



اولڈ رائٹیز کی جانب سے اسیران علم و ادب کے لیے تو شیر خاص
سہ ماہی

لوحی

سہ ماہی کتابی سلسلہ، شمارہ ہفتم و ہشتم، جنوری تا جون 2018

مدیر: ممتاز احمد شیخ

آغاز اُس ذاتِ باریکات کے نام سے کہ تمام تعریفیں اسی کے لیے مختص ہیں
جو رحمان بھی ہے رحیم بھی اور ہم سب اسی کی جود و سخا کے محتاج ہیں
اور وہی ذاتِ والدہ صفات ہے جو توست کار کی ارزانی عطا فرماتی ہے

لوح

سہ ماہی کتابی سلسلہ، شمارہ ہفتم، دہشتم، جنوری تا جون 2018

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے دفن ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

مدیر: ممتاز احمد شیخ

جملہ حقوق محفوظ

مدیر کا مصنفین کی آراء اور مندرجات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ حالات و واقعات، مقامات اور ناموں میں کسی قسم کی مماثلت محض اتفاقیہ ہوگی جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ کسی بھی قانونی کارروائی کی صورت میں قلم کار خود ذمہ دار ہوگا۔

سہ ماہی کتابی سلسلہ ”لوح“

شمارہ ہفتم و ہشتم، جنوری تا جون 2018

برقی کتابت و ترجمین: طارق نوید

قانونی مشیر: عمران صفدر ملک ایڈووکیٹ

پرنٹر و پبلشرز: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی، 021-32628383

رابطہ مدد: 0300-8564654/051-4493270-71

email:

toraisb@yahoo.com

”لوح“ ملنے کے پتے

کراچی: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی

حیدرآباد: رہبر پبلشرز، رسالہ روڈ، حیدرآباد 0222-781838

ملتان: رہبر پبلشرز، گلگشت کالونی، ملتان، 061-6511738

لاہور: رہبر پبلشرز، میاں مارکیٹ، غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور 0423-7232278

راولپنڈی: اسلام آباد: رہبر پبلشرز، شہزاد پلازہ، گارڈن کالج روڈ، راولپنڈی 051-5773251

اشرف بک ایجنسی، کمپنی چوک، راولپنڈی۔ 051-5531610

مسٹر بکس جناح سپر مارکیٹ، اسلام آباد

بک کارز، جہلم

نگارشات بھیجنے کا پتہ: E-27، لین نمبر 2، نیشنل پارک روڈ، گلستان کالونی، راولپنڈی

حُسنِ ترتیب

21	ممتاز احمد شیخ	خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے حرفِ لوح
25	جلیل عالی	شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو حمدِ باری تعالیٰ
25	جلیل عالی	حمدِ باری تعالیٰ
25	جلیل عالی	حمدِ باری تعالیٰ
26	سلیم کوثر	حمدِ باری تعالیٰ
29	توصیف تبسم	کرمِ اے شہدِ عرب و عجم عشقِ نبی کی دل پہ ہے تحریرِ ضوِ نقشاں
29	احسان اکبر	ورد ہو بحرِ ہوا خلاص کی دارائی ہو
30	جلیل عالی	نعتِ نکمیں تو وہ احوالِ دائرِ بنتے ہیں
30	سلیم کوثر	آپ کو سوچنا عبادت ہے
31	خالد اقبال یاسر	کبھی اپنے مکے نے بلا
31	خادم حسین بھٹی	قسمت ہے ہمیں لائی سر کا <small>سیدنا محمد</small> کے قدموں میں
35	منظفر علی سید	محبتِ جو امر ہو گئی (مادرِ علمی کے لیے) راوی ہمارے وقت میں

تکریم رفتگاں اُجالتی ہے کوچہ و قریہ

51 منو بھائی کا مشغلہ اداسی کیوں تھا علی تنہا

54 ساقی فاروقی: ایک اختصار یہ ڈاکٹر سعادت سعید

65 رسا چغتائی! آنے والے وقت کی آواز ڈاکٹر نرہت عباسی

ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

71 مروہ ال ٹوہانی (شام امن سے جنگ تک) سلمیٰ اعوان

75 مشہور دم (K-1) کے سفر کی داستان کے چند ابواب یونس خان

سن تو سہی جہاں میں ہے تر افسانہ کیا

93 وہ ایک کش مسعود مفتی

97 پیاس سے مرتے شخص کا خواب رشید احمد

100 قید در قید سمیع آہو جا

112 اکثر شب تنہائی میں زاہدہ حنا

115 نصوص کا دوسرا خواب انوار احمد

118 خاک بسر محمد حامد سراج

126 جمع تفریق انور زاہدی

132 خواب میں گم نلیم احمد بشیر

137 پانی کی سطح مشرف عالم ذوقی

157 بس ایک سگریٹ شعیب خالق

164 بدلتی فضا فکیل احمد خان

168 مغارت کی مٹی زہب اذکار حسین

172 بگوئے شموئیل احمد

177 امر لوک پرچہ ہتی آکاش بیل زین سالک

182	شہناز شورو	بخت آور
192	امین صدرالدین بھایانی	نار چہیل
200	تبسم فاطمہ	زہراب
206	سمیں کرن	دھندلی، آخری سوچ کے اس پار
211	شہناز پروین	ہم دونوں تنہا
216	مودت رانا	بھگی ہوئی رسید
217	مودت رانا	سیف
218	منزہ احتشام کوندل	مرد مزاج عورتوں کے حق میں مکالمہ
222	وقایز داں منیش	خلش
226	بشری شریں	سورج۔۔۔ شاعر۔۔۔ اور میں
228	سعدیہ بتول	ڈار سے پھڑکی کونج
		گوشہء کشورناہید (خراج تحسین)
233	محمد حمید شاہد	دہشت کے ماحول میں کشورناہید کی شاعری
238	عابد سیال	کشورناہید "ایک لب گویا"
242	کشورناہید	بوڑھے بھورے رچھہ کی ایف آئی آر
243	کشورناہید	برگشتگی
244	کشورناہید	پاکستان کے ستر برس سوال کرتے ہیں
246	کشورناہید	کھیل سرائے
246	کشورناہید	نا معلوم لا کر
247	کشورناہید	آنکھ میں ٹھہرے زمانوں کی بیاں ممکن نہ تھا (غزل)
247	کشورناہید	کاتوں میں رہے، پھر بھی محبت نہیں بھولی (غزل)
248	کشورناہید	تم نے پوچھا تھا راستہ مجھ سے (غزل)
248	کشورناہید	بہانہ سازی اسے اس آگنی ہے بہت (غزل)

نظم لکھے تھے ایسے کہ زمانے واہوں

251	عبدالرشید	بے ذات ہوا
252	عبدالرشید	اسٹیشن کے ریسٹوران میں
253	عبدالرشید	کون سی یلغار کے غلبے میں ہوں
254	احسان اکبر	عراق آشوب
256	اقبال فہیم جوزی	لیڈی میکوجہ کے نام
256	اقبال فہیم جوزی	فرینکسٹائن کے نام
258	نصیر احمد ناصر	میری نظمیں بچوں جیسی ہیں
259	نصیر احمد ناصر	خواب کے دروازے پر
259	نصیر احمد ناصر	جب امکان کو موت آ جائے گی
259	نصیر احمد ناصر	میں رنگوں کی بھوکی ہوں
259	نصیر احمد ناصر	دکھ کا پودا
260	علی محمد فرشی	میں یہ نظم لکھنے سے ڈرتا ہوں
261	علی محمد فرشی	میں تم پر نظم ضرور لکھوں گا
261	علی محمد فرشی	محبت کا ترجمہ
261	علی محمد فرشی	سچ کو بھی
262	علی محمد فرشی	میں تمہیں مرنے تو نہیں دوں گی
262	علی محمد فرشی	ہمیشہ زندہ رہنے والی نظم
263	غلام حسین ساجد	ریٹائرمنٹ
263	نوید حیدر ہاشمی	میں کہاں ہوں۔۔۔؟
264	حسین مجروح	تنہائی کی سیل
264	حسین مجروح	نارسائی کی بھو بھل
265	سعادت سعید	بدن شمار

267	سعادت سعید	شام ندی
268	سعادت سعید	لطف دو بالہ
270	سعادت سعید	کانشا
272	سعادت سعید	دکھ سے بوجھل
273	سعادت سعید	خواب آئینے
274	انوار فطرت	اندھیرا
275	انوار فطرت	لیکھوں کے درمیاں
276	انوار فطرت	سر خود نہادہ بر کف
277	فاضل جمیل	پر و شلم ہے کہ راہ غم ہے
277	افتد ار جاوید	دیو مالا
277	افتد ار جاوید	ست
278	افتد ار جاوید	لاشکل کا پھول
278	افتد ار جاوید	روشن کلائی پر کاڑھا ہوا مور
279	افتد ار جاوید	لفت
279	افتد ار جاوید	آسمانی پروں کی طرح
280	افتد ار جاوید	جواہر چور
280	افتد ار جاوید	پانی کا پودا
281	افتد ار جاوید	اللہ دین
282	افتد ار جاوید	بنجر کا بنجرہ
282	جواز جعفری	اساطیری نظم (غلام حسین ساجد کے نام)
283	جواز جعفری	اساطیری نظم (حسین مجروح کے نام)
283	جواز جعفری	اساطیری نظم (حفیظ تبسم کے نام)
284	جواز جعفری	اساطیری نظم (علی زاہد کے نام)

285	جواز جعفری	اساطیری نظم (عبدالرشید کے نام)
286	جواز جعفری	اساطیری نظم (خالد شریف کے نام)
287	جواز جعفری	اساطیری نظم (ممتاز احمد شیخ کے نام)
287	جواز جعفری	اساطیری نظم (ممتاز احمد شیخ کے نام)
288	جواز جعفری	اساطیری نظم (انصیر احمد ناصر کے نام)
289	جواز جعفری	اساطیری نظم (تبسم کاشمیری کے نام)
290	جواز جعفری	اساطیری نظم (شعیب بن عزیز کے نام)
291	مقصود و نا	کس سے کہوں
291	مقصود و نا	آہ
292	ثروت زہرا	کہکشاں بے شوق
292	ناہید قمر	خدا یا ترے اس جہان بلا میں
293	ناہید قمر	جملہ معترضہ
293	ناہید قمر	تیسری سمت
293	ناہید قمر	جیسے ----
294	فہیم شناس کاظمی	اور سب کچھ ہے گماں
295	فہیم شناس کاظمی	تم بھی مر جاؤ
296	فہیم شناس کاظمی	ہم اپنے ترتیب سے رکھتے ہیں
296	فہیم شناس کاظمی	ہاتھ سے مگری تاریخ
297	نجمہ منصور	ایک نئی بو طیقا
298	نجمہ منصور	آتش بازی کے کھیل کھیلنے والو
298	نازبت	اندھے شہر کے لیے دعا
299	الیاس ہامد اعوان	تو کہ معدوم پہیلی کا زرافکار بدن
301	الیاس ہامد اعوان	جامعہ کابل اسٹینڈ

302	الیاس بابراخوان	ایک بیوہ کی دوسری شادی
303	اورنگزیب نیازی	ایک ماں کی نظم
303	اورنگزیب نیازی	حاشیے پر لکھے ہوئے لفظ
304	اورنگزیب نیازی	نظمیں تحفے میں دی جاسکتی ہیں
304	سرد سروش	عجیب دن ہیں
305	سرد سروش	حرمت خمر
305	سرد سروش	عاشق گڈریے کا کتا نہیں
306	سرد سروش	آزار گاہ
306	ثناء اللہ میاں	رو پہلی رات
307	ثناء اللہ میاں	برگد تلے
307	ثناء اللہ میاں	نور بھری
308	میمونہ عباس	چلتی پھرتی دیواریں
308	میمونہ عباس	آہٹ
309	میمونہ عباس	ہوا کے دوش پہ
309	میمونہ عباس	موت کس نے بانٹی ہے
310	نوید ملک	چراغ اگنے کے دن نہیں ہیں
311	رابہ رحمان	کیا مجھ میں تو نے دیکھا ہے
311	رابہ رحمان	جب رات گہری ہوتی ہے
312	الویرہ شفق	رات کی گرہ میں
312	الویرہ شفق	غیر نصابی سوال
		لگا رہا ہوں مضامین نو کے انبار
315	ڈاکٹر معین الدین عقیل	جاپانی ادب: عصری احساس کے اظہار کی ایک منفرد صورت
319	افتخار عارف	ورق پر لکھی سچائی

323	ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	پروین شیر کا وضع کردہ پیورا
329	ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی	یوں نہیں، یوں
357	ڈاکٹر نجیب جمال	مصر اور اردو سفر نامے
369	ڈاکٹر ناصر عباس نیر	ماحولیاتی تنقید: انتظار حسین کے افسانوں کے تناظر میں
385	ڈاکٹر اقبال آفاق	انتظار کا ناول "ہستی" تاریخ سے بھاگے ہوئے آدمی کی کہانی
402	مبین مرزا	شیوہء غالب
412	ظفر سیل	تحریک مجاہدین اور تخلیق پاکستان کی بشارت
418	ڈاکٹر روش ندیم	معاصر تنقیدی منظر نامہ
421	ڈاکٹر عابد سیال	رشید جہاں "انگارے" والی
425	ڈاکٹر طارق محمود ہاشمی	اردو غزل 1970ء تا حال
435	قاسم یعقوب	تاریخ اور نو تاریخیت
444	علی تنہا	علامتی افسانہ انتظار حسین سے نیر مسعود تک
450	شہناز رحمن	گوہنی چند نارنگ کی لکشن تنقید
456	ڈاکٹر الماس خانم	مبادیات تحقیق
471	ڈاکٹر ارشد اقبال	منٹو کی جنسی معنویت
476	سعدیہ ممتاز	جاوید نامہ میں اشتراکی نظریات
		غزل شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے
485	توصیف تبسم	کچھ تو تکمیل آرزو کیجئے
486	احسان اکبر	یہی کام کیا، اک نام لیا، اک سمت رکھی
487	انور شعور	ہم زبان سے بتائیں آخر کیا
487	انور شعور	انقلاب وقت ہم پر دنگ ہے
488	سرمد صہبائی	کنارا آب گل و ماہتاب رکنا ہے
488	سرمد صہبائی	اس گل بدن کے لمس کی سوغات رو گئی

489	جلیل عالی	کب آسان ہے خموشی کا سر آواز ہونا
489	جلیل عالی	ان دنوں دل سزا کی صورت ہے
490	جلیل عالی	جو بھی حرف و نوا کی صورت ہے
490	جلیل عالی	کس دن برنگ زخم نیا گل کھلا نہیں
491	سلیم کوثر	داستاں میری ہے یعنی میری
491	سلیم کوثر	یاد کرنے پہ نہ یاد آئیں زمانے ہو جائیں
492	خالد اقبال یاسر	دربار میں جب عرض ہنر اور طرح کی
492	خالد اقبال یاسر	فقط یہی نہیں ہوا کہ فیصلہ بدل گیا
493	صابر ظفر	حاصل عشق ہوا رہے کچھ تو
493	منظر ایوبی	مخلص ہے کہاں آدمی بھی آدمی کے ساتھ
494	لیاقت علی عامر	صحرا کی ہوا چھوڑ کے گھر جانے کا
494	لیاقت علی عامر	کچھ تو حیران ہو کے سنتے ہیں
495	اجمل سراج	اور پھر دل نے مرے وہ نغمہ پیدا کر دیا
495	اجمل سراج	گھوم پھر کراہی کوچے کی طرف آئیں گے
496	طارق نعیم	رہ جنوں پہ ابھی تو قدم رکھا نہیں ہے
496	طارق نعیم	میں آ رہا تھا ستاروں پہ پاؤں دھرے ہوئے
497	طارق نعیم	ساری ترتیب زمانی میری دیکھی ہوئی ہے
497	طارق نعیم	اے ہم نفساں! کار نفس بھی عجب ہے
498	شہناز پروین سحر	بے شرموسموں میں جنمی ہوں
498	شہناز پروین سحر	غبار وقت میں اب کس کو کھو رہی ہوں میں
499	قمر رضا شہزاد	ہر ایک دکھ کو نہ سپرد قلم کیا جائے
499	قمر رضا شہزاد	مرے لکھے ہوئے لفظوں کو رد کریں صاحب
500	واجد امیر	میرے پیچھے پڑی رہتی ہے روانی میری

500	واحد امیر	فضول رسموں کے خواب کاٹے عذاب رشتوں کی نوکری کی
501	مقصود و وفا	یہ حقیقت ہی نہ ہوں، ہاتھ لگا کر دیکھوں
501	مقصود و وفا	اگر بکھر گیا ہوں میں
502	مقصود و وفا	نہ میں اندھیرے میں آیا نہ روشنی کے قریب
502	مقصود و وفا	دونوں میں کوئی ایک ہے پیچھے پڑا ہوا
503	ضیاء الحسن	بتائی ہے اُس نے ہر اک آسمان کی زمیں
503	ضیاء الحسن	خبر نہیں کہ کہیں آسمان پہ ہے کہ نہیں
504	ممتاز اطہر	کون ہے جانے، میری ذات کے ساتھ
504	ممتاز اطہر	تیری آنکھوں سے پرے جیٹا تھا
505	فیروز ناطق خسرو	جو مجھ کو مجھ سے بھی چھپ کر کبھی نہیں لاتا
505	فیروز ناطق خسرو	گرے جو ٹوٹ کے دست ہنر نہیں لاتا
506	اقبال پیرزادہ	اگر دل نگاروں سے گفتگو کی
506	اقبال پیرزادہ	دو پہر بھر کے آزار میں ہے شام بخیر
507	شہاب صفدر	مہتاب لگ رہا تھا یہ پتھر فسانہ ہے
507	شہاب صفدر	دعاے مغفرت احباب میرے
508	صفدر صدیقی رضی	چلتے ہوئے جب اتنے زمانے لگے مجھے
508	صفدر صدیقی رضی	رنج و الم اور آہ و فغاں سب جاری ہیں مجھ میں
509	انجم خلیق	اس قدر نقطہ جنوں، اتنی فراوانی عشق
509	انجم خلیق	مگر چہ ہے اس کے متن میں امن و سکون لکھا
510	محبوب ظفر	یہ جانتا ہوں وفا کرے گا جہاں کسی
510	محبوب ظفر	اس شہر میں شب خوں کے آثار بہت ہیں
511	ناصر علی سید	یہ حرف و لفظ کی کشتی، یہ آب کا غدیر
511	ناصر علی سید	قصہ گو! سننے کو ہیں بے تاب سب ساتھی، سنا

512	نرجس افروز زیدی	میرے دل سے نکلتی جا رہی ہے
512	حجاب عباسی	سمندر کس طرح گہرا لگا ہے
513	سید نوید حیدر ہاشمی	یہ دل کا نینو جب تک لہو لہو نہیں تھا
513	سید نوید حیدر ہاشمی	مجاز عشق پہ ہم گر پڑتے ہیں، لڑے ہوئے
514	عافرشہزاد	رکھنا ہے مجھ کو طرزِ سخن آپ سے الگ
514	عافرشہزاد	سانسوں کی ڈورا بھی ڈرا تو نہیں ہوں میں
515	شاہدہ دلاور شاہ	دھوپ میں سائے کا کاروبار کرنے لگ گئے
515	شاہدہ دلاور شاہ	گزر گئی ہے تو اس کو گزر رہی جانے دو
516	خالد معین	اب کے ہے منصفوں کی ادا اور طرح کی
516	خالد معین	کون ہے ہم کو ماننے والا
517	حسن عباسی	س لیے رہ گئی ہے کمی رقص میں
518	جاوید صبا	کھینچ کر ہاتھ محبت سے بھی نے رکھا
518	جاوید صبا	آنسوؤں تک کی ضرورت نہیں، رونے کے لیے
519	عارف شفیق	راز ہستی کے جو مجھ پہ کھوتا ہے کون ہے
519	عابد سیال	یہ اور شہر ہے، یہ اور سرزمین کے غزال
520	اشرف سلیم	اس کی آنکھوں میں رت جگا ہے ابھی
520	اشرف سلیم	درد کچھ، درد کی دوا ہے کچھ
521	احمد حسین مجاہد	جنوں میں بار سے آگے قدم نہ پڑ جائے
521	احمد حسین مجاہد	ہر شے ہے کائنات کی اس کے لباس میں
522	اعجاز نعمانی	میں دیکھتا ہوں کوئی خواب دیکھتا ہوں
522	اعجاز نعمانی	رنج ہی رنج مجھے روزِ فزوں ملتا ہے
523	جاوید احمد	یہ دل و جمال میں جاں کے مشام گردش میں
523	جاوید احمد	رات کی مٹھی سے شب تاب نکل آیا ہے

524	محمد حنیف	بس بھی سوچ کے ڈر جاتا ہوں
524	محمد حنیف	سلسلہ وار ہے کار دنیا
525	خورشید ربانی	سورج سے ہے نہ چاند ستاروں سے روشنی
525	خورشید ربانی	بچے گماں نہیں ملی، بچے یقین نہیں ملی
526	پرویز ساحر	تمام رات جو جلتا ہاچہ ارغ کے ساتھ
526	پرویز ساحر	بریدہ شاخ پہ بیٹھا ہوا پرندہ ہوں
526	پرویز ساحر	ہر غزل میں عاشقانہ گفتگو کی
526	پرویز ساحر	ایک بوریائے فقر پہ جائے نشیں ہوں میں
527	ناصرہ زبیری	پانیوں کا رستہ بھی مستقل نہیں رہتا
527	ناصرہ زبیری	کھل کے تیرے نکلے زنجیر بھی ہو سکتی تھی
528	نزهت عباسی	جل کے راکھ ہونے کی کوششیں نہیں ہوتی
528	نزهت عباسی	دل کے زخموں کا کب شمار رہا
529	آفتاب مضطر	پہلے تو اس نے دیدہ حیراں بنا دیا
529	ارشاد ملک	خیال و خواب میں کم کم دکھائی دیتا ہے
530	طاہر شیرازی	یہ جو مہرائے بدگمانی ہے
530	طاہر شیرازی	قید جمائی سے آزاد کیا جائے گا
531	شہناز حزل	فقیری تیرگی سے روشنی تک
531	شہناز حزل	بنایا مرے گرد اک دائرہ
532	شمشیر حیدر	لطف اقرار نہ انکار سے مطلب ہے مجھے
532	شمشیر حیدر	تیرے زیرِ نگیں ہونے سے پہلے
533	سجاد بلوچ	بیٹھا ہے کوئی روٹھ کر سارے جہاں سے
533	عنبریں صلاح الدین	یونہی کہسار کے رخسار سے کب ڈھلکا دین
534	نازیب	ہر اک موسم کی نیت جانتی ہوں

534	نازبٹ	خود گمانی کا کس کو دعویٰ ہے
535	عمران عامی	پہلے کمرے سے الماری نکلی تھی
535	عمران عامی	کام سے نام بنانا ہے چلے جانا ہے
536	محمد افتخار شفیع	جدید ہوتے ہوئے کہنے سال آدمی ہوں
536	محمد افتخار شفیع	کوئی راستہ مجھے باخبر نہیں کر رہا
537	احمد شہریار	جنگل سے کوچ کر کے کہاں جائے گا درخت
537	احمد شہریار	عکس موہوم جو پل بھر نظر آنے لگ جائیں
538	سید فرح شاہ	مرے طبیب نے مجھ سے کہا، غلہ دہ ہے
538	شاکستہ سحر	دل بھر بھری مٹی ہے تو کیا چاک میں رکھ دوں؟
539	سیمان نوید	دشت میں دھوپ کا بیڑ ہوں
539	سیمان نوید	شاخ سے شاخ جڑی رہتی ہے
540	دقامس عزیز	رہنے والا درود یوار سے کم بولتا ہے
540	دقامس عزیز	اک عمر کی محنت کا صلہ خاک نہ کرنا
541	نعمان فاروق	گھورا داسی کے جنگل میں کھویا کھویا رہتا ہے
541	محمد علی منظر	فصیل شہر کے آثار سے نکل آیا
542	وسیم عباس	مہکا ہے پھول اور تیری تمثیل ہو گئی
542	وسیم عباس	یہ دل نایاب ہے ملتا نہیں ہے
543	محمد عتیق احمد	میں اپنی خاک کو جب آئینہ بنانا ہوں
543	ذیشان مرتضیٰ	اک سمندر ہے سرمئی اور میں
544	فرخ اظہار	دعا سلام کا مطلب کلام تھوڑی ہے
544	فرخ اظہار	حضور میکشوں اور رندوں میں یہ فسانے ہیں
545	حسن ظہیر راجہ	اس لیے طیش آ گیا تھا مجھے
545	اسامہ امیر	سو یہ کھلا ہے کہ ہم عالیشان ہو رہے ہیں

546	صغیر انور	ہے مکانی، لامکانی، اور کچھ
546	صغیر انور	کچھ تو کھلے، کہ کون یہاں پر، کہاں سے ہے
		نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
549	محمد الیاس	پر ہمت نہ جانے (ناول: نواب اول)
579	نحیدہ عارف	گرد کے گولے (ناول/قسط: پنجم)
		قرطاس پہ جہاں دگر بھی ہیں (تراجم)
591	نیلیم ملک/ایوب خاور	مجھے ایک سکراہٹ چاہیے
591	نیلیم ملک/ایوب خاور	وقت کی حدود سے ماورا
592	رولا پولارڈ/ایوب خاور	بار سلوٹا پر دہشت گردوں کی یلغار
593	رولا پولارڈ/ایوب خاور	اے امن عالم، تمہیں کہاں تلاش کروں
593	نلی سوارن/ایوب خاور	سرد موسم کی محبت
594	نلی سوارن/ایوب خاور	چاند نے سورج کو کبھی نہیں چھوا
594	ڈیانامبروس/نسیم سید	میری انگلیاں برچھی تراشتی ہیں
595	صدف مرزا	شہزادی لیونورا کرشینا (1621-1698)
		یاد آتے ہیں زمانے کیا کیا
603	ایوب خاور	انتظار حسین سے معروف شاعر یوسف کامران کا مکالمہ۔
		اب دو عالم سے صدائے ساز آتی ہے (فلم و موسیقی)
619	امجد پرویز	ننگی فکر
640	خرم سہیل	بین الاقوامی سینما اور پاکستانی فنکار
		خال و خط یار کے (خاکے)
653	سلمان باسط	قاریغ البال

- 657 نام میں کیا دھرا ہے! عکسی مفتی
- یہی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے (طنز و مزاح)
- 663 خدمتِ خلق ایں معینِ قریشی
- غیبی منظر پارکا، رستہ سخن سوار کا (کافیاں)
- 669 وصالِ رس سرمدِ صہبائی
- 670 ہاں ناچ اے رنگی سرمدِ صہبائی
- 670 موہن جو دڑو کی رقاصہ کے نام سرمدِ صہبائی
- 671 دل نہ ازل سے راضی سائیں سرمدِ صہبائی
- 671 ہونٹوں پہ ہونٹ کو رگھ سائیں سرمدِ صہبائی
- 672 واہ جانِ محبوبیاں سرمدِ صہبائی
- 672 چمتر رست کی جاتی ہو سرمدِ صہبائی
- 672 کافر سولہ سال کی (کافرستان کی لڑکی کے لیے) سرمدِ صہبائی
- 672 غیبی منظر پارکا سرمدِ صہبائی

☆☆☆

خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے

(اداریہ)

حرفِ لوح

115 سال افسانوی تاریخ پر مشتمل "افسانہ نمبر" کی شاعر کامیابی اور پذیرائی کے بعد "حرفِ لوح" کھینچنے میں اپنی کم مائیگی اور بے چارگی کا احساس سوا تر ہو رہا ہے کہ کئی دن حرفوں اور لفظوں سے کھینچا رہا کہ کوئی ایسی شکل بن سکے جو احساسِ دل کے قریب تر اور اس کا عکاس ہو مگر کوئی خاکہ واضح نہ ہو سکا، میرے لیے یہ تجربہ انوکھا اور مختلف تھا کہ کامیابی اور اس کی ٹکراہٹ مسلسل میں دن کے اچالے میں دیکھے جانے والے خوابوں کی تعبیر برآنے کی صدا بلند ہونے لگے تو تعنی سے بچنے کی کوشش میں ہی الفاظ روٹھ جاتے ہیں اور قلم و حرف کا برتاؤ آپس میں مختلف ہو جاتا ہے اور دماغ سے قلم تک الفاظ کے اترنے کا عمل سہل نہیں رہتا جبکہ الفاظ کا اترنا ہی اصل کمال ہے کہ آدمی جو لکھتا چاہے لکھتا چلا جائے مگر کہاں جانے کب ممکن ہو کہ حرف و قلم کا نال میل ہو، کب سیکھا ہوں کہ عرضِ تمنا آشکار ہو، یہ تو کوئی حاکم و محکوم کا سارو یہ ہے کہ حاکم کب مہربان ہو۔ ویسے بھی ادبی رسالے کا ادارہ ازیر بیانیئے کی طرح نہیں ہوتا نہ ہی حالاتِ حاضرہ پر کالم لکھنے کی طرح سے ہوتا ہے۔ رسالے سے رشتہ دنیاوی معاملات سے زیادہ توجہ چاہتا ہے، زیادہ عرق ریزی چاہتا ہے اور مجھے خیال آتا ہے کہ ادبی رسالہ تو ایک آئینے کے مانند ہے جس کی ہر اشاعت کے بعد اس میں سے مدیر کو اپنا چہرہ نظر آتا ہے اور کوئی بھی مدیر یا مرتب اپنی دھندلائی ہوئی شکل دیکھنے کا متمثل نہیں ہو سکتا۔ لوح کے لیے اتنے بہت سے اچھے اور عالمی شہرت کے حامل ادباء نے اپنی چھتر چھایہ میا کر دی ہے تو میری ذمہ داریاں بھی سہ چند اور کنھن ہو گئی ہیں کہ "لوح" سے میرا چہرہ بھی روشن نظر آتا چاہیے کہ میرے خون کی حرارت کا احساس بھی قارئین تک پہنچتا رہے۔ رسالے کے صفحات اگر اپنے ہونے کی خود گواہی دے رہے ہوں تو یہ بجائے خود اعتبار کی ایک صورت ہے۔ مانا کہ کامیابی ایک بڑی راحت ہے مگر اس میں ایک کرب بھی تو پنہاں ہے جسے بیان کرنے کی ابھی کوئی زبان ایجاد نہیں ہوئی۔ مدیر کو سب سے پہلے خود کو تر ازو میں رکھنا ہوتا ہے کہ اس نے رسالے سے کیسا روپیہ اور برتاؤ روا رکھا ہے اور اس رویے اور برتاؤ کی سب سے بڑی سند تو اس کے اپنے دل کے نہاں خانے میں چھپے نفس کی گواہی ہے۔ الحمد للہ "افسانہ نمبر" نے مقبولیت کے ساجدہ تمام ریکارڈ توڑ دیے ہیں میرا یہ گمان ہے سبب بھی نہیں کہ پاکستان کے ہر قابل ذکر بک شاپ نے "لوح" کی بے پناہ مانگ کے پیش نظر "لوح" کی مزید کاپیوں کا بار بار تقاضا کیا۔ تین انڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے اور تادم تحریر تقاضے جاری ہیں۔ "لوح" پر اندرون اور بیرون ملک اخبارات اور کالموں میں جتنا لکھا گیا شاید ہی کبھی کسی ادبی پرچے پر لکھا گیا ہو اور مجھے خوشی ہے کہ افسانہ نمبر شائع کرنے کا جو فیصلہ کیا گیا وہ نہ صرف بروقت تھا بلکہ بہترین بھی تھا۔ بہترین اس لیے کہ ایسا نمبر کچھلی کئی دہائیوں سے منصفہ شہود پر نہیں آیا اور یہ "لوح" کا فخر ہے کہ ایسی نادر اور قیمتی دستاویز وہ ادبی ادارے بھی شائع نہ کر سکے جو مدتوں سے اس کام کے لیے مختص ہیں۔ شمارہ اول سے لے کر افسانہ نمبر تک جو کچھ آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا ایک فرد پر مشتمل ادارے کا تحفہ عام ہے۔ "لوح" میرا پرتو ہے اور "لوح" ہی اب ایسا ادارہ ہے جس سے میرا رشتہ حدِ ارادت تک کی محبت اور چاہت تک جا پہنچا ہے اور اگر "لوح" سے میری دلیری اور دلداری کی نسبت اتنی شدید نہ ہوتی تو شاید کچھ بھی ایسا ظہور پذیر نہ ہوتا جو تاریخ کا حصہ بن سکتا۔ "لوح" کا کسی ادبی رسالے یا ادارے سے موازنہ یا مقابلہ کبھی حاشیہ خیال تک میں بھی نہیں آیا کہ "لوح" کم تر ویرتر کی دوز میں نہیں یہ تو اپنے حصے کی شمع جلانے کا تردد ہے، یہ تو سراسر طرز و وضع کا معاملہ ہے جس کے ڈانڈے میرے دل سے جڑے ہوئے ہیں۔

موجودہ صدی کو اس کی ابلاغی تیز رفتاری اور دیگر سوشل میڈیا کی بے پناہ بھرمار اور اس کی معاشرتی چھاپ کی بناء پر کتاب

کی آخری صدی کہا جا رہا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ پچھلی صدی میں بھی ایسا ہی تاثر رہا کہ ادب ختم ہو رہا ہے مگر ادب کو ہمیشہ زندہ رہنا ہے اور صدیوں سے نسل بعد نسل اور آگے پیچھے چید علماء، ادباء اور شعراء آتے رہے اور اپنا سکہ منواتے رہے ہیں مگر یہ بھی برحق ہے کہ برقی ذرائع ابلاغ کے اقتدار کے باوجود کتاب ہی وہ واحد ذریعہ ہے جو انسانیت اور آدمیت کے درمیان حد فاصل ہے۔ اوائل جوانی میں ہی یہ بات صراحت کے ساتھ واضح ہو گئی تھی کہ آدمی انسان کی شکل میں اس وقت وجود میں آتا ہے جب وہ مادی وضع سے نکل کر اخلاقی وجود میں ڈھل جائے۔ کتاب ہی اخلاقی وجود کا اصل حوالہ ہے، حروف لکھے جائیں تو وہ کبھی نہ کبھی پڑھے ہی جاتے ہیں مگر ضروری یہ ہے کہ قارئین جو حروف و الفاظ کی زندگی پانے کے متلاشی ہیں انہیں بہترین مواد بھی دیا جائے، زندگی کے قرینے، ہنر اور علم کے مرکب ہیں جو کامیاب زندگی گزارنے کے لیے وسائل کا سبب بھی بن سکتے ہیں اور یہ کتاب کے باعث ہی ممکن ہے۔ مجموعی طور پر یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ معاشرے کے مادی اور اخلاقی وجود کا راز کتاب میں مضمر ہے اور معاشرتی اندھیرے چھٹنے کی علامت اگر کتاب کو سمجھ لیا جاتا تو ایسا نقطہ علم نہ ہوتا جو ہمارا آج کا حقیقی المیہ ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے کلی اہم اور نامور ادیب اور شعراء ہم سے رخصت ہو گئے مگر ہم انہیں روکنے کی قدرت نہیں رکھتے کہ سب کو ہی ایک نہ ایک دن رخصت ہونا ہے، مگر چہ ان کا خلا کبھی پر نہیں ہوگا مگر کام چلتا رہے گا۔ ذرا غور کیجیے کہ ایک سال میں پروفیسر ہاشم قدوائی، فردوس حیدر، پروفیسر وقار الملک، ہانوقدسیہ، ادیب سہیل، ایم اے راحت، خاکی جویو، نصیر ہمایوں، مختار مسعود، عبدالصمد انصاری، انیس شاد جیلانی، ڈاکٹر فرید الدین بٹائی، حسن اکبر کمال، امتیاز ساغر، شاہد حمید، ضیف شاہد، رسا چغتائی، ساقی فاروقی، نجم الحسن رضوی اور منو بھائی جیسی نابغہ روزگار شخصیات ہم سے جدا ہو کر دارالابد میں جا متیم ہوئیں۔ ان کا نام اور کام ہمیشہ زندہ رہے گا اور یہ سب ان کے لکھے ہوئے حروف و الفاظ کے سبب سے ہے۔

دماغ سوچوں کی راہدہانی ہے جو دل خواہشات کے مطابق الفاظ کو تصویر بنا کر صفحہ و قرطاس پر بکھرنے کی ارزانی عطا کرتا ہے۔ میرے دل میں ”لوح“ کے حوالے سے کیسی کیسی خواہشات محل رہی ہوتی ہیں وہ میں ہی جانتا ہوں۔ یہ بے پناہ وسائل کی منتقاضی ہیں مگر خواب تو کوئی بھی دیکھ سکتا ہے اور میں بھی ایسے بے شمار خواب دیکھتا ہوں جس سے ”لوح“ کو حقیقی معنوں میں اردو کا بین الاقوامی نمائندہ پرچہ کہا جاسکے۔ آنے والے دنوں میں بہت سے خصوصی شمارے لانے کا ارادہ ہے جن میں سرفہرست غزل اور نظم نمبر ہیں۔ یہ نمبر بھی اسی شان سے آئیں گے جس شان سے افسانہ نمبر منصف شہود پر نمودار ہوا اور تاریخ کا حصہ بن گیا۔ یہ بھی میری سوچ میں ترجیحا شامل ہے کہ پاکستان کی تاریخ ساز ادبی شخصیات کی زندگی ہی میں ان کے شہلان شان مکریم و تعظیم کرتے ہوئے انہیں ”لوح“ کا حصہ بنایا جائے اور ان کی شخصیت و شخص پر خصوصی گوشے مختص کیے جائیں۔ اولڈ رائیٹز کی خاص تقریبات ان کے نام سے منسوب کی جائیں کہ ایسے لوگ پاکستان کا وقار اور عزت ہیں اور وہ بجا طور پر اس مکریم کے مستحق ہیں۔ یہ سلسلہ زیر نظر شمارے سے شروع کیا جا رہا ہے اور ایک خصوصی گوشہ میری آپ کی پیاری کشورناہید کے لیے ترتیب دیا گیا ہے مگر مر واقعہ یہ ہے کہ ان کے مرتبے کے مطابق حق ادا نہیں کیا جاسکا۔

پس تحریر! پرچہ پریس میں جا رہا تھا کہ کچھ دوستوں کی نگارشات موصول ہوئیں اور غلت میں ان کو شامل اشاعت کرنے کے باعث ممکن ہے کہ حفظ مراتب میں تقدیم و تاخیر واقع ہوئی ہو۔ کسی بھی ممکنہ دلائل زاری کے لیے یقینی معذرت ہوں۔

ممتاز احمد شیخ عفی عنہ

شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو
(حمد باری تعالیٰ)

حمد باری تعالیٰ

بسم اللہ

کوئی چراغ سعادت

اے خدا

وہ روح عالم
کہ جو زمانوں کی ابتداء ہے
کہ جو زمینوں کی آسمانوں کی
سب جہانوں کی انتہا ہے
وہ جو ہر اعتبار، ہستی
جو سب میں شامل بھی ہے مگر
سب سے ماورا ہے
وہ رشتہ، جسم و جاں
خیال و نظر کی بے انت دوریوں پر بھی
جو ترا میرا رابطہ ہے
وہی جو نو نے دلوں کے گنبد میں
حوصلے ہانختی دعا ہے
تلاش کے بے کنار موسم میں
یاد جس کی
سواں آنکھوں کے طور تصویر قی ضیا ہے
اسی کی چاہت وفا سفر میں
قدم قدم میری رہنما ہے
☆☆☆

نظر کی راہ میں
سوال تنہا رس رقص کناں
ہزارا بر تیر طراز
برق فشاں
قدم قدم
مرا حساس ذوقی سوچیں
شعور بے سرد سماں
گمان تیرہ نہیں
کوئی حد میٹ بصیرت
بہ گوش زخم جگر!
کوئی چراغ سعادت
بہ طاق قلب حزیں!
☆☆☆

میں تھی کیسے گداگر
کب سے
اپنے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے
سکھول دعا
بارش گر پہ میں بھیگا ہوا
تیرے درخشیش پہ
استادہ ہوں
ظرف توفیق تجسس
جو دیا ہے تو نے
خیر عرفان حقیقت بھی
عطا کر مجھ کو
☆☆☆

جلیل عالی

☆☆☆

حمد باری تعالیٰ

پانی سے بھرے ابر کے ٹکڑوں میں وہی ہے
بارش کے برستے ہوئے قطروں میں وہی ہے
وہ علم کی خوشبو کو جگاتا ہے دلوں میں
اور مدرسے جاتے ہوئے بچوں میں وہی ہے
جنتی یہ روایت اور قلم سب ہیں اسی کے
کاندھوں سے لٹکتے ہوئے بستوں میں وہی ہے
تاریخ میں ڈھلتے ہوئے ادوار ہیں اس کے
تاریخ بدلتے ہوئے لمحوں میں وہی ہے
یہ حرف یہ احساس و خیالات اسی کے
لب پر وہی دل میں وہی سوچوں میں وہی ہے
مامور وہی تو ہے حفاظت پر ہماری
پہرے پر ہمیشہ ہی سے گلیوں میں وہی ہے
یہ موسم بیداری عالم ہے اسی کا
خوابوں سے مہکتی ہوئی نیندوں میں وہی ہے
یہ دیدہ و نادیدہ تماؤں کی تمثیل
اک راز ہے اور راز کے پردوں میں وہی ہے
منزل پر پہنچنے کے بھی تمہیں وہ ہی ملے گا
ہر کام بدلتے ہوئے رستوں میں وہی ہے

سلیم کوثر

☆☆☆

کرم اے شہہ عرب و عجم
(نعت رسول مقبول ﷺ)

نعتِ رسول مقبولؐ

درد ہو بحر ہو اخلاص کی دارائی ہو
تب کہیں نعت میں حرفوں نے جگہ پائی ہو
کاش حضرت کے حضور اس طرح شتواری ہو
حرف باتیں نہ کریں! اشکوں کی بن آئی ہو
مخلوں میں بھی نصیب اس طرح تنہائی ہو
آپؐ کا دھیان رہے آپؐ کی یاد آئی ہو
ان مضافات میں ہیں حرف و بیان خاک نشیں
کیا تصرف کریں کیا حاشیہ آرائی ہو
لایا جاتا ہے اک آہنگ میں صدق اور مجاز
اس تعلق سے کہ ظاہر ہو تو سچائی ہو
اس گنہگار کا اکرام غضب کا جس نے
آپؐ کے ہاتھ سے خود کہہ کے سزا پائی ہو
شرہ لولاک کے دربار میں ایسے پہنچوں
گردپوشاک ہو اور خاک سے زیبائی ہو
دور طیب سے رہے گا تو رہے گا کیونکر
جس کو بطحا میں محبت ہی اٹھا لائی ہو
فرق عصیاں کا قیام ہو خس و خاک کے ساتھ
بات کوئی تو ہو ایسی جو انہیں بھائی ہو
نعت لکھنا بڑی توفیق ہے احسان اکبر
یاد آتا نہیں ہم سے کبھی ہو پائی ہو

☆☆☆

احسان اکبر

عشق نبیؐ کی دل پہ ہے تحریرِ صوفشاں
خوش ہوں بہت کہ ہے مری تقدیرِ صوفشاں

سب آپؐ کے قدم مبارک کا فیض ہے
پہلے کہاں تھا یہ فلک پیرِ صوفشاں

کس نے بتایا رمزِ خدا کی کہ ہو سکی
ظلمت کدے میں دہر کے بکبیرِ صوفشاں

روشن تو ہوگا روزِ زندانِ غم کبھی
ہوگا کبھی تو بیدار ہو گویا صوفشاں

ہے قلب و جاں کا نورِ محبتِ رسولؐ کی
ازیر رکھو یہ نساء اکسیرِ صوفشاں

توصیف کس کا اسمِ گرامی لکھا گیا
فلک رواں ہوا دم تحریرِ صوفشاں

☆☆☆

توصیف تبسم

نعتِ رسول مقبولؐ

آپؐ کو سوچتا عبادت ہے
اور لکھتا بڑی سعادت ہے
آپؐ کی نعت پیش خدمت ہے
میرے آقاؐ مجھے اجازت ہے
اول و آخری نبی ہیں آپؐ
آپؐ کے بعد بس قیامت ہے
آپؐ کی اتباع کا مقصد
صرف اللہ کی اطاعت ہے
ساری دنیا ہے دھوپ کا صحرا
آپؐ کی ذات ابرہہ رحمت ہے
آپؐ ہی کے لیے بنائے گئے
دو جہاں کی یہی حقیقت ہے
کس کو حق ہے اسے خراب کہے
کائنات آپؐ کی امانت ہے
آپؐ کے ذکر و فکر کا ہر پل
موسم نور علم و حکمت ہے
جو بھی تھا آپؐ ہی کا تھا آقاؐ
جو بھی ہے آپؐ کی بدولت ہے
میں محمدؐ سلیم کوثر ہوں
اس سرکار مہر نسبت ہے

نعت لکھیں تو وہ احوال و اثر بنتے ہیں
حرف در حرف عجب شوق سفر بنتے ہیں

اُس کی سیرت ہو نگاہوں میں تو دیکھے دنیا
کس طرح راہ کے پتھر بھی گھر بنتے ہیں

اُس کی جانب ہو سفر تو خس و خاشاکِ قبا
دیکھتے دیکھتے سرخاب کے پر بنتے ہیں

اُس کے سر مست کو کب روک سکا ہے کوئی
وہ لکھتا ہے تو دریا میں بھی در بنتے ہیں

اُس کے فیضان سے ہر خیمہ ہستی قائم
اُس کے فرمان سے فردوس میں گھر بنتے ہیں

نام لیں اُس کا تو وہ ہوا سو چلتی ہے
بانجھ احساس کی شاخوں پہ ثمر بنتے ہیں

ہم کو دیتا ہے وہی اسم پناہیں عالی
ورنہ اس بحرِ گماں میں جو بھنور بنتے ہیں

سلیم کوثر

جلیل عالی

☆☆☆

نعت رسول مقبولؐ

قسمت ہے ہمیں لائی سرکار ﷺ کے قدموں میں
جو مانگی شے پائی سرکار ﷺ کے قدموں میں

کبھی اپنے کئے مدینے بلا
کسی بھی مبارک مہینے بلا

نہ مانگ ارے ناداں منکوں کے در سے تو
جا دیکھ تو ہرجائی، سرکار ﷺ کے قدموں میں

محمدؐ ترے پارساؤں کی خیر
مرے جیسے اوجھے کہینے بلا

آقا ﷺ کے غلاموں نے ہر اک چاہت اپنی
اللہ سے منوائی سرکار ﷺ کے قدموں میں

میں راندہ د مارہ ہوں جیسا بھی ہوں
بلا کے لگا اپنے سینے، بلا

دربار محمد ﷺ یہ عاصی ہیں ولی بننے
ہوتی ہے شتوائی سرکار ﷺ کے قدموں میں

بھلا دے مری ساری کوتاہیاں
دھلا دے مرے سارے کئے ، بلا

دامن نکلا چھوٹا آقا کی حفاظت سے
جھولی جو پھیلائی سرکار ﷺ کے قدموں میں

ٹھہرتا نہیں ان چہ ناکا کوئی
مری ہر دوح کے زخم سینے بلا

ہے نور الہی کی برسات مدینے میں
رحمت کی فٹا چھائی سرکار ﷺ کے قدموں میں

مرا آسمان ہے ترا پائیداں
سر آستان پہلے زینے بلا

ناشر ملے خوشبو طیبہ کی فضاؤں کی
گرموت ہمیں آئی سرکار ﷺ کے قدموں میں

مری ہار پابی ہو جیسے بھی ہو
بہانے کسی بھی قرینے بلا

ٹٹاں خوان محمد ﷺ ہو مجھ سا ادنیٰ خادم
بن احد گئی رائی سرکار ﷺ کے قدموں میں

خادم حسین بھٹی

خالد اقبال یاسر

☆☆☆

محبت جو امر ہو گئی
(مادر علمی کے لیے)

راوی ہمارے وقت میں

منظر علی سید

کسی بھی کانگریس کے ایڈیٹر سے (جو بالعموم ہر سال منتخب ہوتا ہے اور اگلے سال سابق مدبر ہو جاتا ہے) یہ پوچھنا کہ آپ کے زمانے میں اس کانگریس کے احوال کیا تھے، ایک ایسا سوال ہے جو خطرے سے خالی نہیں۔ اس خطرے سے محفوظ رہنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ شخص مذکور ”اپنے وقت“ کو محض اپنے زمانہ ادارت تک محدود نہ رہنے دے اور اس وسیع تر زمانے کی بات کرے جب وہ ادارت کے علاوہ کسی نہ کسی حیثیت سے مذکورہ جریدے کے ساتھ مربوط تھا۔ چنانچہ حالیہ تحریر میں وقت کا یہ دور اچھ کم و بیش ایک دہائی پر محیط ملے گا۔ یعنی قیام پاکستان کے عشرہ اول تک، جو یوم آزادی سے شروع ہوتا ہے اور پہلے مارشل لاء پر ختم ہوتا ہے۔ راوی کے سلسلے میں اس دور کا شاید پہلا امتیاز یہ ہے کہ اس وقت راوی نے اپنے آپ کو محض ایک کانگریس کی شکل میں دیکھنا پسند نہیں کیا۔ لیکن اس سے صرف اتنا مراد نہیں (جیسا کہ کانگریس کے صد سالہ جشن کے موقع پر کہا گیا) کہ تب راوی کے بخش اردو کی ضخامت دو رغلای کے دو چار بلکہ دس بیس صفحات سے گزر کر ڈیڑھ دو سو تک جا پہنچی تھی۔

تہذیبی مظاہر کو مقدار کی بجائے معیار بلکہ انداز کی روشنی میں دیکھا جائے تو بہتر ہوگا۔ درست ہے کہ مقدار میں اضافہ ایک قسم کی طغیانی کا نقشہ پیش کرتا ہے لیکن کسی بھی سیلاب کی پیمائش کر کے رہ جانا اور اس کے منبع و ماخذ کو نظر انداز کر دینا زیادہ کارآمد نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے ساتھ اگر یہ بھی تصور کیا جائے کہ طوفان کے دروازے کس زور سے کھلے تھے اور کون کونسی رکاوٹوں کو اٹھل پھل کر آگے بڑھے تھے تو بعد میں آنے والوں کے لیے مزید عبرت کا سامان فراہم ہو سکتا ہے۔

اعداد و لاہور کے بڑے بوزھوں سے سنا ہے کہ جس دن راوی کا پانی فصیل شہر میں داخل ہو گیا سمجھو کہ ملتان تک جل تھل ہو جائے گا۔ لیکن بڑے بوزھوں نے یہ نہیں بتایا کہ فصیل کے فراٹنگ بھر ادھر جو ایک نیم کیسائی عمارت اونچی کرسی پر کھڑی ہے اس پر بھی طوفان کا اثر ہوگا کہ نہیں؟

ہم تو یہی جانتے ہیں کہ بیسویں صدی کے وسط میں جو ایک بڑی طغیانی اس دریا کے ہم نام رسالے میں آئی تھی۔ تب تو نہ اس اونچی کرسی پر بیٹھنے والے نس سے مس ہوئے تھے اور نہ کانگریس کا بالانشین گھڑیاں جو قید زماں سے آزاد تھا اور اب بھی ہے۔ اصل میں تو کانگریس کی کشتی کے ملاح نہ صرف لاہور کے جھڑپے سے اچھی طرح واقف تھے بلکہ راوی کے اوقات سے بھی، جس کا اونچے پانی کا نشان سطح زمین سے تھوڑا ہی اوپر تھا۔ پھر انہوں نے کانگریس کے علاوہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رکھا تھا اور تازہ تازہ جہنا کے سیلاب کو دیکھ کر آئے تھے۔ جسے ایک رخ سے دیکھیں تو آزادی کا اعداؤن نظر آتا تھا اور دوسرے رخ سے دیکھیں تو پاکستان کی تحریک۔ خود انہیں کو فسے رخ بہنا پسند تھا یہ آج تک معلوم نہ ہو سکا۔ بہاؤ کے رخ بہتے تھے کبھی اور کبھی جڑھاؤ کے رخ۔ بہاؤ میں خبر نہ تھی کہ کدھر جا نکلیں گے اور جڑھاؤ میں بہت زور لگتا تھا، اس لیے انہوں نے عافیت اسی میں دیکھی کہ اس اونچی کرسی کی عمارت میں پناہ گزین ہو جائیں۔ نئی نسل کے لیے ان کا پیغام یہی تھا کہ دیکھو اور اس سیلاب کو گزر جانے دو۔ ان سے بڑھ کر اس بات سے

کون باخبر ہو سکتا تھا کہ آزادی کے وقت سیلاب کے پھاٹک اتنے زور سے کھل سکتے ہیں کہ اونچی سے اونچی کرسیاں بھی اس کی زد میں آ جائیں۔ چنانچہ انہوں نے کالج کے نام پر قواعد و ضوابط اور آداب و رسوم کے اتنے بندھن باندھ رکھے تھے کہ اورنگ زیب عالمگیر کا بنایا ہوا بند بھی اس کے سامنے بچ تھا۔ ان روایات کی رو سے راوی کے اردو حصہ کا شمار استعماری مراعات کے ضمن میں آتا تھا۔ دوسری طرف ہم یعنی ایک تو آزاد مملکت کے نوجوان آپے سے باہر ہونے کو بہت تاب تھے اور ایک بین الاقوامی سیلاب کی سرسراہٹوں سے وجد میں آئے ہوئے تھے۔ بقول غالب۔

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آجنگ ہے خاندان عاشق مگر ساز صدائے آب تھا

قومی آرزوؤں کے سیلاب میں بہتے بہتے لگتا تھا کہ ہم ایک نئے سمندر میں داخل ہونے والے ہیں جسے بعد میں تیسری دنیا کا نام دیا گیا۔ اس وسیع تر طوفان کی ارتعاشی لہروں نے دیدہ و دل کو سمندری ریڑار کی طرح حساس بنا رکھا تھا۔ یہ کیفیت اس وقت کی عام کیفیت تھی اور آزادی کے نور بعد منتخب ہونے والے دونوں مدیران کرام جناب اعجاز فاروقی اور بذل حق محمود بھی اس کی لہر زشوں سے بے خبر نہ تھے۔ لیکن ان کے بعد جب تیسرے سال میں راوی کی ادارات کے لیے ہمارا انٹرویو شروع ہوا تو پہلے ہی سوال پر (کہ آپ راوی کو کس طرح ایڈٹ کرنا چاہیں گے؟) ایک دم اٹل پڑے۔

”اسے کالج کی چار دیواری تک محدود نہیں رکھیں گے۔ ہم اس کو ایک نو آزاد مملکت کی امنگوں کے مطابق نئی تخلیقی سرگرمیوں کا آئینہ دار بنائیں گے، ایک ایسا معیاری ادبی مجلہ جو کالج کے روزمرہ معمولات کا ہلکا پھلکا تذکرہ نہ ہو بلکہ اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ایک دور رس کردار ادا کر سکے۔“

اب یہ تو ظاہر ہے کہ ایسے ناپختہ ارادوں کا انچھار کوئی طالب علم ہی کر سکتا تھا۔ بقول فراق۔

اتھلے آنسو بھٹی لاگ کپا پانی کچی آگ

اور پھر سامنے بیٹھے تھے پروفیسر خواجہ منظور حسین جو دو برس پہلے علی گڑھ سے آ کر راوی کے منبر مقرر ہوئے تھے اور ان کے برابر صوفی تبسم جو شعر و ادب کے ساتھ ساتھ راوی کی روایات کے امین تھے۔ صوفی صاحب نے روایتی پالیسی کا اعلان کیا کہ پطرس کے خیال میں، کسی کالج میگزین کو کالج ہی کا میگزین ہونا چاہیے۔ دوسرے لفظوں میں ادب کی ہوس طالب علموں کو زیب نہیں دیتی۔ اس محتاط اور دانشمندانہ پالیسی کے مصنف پطرس بخاری اس وقت کالج کی استادی اور پرنسپل سے سبکدوش ہو کر اقوام متحدہ میں جا چکے تھے۔ گویا ان کے احکامات سکورنی کونسل کی قراردادوں سے کم پایہ نہیں سمجھے جاسکتے تھے لیکن ادھر انسانی حقوق کے بین الاقوامی ”چارٹر“ نے طوفان مچا رکھا تھا۔ عرض کیا یہ فارمولہ باقی سب کالجوں کے لیے درست ہو گا یا سوائے گورنمنٹ کالج کے اور جملہ کالج میگزینوں کے لیے مناسب ہو گا یا سواراوی کے۔ پوچھا وہ کیسے؟ کہنا پڑا کہ

”کالج کی معمولی سرگرمیوں کی رپورٹ بنتے بنتے میں دوبار ایک کالج گزٹ کی صورت میں شائع ہونے لگی ہے۔ پھر راوی کا انگریزی حصہ ہر تین چار مہینے کے بعد ان ہی سرگرمیوں کے بارے میں تفصیلی خبر نامے اور مزاحیہ نیم مزاحیہ تبصرے شائع کرتا ہے۔ آخر یہی ایک بات انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں بار بار کیوں شائع ہوتی رہے؟ کیا کوئی ایسا طالب علم بھی یہاں موجود ہے جو انگریزی نہ جانتا ہو؟ اور کیا اس کے سوا ہمارے پاس سوچنے سمجھنے اور لکھنے پڑھنے کا کوئی اور میدان نہیں؟“

لفظوں کے علاوہ، لہجہ بھی غالباً مکتوب نہیں تھا لیکن خدا جانے، ان جہاں دیدہ، بارہاں چشیدہ و ساتھ کو ہماری کون سی ادا پسند آگئی کہ منتخب کر لیے گئے۔ بعد میں جب ایک دوسرے امیدوار نے شکایتا ذکر کیا کہ راوی کے نئے ایڈیٹر تو باہر کے ادیبوں سے ملتے جلتے اور اخباروں کے دفاتروں کے چکر کھاتے رہتے ہیں تو خواجہ صاحب نے جواب دیا کہ یہ بھی ایک وجہ انتخاب تھی۔ شاید وہ دل

سے چاہتے تھے کہ گورنمنٹ کالج کار سالہ "کمبیرج کوارٹری" کی طرح نہ سہی کم از کم "علی گڑھ میگزین" کی طرح ایک علمی ادبی رسالہ بننے کی کوشش کرے۔

یہاں ایک آدھ دلچسپی کی بات بھی ہو جائے۔ پہلے امیدوار کو مدیر مسئول منتخب کرنے کے بعد طے ہوا کہ باقی امیدواروں کو جائنٹ ایڈیٹر اور اسسٹنٹ ایڈیٹر کے لیے انٹرویو کیا جائے۔ یہ فیصلہ سنائے کے لیے ہمیں ہی باہر بھیجا گیا۔ اور پھر واپس آ کر انتخاب میں شرکت کے لیے بیٹھنے کا ارشاد ہوا۔ ایک دو عزت نفس کے حامل تو اسی وقت پلٹ گئے لیکن کچھ لوگ ایسے مستقل مزاج ثابت ہوئے کہ ایک نہیں تو دوسری بلکہ تیسری اسامی کے لیے بھی امیدوار بنے رہے۔ ایک صاحب سے پوچھا گیا کہ آپ کو معلوم ہے کہ شریک مدیر کے فرائض میں مضامین کے پروف پڑھنا اور پریس سے رابطہ رکھنا بھی شامل ہے؟ انہوں نے بتایا کہ ان کے خیال میں پروف پڑھنے کی ذمہ داری چیف ایڈیٹر کے سر ہونی چاہیے۔ البتہ نائب مدیر کو پریس آنے جانے کے لیے ٹی اے، ڈی اے ملنا چاہیے۔ صوفی صاحب کی ہنسی چھوٹ گئی:

"لیکن بھی اس قسم کی مراعات تو میگزین کو میسر نہیں اور ویسے بھی راوی کی ادارت سرمہ مفت نظر سے کم نہیں ہوتی"

ایک امیدوار سے جب پوچھا گیا کہ نثری مضامین کے آخر میں بعض اوقات آدھا پونا صفحہ لگا جاتا ہے اسے بھرنے کے لیے آپ کیا کریں گے تو انہوں نے کہا کہ میرے پاس اپنی بہت سی غزلیں اور متفرق اشعار غیر مطبوعہ پڑے ہیں انشاء اللہ سب جگہیں بھردی جائیں گے۔ صوفی صاحب اب کی بار میری طرف متوجہ ہوئے کہ کیا خیال ہے؟ عرض کیا کہ کوئی بھی رسالہ، ادارتی عملے کی بچی بچی تحریروں کے نکاس کا ضامن نہیں ہوتا۔ اس سے تو ہاتی سنٹے کو خالی چھوڑنا ہی بہتر ہوگا۔ صوفی صاحب نے فرمایا کہ ڈرائو آؤز قسم کے قلمی معاونین کی مختصر تحریریں یا منتخب اشعار ایسی جگہ پر چھاپنے پر کیا اعتراض ہے؟ عرض کیا کہ کوئی اچھی بھلی تحریر جس سنٹے کے درمیان ختم ہو میں اس کے بعد کوئی کچی تحریر چھاپنے کا مطلب ہے پلاؤ کے بعد زردے کی جگہ ٹنگی بھر چنے چبانے کو دے دیئے جائیں۔ خیر یہ طے ہوا کہ خالی جگہ کی خانہ پر ہی کے لیے منتخب کلاسیکی اشعار اور بین الاقوامی ادب کے اقتباسات چھاپے جائیں۔ زیادہ تر یہی پالیسی زیر عمل رہی اگرچہ جب کبھی کسی نائب مدیر کا داؤ لگا تو تازہ واردان سخن میں سے اپنے کسی یار دوست کے دو چار شعر نکا دیئے۔ ادھر اپنی سوچ یہ تھی کہ نئے لکھنے والوں میں سے جو بھی اچھی استعداد رکھتے ہوں، ان کے جوہر کو نمایاں کر کے پیش کرنا بہتر ہوگا اور مربیانہ انداز میں انہیں کونوں کھدروں میں جلد دینا ان کے لیے سبکی کا مقام ہوگا۔

بہر حال پالیسی کے چھوٹے بڑے نکات اور ادارتی ٹیم کے طے ہونے کے بعد ۵۱-۱۹۵۰ کے سیشن کا کام شروع ہوا۔ آس پاس موجود اردو لکھنے والوں کا جائزہ لیا۔ وہ جو پہلے مدیروں نے دریافت کیے تھے ان میں چند ایک نام ممتاز تھے جیسے اشفاق احمد، جنہوں نے پطرس کی جاری کردہ ایم اے اردو کی کلاس جاکر رکھی تھی اور ہم سے ایک سال سینئر تھے (ان کے ساتھ مس قدسیہ چٹھہ جو بعد میں ما نو قدسیہ بنیں، ان کی ہم درس تھیں مگر اس وقت ان کے لکھنے کی بھنگ ہم تک نہ پہنچی تھی۔ نہ اشفاق صاحب ابھی انہیں اس طرف راغب کر سکے تھے)، راجیل اکبر جاوید اس وقت تصویریں کم بناتے تھے اور افسانے زیادہ لکھتے تھے۔ سابق مدیر بذل حق محمود کے علاوہ ان سے ہمارا میل جول بھی تھا خود بذل حق اس زمانے میں کم ہی کچھ لکھتے تھے (امراتی تراجم کا آغاز انہوں نے کئی برس بعد کیا جب وہ پروفیسر وزیر الحسن عابدی کے ذریعے جدید فارسی ادب اور زبان سے آشنا ہو چکے تھے)۔ اعجاز فاروقی اس وقت بھی کچھ نظم وغیرہ لکھتے تھے۔ لیکن رسالہ تو زیادہ تر مترماں لکھا ہے۔ ہمارے ہم درس سعید اختر درانی کبھی کبھی ترجمے کا کام کیا کرتے تھے اور مفید ہو سکتے تھے اگرچہ انہوں نے ہمیں اپنے ایسے کام سے مستفید ہونے کا موقع بہت کم دیا، شاید اس لیے کہ اب وہ ادب کی بجائے طبیعات کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے تھے۔ یہ وہ لکھنے والے تھے جو ہم نے وراثت میں پائے اور ان میں سے اشفاق احمد اور

راحیل اکبر جاوید نے ہم سے بھرپور قلمی تعاون بھی کیا۔ چند ایک معمولی قسم کے شعر کہنے والے ہر جگہ ملتے ہیں۔ یہاں بھی تھے مگر ان سے ہمیں کوئی سروکار نہ تھا۔ لہذا نئے لکھنے والوں کی تلاش شروع ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ان ہی دنوں میں شہزاد احمد نے جو پہلے ایم اے او کالج میں پڑھتے تھے۔ ہمارے ہاں ایم اے (نفسیات) میں داخلہ لیا ہے جہاں ہمارے دوست غالب احمد پہلے سے موجود تھے۔ نفسیات ہی میں ایک طالبہ انور فتح بھی داخل ہوئیں جن کے بارے میں پتہ چلا کہ ہندی جانتی ہیں اور وہ ہے گیت پڑھتی رہتی ہیں۔ اسلامیہ کالج لاہور کے پرانے ساتھی شاہد حمید نے ایم اے انگریزی میں داخلہ لیا اور حلقہ ارباب ذوق کے مانے ہوئے نقاد جناب ریاض احمد ایم اے اردو کی نئی کلاسوں میں داخل ہوئے۔ جو نیز لوگوں میں اختر احسن اور جاوید شاہین لکھنؤ نگاری میں اور حسن نواز گردیزی افسانہ نویسی میں دلچسپی لیتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ایک صاحب جن کا نام بھول رہا ہوں کسی اخبار کے مالک کے صاحب زادے تھے اور صوفی صاحب کی سفارش پر ادارتی عملے کے رکن بھی ہو گئے تھے۔ ادارت کے کام میں ہاتھ بٹانے سے زیادہ جسے وہ غالباً کسر شان سمجھتے تھے، اپنے خود تصنیف افسانوں کی اشاعت پر زور دیتے تھے۔ افسوس کہ ان کے متعدد افسانے پڑھنے کے بعد بھی ہمارا دل ادھر مائل نہ ہو سکا۔ بعد میں ایک مرتبہ انہوں نے شکایت کیا کہ کیا آپ نے طے کر رکھا ہے کہ اپنے دوستوں کے سوا کسی دوسرے کی تحریر کو راوی میں جگہ نہیں دیں گے۔ عرض کیا کہ آپ نے بالکل صحیح نتیجہ نکالا، اس لیے کہ جو بھی اچھا لکھے وہ ہمارا دوست بن جاتا ہے۔

چنانچہ دوستوں کے حلقہ میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پہلے شمارے کی ادارت سے پہلے کالج کی بزم ادب یعنی بزم اقبال اور سونے ہی ٹرانسلیشن سوسائٹی کے اجلاس ہوئے جن میں نئے دوست کا حلقہ پہلی بار میدان عمل میں اترا۔ لیکن مخلوط تعلیم کے اس ادارے میں صنف نازک کی کمی بہت کھلتی تھی۔ ایک محترمہ فاطمہ کبری زیدی تھیں جو ہم سے سینئر واقع ہوئی تھیں اور شاید کچھ شعر و غیرہ فرماتی تھیں۔ ایک دو اور بیبیوں کے نام سے کبھی کبھار کوئی غزل چسپ چکی تھی لیکن مس زیدی کے سوا جو ادبی محفلوں میں شریک بحث بھی ہوا کرتی تھیں۔ کسی دوسری معروف ہستی میں ادب سے ذاتی دلچسپی کا سراغ نہ ملا۔ مس زیدی نے جو خود نثر نگاری کی طرف مائل نہ تھیں۔ ایک خاصی جنگ خاتون سے امداد طلب کرنے کو کہا۔ یہ محترمہ بھی نفسیات میں داخل ہوئی تھیں اور اس سے پہلے کسی سکول میں پڑھایا کرتی تھیں (یار لوگوں کا گمان تھا کہ ان کا مضمون غالباً فزیکل ایجوکیشن رہا ہوگا) بہر حال ان میں لیڈر شپ کی خاصی خوبیاں موجود تھیں اور وہ کئی ایک سہمی لڑکیوں کے ایک پورے جلوس کی قیادت کرتی ہوئی شعبہ نفسیات سے جو کالج کے مصافقات میں واقع ہے، کالج کے قدیم بلاک پر حملہ آور ہوا کرتی تھیں۔ ان سے ذاتی تعاون کی درخواست بھی کی اور ان کے حلقہ اثر میں شامل ایسی نوجوان خواتین سے متعارف ہونا چاہا جو لکھنے پڑھنے کا ذوق رکھتی ہوں۔ دوسری درخواست پر تو انہوں نے کوئی توجہ نہیں فرمائی البتہ اپنے بارے میں کہا کہ انہوں نے بہت سی چیزیں اخباروں کے لیے لکھی ہوئی ہیں (ان سے چھپنے نہ چھپنے کا ذکر انہوں نے مناسب نہیں سمجھا) خیر ہم نے کہا وہی عنایت کیجیے شاید ہمارے کام آجائیں۔ ان دنوں اخباروں میں سنسر شپ کی بحث چل رہی تھی۔ ایک مضمون جوان کی طرف سے موصول ہوا تو وہ سنسر شپ کی حساست میں لکھا ہوا تھا کہ بزرگ اور تجربہ کار لوگ یہ کام ازل سے کرتے آئے ہیں اور اب بھی اس کی بہت ضرورت ہے، اخبار والے تو اس تحریر سے فقط مخلوط ہوئے ہوں گے ہمیں ہا قاعدہ خوف آنے لگا کہ ایسی زوردار خاتون کا بس چلے تو شاید پورے کا پورا راوی ہی سنسر شپ کی زد میں آجائے۔ ہم نے کسی غیر اخباری اور کسی قدر پائیدار موضوع پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی لیکن وہ اس قسم کی تحریروں کے وجود یا ان کی افادیت سے آشنا نہیں لگیں۔ غرض کہ یہ وسیلہ بھی ہمارے قلمی معاون میں صنف نازک کا اضافہ نہ کر سکا۔

محترمہ انور فتح نے ایک کاغذ پر کچھ اشعار ایک شاعر سے مخاطب ہو کر غالباً اقتباساً تحریر کئے تھے۔ برج بھاشا کے اشعار

تھے اور جس شاعر سے خطاب تھا وہ ہمارے حلقہ احباب میں شامل تھا۔ پڑھنے کو ملے تو ہم نے ان ہی کو مصنف نازک کے کلام کا صوت بنا کر پیش کرنے کے لیے رکھ لیا۔ یہ بات بہت دیر میں معلوم ہوئی کہ مذکورہ اشعار دو تین لفظوں کے سوا جو صورت حال کے مطابق تبدیل کر لئے گئے تھے، اصل میں اکبری دور کے مشہور کوئی گنگ کے کہے ہوئے ہیں۔ اور غریزی محترمہ نے محض حوالہ درج کیا تھا۔ وہ ان ہی کے نام سے راوی میں چھپ بھی گئے۔ یوں تو راوی میں کلام مسروقہ چھاپنے کی روایت خاصی قدیم تھی اور مرحوم سید محمد جعفری نے آزادی سے پہلے اپنے زمانہ ادارت میں راوی کا پورا ادارہ اس موضوع پر قلمبند کیا تھا لیکن یہ معاملہ خالصتاً خوش گمانی کا تھا لہذا اشعار بھی ایک ذاتی دستاویز میں استعمال ہوئے تھے جو شاعت کے لیے فرستادہ نہیں تھی۔

اسی تلاش میں ہم اپنی ایک ہم درس مس رتی اخلاق حسین کے بھی خواستگار ہوئے۔ یہ محترمہ مشہور معروف سماجی کارکن ہما بیگم کی صاحبزادی اور صاحب طرز ادیب چودھری محمد علی ردو لوی کی نواسی تھی۔ حجاز کے اشعار انہیں از مر تھے لیکن وہ ان سے ذاتی نا پسندیدگی کا اظہار بھی فرما دیا کرتی تھی۔ ان سے اپنے ممتاز مانا جان کے راستے پر چلنے کی فرمائش کی گئی لیکن وہ انہیں بے حد خطرناک اور کانٹوں سے بھرا ہوا نظر آیا (یوں بھی لکھنے کی محنت چھوٹی موٹی کامیوں کے بس کی بات کہاں ہوتی ہے؟) کہا کہ حجاز کے بارے میں جو آپ کے ذاتی تاثرات ہیں اور جو کیفیت ان کا کلام پڑھ کر ہوتی ہے ان دونوں کو یک وقت گرفت میں لائیے۔ مگر وہ یہی کہ کر رہ گئیں۔

شاعر تو وہ اچھا ہے پر بدنام بہت ہے

یوں ان میں شعری حساسیت تھی اور انگریزی ادب کی طالبہ ہونے کے علاوہ اس حساسیت کو شعور کی سطح پر لانا اور اس شعور کو کاغذ پر منتقل کرنا کچھ عجب نہ تھا کہ ممکن ہو جانا لیکن قلم سے وہ اتنی خوفزدہ تھیں جتنی چو لے جو کے سے، اس لیے جلد ہی کسی ہونہار افسر کی شریک حیات ہو کر کالج ہی چھوڑ کر چل دیں۔ جانے سے پہلے البتہ انہوں نے اپنے ہم درس یعنی اس خاکسار پر اتنا کرم ضرور کیا کہ گزر کامن روم میں ہر ایک آنے جانے والی کو راوی کی معاونت کی طرف مائل کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ کالج کے آخری دن جب وہ ہم سے وداع ہونے آئیں تو کاغذوں کا ایک پلندہ انہوں نے یہ کہہ کر میری طرف سرکایا کہ اب نہ کہیے گا کہ ہم نے آپ کے لیے کچھ نہیں کیا۔ یہ ایک افسانہ تھا، ایک نامعلوم خاتون میمونہ کلثوم کا لکھا ہوا جس کے سرورق پر کچھ اس طرح کے تہدید کی فقرات پر مشتمل عبارت درج تھی۔

”جناب ایڈیٹر صاحب، سنتے ہیں آپ کے سر میں ایک ادبی رسالہ نکالنے کا خط سلا ہے، اس لیے افسانہ حاضر ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ میں منہ پھٹ ہوں۔ گستاخ ہوں جبکہ میں تو اپنے آپ کو صرف ایک بے باک سی مخلوق سمجھتی ہوں۔ مگر آپ نے یہ افسانہ چھاپ دیا تو سمجھ لوں گی آپ کو بھی یہودہ الزام لگانے والوں سے خوف نہیں آتا“ وغیرہ وغیرہ۔

افسانہ اچھا خاصا گھریلو قسم کا رومان تھا جیسا مثلاً اس زمانے میں محترمہ تسنیم سلیم چھتاری لکھا کرتی تھی اور اب ٹی وی پر حسینہ معین کا کرشمہ سمجھا جاتا ہے۔ زبان کے لحاظ سے اچھا خاصا تھا اور رومان میں بھی اتنا زور دار نہ سہی لیکن ایک حد تک غیر رسمی ضرور تھا۔ افسانہ تو خیر کیسا بھی ہو، کچھ نہ کچھ تو چھاپنا تھا اور وہ بھی ایک خاتون کا لکھا ہوا خصوصاً اس چیلنج کے ساتھ کہ نہ چھاپا تو بزدلوں میں شمار ہوگا۔ لیکن بہر حال چھاپنے کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ یہ ایک الگ بات کہ رتی کی جگہ اب ان محترمہ سے واسطہ ہوا کرے گا۔ بہر صورت رسالے کی سب سے اہم چیز تین افسانے تو ہو گئے۔ اب غیر افسانوی نثر کی باری تھی۔ نوٹس کے جواب میں نیو ہاسٹل کے کمرے پر اور راوی کے لیٹر بکس سے ملی ہوئی تحریروں کو کھولا تو طنزیہ، مزاحیہ، انتہائی قسم کی چیزیں ملیں جن میں مقامی حوالے بہت تھے۔ اور واضح طور پر یہ چیزیں راوی کی اس روایت میں لکھی گئی تھیں جس کا سلسلہ پطرس بلکہ فلسفہ پطرس تک پہنچتا تھا۔ لیکن ہم زیادہ

منجید ہو گئے تھے یا یہ لوگ پطرس میں پانی ملا کر پطرس کو اتار چکا کر چکے تھے کہ سیروں پی جاؤ کوئی مزاحیہ نہیں آتا۔ الٹا ہیٹ ابھرنے لگتا۔ خیر اس اجار کو تو ہم نے کالج گزٹ کے سپرد کیا کہ شاید ان میں سے کسی چیز کا انگریزی خلاصہ کرا کے وہ اسے مہذب مزاح کے ضمن میں لائیں۔

اب ہم چاہتے تھے کہ کوئی ادبی مقالہ، تنقیدی تجزیہ یا کوئی تاریخی، سماجی، معاشی، سیاسی، نفسیاتی، فلسفیانہ تحریر ملے۔ دوستوں نے کہا اساتذہ کی طرف رجوع کرو، دیکھو کیسے کیسے عالم ہمارے یہاں موجود ہیں جیسے خود خواجہ منظور حسین اور صوفی تبسم بلکہ پطرس بخاری سے بھی خود لکھ کر درخواست کی جاسکتی ہے۔ تاریخ و سیاسیات والے ڈاکٹر عبد الحمید ہیں۔ اپنے ڈاکٹر نذیر احمد ہیں جو اپنے مضمون حیوانیات کے سوا کل عالم کے فنون و علوم میں رواں رہتے ہیں۔ ڈاکٹر اجمل ہیں جو ابھی فرانڈ اور ڈنگ دونوں کے طریق علاج سے اپنا نفسیاتی تجزیہ کرا کے لوٹے ہیں، وہ تو ”انا لوسویڈ“ کی طرح جب چاہیں اپنے زمانہ علاج کے تاثرات پر سلسلہ مضامین لکھ سکتے ہیں، قاضی اسلم فلسفے کے موضوع پر ریڈیو پر تقریریں کرتے رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نشریاتی تقریر کا فن انہوں نے حقیقتاً ہوشیار پوری سے سیکھا ہے۔ ”وہ کیسے؟“ کہ حنیف صاحب تو ایک آدمی لطفیہ اور دو چار مزاحیہ اشعار کے بغیر ایک فقرہ نہیں بولتے تھے۔“ نئے اساتذہ میں جناب آفتاب احمد ”اور بعد میں جناب صفدر میر“ کتنے بڑے دانشور ہیں۔ فارسی کے شعبے میں مرزا مقبول بیگ بدخشان اہل زمان بھی ہیں اور نظم و نثر کے ایک اچھے استاد بھی۔ آخر یہ لوگ کیا سوچتے ہوں گے کہ نئے ایڈیٹر صاحب ایک ادبی رسالہ نکالنے کے ورپے ہیں لیکن ہماری طرف رخ ہی نہیں کرتے۔

پھر سابق راویوں میں کیسے کیسے لوگ اب بھی موجود ہیں آغا عبد الحمید، فیض احمد فیض ”جن کی بیگم ایس فیض اس زمانے میں آ کر ہماری ہم درس بھی ہو چکی تھی“ ن۔ م۔ راشد، الطاف گوہر، اور ان کے علاوہ ان گنت لوگ سرحد کے اس پار اور اس پار راوی سے منسوب رہ چکے ہیں۔ ان کے اعزاز میں اور کچھ نہیں تو ایک خاص شمارہ، شمارہ سابقین کے عنوان سے وقف ہونا چاہیے۔ ادھر اپنی یہ ہٹ تھی کہ ابھی ایسے ممتاز ادیبوں اور غیر ممتاز سابقین کو زحمت دینا بے جا ہوگا، نہ اساتذہ کا امتحان مقصود ہے۔ اصل چیز یہ ہے کہ ہم سب مل کر ایسا پرچہ نکالیں کہ اساتذہ اور سابقین خود اس میں شامل ہونا پسند کریں اور اس وقت ان سے کچھ کہا جائے تو بہتر مضامین ملیں گے محض تبرکات نہیں ہوں گے جن سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔

باہر کے ادیبوں کو شامل کرنے کا خیال ضرور تھا لیکن اعلیٰ درجے کے ادیبوں کی ہم کوئی خدمت نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ منٹو، عسکری، تاثیر، غلام عباس، ممتاز مفتی، احمد ندیم قاسمی، سید عابد علی، ممتاز شیریں، قدرت اللہ شہاب، حتیٰ کہ مجید امجد تک سے کوئی گزارش نہ کی گئی۔ حالانکہ ان میں سے بیشتر کے ساتھ کسی نہ کسی دوست کی نیاز مندی تھی جو بار آور بھی ثابت ہو سکتی تھی لیکن یہ وہ لوگ تھے جن کی سرپرستی قبول کرنا آزاد منہ کے منافی تھا اور یوں بھی یہ لوگ اپنی ایک آدھ تحریر ایک ایسے رسالے میں کیوں چھاپنے کو دیں جہاں کچھ حاصل وصول نہیں ہو سکتا، اور اوپر سے اس کی تقسیم بھی زیادہ تر کالج میں ہوئی ہو۔ البتہ ایسے ادیبوں سے تعاون طلب کیا جا سکتا تھا جو ہماری طرح کشمکش کے عالم میں ہوں اور ہمارے پرچے میں چھپنا ان کے لیے ایک دوستانہ مشارکت کا مضمون ہو، کوئی سرپرستانہ فعل نہ ہو۔ زیادہ تر یہ لوگ شاعر ہوں تو بہتر ہے، ایک آدھ صفحہ لیا اور کھسکے۔ نثر کی کوئی ایک آدھ چیز ہو تو غنیمت ہے۔ چنانچہ اس خیال کے تحت پہلے ان بزرگوں پر نظر گئی جو کسی نہ کسی وجہ سے فراموش ہو چکے تھے یا دنیا دار قسم کے آدمی نہیں تھے۔ مثلاً حسن لطفی، عظیم قریشی وغیرہ یا کوئی ایسا کام کر رہے تھے جو غیر معمولی ہو جیسے منکوم ڈرامے لکھنا۔ اس ضمن میں یوسف ظفر اور مختار صدیقی سے ایک ایک چیز لے کر باری باری چھاپی۔ چند ایک نوجوان ملے جو چائے خانوں اور سڑکوں پر ہماری طرح سرگرداں پھرتے تھے جیسے ناصر کاظمی، شہرت بخاری، احمد مشتاق اور شاہد نصیر ”جو جذب و کیف کے عالم میں بے حد تھکی ہوئی غزل کہتا تھا اور کوئی

لیجے چوڑے دعوے نہیں کرتا تھا۔ ان دنوں انتظار حسین ہندوستان سے پہلی بار ہو کر آئے اور حلقہ دار باب ذوق میں اور انجمن ترقی پسند مصنفین میں انہوں نے اپنا سفر نامہ یا رپورٹاژ ”سانجھ ہوئی چوندیس“ پڑھا۔ انجمن کو اس لیے پسند نہ آیا کہ اس میں ہندوستان کی واضح تعریف نہ تھی اور حلقے کو اعتراض تھا کہ ہندوستان جانے کی کیا ضرورت تھی۔ ہمیں تو اسی وجہ سے یہ تحریر پسند آئی اور ہم نے ”مہمان ادیب“ کے طور پر ان کی شمولیت کو مناسب سمجھا۔ یہ تحریر راوی کے دوسرے یا تیسرے شمارے میں شریک اشاعت ہوئی۔

اب مضمون کی باری تھی اور کوئی ڈھنگ کی چیز مل نہیں رہی تھی۔ اتنے میں بمبئی سے میراجی کی سادنی آ گئی۔ فوراً خود ہی ایک جائزہ لیا تحریر ان کے کام پر تھیٹ ڈالی اور قیوم نظر (مرحوم) سے میراجی کی ایک غیر مطبوعہ یا غیر معروف نظم ساتھ میں لے کے چھاپ دی۔

مجھے چاہے نہ چاہے دل تیرا، مجھے اپنی پریت بڑھانے دے اک پاگل پریمی کو اپنی چاہت کے نغمے گانے دے
گر بھولے سے اسی جذبے کا تو گیت جوابی گانٹھی یہ جادو سب مٹ جائے گا اس کو جو بن پر آنے دے

یہ بھی خیال آیا کہ راوی کا ادارہ یہ اس کے شمولات سے بحث کرنے یا معاونین کو متعارف کرانے کی بجائے کسی مروج ادبی بحث کے ہمارے میں نئی نسل کا موقف ایک مختصر مقالے کی صورت میں بیان کرے۔ چنانچہ ”روایت اور اجتہاد“ کے موضوع پر غالب کے دو اشعار کے بین بین راستہ نکالنے کی ضرورت کا احساس دلا۔

تو اے کہ تو خن گسترانِ عشقی مباحث مگر غالب کہ در زمانہ تست

”اے وہ شخص جو پرانے زمانے کے خن سازوں کے کلام میں ڈوبا ہوا ہے، غالب کی اہمیت سے انکار نہ کر، محض اس لئے کہ وہ تیرے زمانے میں موجود ہے، چاہے مرتبہ خن میں ان سے کمتر نہ ہو“

ہرزہ مشاب و پے جادہ شناساں بردار اے کہ در راہِ خن چوں تو ہزار آدرفت

”بیکار کی تیزی اور تندی اختیار نہ کرو، راہ شناسوں کا سراغ پکڑو ورنہ خن کے راستے پر تم جیسے ہزاروں آتے جاتے رہتے ہیں اور کہیں پہنچ نہیں پاتے۔“

یوں کہیں کہ غالب کا دوسرا شعر ہم جیسوں کے لیے تھا اور پہلا شعر انتظامیہ کے لیے جو اس وقت یاد ماضی کے راگ الاپنے میں لگن تھی اور زیادہ سے زیادہ فی ایلیٹ کے نظریہ روایت میں اپنا انفرادی مقام تلاش کرنے تک محدود تھی۔ یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا تھا کہ روایت شناسی کا عمل کتنا ہی طویل اور صبر آزما کیوں نہ ہو، اس کا مقصد بہر حال زمانہ حال کے مسائل سے ہٹنا ہے اور یہی وہ اجتہاد ہے جسے روایت کا شکر کہا جاسکتا ہے۔

یہ چیزیں لکھی گئیں اور جمع ہو گئیں تو رسیدہ اور طلبیدہ نظم و غزل کی تحصیل دشوار نہ رہی۔ دو چار صفحے باہر سے اور چار پانچ صفحے کالج سے حاصل کئے گئے اور انہیں نمایاں طریقے سے چھاپا گیا۔ سوا انور فتح والی خوش گمانی کے کوئی اور مشکوک چیز شامل نہ کی گئی نہ کسی ساقط الوزن اور ہڑی سے اترے ہوئے کلام کو جگہ دی گئی۔ انتظامیہ اور شری نظم کا وہ زمانہ نہ تھا اور نہ شاید ان پر بھی کوئی قدغن یا کم از کم کوئی قابو پانے کا راستہ نکالا جاتا۔

پہلا ہر جمع کر کے اور فہرست بنا کر جب خواجہ منظور صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا تو سب سے پہلے انہوں نے یہ سوال کیا کہ آیا یہ سب لکھنے والے کالج سے تعلق رکھتے ہیں؟ بتایا گیا کہ چند ایک تو پہلے سے موجود تھے اور سابق مدبروں کے وقت میں بھی چھپا کرتے تھے۔ البتہ اب کے داخلے میں کئی ایک نئے ادیب کالج میں آ گئے ہیں اور کچھ ادیبائیں بھی۔ ہم نے صرف دو تین صفحے اور وہ بھی نظم و غزل کے باہر سے لئے ہیں، باقی سب اپنا ہی مال ہے۔ پوچھنے لگے، یہ لوگ اب تک کہاں چھپے رہے؟ سوا اس کے کیا کہا جاتا کہ اس کا جواب تو سابقہ مدبری دے سکتے ہیں۔ بہر حال خواجہ صاحب کی آشیر باد مل گئی اور اسی دن رسالہ پریس

میں چلا گیا۔ انگریزی حصے کے مدیر اپنے ایک ساتھی معین قریشی صاحب تھے، انہیں پیغام بھجوایا گیا کہ آئندہ پندرہ دن تک جتنا بھی مسالہ منتخب ہو جائے، لے کر آجائیں۔ چنانچہ اب کی بار انگریزی کا حصہ اردو کا ضمیر بن گئے۔

یہ طے ہوا کہ ہر سال چار شمارے قبل جن میں ایک بمپر شو ہو یعنی کوئی خاص نمبر یا سال نامہ۔ لیکن اگر انگریزی کا حصہ اس رفتار کا یا مقدار کا ساتھ نہ دے سکے تو کیا ہوگا؟ خواجہ صاحب نے سوچ کر کہا کہ شاید دونوں کو الگ کرنے کا فیصلہ ہو جائے۔ اس راستے میں بہت سے مزاحمت تھے، سب سے زیادہ استعماری دور کی روایات جب کہ اردو کا حصہ برائے بیت شامل کیا گیا تھا اور وہ بھی سولہ برس کے بعد۔ آزادی کے وقت اسے زیادہ سے زیادہ انگریزی کا نصف یا ایک ٹکٹ حصہ عطا کیا گیا اور یہ بھی ایک رعایت سمجھا گیا۔ اب خطرہ پیدا ہوا کہ اردو حصہ الگ کر دیا جائے تو انگریزی کا حصہ ناپید نہ ہو جائے اس لیے ششم و ہفتم اسے ساتھ ہی رکھا جائے۔ بعد میں جشن صدی کے وقت، شاید غنیمت کی وجہ سے، دونوں انتخابوں کو الگ الگ چھاپا گیا۔ کاش کہ یہ بات پہلے قبول کر لی گئی ہوتی تو راوی کا اردو حصہ اپنے لئے کوئی مارکیٹ پیدا کر لیتا۔ اس سے پہلے پطرس کا مجلس کے مقالوں کا سارا ماقی مانعہ شاک ایک ناشر نے خرید کر نیا ٹائٹل اور عنوان لگا کے ایک نئی کتاب کی طرح پیش کیا تھا۔ ایک خاص ناشر کا کہنا تھا کہ اگر راوی کا اردو حصہ اسی طریقے سے چھپتا رہا تو اس کی ۵۰ کاپیوں کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ لیکن کالج والوں کی سمجھ میں یہ آمدنی کی بے مشکوک تھی۔ حالانکہ نمبر شمارے میں تصاویر اور مصوری کے کارنامے اسی آمدنی کے وسیلے سے چھاپے جاسکتے تھے اور راوی کا ذوق مصوری اس کے ذریعے نمایاں کیا جاسکتا تھا۔

شکر ہے شہر کی زرد صحافت نے اس رسالے کے مندرجات کا جائزہ نہیں لیا۔ چنانچہ یہ تو کسی نے نہیں لکھا کہ ہندوستان کی سرحدوں میں کثرت ناؤ نوش سے مرنے والے ایک گمراہ شاعر کے بارے میں تعریفی مضمون چھاپا ہے، یہ بھی نہیں کہ اجتہاد کا مسلک جو بعض فقہاء کے نزدیک کفر و زندقہ سے کم درجہ نہیں رکھتا، رسالہ میں زیر بحث آیا ہے۔ اصل میں ایسی بحثیں بعض خاص قسم کے اخباروں اور بعض مساجد میں لاؤڈ سپیکروں کے ذریعے ذرا بعد میں بلوے کا باعث بنیں۔ البتہ اتنا ضرور کالج کے اندر کہا گیا کہ یہ لوگ کالج کی روایت کا پاس نہیں رکھتے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت راوی کا رخ کسی اور طرف کو موڑ دیں۔ تاہم کالج میں راویا نہ روشن خیالی اور ایک نئی نئی پرورش پانے والی روح آزادی نے پہلے ہی پرچے کو لبیک کہا اور آئندہ پرچوں کے لیے ایک اچھا خاصا ذخیرہ مضامین جمع ہونے لگا جو مقدار اور معیار دونوں کے اعتبار سے بہت بہتر اور حوصلہ افزا تھا۔ خواجہ منظور حسین پھولے نہیں سماتے تھے صوفی صاحب بھی جو کالج کے واحد استاد تھے جن کا کلام پہلے شمارے میں شامل تھا، اب نئے لکھنے والوں کے مرشد و مرہبی بننے کو تیار تھے۔

بہر حال نہ چھپنے کی شکایتیں زیادہ تر انہیں کے پاس پہنچتی تھیں ”خواجہ صاحب سے ایسی بات کرنے کا حوصلہ کس میں تھا؟“ اور وہ یہی سمجھاتے تھے کہ پھر کبھی آئندہ ان حضرات کا کلام بھی چھاپ دینا، کیا فرق پڑے گا۔ ہم کہتے تھے بہت فرق پڑے گا۔ تنگ آ کے کہتے ”اچھا جوجی میں آئے کرو، پھر مجھ سے کچھ نہ کہنا“ چنانچہ صراحت کرنی پڑتی کہ وہ تو ہم کہیں گے اور ضرور کہیں گے۔ آخر آپ روایات مدرسہ کے علاوہ ادب و شعر کے امین بھی تو ہیں، آئندہ کسی نے ضد کی تو ہماری شرط ہوگی کہ یہ کلام صوفی صاحب سے اصلاح کر کے لائیں، ان کے دستخطوں کے ساتھ۔ پھر ہم بلاک بنا کر چھاپ دیں گے۔ کہتے خدا کے لیے ایسا ظلم نہ کرنا، آخر میں تمہارے خلاف تو نہیں ہوں۔

بعد میں جب راوی میں ”قد پارسی“ اور ”راوی دی لہر“ کا اضافہ ہوا تو صوفی صاحب ایک سہ زبانی شاعر کے طور پر سامنے آئے ”ان کاتینوں زبانوں کا متحد مجموعہ کلام ”انجمن“ کے عنوان سے اسی زمانے میں مرتب ہونا شروع ہوا۔“ ہم سب کے

لیے ان کی حیثیت فیض صاحب کے الفاظ میں ایک ”جگت استاد“ سے زیادہ ایک سینئر دوست کی طرح تھی اور بعض منہ چڑھے شاگرد تو ان سے جگت بازی تک کر لیا کرتے تھے۔ بزم اقبال ہو یا بزم ہجر، کالج کے باہر انجمن ترقی پسند مصنفین کا جلسہ ہو یا حلقہ ارباب ذوق کی تنقیدی نشست، وہ ہر جگہ چلے جاتے تھے اور مصحفی کی طرح شاگردوں کا لاؤ لشکر ان کے اگل بخل موجود رہتا تھا۔ سب سے زیادہ مکمل خود ان کے دیوان خانے یا لائونج میں لگتی تھی۔ اس زمانے میں وہ نوبائٹل کے وارڈن تھے جہاں ہمارے حلقے میں سے غالب احمد، جاوید شاہین اور یہ خاکسار رہائش پذیر تھے، بعد میں حنیف رائے بھی اپنا گھر چھوڑ کر ہوشل میں آ گئے تو خوب دھما چوکڑی مچنے لگی۔ تیسری منزل پر ایک ذیل روم سے بڑا کمرہ جسے اے سیٹ کہا جاتا تھا سونے جا گئے، کھانے پینے اور بحث مباحثہ کے علاوہ راوی کے دفتر کی طرح استعمال ہوتا تھا۔ کالج کے وہ ساتھی جو ڈے سکار تھے وہ بھی کبھی دن میں اور کبھی رات میں ادھر آ نکلتے تھے اور فرشی بستروں پر لوٹ لگاتے تھے۔ ان کے علاوہ بعض اوقات ناصر کاظمی مرحوم، انتظار حسین، وحید قریشی اور احمد مشتاق چکر لگاتے تھے۔ اس کمرے میں کئی ایک دلچسپ واقعات پیش آئے لیکن ان میں ایک جس کا راوی سے کچھ تعلق ہے نقل کرنے کے قابل ہے۔

ایک دن جناب شاہد حمید کے ساتھ آ لڈس بکسلے کے ایک مضمون کا ترجمہ جو انہوں نے پہلے ڈرافت کی شکل میں تیار کیا تھا نظر ثانی کے مراحل سے گزر رہا تھا۔ اتنے میں جاوید شاہین آ گئے اور وہ کام جاری رہا۔ ظاہر ہے یہ کوئی مشاعرہ تو تھا نہیں کہ وہ بھی حصہ لے سکتے، اکتا کر انہوں نے ہونٹ شروع کر دی، یہ ترجمہ مکمل ہونے کے بعد کس کے نام سے چھپے گا؟ شاہد حمید ٹھہرے جالندھر کے ارائیس انہیں یہ بات کیسے بھول جاتی، اگلے دن جب میں تو کہیں باتھ روم میں تھا اور شاہد حمید بیٹھے تھے کہ اوپر سے جاوید شاہین آ گئے۔ اب میری غیر حاضری میں صحیح معلوم نہیں کہ دونوں میں کیا کچھ کہا سنا گیا مگر میں پہنچا تو شاہد حمید ایک طرف اکڑ کر کھڑے تھے اور جاوید شاہین کے ناک منہ سے لہو بہہ رہا تھا۔ ان کو اولین طبی امداد ملنے پر ہوش آیا تو پھر دونوں ایک دوسرے کی طرف پکٹنے لگے۔ خدا خدا کر کے دونوں کو اپنے اپنے ٹھکانے کی طرف روانہ کیا۔ صبح سویرے کالج کے سکیئنڈل پوائنٹ پر کہا جا رہا تھا کہ راوی کے ایڈیٹر صاحب کسی اور کی چیز پر چے میں چھپنے نہیں دیتے اور اپنے دوستوں کے نام سے لکھ لکھ کر چھاپتے ہیں، اسے کہتے ہیں جی سولو جرنلزم، خود کوزہ و خود کوزہ گرو خود گل کوزہ۔ جاوید شاہین پچارے نے مار کھانے کے بعد یہ بھی خیال نہ کیا کہ وہ خود بھی اس پرچے کی ادارتی ٹیم میں شامل ہے۔ اور ان کی طرف سے یہ بدگمانی خود ان کے لیے مفید نہیں ہو سکتی۔ اوپر سے لطیف یہ کہ شاہد حمید نے جب نظر ثانی شدہ مسودہ خواجہ منظور صاحب کی خدمت میں اصلاح کے لیے پیش کیا تو انہوں نے اس کو پھر سے تمام و کمال بدل کے رکھ دیا۔ اصل میں اس وقت ہم سب ایک دوسرے سے اور تجربہ کار اساتذہ سے لکھنے کا کام سیکھنے میں لگے ہوئے تھے، ماسوا جاوید شاہین کے، جنہیں سیکھنے سکھانے سے کچھ مطلب نہیں تھا۔

اسی طرح ہمارے ایک دوسرے ساتھی کو غلط فہمی ہوئی۔ غالب احمد کے مضمون ”دوستی کی نفسیات“ کی پروف خوانی کے دوران ان کی نظر مسودے پر پڑی ہوگی تو چند ایک صفحے میرے قلم سے لکھے ہوئے نظر آئے ہونگے۔ محترم جوائنٹ ایڈیٹر صاحب نے بھی وہی سولو جرنلزم والا نتیجہ نکالا۔ اصل میں انہیں صورت حال کا پتہ نہ تھا۔ غالب احمد کو یہ مضمون چھپنے سے پہلے بزم نفسیات میں پڑھنا تھا۔ میں تیار ہو کر ان کے کمرے میں پہنچا تو بہت سے پرزے لئے ہوئے بیٹھے تھے اور مضمون ابھی نصف تک پہنچا تھا۔ میننگ میں آدھ پون گھنٹہ رہ گیا تھا اور خود مایہ دولت تیار بھی نہیں ہوئے تھے۔ کہنے لگے کیا حرج ہے اگر میننگ کو گول کر دیا جائے۔ گویا پوری کی پوری بزم نفسیات ان کا انتظار کرنے کے بعد ان کا مقالہ سنے بغیر چلی جائے۔ چنانچہ انہیں زبردستی غسل خانے بھیجا گیا اور پرزوں کو جوڑ کر باقی مضمون میں نے اپنے ہاتھ سے نقل کیا۔ جب مضمون ختم ہوا تو میں نے عنوان کے نیچے دوستی کے بارے میں صائب کا فارسی شعر لکھ دیا۔ بھگم بھاگ پہنچے تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔ بعد میں یہی مضمون اسی مسودے سے راوی میں چھپا اور جوائنٹ

ایڈیٹر صاحب نے اس کی مدد سے پروف بھی پڑھے اور نتیجہ نکال کر لوگوں کو سناتے پھرے۔ اصل میں میری خطایہ تھی کہ ان کا کلام راوی میں چھاپنے کی سفارش نہیں کرتا تھا (آخری انتخاب کا حق بہر حال میٹر یعنی خواجہ صاحب کے پاس تھا اور ان کی نظروں میں سبک ہونا کیسے گوارا ہوتا؟) سفارش نہ کرنے کی وجہ خود ان کا کلام تھا جس میں کئی ایک بحر میں غلط ہو جاتی تھیں یا کوئی مصرع کسی ایسی بحر میں جا پڑتا تھا جو ابھی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ آج کا زمانہ ہوتا تو انہیں مٹری نظم یا آزاد غزل کے طور پر چھاپا جاسکتا تھا۔ لیکن وہ دور ابھی دور تھا۔ ممکن ہے انہیں خیال ہو کہ ایڈیٹر خود ہی اسے کاٹ پیٹ کر ٹھیک کر دے۔ لیکن یہاں اصلاح سخن کی دکان کھولنے کا کوئی ارادہ نہ تھا اور نہ اس طریقے سے کسی کو شاعر بنایا جاسکتا ہے۔ بعد میں البتہ انہوں نے عروض اور موسیقی میں کچھ زور مار کر تھوڑی بہت موزونی طبع حاصل کر لی اور کالج چھوڑنے کے کئی برس بعد ادبی رسالوں میں چھپنے لگے۔ شاید حوصلہ افزائی کی نسبت حوصلہ شکنی زیادہ کارآمد چیز ہے۔

بہر حال چند ایک ایسے واقعات کی بدولت خاکسار کی سخت گیری کچھ ایسی مشہور ہوئی کہ اس کے افسانے بننے لگے۔ کئی برس کے بعد جناب انور سجاد نے میرے سامنے کئی لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے مظفر صاحب ہیں، دیکھ کر قبضہ لگایا کرتے تھے کہ وہ جا رہا ہے مستقبل کا افسانہ نگار۔ مستقبل کے افسانہ نگار تو ان کو شاید اب بھی سمجھا جاتا ہو مگر جس زمانے کا یہاں ذکر ہے اس وقت وہ کرشن چندر کے رنگ میں افسانے لکھا کرتے تھے اور ابھی افتخار جالب نے انہیں ایک مختلف راستے کی طرف راغب نہیں کیا تھا۔ بہر حال افسوس ہے کہ ہمارے حلقہ احباب میں ان کی شہریت اس وقت ہوئی جب ان کے ”استعارے“ چھاپنا دوسروں کی ذمہ داری ہو چکی تھی اور یہ واقعہ تقریباً ایک دہائی بعد کا ہے۔ انسان اپنی یادوں کو ترتیب دے سکے تو شاید اس رجحان پر قابو پائے جو مختلف ادوار کو غلط ملط کر دیتا ہے۔ اتنا ضرور مان لیتا چاہیے کہ اس زمانے میں جو طالب علم بالکل آغاز کار میں تھے یعنی فرسٹ ایئر وغیرہ میں داخل ہوئے تھے وہ ہماری نا آشنائی یا اپنے کسی حجاب کی وجہ سے نمودار نہ ہوئے۔ اصل میں یہ کام ادارتی ٹیم کے جونیئر اراکین کا تھا کہ وہ طرفین کے درمیان ٹپ کا کام دیتے لیکن ان میں سے اکثر کو عام ادیبوں کی طرح صرف اپنا نام بنانے یا چکانے سے غرض تھی اور ادارت کا فریضہ تو اپنے من کو مار کے ہی پورا ہو سکتا ہے۔

۵۱-۱۹۵۰ء کا سیشن تو کالج کے لکھنے والوں کا ایک مرکز یہ بنانے میں گزرا جو یزیم اقبال، یزیم ترجمہ، راوی اور ان سے گزر کر انجمن ترقی پسند مصنفین، حلقہ احباب ذوقی ریڈیو پاکستان اور مقامی روزناموں اور ادبی رسالوں میں اپنے جو ہر دکھا سکیں۔ چنانچہ اس دوران میں اپنے لکھنے کی رفتار قدرے ست رہی۔ سال میں تین شمارے اور ایک خاص شمارہ تو پروگرام کے مطابق ضرور شائع کئے گئے جس کے بارے میں صوفی صاحب نے کہا کہ مدت کے بعد ایسا ہوا ہے (اور ان سب شماروں میں ایک ایک موضوعاتی ادارہ بھی شائع ہوا، ایک چھوٹا سا مضمون میراجی پر اور اسی طرح ایک آدھار دو فارسی غزل، پنجابی کا ایک گیت دوسرے سال میں شائع ہوئے جو اسی دور کی جذباتی کیفیت کا آئینہ دار ہے۔

دس پیا میرا موزیاں دے سال

بہر حال ۵۲-۱۹۵۱ء کا سیشن شروع ہوا تو نئے مدبر کے انتخاب میں مشورہ کے لئے اساتذہ کرام نے ہمیں بھی ساتھ بیٹھنے کی عزت بخشی (ہمارے انتخاب کے وقت سابق مدبر سے کچھ پوچھ لیا ہوگا لیکن وہ انتخابی کمیٹی میں موجود نہیں تھے) حلقہ احباب کے کئی ایک اراکین اور کچھ ان کے مد مقابل پیش ہوئے لیکن دونوں استادوں کی نظر کسی پر جمی نہیں۔ آخر خواجہ صاحب نے صوفی صاحب سے پوچھا کہ کیا پہلے کوئی طالب علم مسلسل دو سال تک راوی کا مدبر رہ چکا ہے؟ (یعنی قانونی زبان میں کیا کوئی ایسی نظیر موجود ہے؟ خواجہ صاحب قاعدے قانون کے آدمی تھے) صوفی صاحب نے کہا کہ عام طور پر کوئی طالب علم سیکڑہ ایئر میں راوی کا مدبر بنا

کرتا ہے اور اگلے سال فارغ التحصیل ہو کے رخصت ہو جاتا ہے اس لئے کوئی زیادہ مثالیں تو نہیں ملیں گی البتہ ایک حفیظ ہوشیار پوری صاحب کا معاملہ یاد ہے کہ اپنے مظفر کی طرح ففٹھ ایئر میں ایڈیٹر بنے تھے اور پھر اگلے سال بھی یہ بارامنت انہیں نے سنبھالا۔ (لگتا ہے کہ یہاں تجربہ کار صوفی صاحب نے نووارد خواجہ صاحب کو چپت کر دیا تھا کیونکہ حفیظ صاحب کی دو سالہ ادارت کی شہادت راوی کے فائلوں میں نہیں ملتی لیکن اس زمانے میں راوی اتنی بے قاعدگی سے لکھتا تھا کہ شاید دونوں باتیں درست ہوں۔ یعنی دوسری مرتبہ منتخب تو ہو گئے ہوں لیکن کوئی شمارہ مرتب نہ ہوا ہو۔ بہر حال یہ مسئلہ سرچ کا ہے جس میں صرف یادداشت سے کام نہیں لیا جاسکتا) غرض یہ کہ راوی کا جوا پھر سے ان شانوں پر تھا، اس خوف کے ساتھ کہ اب کی بار شاید ”اگلے برس کی قلیاں“ ساتھ نہ دے سکیں۔ ادارتی ٹیم کے اراکین کو تو بہر حال بدلنا ہی پڑا اور ایسے جونیئر ساتھی کا انتخاب لازمی ہو گیا جو ادب کے نام سے چاہے کم آشنا ہو لیکن تھوڑی بہت دوڑ دھوپ کر سکے۔ سچ کچ باتھ بنانے والے کسی بھی دور میں کم باب ہوتے ہیں۔

نئے داخلوں میں اچھی بات یہ ہوئی کہ کچھ جانے پہچانے ادیب اور چند ایک باصلاحیت نوجوان کالج میں آ گئے۔ الہ آباد سے جناب تنج الہ آبادی جو بعد میں مصطفیٰ زیدی کہلائے (آخری سال میں آئے۔ وطن سے وہ شاید گپ شپ کی مٹھائی کھا کے آئے تھے یا کسی اور وجہ سے اکثر گرم سم رہا کرتے تھے اس لئے ان کے دم سے نیو ہاسٹل کی محفلیں تو نہ چمک سکیں لیکن تیز نویس آدمی تھے اور ہر پے سچے کے لیے تازہ نظموں، غزلوں کے ذخیرہ لگا سکتے تھے اتنے کہ ہم چھاپ بھی نہ سکیں۔ ہم پر بہت مہربان ہوئے اور بتایا کہ الہ آباد یونیورسٹی میگزین کے ساتھ تبادلے کے طور پر تمہارا راوی بھی آیا کرتا تھا اور میں نے چاروں شمارے دیکھے ہیں۔ پسندیدگی کا یوں اظہار کیا کہ اگلے برس چاروں شماروں میں میری لکھی ہوئی کم از کم چار چار چیزیں شامل ہونی چاہئیں۔ ہم نے کہا کہ ایک نظم کی طوالت چار صفحوں پر محیط ہو تو چار کی جگہ ایک بھی کافی ہے بشرطیکہ جوش صاحب کی طرح ایک ہی بات کو چار چار دفعہ نہ کہا گیا ہو۔ کہنے لگے جوش بہت بڑا شاعر ہے۔ ہم نے کہا دریں چہ شک، خصوصاً جبکہ آپ کی ایک کتاب پر ان کی زیر دست تقریظ بھی چھپ چکی ہو اور جوش و فراق کے درمیان آپ کے مسئلے پر لڑائی بھی ہو چکی ہو۔ کہنے لگے یہ تمہیں کس نے بتایا؟ عرض کیا کہ روپ کا دبا چہ اور آپ کی تقریظ کو مر بوط کرنے سے یہی کہانی بنتی ہے۔ کہنے لگے خیر، اب یہاں آ گئے ہیں تو تم سے ملنا ہو گا۔ ہماری ہی کلاس میں داخل ہوئے تھے لیکن ہم سے زیادہ ہمارے معمر ہمدرد راجہ عبدالقادر کیانی اور بیگم ایس فیض سے ربط ضبط رہا، شاید جوش و فراق کی صحبت کے بعد ہم عمروں کی صحبت میں ان کا جی نہ لگتا تھا۔ تاہم ان کی چیزیں تو اتر سے ملتی اور چھپتی رہیں اور خاکسار کی درخواست پر انہوں نے راوی کے اہل قلم کے گروپ فوٹو میں بھی شریک کی جس کے لیے انہیں بطور خاص ایک چھٹی کے دن چھاؤنی سے آنا پڑا۔

اس طرح ایک افسانہ نگار خاتون کا افسانہ بھی ہوا، جن کا نام شاید صاحب سلطانہ تھا یا کچھ اور تھا۔ ان کا کوئی افسانہ جشن صدی کے انتخاب میں تو نہیں آیا لیکن ایک آدھ اس قابل ضرور تھا۔ چپکے سے افسانہ بھجواتی تھیں اور اس کے بعد کوئی رابطہ نہیں رکھتی تھیں۔ اللہ جانے کیسی اللہ لوگ تھیں کہ راوی کے حال پر مہربان بھی تھیں اور اہل راوی سے بے نیاز بھی، البتہ معاونین راوی کے گروپ فوٹو میں انہوں نے زحمت فرمائی۔

ان کے علاوہ اور افسانے بھی ہوئے۔ جیسے حسن نواز گرویزی جو اس زمانے میں سماجی علوم سے زیادہ افسانہ نگاری کی طرف مائل تھے اور اب مطالعہ پاکستان میں ایک عالمی شہرت کے حامل ہیں۔ افتخار جالب محفلوں میں نظر تو آئے تھے لیکن ان کی کوئی تحریر یاد نہیں کہ ۵۲-۱۹۵۱ء کے راوی میں چھپی ہو۔ ایک پرانے ساتھی سعید احمد ملے (جواب سے دو چار برس پہلے فیڈرل ایجوکیشن سیکرٹری بنے ہوئے نظر آئے) وہ اور ان کے ساتھی عبدالکریم صاحب کبھی کبھی مین بلاک کا رخ کیا کرتے تھے۔ اکثر یہ مضمون شائع کرنے کے قابل ہوا کرتے تھے لیکن مصنفوں سے ناواقفیت کی بنا پر شاید یہ بھی ایڈیٹر کے سر منڈھے جاتے ہوں حالانکہ دوسرے

سال میں اداریوں کے سوا اگر میرا کوئی مضمون چھپا بھی تو اقبال کی سوانح شاعری پر تھا اور وہ بھی پہلے ایک روزنامے میں چھپ چکا تھا۔ بلکہ راوی میں کوئی جگہ نہ ہوتی تو شاید یہ بھی نہ چھپتا۔ اصل میں یہ بات مان لینی چاہیے کہ اپنے معیار نظر کی چیزیں جمع کرنا اور اتنی ساری شرطوں کے ساتھ کہ استاد بہت کم ہونگے، سابقین بہت کم اور باہر کا کوئی ادیب ہوگا تو ایک ایک دو دو صفحے سے زیادہ جگہ نہیں پائے گا، خاصاً محنت طلب کام تھا اور خدا جانے ہم سے کس طرح انجام پایا۔ میراجی کی ایک برسی پر ڈاکٹر تاثیر نے کچھ صدارتی کلمات فرمائے جو حلقے کے جائٹ سیکرٹری شہرت بخاری نے نقل کر لئے تھے ان کو ڈیزے صفحہ پر چھاپا اور یہ دوسری تشریحی جو انتظار حسین کے بعد کسی غیر راویں کی راوی میں چھپی۔

اصل میں ۵۹ء کے بعد جن لوگوں نے یہ اثر ام لگایا تھا کہ راوی کے پچھلے دس سال کے دوران کالج سے باہر کے ادیب چھپتے رہے ہیں انہیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس وقت کون کون کالج میں تھا اور کون نہیں تھا۔ اس طرح سابقین کے بارے میں کسی معترض نے یہ بھی گوارہ نہیں کیا کہ کون کون واقعی سابقین تھے۔ سینکڑوں ایسے تھے کہ ان سے شب و روز ملتے تھے لیکن ہم ان کے فرمودات کے لئے راوی کو ایک غیر مناسب آلہ تشہیر سمجھتے تھے۔ چند ایک جیسے ضیاء جالندھری نئی نظموں کی وجہ سے جناب وحید قریشی (ایک فارسی تصور یہ نظم کی وجہ سے) صندرمیر (بطور شاعر) تو اس وجہ سے شامل ہوتے تھے کہ نئے لکھنے والے ان سے کسی قسم کی فکری جذباتی قربت محسوس کرتے تھے۔ چاہے اس کی نوعیت بعد میں کتنی ہی کیوں نہ بدل گئی ہو۔ اسی طرح باہر کے ادیبوں میں جن کا نام لیا جا چکا ہے۔ جناب احمد راہی، عارف عبدالمستین اور چند دیگر اصحاب ایک صفحے کی نظم یا غزل کے ساتھ راوی میں شریک ہوتے تھے ان کی شراکت طرفین کے لئے طمانیت کا باعث تھی۔ (کشورناہید اور منیر نیازی کچھ دیر کے بعد میدان عمل میں اترے۔ ذرا پہلے آ جاتے تو ان کی رفاقت سے دو گونہ فوائد حاصل ہو سکتے تھے۔ جن کے فقدان کی وجہ سے کوئی گہرا ربط بہت دیر کے بعد قائم ہوا۔) دوسرے سال کی دو باتیں ایسی ہیں جن کے لکھے بغیر حسرتوں کا مہتاب نہیں ہو سکتا۔ ایک تو یہ کہ اس مرتبہ خاص نمبر کی جگہ ”میر نمبر“ کا پردہ گرام بنایا گیا تھا مگر سوائے ریاض احمد اور غالب احمد کے کسی نے لکھ کے نہیں دیا حالانکہ دور دراز دعوت نامے بھیجے گئے تھے اور اس بار یہ طے کیا تھا کہ باہر کی تحریروں کا معینہ ۵ فیصد تناسب دس پندرہ گنا تک بھی جا پہنچے تو کوئی حرج نہیں لیکن لکھا تو صرف انہوں نے باقی لوگ شغل سرمہ میں رہ گئے اور یہاں نسل ڈھلنے کا وقت آن پہنچا۔ بہر حال کچھ زور لگا کے ایک خاص نمبر بشمول گوشہ میر نکال تو دیا لیکن ایسا لگا کہ اس کی تلاقی باقی عمر کی میر شناسی سے کرنی پڑے گی۔ اپنا ایک مضمون ”میر کی ایک گمشدہ غزل“ کے بارے میں ماہ نو میں چھپنے کو دے دیا جہاں اہل تحقیق نے بڑے زوروں سے اس کی تردید کی لیکن اپنے پرچے میں چھپتا تو اس تردید کو حرف آخر تو نہ بننے دیتے۔

ایک بات یہ کہ الوداعی شمارے میں ایک ذاتی قسم کا ادارہ یہ پہلی اور آخری بار لکھا، کبیر کا دوبارہ ہوتے ہوئے۔

پتہ ٹونا ڈال سے، لے گئی پون اڑائے اب کے پھڑے کب ملیں دور پڑے ہیں جائے

ان میں سے کئی ایک لوگ پھڑ پھڑ کر پھر ملے ماسوا ان لوگوں کے جن کا دوبارہ ملنا مقدر میں نہیں ہوتا اور جو ایک شہر میں بھی رہیں تب بھی ان سے ملنے نہیں جلیا جاسکتا۔ کہیں بازار میں ہال بچوں میں محصور ملیں تو کوئی کیا تعارف کرائے۔ حالانکہ تعلیم یافتہ اور مہذب معاشرے میں اس کی کوئی صورت اتنی مشکل نہیں ہونی چاہیے۔ ہم ہمیشہ وہ نہیں رہ سکتے جو کبھی تھے لیکن لوٹ پوٹ کر کبھی نہ کبھی پہلے سے زیادہ دلچسپ یا کم از کم پہلے سے زیادہ ہائغ نظر ضرور ہو سکتے تھے اور جب دونوں طرف عقل و خرد کی حکومت ہو چکی ہو تو پھر یوں ڈرنا، کئی کاٹنا اور نظر بچانا۔ ایسا تو بھی ہوتا ہے جب کوئی بات چھپائی جا رہی ہو اور راویں مقولے میں ”جاننے کی ہمت“ کا اعلان تو ہے ہماری پسندیدہ ”کہنے کی ہمت“ نہ سہی۔

آئندہ پانچ چھ برس تک جب شہزاد احمد، حنیف رائے اور حسن نواز گردیزی جیسے آزمودہ اور صحیح سمت میں کام کرنے اور

کام لینے والے لوگ راوی کے ایڈیٹر بنے رہے اور ان کے بعد چند دوسرے بھی۔ تو ہمارا ان سب سے رابطہ رہا تا آئنگہ ادھر ۱۹۵۷ء کا ایو بی دور آیا اور ادھر ہم پاک فضا سیہ کی دور دراز تربیت گاہوں میں جا کر امک گئے۔ میدان پوری طرح غنیم کے ہاتھ میں تھا، اس دور میں جو کچھ ہوا ہم نے دیکھا ہی نہیں، محاکمہ کیا کریں۔ نہ اردو کالج کے امن انشاء اور نہ (بروایت انجم اعظمی) عینگزہ کے مسعود حسین اور خلیل الرحمان نے پھر کبھی راوی کے لئے اشتیاق کا مظاہرہ کیا۔ اور محمد حسن عسکری نے جو کبھی راوی کے لئے ایک دو کلمہ خیر ساقی میں لکھ دئے تھے (حالانکہ راوی میں ہا قاعدہ ان کے ادبی جمود کے نعرے پر ایک تیز ادارہ یہ لکھا گیا تھا) انہوں نے بھی دوبارہ ادھر مڑ کے نہ دیکھا کہ اب کیا ہو رہا ہے۔

۱۹۳۸ء سے راوی کے مختلف برسوں میں اس خاکسار کا صرف ایک مقالہ فی سال ضرور بطور خاص لکھا جاتا تھا اور چھپتا تھا۔ بگا نہ سے لے کر ڈرامے کے فن تک دس ایک مقالات وہاں چھپ چکے تھے لیکن اب یہ کہا جا رہا تھا کہ جیسے یہ سارا دور ایک آدمی کے بل پر چل رہا تھا اور وہ کوئی بانی جیکر قسم کا آدمی تھا جس نے باہر کے لوگوں کو راوی کے جہاز میں بھر دیا تھا اور کالج کے لڑکوں کو باہر نکال دیا تھا۔ یہ الزام ایسا نہیں کہ یہاں نقل کرنے کے قابل ہو، لیکن اپنے اثرات کے اعتبار سے اب بھی یہ دھندلا دھندلا تاثر (تاثراتی تنقید کی طرح) موجود ضرور ہے اور اس کا حل تو ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۲ء کے آٹھ شماروں کا تجزیہ ہے، اگر اس وقت کے قلمی معاونین کسی نہ کسی درجے کی شہرت حاصل کر چکے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس وقت وہ کالج میں موجود ہی نہیں تھے۔ ایک استاد (صوفی تبسم) دو چار سابقین اور پانچ چھ باہر کے ادیب (جن میں صرف ایک ڈیزہ نثر نگار تھا) ان سب کی چیزیں ملا کر طالب علموں کی لکھی ہوئی تحریروں کا انیسواں حصہ بھی نہیں بنتیں۔ بے شک کوئی گمن کے دیکھ لے اور اس کا جو منطقی نتیجہ نکلتا ہو وہ بھی نکالے لیکن یہ ضرور جانتا ہو کہ کون سے لکھنے والے اس دوران میں نئے سرے سے کالج میں داخل ہوئے تھے۔

جشن صدی کے اردو انتخاب کے دیباچے میں ایک جگہ لکھا ہے۔

”راوی میں سینکڑوں غزلیں، نظمیں، انساں، مضامین وغیرہ ان شاعروں اور ادیبوں کے بھی شائع ہوتے رہے جو گورنمنٹ کالج کے کبھی طالب علم نہ تھے۔“

یقیناً صدی ایڈیشن کے انتخاب میں ان کا عدم شمول کالج کے ارباب اختیار کی صوابدید پر ہے لیکن ان کی مجموعی تعداد سینکڑوں تک کیسے اور کب پہنچ گئی، اس کی صراحت نہیں کی گئی۔ ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو۔

”راوی کے دور دوم میں (یعنی اس دور میں جب ہمارا حلقہ احباب برسر عمل تھا، چاہے اس خاکسار کے ساتھ ہو یا اس کے بغیر عیسق فکر و نظر، عالمگیر وسعت قلب اور کام کرنے کی دھن، بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ (ذرا ناموں کی فہرست دیکھیے) وزیر آغا، ریاض احمد، وحید قریشی، مظفر عباس، شہزاد احمد، حنیف رامے ایسے نوجوان علمی اور تحقیقی کام کرنے والے، دونوک اور سبے الگ بات کہنے کے باوجود روایت و بغاوت کا صوبہ مندانا احتجاج پیش کرتے ہیں۔“

احتجاج چاہے کسی چیز کا ہو، اور صحت مند بھی چاہے ہو یا نہ ہو، لیکن جب ناموں کے احتجاج تک پہنچتا ہے تو ”اردو شاعری کا مزاج“ گرد ہو جاتا ہے۔ محترم وزیر آغا صاحب پہلی بار راوی کے صفحات میں ۱۹۵۹ء میں نمودار ہوتے ہیں۔ پھر وہ دوسرے دور میں کیسے آ گئے اور راوی کے مدیر تو شاید وہ ہو جاتے اگر روائین ہونے کا گناہ ان کے نام لکھا جاتا۔ ریاض احمد ہمارے زمانے میں کالج میں داخل ہوئے اور ہماری وساطت سے کئی برس کے بعد لکھنے کی طرف راغب ہوئے۔ وحید قریشی صاحب نے آزادوی سے پہلے شاید راوی میں کچھ لکھا ہو، ہمارے زمانے میں ان کی ایک قاری نظم ان سے لے کر ضرور چھاپی گئی۔ یہ سب لوگ

اپنی دو ٹوک اور بے لاگ گفتگوئیں کالج اور راوی سے باہر بے شک کرتے ہوں اور کالج کے لکھنے والے انہیں جس طرح بھی دیکھتے ہوں۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۸ء تک پاکستان کی پہلی دہائی میں کالج کے اندران کا کوئی عمل دخل ہمارے حلقہ احباب سے کبھی کبھار کی ملاقات تک محدود ہو سکتا ہے اس سے زیادہ کچھ ہے تو کالج سے باہران کی سرگرمیاں ہیں۔ یہ خوب ہے کہ باہر کے لکھنے والے ہم سے سروکار نہیں رکھتے لیکن ان کی مدد سے اپنوں کی کھنچائی ہو سکتی تو کیا حرج ہے۔

راوی کو اگر آگے بڑھنا ہے، تو سائبین اور موجود طلبہ کو ساتھ لے کر راوین طرز احساس کا تعین کرنا ہوگا اور اس طرز احساس بلکہ طرز حیات کی مزید آبیاری اور فروغ، تاکہ کالج کی بستی ایک تہذیبی تحریک بن کر سامنے آئے۔

☆☆☆

تکریمِ رفتگاں اُجالتی ہے کوچہ و قریہ

منو بھائی کا مشغلہ اداسی کیوں تھا

علی تنہا

منو بھائی، 19 جنوری کو طویل علالت کے بعد رخصت ہو گئے۔ وہ نکاحیہ کالم نگاروں کی اس فہرست سے تعلق رکھتے تھے، جنہوں نے ترقی پسند فکر کے فروغ میں بھرپور حصہ لیا۔

وزیر آباد میں 1933ء کو پیدا ہونے والے منیر احمد قریشی، جوان ہو کر صحافت و ادب کے میدان میں احمد عظیم قاسمی کے توسط آئے تھے۔ ان کا نام منو بھائی بھی احمد عظیم قاسمی ہی نے رکھا تھا۔ نام تو منو بھائی تھا، مگر ادب و صحافت کی دنیا میں بڑے بھائی بن کر قد آور شخصیت بنے۔

ان کی ذہنی و فکری تربیت میں نامور اسلامی اسکالر غلام جیلانی برق کا بڑا ہاتھ تھا۔ کیمبل پور (انگل) کے گورنمنٹ کالج میں عربی و فارسی کے جیلانی برق مرحوم استاد تھے۔ بڑی باہرکت اور فیض رساں شخصیت تھے۔ ان کے شاگردوں میں احمد عظیم قاسمی تک شامل ہیں۔ منو بھائی کے والد شیخن ماسٹر تھے۔ ایک بار انہوں نے اپنے کالم میں لکھا کہ میری زندگی میں اداسیوں اور دکھوں کا ایک واقعہ اس وقت پیش آیا جب خیر آباد کنڈ کے ریلوے اسٹیشن میں میرے والد اسٹیشن ماسٹر تھے اور میری بہن کے جہیز کا سارا سامان چور لے گئے تھے۔ میں نے جنتے ہوئے، منو بھائی سے کہا تھا کہ خیر آباد کنڈ سے محض دو کلو میٹر دور ہمارا گاؤں کئی میاں آباد ہے۔ جہاں بچپن میں میں والدین کے ہمراہ رہائش پذیر تھا۔ بہت خوش ہوئے اور اداس بھی، اداسی ان کے فن کی طاقت تھی۔

منو بھائی نے صحافت کا آغاز راولپنڈی کے اخبار ”تعمیر“ سے کیا تھا۔ 1955ء میں انہیں شفقت تنویر مرزا صحافت میں لائے تھے۔ اس دوران وہ راولپنڈی ریڈیو اسٹیشن پر ڈرامے، فچرز اور دستاویزی پروگرام بھی لکھتے رہے۔ یہ مشق زندگی بھر ان کے ٹی وی ڈراموں میں رہنما اصول بنی۔ راولپنڈی میں ان کی دوستی ہاتی صدیقی، یوسف ظفر، ڈاکٹر فتح محمد ملک، مختار صدیقی اور احمد ظفر جیسے ممتاز لکھاریوں سے رہی۔ وہ اس رفاقت کو سرمایہ حیات جان کر تادم آخر سینے سے لگائے رہے۔ ان لوگوں نے منو بھائی کے ادبی ذوق لکھار نے میں بنیادی رول ادا کیا۔ پنجابی شاعری میں وہ شریف کجاہی کے ممنون احسان رہے۔

لیکن ان کا اصل عشق کالم نگاری سے تھا۔ 1950 اور 1960 کے دہے میں چراغ حسن حسرت، شوکت تھانوی، امراہیم جلیس، احمد عظیم قاسمی، مجید لاہوری، ابن انشاء جیسے کلمہ مشق مطاببات لکھنے والوں کا راج تھا۔ منو بھائی نے سماجی شعور کی بیداری کا آرٹ فنکابیات میں انہی مشاہیر کو گہری نظر سے چڑھ کر 1957ء میں آغاز کیا تھا۔

منو بھائی کے سامنے یہ مشاہیر تھے۔ لیکن وہ اصلاً، چراغ حسن حسرت اور احمد عظیم قاسمی کی کالم نویسی کو اپنا رول ماڈل خیال کرتے تھے۔ پچاس، ساٹھ اور ستر کی دہائی میں احمد عظیم قاسمی کے کالم ”بیچ دریا“ اور ”حرف و حکایت“ کی دھوم تھی۔ جس نے منو بھائی سمیت کئی مطاببات لکھنے والوں کو متاثر کیا۔ منو بھائی، کے اندر، جو شاعر اور نثر نگار چھپا تھا، وہ ”امروز“ میں آتے ہی زیادہ جاندار بنا۔ ملتان میں اخبار ”امروز“ سے وابستگی کے زمانے میں خوش قسمتی سے انہیں مسعود اشعر، جیسا نامور ایڈیٹر میسر آیا۔ ملتان کی

اولی وثافتی زندگی کو بال و پر 60 اور 70ء کی دہائی میں میسر آئے۔ منو بھائی کی رفاقت ان دنوں، اردو کے بے بدل شاعر ظہور نظر سے آغاز ہوئی۔ اور آہستہ آہستہ وہ ملتان، ڈیرہ غازی خان اور بہاولپور کے اہل فن، کے بہت قریب آئے۔ جنوبی پنجاب اور سرانسی لسانیات سے، انسیت بھی اسی دور سے یادگار ہے۔

اس دور میں یحییٰ خان کی آمریت تھی۔ لیکن منو بھائی نے نہایت جرأت مندی سے اس زمانے کی مذہبی فرقہ بندی، درباری سیاست، عوام کش حکومتی حربے، بے روزگاری، عدم مساوات، مہنگائی اور ثقافت و فن کے گرتے معیاروں کے بارے میں، منفرد لسانی اسلوب میں کالم ”گریبان“ کو یادگار حیثیت دی۔ وہ طنزیہ جملوں کے ذریعے سماجی برائیوں کا اچاگر کرتے رہے۔ مگر، جہاں بھی الہیائی واقعہ ظہور پذیر ہوا منو بھائی کے کالم کا لطف دو بالا ہو گیا۔ کیونکہ وہ ٹریچڈی کے اندر سے واقعاتی صورت دکھاتے۔ منو بھائی نے علم و ادب اور ثقافت و فن سے وابستہ شخصیات کی اسوات پر نہایت اثر انگیز کالم رقم کیے۔ وہ کہنے مشق صحافی اور ہالیدہ نظر رانشور تھے۔ انہیں سرمایہ دارانہ اور جائیداد دارانہ طرز معاشرت کا زیادہ اندازہ اپنے طویل صحافیانہ کیریئر میں ہوتا رہا۔ کاش وہ خاکہ نگاری کے فن کو بھی، اپنے دائرہ اظہار میں لاتے۔ پاکستان میں آمریت کے ادوار نے جمہوری طرز فکر کو اندوہ ناک حد تک تباہ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ سیاست اور جمہوریت پاکستان میں سوائے نشان بنی رہی۔ منو بھائی نے اپنی تحریروں میں ایوب خان، یحییٰ خان، ضیاء الحق اور پرویز مشرف کے ادوار کو تاریک زندان کی رات سے تعبیر کیا۔ اور ہمیشہ آمریت کے خلاف لکھ کر عامۃ الناس میں، جمہوریت، ترقی پسندی، صداقت اور مساوات کے افکار کو بیدار کیا۔

وہ ذوالفقار علی بھٹو کی طرز سیاست کے زیر دست ہوسید اور ترجمان تھے۔ کیونکہ پاکستان میں عوامی سیاست کی جو داغ بیل وہ ڈال رہے تھے وہی اس ملک کی سالمیت کی ضامن تھی۔ لیکن عالمی استعماری قوتوں نے اسے پھلنے پھولنے نہ دیا۔ بلکہ پورے عالم اسلام کو بحرانون میں لاکھڑا کیا۔ منو بھائی، نے اسی حقیقت کو عوام کے اذہان میں جاگزیں کیا کہ آمریت، ایک قریب ہے، اور عوام پر براہ راست ڈاکہ ہے۔

منو بھائی چونکہ ایک تخلیقی ذہن رکھنے والے لکھاری تھے۔ انہوں نے ان موضوعات کی اساس پر بلند پایہ سماجی حقیقت نگار کو ڈرامے کا لبادہ پہنایا۔

منو بھائی نے اسلم اظہر کے اصرار پر پہلا ڈرامہ 65ء کی لڑائی کے پس منظر میں ”پل شیر خان“ کے نام سے لکھا۔ جو اپنی منفرد ٹریٹمنٹ اور برجستہ مکالموں کی وجہ سے مشہور ہوا۔ انہوں نے پی ٹی وی کے لیے بعد میں، جھوک سیال، سونا چاندی، دشت، جزیرہ، آشیانہ، گم شدہ کہانی، باؤنرین، جیسے جاہل اور فکر انگیز ڈرامے لکھے۔ ان ڈراموں میں کردار سازی، جزئیات نگاری، موضوع، تکنیک کے تنوع نے، ریڈیائی ڈراموں کی تاریخ میں تخلیقیت کو نیا چہرہ بن دیا۔ منو بھائی کی خوش نصیبی تھی کہ انہیں اپنے دور کے بہترین پروڈیوسر یا درحیات ملے۔

منو بھائی نے، دو فلمیں بھی تحریر کی تھیں، جن میں، پہلے بدن، اور بارود شامل ہیں۔ مگر فلم کے سکرین پے تحریر کرنے میں وہ زیادہ کامیاب نہ ہوئے اور ان دو فلموں کے بعد انہوں نے سلوانیڈ، سے وابستگی سے کنارہ کر لیا۔

منو بھائی، نے زندگی میں چودہ ڈرامے تخلیق کیے۔ اس میدان میں، وہ صف اول کے پاکستانی ڈراما نویسوں مثلاً اشفاق احمد، بانو قدسیہ، انور سجاد، امجد اسلام امجد کے ہم پلہ لکھاری مانے جاتے ہیں۔

منو بھائی نے ڈراما نگاری کی مشق ریڈیو، ڈراما نگار کے طور پر کی تھی۔ لیکن بعد میں وہ ٹی وی ڈراما نویس کے طور پر شہرت کی بلندیوں پر پہنچے۔ وہ اسلم اظہر اور فضل کمال کو اس میدان میں اپنا سر نبی مانتے تھے۔ منو بھائی، ادب کے نہایت باریک بین قاری

تھے۔ وہ شاعری، ڈراما، خاکہ نویسی اور افسانے پر گہری نگاہ رکھتے تھے۔ اسی لیے وہ عہد آفرین، اہل قلم کی صحبت میں زیادہ رہے۔ ان کے مراسم فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، حبیب جالب، احمد راہی، ظہور نظر، اے حید، شفقت تنویر مرزا، مسعود اشعر، ظہیر کاظمیری اور کشورناہید سے بنا عمر رہا۔

شعر شناسی میں ان کا ذوق بلند تھا۔ مگر وہ اردو کے بجائے، پنجابی زبان کی شعری روایت کے زیادہ قائل تھے۔ منو بھائی کہتے تھے کہ ماں بولی میں شعر کہنا، انسانی جذبات و احساسات کا زیادہ بہتر، ایجادی ہنر ہے۔

انہوں نے، روزنامہ ”امروز“ مساوات، میں نامور ادبی و ثقافتی شخصیات کے علاوہ حادثوں میں مرنے والے اور حوادث زمانہ کے ہاتھوں، حرماں نصیب افراد کے دل کو چھو جانے والے مختصر خاکے تحریر کیے ہیں۔ البیہ نگاری میں ان کا اپنا ادبی تشخص تھا۔ شدت، مشاہدہ، اور دردمندی، ان کی شخصیت کے نمایاں رنگ تھے۔ جن کا عکس ان کی لکھیہ زندگی میں کالم ”گریبان“ میں رواں دواں اور تھری تھری نثر میں نظر آتا ہے۔

منو بھائی کی زبان میں ہلکی سی لکنت تھی۔ یہ کمی انہوں نے اپنی رواں دواں جاذب نظر طرز تحریر میں پوری کی۔ بظاہر وہ سنجیدہ آدمی تھے۔ مگر فقرہ بازی میں، لاثانی تھے۔ ان کی باتوں میں مزاح، کی لہر سے موضوع کا لطف دوہلا ہو جاتا۔ ضیاء الحق نے جب ”امروز“ بند کر دیا تو حمید اختر، مسعود اشعر اور عبداللہ ملک اور ظہیر باہر سمیت، منو بھائی بھی پریشان رہے۔ مگر 81ء میں وہ جنگ میں آگئے اور آخریت، فرقہ واریت، عدم مساوات، بے روزگاری کے خلاف قلم کے محاذ پر معروف جنگ رہے۔

یہ جوانہوں نے اپنے ایک مضمون کا عنوان ”اداسی میرا مشغلہ“ رکھا تھا۔ تو ان کے آرٹسٹ کے اندر کی حقیقت تھی۔ وہ فی الجملہ پاکستانی معاشرت کی روز افزوز گرتی ہوئی اقداری حالت پر اداس نہ ہوتے تو کیا کرتے۔ ”اداسی میرا مشغلہ“ میں وہ کہتے ہیں:-

”اور زندگی کے پچاس برسوں کی دہلیز پر پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو کوئی قابل ذکر کارنامہ نہیں ہے۔ محض اداسیوں کا مشغلہ ہے جو پورا کر رہا ہوں۔ نوٹ کھاتا ہوں کہ جلاسکوں اور نوٹوں کو جلا دیکھ کر اداس ہو سکوں۔ شعر لکھتا ہوں اور گم کر دیتا ہوں کہ ان کی گمشدگی پر اداس ہو سکوں۔ لٹیفے سناتا ہوں، قہقہے لگاتا ہوں، ہنستا ہوں، مسکراتا ہوں کہ بعد میں اداس ہو سکوں۔ کشورناہید، یوسف کامران، شاہین، زاہد ڈار، احمد مشتاق، انتظار حسین اور دوسرے دوستوں اور مہربانوں کے معیار پر پورا نہیں اترتا تا کہ اداس ہو سکوں۔۔۔۔۔“

اداسی آرٹ کی روح ہے۔ یہ نہ ہو تو ادیب و شاعر یا کوئی بھی دوسرا آرٹسٹ فنکار ہو ہی نہیں سکتا۔ یہی اداسی ان کے کالموں، ڈراموں اور پنجابی شاعری کی طاقت تھی، روح تھی۔ وہ باطن کی اداسی کو، لہجائی خلقت باتوں میں چھپایا کرتے تھے مگر آرٹ میں، اس سے فن کا تخلیقی کام لیتے تھے۔

ان کی پچاس سالہ حیات کا، اس تناظر میں احمد ظفر کا یہ شعر، کس درجہ سچا اور بر محل اظہار ہے:-

خدا پرست تو خدا سے لو لگاتے رہے
خدا کی شان مگر آدمی کو بھول گئے

☆☆☆

ساقی فاروقی: ایک اختصار یہ

ڈاکٹر سعادت سعید

ساقی فاروقی سے میری عابثانہ دوستی ان کی شاعری کے انتہائی منفرد طرز بیان کی بدولت ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب اردو آزاد نظم کی دنیا میں ن۔م۔راشد کو شاعر بے بدل کے بطور پذیرائی مل رہی تھی۔ ان کا مجموعہ ”ہیران میں اجنبی“ شائع ہو چکا تھا اور ان کی علامتی شاعری پر علمی و ادبی حوالوں سے جا بجا گفتگو ہو رہی تھی۔ انہی دنوں ان کے دوش بدوش ساقی فاروقی کی نظمیں بھی کراچی کے معیاری ادبی رسائل میں شائع ہو رہی تھیں۔ میں ان نظموں سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ ۱۹۶۳ء میں گورنمنٹ کالج ٹنکری میں بطور سال اول کے طالب علم میں نے ایک مضمون پر قلم کیا تھا جس کا عنوان تھا ”میراجی سے ساقی فاروقی تک“۔ اس مضمون میں میں نے راشد کے مقابلے میں میراجی کی عام اور سادہ زبان میں لکھی گئی علامتی نظمیں ”میراجی کی نظمیں“ کو حوالہ بنا کر زبان کے سادہ استعمال کوئی شاعری کا معیار تصور کیا تھا۔ ن۔م۔راشد کی نظمیں میراجی کی نظموں کے مقابلے میں فارسی زبان کے پر شکوہ استعمال سے مملو تھیں۔ اپنی لفظیات کے کم مایہ ذخیرے اور راشد صاحب کے عصری دانش کے وسیع مطالعے کے رعب کی وجہ سے اس دور میں میری توجہ ان شاعروں کی جانب مرکوز رہی کہ جو اپنی نظموں میں اپنے ارد گرد کے ماحول اور افراد کو براہ راست انداز سے اپنی نظر ادیت کے پرتو کے ساتھ پیش کر رہے تھے۔

میں نے ۱۹۶۸ء میں اپنے ایم اے اردو کے لیے لکھے گئے مقالے میں (اردو نظم میں جدیدیت کی تحریک، مطبوعہ سنگ میل لاہور) نئی شاعری کی تحریک کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا: ”نئی شاعری فرد کی ذات اور معاشرے میں جنم لیتی نئی بصیرتوں اور نئے حقائق کوئی شکلوں اور شاہتوں میں پیش کرنے کی شاعری ہے۔ اس کے فکری و فطری سانچے کا مخصوص زاویہ اور منفرد رویہ اردو نظم کی روایت میں قابل شناخت ہے۔ نئی شاعری معاشرے کی ہر دم متغیر اور تبدیل ہوتی صورت حال کے خود کار اور فطری اظہار کو اولیت تفویض کرتی ہے۔ نئی شاعری کو واضح اور منفرد صورت عطا کرنے والے شعرا میں افتخار جالب، جیلانی کامران، عباس اطہر، انیس ماگی، سلیم الرحمن، اعجاز فاروقی، آفتاب اقبال شمیم، زاہد ذار اور تبسم کاشمیری کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ محمد سلیم الرحمن، ذوالفقار احمد، نسیم بخاری، اختر احسن، گوہر نوشاہی، راجہ فاروق حسن، ساقی فاروقی نے بھی نظم میں نئے عہد کے طرز احساس کو منعکس کرنے کی کوشش کی ہے۔“

۱۹۶۸ء میں ساقی فاروقی جس اسلوب کی تلاش میں نظمیں لکھ رہے تھے وہ بعد ازاں ان کے شعری مجموعے ”رادار“ میں واضح شکل اختیار کر جاتا ہے۔ ساقی فاروقی نے آزاد نظم کے فروغ میں بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ انہوں نے کلیشے کی گرفت سے آزاد ہو کر اپنی مخصوص لفظیات پر انحصار کیا۔

ساقی فاروقی بسیار نویس شاعر نہیں تھے۔ انہوں نے شاعری کو اپنے باطنی تقاضوں سے ہم آہنگ رکھا۔ علاوہ ازیں شاعری خصوصاً نظم کی تخلیق کے حوالے سے وہ منفرد ہمکنش کی تلاش میں رہتے تھے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ گھسے پٹے

خیالات کی طرح عمومی شعری اوزان بھی شاعر کے باطن میں موجود تخصیصی معنویت کو جلا دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس موضوع پر مشفق خواجہ سے ان کے گرما گرم قلمی مباحث بھی ہوئے۔ مشفق خواجہ نے اس ضمن میں ساقی کو کئی خط لکھے اور ساقی نے بھی ان کا اپنے مخصوص جارحانہ انداز سے جواب دیا۔ یہ خطوط لاہور کے ایک کتابی سلسلے معاصر میں طبع ہوئے تھے۔ ساقی فاروقی اپنے نظریات میں کسی قسم کی چلک پیدا کرنے کے قائل نہیں تھے۔ ساقی فاروقی سے اسی کی وہائی میں، میں نے جنگ لاہور کے لیے ایک پمیل انٹرویو کیا تھا۔ اس کا ابتدائیہ میں نے لکھا تھا اور کہا تھا:

”ساقی فاروقی جدید اردو نظم کی اہم شخصیت ہیں۔ وہ ان دنوں لندن میں مقیم ہیں۔ ”پاس کا صحر“ ”ردار“ اور ”رازوں سے بھرا بستہ“ کے ناموں سے ان کے تین شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے ایک طویل انگریزی نظم مائیک میکھیر کی زندگی اور موت کے عنوان سے بھی لکھی ہے۔ وہ کبھی کبھی تنقید بھی لکھتے ہیں۔ انہوں نے اورن۔ م راشد نے حرف ناگفتہ کے عنوان سے ایک مشترکہ ادھوری کتاب بھی ترتیب دی ہے۔ ساقی فاروقی شاعری اور ادب میں نئے تجربوں کو استحسان کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ گزشتہ دنوں انہوں نے اپنے اظہار ذات کے لیے مصوری کی جانب بھی رجوع کیا تھا۔“

اس انٹرویو میں انہوں نے کئی سوالات کے جواب میں اپنے نظریات اور تصورات پر روشنی ڈالتے ہوئے واضح الفاظ میں یہ کہا تھا کہ:-

”لندن ہو یا یورپ کا کوئی دوسرا شہر باوجود معروف میٹھی زندگی کے لوگ ادب کے لیے خاصا وقت نکال لیتے ہیں۔ لندن میں پاکستانی ادیبوں نے اردو مرکز کے نام سے ایک تنظیم قائم کر رکھی ہے جس کی روح رواں افتخار عارف ہیں۔ یہ تنظیم وقت فوقتاً لندن پہنچنے والے اردو ادبا و شعرا کے ساتھ بھرپور شامیں مناتی ہے۔ بنیادی رو کے اہم لوگوں میں مشتاق احمد یوسفی، شہرت بخاری، زہرہ نگاہ اور افتخار عارف ہیں ان کے علاوہ کوئی پانچ سو شاعر اور ادیب اور بھی ہیں جنہیں نہ میں جانتا ہوں نہ آپ۔ مگر ان کی بدولت بھرپور تقریبات کا انعقاد ممکن ہے۔ ہندی کا وہاں کوئی مرکز نہیں ہے۔ ہندی کے دو چار ادیب وہاں ضرور ہیں جن میں شاعرہ کیرتی چودھری اور افسانہ نگار امکار ناتھ بھی ہیں۔ لندن میں ہندیوں اور پاکستانیوں کا مشترکہ دشمن انگریز ہے۔ بیشتر اردو شعرا و ادبا وہاں کے ماحول میں تماشائی کی حیثیت سے بس رہے ہیں۔ جب تک وہ اس ماحول میں شریک نہیں ہوں گے وہاں کے رویے ان پر اثر انداز بھی نہیں ہوں گے۔ مجھے ان کے کلام میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ ہمارے شاعروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ بین الاقوامیت کے حوالے سے ادب تخلیق کریں۔ میں کراچی اور لاہور کو پاکستان، پاکستان کو برصغیر، برصغیر کو ایشیا اور ایشیا کو عالمی پس منظر میں دیکھتا ہوں۔ احمد فراز، افتخار عارف، شہرت بخاری اور زہرہ نگاہ وغیرہ کا شعری تناظر لندن نہیں ہے۔ ہر شاعر کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ لمحہ موجود تک اس کی اپنی زبان میں خیال، احساس اور حساسیت وغیرہ نے کتنا سفر طے کیا ہے۔ اپنی زبان کے بڑے شعرا اور ان کے سائے میں پرورش پانے والے چھوٹے چھوٹے شعرا کے احساس اور آواز کے تجربوں کے بارے میں اس کی آگاہی ضروری ہے۔ ہر شاعر اپنی ہی زبان کے شاعروں کے حوالے سے پہچانا جاتا ہے۔ میں انہیں ناگگی سے بہت ناراض ہوا کہ وہ اردو پڑھتا ہی نہیں، بلکہ بین الاقوامی ادب پڑھ کر اردو لکھتا ہے۔ مجھے لندن میں چھ سات سال بہت محنت کرنی پڑی میں بھارت سے ہجرت کر کے بنگلہ دیش، بنگلہ دیش سے ہجرت کر کے پاکستان اور پاکستان سے ہجرت کر کے انگلینڈ چلا گیا۔ میں تین بار اجزا ہوں اور اتنا تھک گیا ہوں کہ اب اجزے کی ہمت نہیں ہے۔ میں کبھی بھی امیر نہیں رہا مگر اب خوشحال ضرور ہوں اگر میں اب بھی اچھے شعرا اور اچھی نظمیں نہ لکھ سکوں اس میں حالات کا نہیں میرے ذہن کا تصور ہوگا۔“

برطانوی شاعروں اور شعری ماحول کے بارے میں ساقی کا کہنا تھا: انگلستان کے نئے شعرا میں ”نید ہیوز، جان سلکین،

ایڈیٹرین ہنری، برائن پکشن اور برائن جونز وغیرہ ہیں۔ یہ شاعر شاعری میں کچھ نئے تجربے بھی کر رہے ہیں۔ انہوں نے جاز پونٹنر بھی لکھی ہیں۔ یہ شعرا مختلف جلسوں میں اپنے شعر بھی سناتے ہیں۔ مٹری نظمیں بھی لکھ رہے ہیں اور زندگی کی تیز رفتاری سے گھبرا کر فطرت کو سمجھنے کی بھی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کائنات ان کی ذات کا حصہ ہے۔ انہیں فطرت کی ہر شے کو اپنے ساتھ لے کر چلنا ہے۔ ٹیڈ ہیوز کا کہنا ہے کہ مشینی آدمی نے ان اشیاء کو نظر انداز کر رکھا ہے۔ ان میں سے بعض لوگ سیاسی شاعر بھی ہیں اور ارد گرد کی زندگی پر صحافیانہ کومنٹ ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ ان کی شاعری کے یہ حصے بہت کمزور ہیں ان کی شاعری اسی طرح مرجائے گی جس طرح احمد فراز کی شاعری مرجائے گی کیونکہ وہ سطحی شاعری کر رہا ہے۔ شاعر کی سب سے پہلی وابستگی شاعری سے ہے۔ زندگی کے مسائل شاعری میں ضرور آنے چاہئیں مگر شعری انداز میں۔ احمد فراز نے مجھے کہا کہ تجھے پانچ فیصد لوگ پڑھتے ہیں پچانوے فیصد میرے غلام ہیں۔ اس نے یہ طعن بھی دیا کہ تمہارے کلام کو کتنی لڑکیاں پڑھتی ہیں شاعری کرنا اور کھانسی کی گولیاں بیچنا دو مختلف چیزیں ہیں۔ فراز ۱۹۸۲ء میں سجاد حیدر، سردار جعفری اور کیفی اعظمی کی ۱۹۳۶ء کی زبان استعمال کر رہا ہے۔ چودہ پندرہ سال کی عمر کے لڑکے لڑکیاں مکمل بلوغت کے بعد فراز کی لیریکل شاعری کو بھول جائیں گے۔ اس کے پاس اس کا ذاتی شعری ایڈیم نہیں۔ ساحر لدھیانوی اور احمد ندیم قاسمی کا ایڈیم ہے۔ پاؤڈر اور ایلٹ نے کہا ہے کہ کسی کے مسائل میں شاعری نہیں کرنی چاہیے۔ فراز کی شاعری بسوں، رکشوں اور لفافوں پر لکھی جانے والی شاعری ہے۔ "ان دنوں" "ریکس فروغ کا مجموعہ" "رات بہت تیز ہوا چلی" اپنے اندر ہازی لیے ہوئے ہے۔ فہمیدہ ریاض، کشورنا ہید، زبرہ نگاہ کی شاعری اور پروین شاکر کی پہلی کتاب نے مجھے متاثر کیا ہے۔ اختر حسین جعفری کی "آئینہ خانہ" بھی عمدہ شعری مجموعہ ہے۔ منیر نیازی سے پچھلے تین چار سال سے مایوسی چل رہی ہے۔ میں اسے بطور شاعر بہت پسند کرتا ہوں مگر اب وہ منجمد ہے۔ "نئی شاعری کی بابت ان کا کہنا تھا: "جب شاعری اور زندگی میں کوئی تحریک آتی ہے میں سو فیصد اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔ میرا یقین ہے ادب کا سفر جاری رہتا چاہیے۔ زبان اور خیال میں توڑ پھوڑ بھی ضروری ہے۔ مگر ہر شاعری کا زندگی سے بھی ربط ہونا چاہیے اور اس کی ترسیل بھی ہونی چاہیے۔ افکار جالب اور انھیں مانگی کی شاعری میں ذاتی استعارے کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ جو علم ان کے پاس ہے اس سے استفادہ ان کی شاعری میں نہیں۔ صرف نازگی کافی نہیں ہوتی۔ میں تین جدید شاعروں کی مثلث کا قائل تھا میراجی، من م راشد اور فیض احمد فیض ان تینوں شاعروں نے احساس خیال اور زبان کے وہ تجربات کئے جو اقبال تک ممکن نہ تھے۔ ہم عصروں میں سب سے زیادہ ناصر کاظمی، اختر الایمان اور منیر نیازی منجمد ہو گئے ہیں۔ مجید امجد کی شاعری کا بھی بڑا قائل ہوں ان کی شاعری بغیر پی آر کے زندہ ہے۔ بعض جگہوں پر ان کے ہاں ایک عالمانہ خشکی آ جاتی ہے جو مجھے پسند نہیں ہے۔ مجھے احمد ندیم قاسمی کی کچھ چیزیں پسند ہیں۔ کچھ ناپسند اور کچھ گوارا۔ اسی طرح وزیر آغا کی کچھ چیزیں پسند ہیں کچھ نا پسند اور کچھ گوارا۔ مکمل سچائی ان کے پاس ہے اور نہ ہی میرے پاس۔ ترقی پسندی انسانی شعور اور سماج کو آگے لے جانے والی شے ہے۔ مجھے ترقی پسندی پر اعتراض نہیں۔ میں چاہتا ہوں شاعری میں پوری ذات کا اظہار ہو۔ جزوی ذات کا نہیں۔ صحافیانہ انداز سے شاعر کا بچنا انتہائی ضروری ہے۔ ترقی پسند لکھ پتی ہو چکے ہیں۔ سردار جعفری کے بیٹے امریکہ میں پڑھتے ہیں اور وہ امریکہ کو گالی دیتے ہیں۔ کچھ لوگ ساری عمر بائیس بازو سے وابستہ رہے مگر ہمیشہ بڑے رؤسا اور افسران سے ان کا رابطہ رہا ہے۔ ان میں سے بعض شاعروں کا انداز سیدھا سادا اور صحافیانہ ہو جاتا ہے۔ "اپنی غزلوں اور گیتوں کے بارے میں انہوں نے کہا تھا: "میرے ساتھ گیت کا لفظ لگانا بڑی زیادتی ہے۔ انگلینڈ کے سفر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے میں نے ڈیڑھ سو گیت ریلوے پاکستان کراچی اور حیدر آباد کو بیچ دیئے تھے۔ ان میں سے کبھی کبھی کوئی گیت سنائی دے جاتا ہے۔ خدا کرے کہ لوگ بھول جائیں کہ یہ میرے گیت ہیں۔

غزل میں مجھے بار بار احساس ہوتا ہے کہ میں کتنی ہی نازگی لانا چاہوں کلپشے اور اساطیر مجھے اپنی جانب کھینچتے ہیں۔ میری آخری اور واحد جنگ روایت پرستی سے ہے۔ میں خود اتنا پیچیدہ اور گنگلک ہو گیا ہوں کہ میری ذات کا اظہار صرف نظم میں ممکن ہے۔ آخر میں نظم کا شاعر رہ جاؤں گا۔“ اس سوال کے جواب میں کہ شاعر کی ذات میں اگر پیچیدگی ہے اور افکار میں الجھاؤ ہو تو کیا وہ نظم میں اپنے جذبات کی براہ راست ترسیل کر سکتا ہے؟ ساقی فاروقی کا کہنا تھا ”ساری پیچیدگیوں کے باوجود میں یہ نہیں چاہتا کہ ہر نظم بھول بھلیاں بن کے رہ جائے۔ شاعر کو استعارے کی زبان میں گفتگو کرنی چاہیے۔ شاعر اپنی طاقت سے استعاروں میں جان ڈال سکتا ہے۔ شاعر کو اپنے طور پر واضح ہونا چاہیے۔ ہر نظم مختلف اذہان پر مختلف طریقوں سے کھلتی ہے اور ہر عہد میں اپنے طور پر کھلتی ہے۔ (نئی شاعری) شمس الرحمن فاروقی کی سمجھ میں آئی ہے۔ مجھے افتخار جالب اور انیس ناگی کی شاعری پسند ہے۔ میرا اعتراض تو صرف ان کے ذاتی استعاروں پر ہے۔ نئے شاعروں پر نثر راشد نے بزرگ شاعر کی حیثیت سے اعتراض کیا تھا۔ میں انہی کا ہم عصر ہوں فیض احمد فیض کو میری شاعری بھی گنگلک نظر آتی ہے۔“ ساقی فاروقی نے اپنے پسندیدہ نقادوں کے زمرے میں شمس الرحمن فاروقی، افتخار جالب، انیس ناگی، وارث علوی، شمیم خٹکی، محمد علی صدیقی، محمد ارشاد، محمود ہاشمی، سلیم احمد اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کو شامل کیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ کسی شاعر کی کامیابی کو اس کے بڑے شاعر ہونے کی دلیل مانا نہیں جاسکتا ہے۔ میں شاعری کو صرف کاغذ پر دیکھنے کا عادی ہوں۔ اگر وہ کاغذ پر زندہ نہیں ہے تو کہیں زندہ نہیں ہے۔ مشاعرے میں شاعر کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ ترسیل کے لیے اپنے زینے سے اتر کر عوام کے ذہن تک پہنچے۔ شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ نیچے اترے بغیر اپنے شعروں سے لوگوں کی سطح کو بلند کرے۔ مشاعرے ہمارے کلچر کا حصہ ہیں لیکن ان کے زور پر کوئی شاعر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

ساقی فاروقی ایک اچھے نظم نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ غزل گو شاعر بھی تھے۔ ”سرخ گلاب اور بدر منیر“ ان کی وہ کتاب ہے جس میں ان کی ۱۹۵۵ء سے ۲۰۰۴ء تک کی تمام نظمیں اور غزلیں طبع ہوئی ہیں۔ یہ مجموعہ سنگ میل لاہور نے چھاپا تھا۔ اس کا اختساب ملاحظہ ہوا: اپنے تین مرحوم ہم عصروں کے نام: مسٹر کامریڈ (کتا)، مسٹر رام راج (بلا)، مسٹر نظم نام (پکھوا)۔ ساقی فاروقی نے انسان، سماج اور فطرت کو اپنی نظموں میں بطریق احسن جگہ دی ہے۔ وہ فطرت کی اشیا کو عشرت نگارہ جانتے ہوئے ان کا تذکرہ نظموں میں کرتے ہیں۔ جنگل، سمندر، خشکی، خلا سے متعلقہ چیزوں اور منظروں کو انہوں نے کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ وہ لکھتے ہیں ”جوں جوں میری عمر گزرتی جاتی ہے نباتات اور حیوانات سے میری محبت بڑھتی جاتی ہے“ ان کا خیال ہے کہ انسانوں نے فطرت کو بد صورت بنانے کا کام کیا ہے فطرت از خود جس بھی شکل میں ہے خوب صورت ہے۔ انہوں نے اس حوالے سے انہوں نے گائے، سور، مینڈک، پکھوا، وہیل، شارک، تو تا، ہریل، کبوتر، فاختہ، زعیرا، شیر باجی، اونٹ، گدھا، گھوڑا، لنگورو وغیرہ کے تذکرے کو معیوب نہیں جانا۔ وہ کہتے ہیں ان کے علاوہ آم، جامن، گھٹ، انار، پیلا، جوی سوتیا، گلاب، اور ایسی ہی کروڑوں چیزیں ہماری توجہ چاہتی ہیں کہ یہ عشرت نگارہ ہیں اور جان مناظر ہیں۔“ ساقی فاروقی نے کائنات کی اشیا کا تذکرہ معلومیاتی انداز سے نہیں کیا۔ ان کی اشاراتی اور علامتی جہتوں کو وہ اپنی نظموں کی معنویت میں اضافہ کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اردو نظم میں جن شاعروں نے انسانوں کے انفرادی تشخص کو سامنے لانے کا کام کیا ہے ان میں ساقی فاروقی کا نام سرفہرست ہے۔ ساقی فاروقی نے اپنے ایک تعارف میں اپنے بارے میں لکھا ہے: ”میں تنہا ہوں اور تنہائی میں آپ سے مخاطب ہوں۔“۔۔۔ اس حوالے سے اپنے لفظوں کو ابلاغ کا وسیلہ بناتے ہیں۔ انہوں نے انسانوں سے اپنی وابستگی اور کونٹ پر فخر کیا ہے۔ وہ ایسے معاشرے کے لیے جنگ کے قائل تھے کہ جس میں انسان ایک دوسرے سے مل سکیں اور ایک دوسرے سے محبت کر سکیں۔ ساقی فاروقی اپنے آپ کا بائین بازو سے وابستہ سمجھتے تھے۔ یعنی وہ عوام سے گفتگو کے قائل تھے اور ان کے شعر خواص پسند بھی تھے۔ انہوں نے عمر بھر ایک آزاد ملتش انسان

کی طرح زندگی گزاری اور ہر قدم پر ہر نوع کی قدامت پرستی کے خلاف کھلی جنگ کی۔

ساقی فاروقی کی ابتدائی شاعری ان کے شعری مجموعہ ”پاس کا صحرا“ میں شائع ہوئی۔ اس مجموعے کی نظموں میں ایک نئی طرز کے نثری آپتک کی گونج موجود ہے۔ اس زمانے میں ساقی فاروقی کو اپنے اس مخصوص ڈکشن کی تلاش تھی جو بعد ازاں ان کی ان نظموں میں دکھائی دیا کہ جو مخصوص عصری ماحول کی روشنی میں وضع کردہ کرداروں پر لکھی گئی تھیں۔ ان میں ”شیر احمد اعلیٰ کا سینڈک“، ”شاہ صاحب اینڈ سنز“، ”خالی بورے میں زخمی بلا“، ”سستر ماریا تیرینا“، وغیرہ میں ساقی فاروقی کا وہ معروضی رنگ نظر آتا ہے جو ان کی داخلی کیفیتوں میں انتہائی اذیت مآکی سے سرایت کردہ بھی تھا۔ ان نظموں میں شاعری نے جس معروضیت کی نقشہ کشی کی ہے اس کی زیریں سطح پر ساقی فاروقی کی داخلی کرینا کی کو بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

ساقی فاروقی کی شاعری میں مفہمی رمزیات کا ذخیرہ ان کے افکار و جذبات کی ترسیل کا باعث ہے۔ کسی ذی روح کا آواز کے شعلے سے جلنا یا خاموشی کے ریشم سے کننا ان کی شاعری کی اس کیفیت کا اظہار ہے کہ جو ترسیل و ابلاغ کے ایک نئے سلسلے کی عکاسی کرتی ہے۔ ابتدا میں ساقی فاروقی کو پاکستان اور ہندوستان میں اردو ادب کے کئی گرد ہوں نے گھیرنا چاہا لیکن انہوں نے اپنی فکر اذیت کو کسی بھی دبستان یا گروہ کی چوکت پر پامال نہیں کیا۔ اساطیر فروش اور اقیوں نے بہت کوشش کی کہ ساقی فاروقی بھی ناصر شہزاد کی طرح ہندی اساطیر سے کھلم کھلا شغف کا اظہار کریں مگر ساقی گروہی سیاست سے بالاتر ہو کر سنجیدگی سے اپنے اس تخلیقی کام میں مصروف رہے کہ جو آج ان کی شناخت کا وسیلہ بن چکا ہے۔ اس نظریہ باز گروہ کے رد عمل میں ساقی فاروقی نے میراجی کی روش کو بھی خیر باد کہا اور پھر ن۔ م راشد کی طرح ایسے نت نئے لفظوں کی تلاش شروع کر دی کہ جو اردو زبان کے عمومی و تیرے یعنی فارسی آمیز بیانیوں سے برآمد ہو رہے تھے۔ ساقی فاروقی کی جن نظموں نے بڑے پیمانے پر پڑیرائی سبب ان میں ”با کرہ“، ”داشتہ“، ”بانجھ“، ”ایک کتابم“، ”ایک سورے“، ”خروش کی سرگزشت“، ”مستانہ بھجوا“ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ ”بلڈ بینک“، ”پوسٹر“، ”ڈسٹ بن“، ”فلرٹ“، ”پچک“، ”کیمرہ“، ”بریسٹ کینسر“، ”بس شاپ“، ”پارٹی“، ”سن جے“، ”الکھڑے“، ”حمل سرا“، ”سی سک“، ”کیونیکیشن“، ”پیراسائٹ“، ”کھڑا“ وغیرہ کے عناوین رکھنے والی نظموں کی بھی بہت پڑیرائی ہوئی۔ ان کی یہ نظم اشیا اور خارج سے ان کی داخلی نسبت یا وجودی تعلق کا موثر اظہار ہے:

نکڑا

میں نہانے کے ہرے شب میں

اسے دیکھ کر یہ جان گیا

میرے مہمان میں

اک نظم چھپی ہے میری

بلب کے گرد پٹکتے تھے بہت

ایک چراغ میں نے

دور سے خوب رجھایا میں نے

اس کی مشکوک نگاہوں میں کہاں

حرص کا بیجان طے

اپنے سینے کی طرف

موڑ کے بچھا پنے
 اس طرح بیٹھ گیا
 جیسے کوئی بات نہ ہو
 ایک ترکیب سمجھ میں آئی
 یہ کہ تلی میں جگہ چھوڑ کر
 اور گرہ اور گرہ اور گرہ
 اس طرح زینہ بنائے
 ذرا اوپر سے گرایا میں نے
 وہ جو مردے کی طرح
 بن کے پڑا تھا بڑی مکاری سے
 جس میں اک نظم چھپی تھی میری
 میرے زینے پہ کلا نہیں بھرتا
 دھناتا ہوا ہوا ہوا
 اور آتے ہی کہیں بھاگ گیا
 جو بھی کہیں بھاگ گیا ہے
 اسے معلوم نہیں
 جیل خانے کے پرانے ٹب میں
 اک زمانے سے پڑا ہوں میں بھی
 کوئی پروانہ ادھر آتا ہے
 نہ کوئی زینہ
 کسی سمت نظر آتا ہے

میں نے ”میراجی سے ساقی فاروقی تک“ کے عنوان سے جو مضمون ۱۹۶۳ء میں لکھا تھا اس کے شائع ہونے کی نوبت اس لیے نہیں آئی کہ میں اس میں مزید توسیع کرنا چاہتا تھا۔ یہ توسیع میری کتاب ”اردو نظم میں جدیدیت کی تحریک“ کی صورت میں آئی۔ اور اس کے بعد میں نے ساقی فاروقی پر انگریزی میں ایک مضمون لکھا جس کی ساقی فاروقی نے کھل کر تعریف کی اور انہیں محسوس ہوا کہ یہ مضمون ان کی شاعری کا احاطہ کرنے میں کامیاب رہا ہے۔ اس مضمون کا ترجمہ جلد شائع ہوگا۔ یہ مضمون ان کی ”چپاس کا صحرا“، ”راواز“، ”بہرام کی دلیپی“، ”حاجی بھائی پانی والا“، ”زندہ پانی سچا“، ”بازگشت دہازیا فنت“ کا احاطہ بھی کرتا ہے۔ ان کی آپ بیتی ”پاپ جیتی“ کے عنوان سے چھپی۔ اس کی روشنی میں ان کی شاعری کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔

ساقی فاروقی کی نظم ”سرخ گلاب اور بدھ رمنیر“ کا یہ بند ملاحظہ ہو:

اے دل پہلے بھی تنہا تھے، اے دل ہم تنہا آج بھی ہیں
 اور ان زخموں اور دانگوں سے اب اپنی باتیں ہوتی ہیں

جو زخم کہ سرخ گلاب ہوئے، جو داغ کہ بدر منیر ہوئے
 اس طرح سے کب تک جینا ہے، میں ہار گیا اس جینے سے
 ساقی فاروقی کی شاعری میں نئے شاعروں کی شاعری کی طرح تنہائی، عصری دکھ، اپنی شکست کی آواز، عمر بھر کی ناکامیوں
 کا اظہار، ناپسندیدہ سماجی، سیاسی اور شغافتی اطوار پر تنقیدی نظر و غبر و کے رویے عمومی ہیں۔ ان کی یہ نظم ملاحظہ ہو:

خالی بورے میں زخمی بلا

جان محمد خان

سفر آسان نہیں

دھان کے اس خالی بورے میں

جان ابھرتی ہے

پٹ من کی مضبوط سلاخیں دل میں گڑی ہیں

اور، آنکھوں کے زرد کنوروں میں

چاند کے سیکے جھن جھن گرتے ہیں

اور بدن میں رات پھیلتی جاتی ہے

آج تمہاری تنگی پیٹھ پر

آگ جلانے کون

انگارے دہکائے کون

جدو جہد کے خوئیں پھول کھلائے کون

میرے شعلہ گر بنوں میں جان نہیں

آج سفر آسان نہیں

تھوڑی دیر میں یہ پگھڑی

ٹوٹ کے اک گندے تالاب میں گر جائے گی

میں اپنے تابوت کی تنہائی سے لپٹ کر سو جاؤں گا

پانی پانی ہو جاؤں گا

اور تمہیں آگے جانا

اک گہری نیند میں چلتے جانا ہے

اور تمہیں اس نظر نسا نے واسلے بورے

اپنے خالی بورے کی پہچان نہیں

جان محمد خان

سفر آسان نہیں

ساقی فاروقی کی تنقیدی اپروچ کو دیکھنے کے لیے یہاں ان کی کتاب ”ہدایت نامہ شاعر“ سے ان خطوط کے چند اقتباسات نقل کیے جاتے ہیں جو انہوں نے اپنی ایک غزل پر ہونے والے عروضی اعتراضات کے جواب میں لکھے تھے:

”میر سے لے کر میراجی تک کوئی شاعر ایسا نہیں ہے۔ جس کے بعض مصرعوں بلکہ شاید پوری پوری غزل کی تشطیع دو بحر و بحر میں نہ کی جاسکے۔ اور ماہرین عروض اور اساتذہ تو اسے شاعر کے کمالات میں شمار کرتے تھے۔ بلکہ سیما ب نے اس بات پر فخر کیا کہ ان کی غزل ”اڑ کے پروانہ گیا شمع فروزاں کی طرف“ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن والی بحر میں پڑھی جاسکتی ہے اور فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن والی میں بھی۔ مجھے یہ استادانہ موسیکافیاں نہیں آتیں۔ (حالانکہ اس بد معاش محقق خواجہ نے مجھے راجب مراد آبادی اور عروضی سرقتی کا طعنہ بھی دیا ہے)۔ ساری زندگی مروجہ بحر و بحر میں بجلی بھرنے اور موسیقی کی آگ جلانے میں مصروف رہا۔ ایک ایک مصرعے کی لے اور ایک ایک لفظ کی کھرج اور ایک حرف کی گندھار کو متید کرنے کے لئے معنی تک کو قربان کرتا رہا۔ (اے ارض و سما بتاؤ اقبال یگانہ اور راشد کے بعد آج کون ہے جو اس قسم کا دعویٰ کر سکے)۔ خود خواجہ پیا کی زبان میری ان باتوں کی تعریف کرتے کرتے سوکھ گئی۔ کیا یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ وہ میری شاعری ہی کی نہیں میری رگ رگ سے بھی خوب خوب واقف ہے۔ اسی لئے اس رمز آشنا کا الہناسن کر کچھ سوس کر رہ گیا۔ (اے مالک اب وقت آ گیا ہے کہ تو مجھے اٹھالے۔ اور اگر مجھے اٹھانے میں جھجک ہے تو اسے اٹھالے کہ بس ایک ماتم کرنے والا زعمہ بچے)۔ زبان اور بیان اور الفاظ کی صحت پر زور اس لئے دیتا ہوں کہ معنی (احساس و خیال) الفاظ ہی کے تابع رہتا ہے۔ تیس سال سے دوسری زبان میں اپنے ملک اپنی تہذیب اور اپنے ہم عصر وں سے کٹ کر بیٹھا ہوا ہوں۔ اس لئے گا ہے گا ہے میرے اٹھالے پر ضرب پڑنے لگی ہے۔ اور جوں ہی کوئی ٹوکتا ہے۔ فوراً لکھ کر شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ بلکہ مضامین میں بھی ذکر کر دیتا ہوں۔ تیس برس میں کم از کم ۱۱۵ الفاظ درست کیے ہیں۔ اپنے خواجہ پیا کے ساتھ میرا معاملہ یہ ہے کہ میری ۱۵۱ فی صد باتیں وہ مان لیتا ہے۔ اور اس کی ۴۹ فی صد باتیں میں۔ اس نے تہیہ کر رکھا ہے کہ میرے مرنے کے بعد ہی میرے اوصاف گنوائے اور یہ بتائے کہ اس نے مجھ سے کیا سیکھا۔ اسی لئے میں جلد سے جلد مرجانا چاہتا ہوں کہ جب خدائی فوج دار مسکرتیر مجھے آ کے بتائے کہ تمہارے فلا نے دوست مشفق خواجہ نے بھی تمہاری خدائی کا اعلان کر دیا ہے تو میرے سفید براق ہڈیوں کی کمپلیم کو قرار آئے۔ ہاں خدائی پر یاد آ یا۔ ابھی راشد صاحب زعمہ تھے تو میں نے خواجہ پیا کو اور سلیم احمد کو لکھا کہ اتنی دور بیٹھا ہوا ہوں وہاں ہوتا تو شاعری پر لکھ دیتا۔ رسالہ نکالتا۔ آئے دن ریڈیو اور ٹی وی پر ہوتا۔ ہفتے میں ایک بار اخبارات میں بیان دیتا۔ بحثیں کرتا۔ جنگ کرتا۔ اخبار میں کالم لکھ کر اپنی ذہانت اور جودت طبع اور فراست کی دھاک بٹھاتا۔ اور چونکہ ارد گرد زیادہ (Competition) نہیں ہے۔ اس لیے خیال اغلب ہے کہ ادب پر چھایا رہتا مگر چونکہ یہ سب میسر نہیں ہے اس لیے آپ دونوں کا فرض ہے کہ جہاں جہاں (اخبار ریڈیو ٹی وی رسالے) موقع ملے میری جتنی ہوئی خدائی کا اعلان کرتے رہیں۔“ خط بنام احمد ندیم قاسمی، از ہدایت نامہ شاعر ص ۷۷، ۷۸

یہ خط ساقی فاروقی نے اپنی اس غزل پر مشفق خواجہ کے اعتراضات کی روشنی میں لکھا تھا:

ہم تو بس ایک درد کی رحمت سے تنگ آ گئے
 سینے میں آگ جل انھی لہجے میں رنگ آ گئے
 اک دن جو احتیاط کا غرغہ ذرا سا کھل گیا
 دیکھا کہ دور دور سے نفرت کے سنگ آ گئے
 لاکھوں توہمات کے جالے پڑے ہیں ذہن میں

شرق کے مرغ زار میں اہل فرنگ آ گئے
ثابت قدم عجیب ہیں آنکھیں تری شبیہ سے
خالی ہوئیں تو روح میں بھر کے انگ آ گئے
وحشت کر سائباں نہیں ساقی کہیں اماں نہیں
بادوں کے ساحلوں پہ بھی کیا کیا ٹہک آ گئے

ص ۶۰ (ہدایت نامہ شاعر)

مشفق خواجہ کے نام خط سے اقتباس:

۱۰۰ مشفق خواجہ کے نام

۱۰۰ اسی گارڈن روڈ لندن

مشفق خواجہ میری جان

تمہارے اور آئمہ اور قاسمی صاحب کے فقرود کی ماسکت سے شبہ ہوا کہ خانوادہ قاسمی اور خانوادہ خواجہ میں ایک طرح کی کامل دخل ہے۔ چونکہ اس بحث کا حرف اول بھی (غزل) میرا ہی تھا اس لئے مناسب ہے کہ حرف آخر بھی میرا ہی ہو۔ چنانچہ ان خطوں کا گوشوارہ (خلاصہ) بنانے کی اجازت دو:

۱۔ میں نے قاسمی صاحب کو ”فنون“ کے لئے غزل بھیجی۔

۲۔ قاسمی صاحب نے لکھا ”حیرت زدہ رہ گیا کہ آپ سے بھی وزن کی فرد گذاشتیں ہو سکتی ہیں۔ جی مان نہیں رہا مگر کیا کیا جائے۔ یہ بحر ہی ایسی ہے کہ اسی میں بڑے بڑوں سے لغزشیں ہو جاتی ہیں۔ صرف محترم مشفق خواجہ سے مشورہ ضروری تھا۔ انہیں لکھا ہے۔“

۳۔ میں نے قاسمی صاحب کو لکھا کہ میں نے اردو کی ایک ذلیل اور متروک بحر بیضا میں ایک زحاف کا اضافہ کر کے غزل لکھی ہے۔ یعنی مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن کر دیا ہے۔ انہیں غزل کے ہر مصرعے کی تفتیح کر کے بھیج دی اور ثابت کیا کہ میں نے یہ تصرف بالاتزام کیا ہے اور بالاعلان بھی۔ میں نے یہ بھی لکھا کہ مشفق بھی سے پوچھے گا۔

۴۔ میں نے اپنے اس خط کی نقل مشفق خواجہ کو بھیج دی۔

۵۔ مگر مشفق نے مجھ سے پوچھے بغیر مرزا یاس بگاہہ چنگیزی کی کتاب پڑھ کر کہ نام اس کا ”چراغِ سخن“ ہے اپنی تحقیق کے اندر میرے میں قاسمی صاحب کی ہاں میں ہاں ملا دی اور قاسمی صاحب کو مزید کنفیوز کرنے کے لئے اپنی لاعلمی میں لکھ دیا کہ ”ساقی کی غزل میں نے دیکھی۔ اس میں عروض کی وہ غلطیاں موجود ہیں جن کی نشاندہی آپ نے کی ہے۔“ میری اس بحر بیضا مشن سالم سے بے خبری کے باعث یہ بھی لکھ دیا ”ساقی کی بحر کا نام بحر جز مطوی مخبون ہے یعنی متعلن متعلن متعلن متعلن۔“ اسی بحر میں تفتیح کر کے اس نے میرے چھ مصرعوں کو ناموزوں قرار دیا۔ اور قاسمی صاحب کو خط لکھتے ہوئے یہ بھی لکھا ”ساقی یا تو اپنی غلطی مان لے گا یا اس بحث کو ذلیل سے رد کر دے گا۔ وہ تیسرا راستہ اختیار نہیں کرے گا۔ یعنی اپنی غلطی پر اڑے گا نہیں۔“ مشفق نے نہیں بلکہ قاسمی صاحب نے مجھے اس خط کی نقل بھیجی۔

۶۔ مگر مشفق نے قاسمی صاحب کے نام اپنے خط کی اطلاع دیتے ہوئے مجھے اتنا ضرور لکھا ”قاسمی صاحب نے تمہاری غزل مجھے بھیجی اور اس کے وزن کے بارے میں اپنے شکوک کا اظہار کیا۔ میں نے ان کی تائید کی اور لکھا کہ یہ غزل مروجہ بحر سے خارج ہے۔“ مروجہ

بحر سے مشفق کی مراد بحر جز مطوی مجنون تھی یعنی وہ بحر جس میں نادانستہ طور پر انہوں نے میری غزل کی تشبیح کی نہ کہ وہ بحر بیض مشمن سالم جس میں اس غزل کے دسوں مصرعے لکھے گئے تھے۔

۷۔ اس خط کے ساتھ ساتھ مشفق کا ایک اور خط آیا اس لئے کہ میں نے بحر کی نشاندہی کے سلسلے میں جو خط قاسمی صاحب کو بھیجا تھا اس کی نقل انہیں بھیج دی تھی۔

۸۔ میرا خط پڑھ کر مشفق کو اپنی غلط فہمی کا احساس ہوا کہ آدی کٹ جیت نہیں ہے مگر انہوں نے ایک اور قلابازی کھائی۔ مجھ پر لگایا ہوا ”بے خبری“ کا الزام تو انہوں نے واپس لے لیا کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا مگر مجھ پر ”عاجزی“ کا تینا اور شرم ناک الزام لگایا جس سے مجھ کو شہ نشین کی عزت اور بڑھ گئی۔ غرض کہ شبیر پر عجب عالم تباہی تھا۔

۹۔ میں نے جواباً ایک نہایت شگفتہ اور مدلل خط لکھا۔

قاسمی اور خواجہ دونوں خانوادوں نے اسے ”ادب پارہ“ اور ”ادبی شاہکار“ کہہ کر میری عزت بڑھائی۔ حق تو یہ ہے کہ میرا خون بھی بڑھایا۔

۱۰۔ قاسمی صاحب اب تمام موانع سے آزاد ہو چکے ہیں اور ان کی شخصیت میں ایک ایسی بڑائی آگئی ہے کہ ساقی و مشفق تو کیا آج زندوں میں شاید ہی کوئی ادیب یا شاعر ایسا ہو جو بھٹنساہٹ میں ان کا مقابلہ کر سکے۔ اس بڑے آدی کا جواب آیا ”پیارے ساقی جی اوپر تلے متعدد پیارے پیارے خط ملے نہایت خوبصورت خط تھے۔ خاص طور پر وہ طویل خط جو آپ نے عروض کی لڑائی میں اپنی فتح کے نشے میں لکھا ہے قصہ مختصر یہ کہ آپ فتح یاب ہوئے اور ہم دونوں جو بڑے نشے سے ابھرے تھے صابن کی جھاگ کی طرح بیٹھ گئے۔ فتح مبارک ہو۔ مگر یاد رہے کہ ہماری شکست بھی کچھ کم لہذہ نہیں۔ آخر ہم شکست یاب نہ ہوتے تو دس سٹفے کا اتنا پیارا دلارا خط ہمیں کا بے کولتا۔“ قاسمی صاحب کا خط ملتے ہی میں نے انہیں لکھ بھیجا ”پیارے قاسمی صاحب اگر مجھے شکست ہوتی تو وہ بھی آپ ہی کو ہوتی۔ اگر فتح ہوگئی ہے تو یہ بھی آپ ہی کی ہے کہ میں نے آپ ہی سے سیکھا ہے اور آپ ہی کا آدی ہوں“ ص ۶۷ ۸۵

ساقی فاروقی کی غزل پر یہ عالمانہ بحث ”ہدایت نامہ شاعر“ کے صفحہ ۶۳ سے ۸۳ تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس سے ساقی فاروقی کی اختراعی صلاحیتوں کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں اس خط میں وزیر آغا کو بھی نشانہ تنقید بنایا گیا ہے۔ ساقی فاروقی کی تنقید کے حوالے سے یونیورسٹی آف لندن کے شعبہ سواس سے وابستہ پروفیسر ڈیوڈ تھیوز نے ایک انٹرویو میں کہا تھا:

”ساقی صاحب میرے کافی پرانے دوست ہیں میں انہیں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں میرے خیال میں مبالغہ آرائی ان کا خاص انداز ہے۔ یہ بہت زیادتیاں کر جاتے ہیں لیکن لوگ انہیں معاف کر دیتے ہیں اور ان کی باتوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ انہوں نے فیض صاحب کے خلاف بھی مضمون لکھا تھا ممکن ہے میرے خلاف بھی لکھیں لیکن مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

ساقی فاروقی نے ۱۹۵۵ء سے لے کر ۱۹۹۴ء تک کے اپنے مضامین ”ہدایت نامہ شاعر“ کے نام سے سنگ میل لاہور سے شائع کیے۔ ساقی فاروقی کے یہ مضامین ان کی جرات اظہار کا مرتع ہیں۔ ان میں انہوں نے اپنے وضع کردہ ادبی اصولوں کی نشاندہی بخوبی کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ جو کہتے تھے اس کا ڈنکے کی چوٹ پر دفاع بھی کرتے تھے۔ اس کتاب میں مشفق خواجہ، انتظار حسین، ظفر اقبال، ادیب سہیل، خالد احمد نے ساقی فاروقی کی شعری ہدوتوں اور نئی فکری و تخیلاتی اختراعات کی داد دی ہے۔ مثلاً خالد احمد کا کہنا ہے ”He is a man who shocks with great ease“۔ ساقی کا کہنا تھا کہ وہ ”بیان کی بوسیدگی“ اور ”زبان کے پرانے پن“ کے سخت خلاف ہیں۔ زیر بحث تنقیدی کتاب میں ساقی فاروقی کے انھارہ مضامین شامل ہیں۔ مثلاً ایک مضمون کا عنوان دیکھیے ”ناباخ شاعری کی ایک مثال۔۔۔۔۔ وزیر آغا“۔ علاوہ ازیں ”پلٹنا آفتاب کا“، ”شہر میں

مضمون نہ پھیلا“، ”پلٹنا آفتاب کا“ کے عنوان سے لکھے گئے ان کے مضامین شعروادب پر ان کی بیباک آرا کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ ساقی فاروقی نے محمد حمزہ الدین، اسرار الحق مجاز لکھنوی، علی سردار جعفری، ن۔م۔ راشد، فیض احمد فیض اور کئی دوسرے شاعروں پر بھی اپنے مخصوص تجزیاتی انداز سے مضامین لکھے ہیں۔ ان کا مضمون ”نظم کا سفر“ فیض، میراجی اور راشد کی نظموں کے تناظر میں ہے۔ اس میں وہ میراجی کے بارے میں لکھتے ہیں ”میراجی نئی نظم کو خام مواد اور امکانات کا ایک نیاز خیر دے گئے۔ یہ کام بہت اہم کسی لیکن یہی تو سب کچھ نہیں وہ اچھے شاعر نہیں لیکن ایک اہم شاعر ہیں۔۔۔ بڑے شائع بھی نہیں حالانکہ اس کے امکانات ان میں ضرور تھے۔“ اس نوع کے بیانات وہی غلط دیا شاعر دے سکتا ہے جو اس انداز اور طرز بیان سے گریزاں ہو اور اپنی الگ راہ نکالنے کا کام کر رہا ہو۔

☆☆☆

رسا چغتائی! آنے والے وقت کی آواز

ڈاکٹر نزہت عباسی

ہماری ہم سے ایک ایک کر کے
سبھی روشن ستارے جا رہے ہیں

نئے سال کا آغاز ہوا تو پے در پے کئی ایسی خبریں ملیں جنہوں نے دل کو اداس کر دیا۔ رسا چغتائی، ساقی فاروقی، منو بھائی کی رحلت کی خبریں ادب کی دنیا کو سو گوار کر گئیں۔ حضرت رسا چغتائی شہر کراچی کی پہچان تھے۔ ان کی وفات جہاں ان کے عزیز و اقارب، احباب کے لیے صدمے کا باعث ہے وہاں دنیاۓ اردو ادب اس سانحے پر طویل و مغموم ہے۔ رسا چغتائی مرحوم ہم میں نہیں رہے۔ یہ حقیقت ہے مگر ایسی حقیقت جس کو تسلیم کرنے کو دل نہیں مانتا۔ وہ ایک تخلیقی فنکار تھے اور تخلیقی فنکار کی موت پورے معاشرے اور تہذیب کے لیے ایک المیہ ایک سانحہ ہوتی ہے۔ یہ ہم سب کا مشترکہ غم ہے اور ہم سب ایک دوسرے سے تعزیت کا اظہار کر رہے ہیں۔ وہ جسمانی طور پر تو اس دنیا سے کوچ کر کے عدم کی راہ اپنا چکے ہیں مگر اپنے فن کی بدولت اپنی شاعری کی بدولت حیات دوام حاصل کر چکے ہیں۔ ریخت، چشمہ غنڈے پانی کا، تصنیف، تیرے آنے کا انتظار رہا، انہیں زندہ و جاویداں رکھنے کے لیے کافی ہیں۔

آنے والے وقت کی آواز ہوں
میں نہیں لمحہ کوئی گزرا ہوا

1928ء میں سوائے مادھو پور (ریاست جے پور) میں مرزا محترم علی بیگ مغل زادے تھے۔ ان کے والد مرزا محمود علی بیگ عرض نویس اور دادا مرزا نجف علی بیگ اردو زبان کے استاد تھے۔ ان کے دادا مغلیہ دور کے آخری دنوں کی یادیں آہیں بھرتے ہوئے سناتے۔ ان کے ماضی کی حسین یادیں ہمیشہ ان کے ساتھ رہیں۔ مادھو پور کی سنہری گھنسیں اور سرمئی شاہیں وہ کبھی بھول نہ سکے۔ 1950ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے اور باقی زندگی کراچی میں سکونت پذیر رہے۔ وہ ایک سادہ مزاج انسان تھے۔ حضرت رسا چغتائی نے ساری زندگی مصروفیت اور سادگی کے ساتھ ایک چھوٹے سے کورنگی کے مکان میں گزاردی۔ وہ ایک نہایت نجیب، شریف النفس، منکسر المزاج، کم گو، دھیمے لہجے میں بولنے والے مرنج مرعجان، دنیا داری، ادبی سیاست اور نمود و نمائش سے دور رہنے والے آدمی تھے۔ انہوں نے زروں کو آفتاب بنا دیا۔ ان کے شاگردوں کا ایک سلسلہ ہے۔ ابتدائے شاعری میں وہ نظریاتی طور پر ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ ان کی غزل کا اپنا ایک لب و لہجہ اور اسلوب ہے۔ انہوں نے شہر کراچی کو غزل کی تہذیب سے آشنا کیا۔ وہ اردو غزل کے اس اسلوب سے تعلق رکھتے تھے جو میر تقی میر سے ہوتا ہوا ناصر کاظمی، جان ایلیا اور رسا چغتائی تک پہنچتا ہے۔ ان کے ہم عصروں سرشار صدیقی، ربیخ امر دہوی اور دیگر شعراء نے اردو غزل کی کلاسیکی روایت کو مد نظر

رکھا۔ رسا چغتائی کی شخصیت میں غزل کی سادگی، تہذیب، رکھ رکھاؤ اور نفاست تھی۔ وہ غزل کی تہذیب تھے۔ قدیم کلاسیکی غزل کے پیکر میں ڈھلے ہوئے۔ ان کی شخصیت اور شاعری میں کوئی تضاد نہیں تھا۔ مناسبت تھی۔ دونوں تہذیب و نفس، وضعداری اور تربیت و ذات کے مظہر تھے۔ انکی شاعری زندگی سے مربوط ہے۔ وہ ایک زمرہ دل انسان تھے۔ زندگی کے تعلق کو شاعری سے نبھاتے ہوئے، رشتوں کی حرمت کا پاس رکھتے ہوئے وہ زندگی سے ہر سر پیکار رہے۔ وہ شاعری میں زندگی کے تجربات اور مشاہدات کو اہمیت دیتے اور انفرادیت کو تخلیق کی جان سمجھتے تھے۔ وہ مغل زادوں کے داستان گو تھے۔ تہذیبی استعارات اور تہذیبی اسلوب کے مالک مگر غزل کے جدید لہجے سے بھی بھرپور واقفیت رکھتے ہوئے اس کے تقاضوں کو بھی نبھاتے رہے۔ سہل مستمع میں بڑے بڑے مضامین ادا کر دیے۔

کل یوں ہی تیرا تذکرہ لکھا
پھر جو یادوں کا سلسلہ لکھا

وہ ایک عہد ساز شاعر تھے۔ جدید غزل میں عصری حسیت کے ساتھ علامات، تشبیہات، استعارات اور تراکیب کی ندرت کا خیال رکھتے۔ انہوں نے اردو شاعری کو اپنی ذات کے انمول رنگ عطا کر کے اسے وقیع بنا دیا۔ ان کے انداز بیان میں انفرادیت، سادگی، روانی، محویت، تازگی، ہلکپن، طرح داری ہے۔

شاخ بدن سے لگتا ہے
مٹی رومحسانی ہے

سہل مستمع میں کہے جانے والے اشعار میں ندرت و جدت اور فکر و احساس کی گہرائی و دلاویزی ہے۔ سادہ مگر سچے الفاظ جو دل میں اتر کر روح میں جا گزریں ہو جائیں۔ ان کی شاعری فکر اور احساس کے نئے دریچے دکھاتی اور تہہ در تہہ معنویت کے کتنے جہان آباد کرتی ہے۔

گرمی اس کے ہاتھوں کی
چشمہ ٹھنڈے پانی کا

ان کی اپنی ذات ایک ٹھنڈے پانی کا چشمہ تھی۔ وہ محبت، شفقت، انسانیت کی اعلیٰ اقدار کے مظہر تھے۔ یہی خصوصیات ان کی شاعری کا امتیاز قرار پاتی ہیں۔ مغل زادے کی آن بان قائم رہتی ہے۔

آپ اپنی جگہ مغل زادے
عشق تو ٹوٹ کر کیا ہوتا

وہ اردو غزل کی روایت میں ایک خاص اسلوب، لہجہ، رنگ اور اپنی کائنات لے کر داخل ہوئے اور کاروان غزل میں شامل ہو کر 70 سال اس راہ پر گامزن رہے۔ گداز جاں، سلیقہ بیاں اور خود داری، ہمنواری کی ایک مثال ایک اعتبار قرار پائے۔ زندگی کے ماہ و سال عرض ہنر کی نذر کرتے رہے۔ اور اس کا نہ حساب کیا نہ ستائش اور کسی مچلے کی تمنا کی اور انہیں اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔

اپنی تو عمر ساری عرض ہنر میں گزری
شام فراق کیسی، روز وصال کیسا

رسا چغتائی کے اسلوب میں تلخی، بغاوت، احتجاج نہیں ہے کیونکہ یہ باتیں انکے مزاج اور رویے میں نہیں تھیں۔ انہوں نے کبھی مزاحمتی ادب کا نعرہ نہیں لگایا۔ نہ ہی احتجاجی رنگ اپنے شعروں میں اپنایا کیونکہ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ وقت بدلتے

ہی یہ رنگ پھیکا پڑ جائے گا۔ وہ زندگی کی عمومی اور ابدی صداقتوں کا شعور رکھتے تھے اور اسی کی عکاسی ان کی شاعری میں ہوتی ہے۔ وہ اہل قلم کے فرائض اور منصب سے بخوبی واقف تھے۔

تاریخ بتائے گی کہ ہم اہل قلم ہی
آزادی، انساں کے لیے جنگ لڑے ہیں
وہ بڑی متانت، سنجیدگی، توازن اور وقار کے ساتھ دھمے لہجے میں اپنی عصری صداقتوں اور انسانی رویوں کو اپنے دنگداز
لہجے میں رقم کرتے رہے۔

عجب میرا قبیلہ ہے کہ جس میں
کوئی میرے قبیلے کا نہیں ہے

کچھ خانماں بہاد تو سائے میں کھڑے ہیں
اس دور کے انساں سے یہ بیڑ بڑے ہیں

آنکھ جھپکوں تو زت بدل جائے
کیسے اپنے مشاہدات لکھوں
وہ زندگی بھر ایسی سنہری صبح کے منتظر رہے جو انسانیت کے لیے امن، سلامتی، محبت، توقیر اور حرمت کی روشنی لے کر
آئے۔ اسی انتظار میں انہوں نے زندگی گزار دی۔

تیرے آنے کا انتظار رہا
عمر بھر موسم بہار رہا

انہوں نے ملک سے باہر کئی عالمی مشاعروں میں شرکت کی۔ 2001ء میں حکومت پاکستان نے انہیں صدارتی ایوارڈ سے نوازا۔ وہ کراچی کے بڑے مشاعروں کی صدارت فرماتے اور اس میں کسی مفاد کو نہیں بلکہ تعلق قربت کو نبھاتے رہے۔ ان کا کلیات ”تیرے آنے کا انتظار رہا“ آرٹس کونسل پاکستان کراچی کے تحت شائع ہوا۔ آخری دنوں میں بہت بیمار رہے، مگر اس کے باوجود ادبی تقریبات اور مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ یہ ان کی ادب سے شاعری سے بے لوث، بے غرض محبت کا ثبوت ہے۔ وہ اردو غزل کا اعتبار اور وقار بن کر رہے اور ان کی شاعری آئندہ نسلوں تک بھی اسی طرح سفر کرتی اور اعتبار قائم کرتی رہے گی۔

☆☆☆

ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

مردہ ال ٹوبانی (شام امن سے جنگ تک)

سلمیٰ اعوان

اُس گرم سہ پہر جب ہماری ٹیکسی پرانے جمص شہر کے مرکزی سکوائر کے چکر پر چکر کاٹ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ میری ساتھی خواتین کی بڑبڑاہٹ بھی جاری تھی۔ تب کہیں یہ میرے گمان کے کسی کو نے کھدے میں بھی نہ ہوگا کہ یہیں کہیں نزدیک ہی ان ہی بلند و پست عمارتوں اور انہی ملحقہ گلی کوچوں کے سلسلوں میں سے کسی ایک میں شام کی وہ مایہ ناز مردہ ال ٹوبانی اپنے دو بچوں اور شوہر کے ساتھ ایک پرانے گھر کے ایک کمرے میں گولہ بارود کی بارش کو برستے دیکھ کر بھی اس گھر کو چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گی۔ یہیں اس قیامت کے ماہ و سال میں عزم حوصلے کی ایک نئی قدیل روشن کرے گی۔ ہر بمباری پر شام کے گھر کیسے ہونے چاہئیں پر غور و فکر کرتے ہوئے کتاب لکھے گی جسے دنیا کے ماہر تعمیرات دانتوں میں انگلی دبا کر پڑھیں گے اور سوچیں گے کہ آخر انہوں نے ان پہلوؤں پر کبھی غور کیوں نہیں کیا۔

شام میں ایک کہاوت رائج ہے کہ وہ جس کے پاس کچھ پرانا نہیں اس کے پاس نیا بھی نہیں۔ خانہ جنگی کے تاریک دنوں سے پہلے یہ کہاوت بڑے شد و مد سے نوجوان اور ماڈرن لوگوں کو طرہ یہ سنائی جاتی تھی کہ جنہیں ماضی کی چیزوں سے کوئی لگاؤ دلچسپی اور وابستگی نہیں تھی۔ شہر کی چھوٹی چھوٹی گلیاں ساتھ ساتھ بڑے مکان اور نجوم سے بھرے بازار۔ بس اسی کائنات کے گرد زندگی گھومتی ہے۔

لیکن 2011ء میں جب مصائب کا آغاز ہوا تو یہ سب عذاب بن گیا۔ ملک تباہ ہو گیا۔ اس کا مستقبل کیا ہوگا؟ لوگ غم کی شدت سے آنکھیں بند کر لیتے اور خود سے کہتے۔ اس قیامت کا کبھی سوچا تھا؟

مردہ ال ٹوبانی اکتیس سالہ دلکش خاتون، دو بچوں کی ماں جو جمص میں ڈاکٹر والد کے گھر پیدا ہوئی۔ اسی جمص میں ہی بڑھی پئی اور ماہر تعمیرات بنی۔ یوں فیملی تو اُسے میڈیکل میں ہی بھیجتا چاہتی تھی۔ شام میں پڑھائی اور مستقبل میں پیشہ کا فیصلہ اُن کے امتحانی گریڈز کرتے ہیں۔ میڈیکل کے لئے گریڈز کا بہت زیادہ ہونا ضروری ہے۔ لیکن وہ بہت مطمئن تھی کہ اس کا شوق اس میں تھا۔ دمشق میں چار سالہ قیام نے اُسے سمجھا دیا کہ وہ جو بے حد حقیقی ذہن کی مالک ہے اور چیزوں کو ایک دوسرے رخ اور زاویوں سے دیکھتی ہے۔ روایتوں اور طرز کہن سے بڑے لوگوں کو اس کا قطعی شعور نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ اُسے ہر جگہ رڈ کیا گیا۔ تاہم اس نے حوصلہ نہیں ہارا۔ امید اندھ سی ہوتی ہے اور یہ ہمیشہ انسانی دل میں اپنا راستہ بنا کر ایک شمع جانے کا اہتمام کر لیتی ہے۔ چار سال کی تجل خوار کی بعد وہ اپنے خاندان کے ساتھ جمص آ گئی۔ جہاں ان کا آبائی گھر اور سٹوڈیو تھا۔ اُن کے سارے خواب بھی اُن کے ساتھ تھے۔

جنگ کے دوران وہ جمص کے اسی گھر میں رہی جو پرانے جمص کے قریب تھا اور جو جنگ کے دوران نوگوار میریا بن گیا تھا۔ یہ خوش قسمتی تھی کہ اس کا گھر محفوظ رہا۔ بچے، شوہر اور وہ خود محفوظ رہی۔ مگر دو سال تک زندگی تو جیسے قیدیوں کی سی تھی۔ دو

سال تک چاند نہیں دیکھا۔ گھر سے باہر بسوں کی بارش ہوتی، تڑتڑ گولیاں چلتیں۔ کھڑکیاں بجتیں اور شیشے ٹوٹتے۔ بچے سہم جاتے۔ مگر وہ انہیں حوصلہ دیتے۔ خود اپنا حوصلہ بڑھاتی۔ مردہ کہتی ہے۔

”میں اپنے شوہر کی ممنون ہوں کہ تمہیں نہ چھوڑنے کے میرے فیصلے کو اس نے پسند کیا۔ اپنا میرا اور بچوں کا حوصلہ قائم رکھنے میں معاون بنا۔“

تو انہوں نے اس کا مقابلہ کیسے کیا؟ سالوں پر پھیلے ہوئے اس خوفناک وقت کے بہت سے مرحلے تھے۔ ہر مرحلے پر نئے اور جان لیوا واقعات کا سامنا تھا۔ آغاز میں تو اس جنگ کا انداز جیسے کچھ فحاشی، کچھ تنہی کا سا تھا۔ لڑائی جھڑپوں کی زوردار آوازیں سنائی دیتیں جو بہت پریشان کن ہوتیں۔ پھر باقاعدہ لڑائیاں تھیں۔ گلیوں میں گولیاں چلنے کی آوازیں آتیں اور آپ کو کچھ پتہ نہ ہوتا کہ باہر ہو کیا رہا ہے۔ دہشت اور خوف پر دھیرے دھیرے قابو پاتے صبح جب باہر نکلتے تو گلیوں میں کچھ نہ ہوتا۔

دھیرے دھیرے بمباری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جہازوں اور ٹینکوں نے چڑھائیاں شروع کر دیں۔ اس وقت اندر بیٹھے کسی بلڈنگ کے گرنے کی آواز زوردار گونج کے ساتھ ابھرتی۔ یہ بہت خوفناک وقت تھا۔ سپر ز Snipers کے جھٹوں نے علاقے کو گھیر لیا تھا۔ شکاری کی گولیوں سے جیسے پردے گرتے ہیں اسی طرح انسان مر رہے تھے۔

علی اصبح آپ گلی میں چل رہے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ آپ کے ایک طرف کوئی مرا پڑا ہے۔ ایسا بھی ہوتا۔ میں یا میرا شوہر باہر نکلتے۔ تو مجھ سے آگے چلنے والا اوندھے منہ گر پڑتا۔ کہیں گھات سے آنے والی گولی اُسے مار جاتی، یہ کیسے لرزادینے والے لمحے ہوتے۔ لگتا جیسے ہم جان بوجھ کر شیر کی کھار میں گھسے ہوئے ہیں۔ ہر شہر اس اذیت سے نہیں گزرا جو ہمارے شہر کو نصیب ہوئی۔

ہم خود سے سوال کرتے کیا ہم احمق ہیں جو اس برستی آگ میں بیٹھے اپنا اور اوروں کے امتحان لے رہے ہیں۔ دو سال تک تو ہم نے کوئی کام بھی نہیں کیا۔

مردہ اپنے شدید دکھ کا اظہار کرتے ہوئے کہتی ہے کہ

”جب میں اپنے تباہ و برباد شہر پر نظر ڈالتی ہوں تو بے اختیار ایک سوال میرے لبوں پر آ جاتا ہے۔ اس بے کار اور فضول جنگ کا فائدہ؟ شام اپنے تاریخی اناٹوں کے ساتھ مختلف النوع مذاہب و عقائد رکھنے والے لوگوں کا ایک روادار اور افہام و تفہیم رکھنے والا ملک تھا۔ یہ کیسے خانہ جنگی کی اس آگ میں گر گیا؟

ہمارے پاس جو تھوڑی بہت بچت کی پونجی تھی۔ کچھ گبنے پات کی صورت میں تھا۔ وہی سب آلام وابتلا کے دلوں میں خرچ کر ڈالا۔ بچوں کی سکولنگ گھر پر میں نے اور شوہر نے مل کر کی۔ پھر وہ سکول جانے لگے۔ اور اب میں نے خود پڑھانا شروع کر دیا ہے۔ حما کی یونیورسٹی میں۔ تیس کلومیٹر کا یہ فاصلہ تقریباً بیس منٹ میں طے ہو جاتا ہے۔

خطرات ابھی بھی ہیں۔ مگر ہم پر عزم ہیں۔ ہم نے ثابت کیا ہے کہ شامی زندہ قوم ہے۔ گورنمنٹ کا کنٹرول اب آہستہ آہستہ بڑھ رہا ہے۔ کچھ حصہ ابھی بھی اسلامک سٹیٹ کے پاس ہے۔ تاہم 2015ء کے سیز فائر میں اہم باغی قوتوں نے ہتھیار پھینک دیئے ہیں۔

حمص کتنا بھرپور رونق والا شہر تھا۔ یہ اب خاموش ہے۔ مکمل طور پر بدل گیا ہے۔ پرانا شہر جہاں مارکیٹیں تھیں، گلیاں تھیں، پرانے طرز کے گھر تھے سب ختم ہو گئے ہیں۔ اتنی تباہی ہوئی ہے کہ جس کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

مگر زندگی نے ہر رنگ میں جینا ہے چلنا ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔ لوگوں نے دکانیں اُن رہائشی علاقوں میں کھول لی ہیں جو تباہ ہونے سے بچ گئے ہیں۔ شیڈوں کے نیچے ریز میوں پر، زمین پر، تختوں پر سامان خورد و نوش بکھرا ہوا ہے۔

ٹائی بال کاٹ رہے ہیں۔ گاڑیاں دھل رہی ہیں۔ مٹائیاں بن رہی ہیں۔ لوگ ہر قسم کا کام کر رہے ہیں۔ میرے شوہر چار پانچ گھنٹے اکاؤنٹ کا کام کرتے ہیں۔ مکینیکل انجینئر نیکی ڈرائیور بن گئے ہیں۔ حمص سالوں سے بہت سے معاملات میں شام کے کچھ شہروں کے لئے باعثِ تقلید تھا کہ یہاں بے گھر لوگ نہیں تھے۔ مگر ان اسلامی گروپوں کی فیاضیوں اور خیراتوں نے اب گلیاں ان سے بھر دی ہیں۔

حالات سے ناواقف لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارے لئے اب سب سے بڑا چیلنج ہتھیاروں کی فراہمی ہے۔ لیکن حقیقتاً سچائی یہ ہے کہ اسپتالوں کے حالات اتنے محدود ہیں کہ جہاں نہ دوائیں ہیں اور نہ موزوں آلات۔ لوگ اتنے گولیوں سے نہیں مرے جتنے اب مر رہے ہیں۔

اب ذرا شہر کے ورثے کی کہانی بھی سن لیں۔ حمص اپنے دو لینڈ مارک کی وجہ سے بہت اہمیت کا حامل رہا۔ خالد بن ولید کی مسجد جس کے لکڑی کے منبر کی کارونگ جسے صلاح الدین ایوبی نے خود بنوایا تھا۔

دوسرے دنیا کا قدیم ترین چرچ آف سینٹ میری آف دی ہولی بیٹ، دونوں کا بہت نقصان ہوا۔ منبر تو لوٹا گیا۔ تاہم ورجن کی بیٹ محفوظ رہی۔ ایسا ہی قلعہ Krakdes Chevaliers کے ساتھ ہوا۔ حکومتی انتظامیہ دعویٰ کرتی ہے کہ اسے ٹھیک کر دیا گیا ہے۔ لیکن میرے شوہر اسے دیکھ کر آئے ہیں ان کا کہنا ہے کام اتنی جلدت میں کئے گئے ہیں کہ ان کا بودا پن صاف ظاہر ہو رہا ہے۔

کوئی میرے جذبات کا توازنہ ہی نہیں کر سکتا۔ اپنے ملک کے ان اثاثوں کی دوبارہ بحالی اور ان سب کی تعمیر نو جو باقی بچ گئیں کیسے اور کیوں کر ہو؟

ہم نے بہر حال اس خبر کو سنا کہ جب حکومت نے اعلان کیا کہ پالمیرا Palmyra کا قدیم شہر حکومت نے واپس لے لیا ہے۔

ہذا آپ کو تو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ شام کے صحرا کا کس قدر قیمتی موتی ہے۔ اس کا ان باتھوں سے واپس حکومت کے پاس آنا کس قدر مسرت کی بات تھی کہ ان کے نزدیک تو ان اثاثوں کی تباہی ہی ان کی نجات اور بخشش کا راستہ ہے۔ مجھے مامون عبدالکریم سیریا کے احمک کا مسرت بھرا لہجہ کہ جب وہ مجھے فون پر بتاتے ہیں کہ یہ ان کی زندگی کا دوسرا بڑا خوشی کا دن ہے۔ لیکن یہ سب اپنی جگہ تاہم مجھے تو پالمیرا کے مایوس اور پریشان لوگوں کا خیال ہے جو گرفتار ہیں۔ زخمی ہیں۔ پریشان حال ہیں۔ جہاں نہ ڈاکٹر نہ دوائیں۔ اتنی خوفناک باتیں ہیں جو دل دہلاتی ہیں۔

اب اگر میں سچائی سے کچھ کہوں۔ بعض اوقات مجھے سمجھ نہیں آتی میں کیسے اپنے آپ کا اظہار کروں۔ پالمیرا کو میں نے حب دیکھا تھا جب میں سکول میں پڑھتی تھی۔ تب میں نے ان کالموں کے گرد برقی دائرے لگ دی تھی۔ پرانے پتھروں پر کھدائی کئے گئے نام، غیر منظم شہری آبادی کا پھیلاؤ۔ سیاحت اور Restoration کو اس درجہ نظر انداز کیا گیا کہ حیرت ہوتی تھی۔ صحرا میں نہ حفاظتی اقدامات۔ تم اس پر چھٹا لگیں مارو۔ اچھلو کو دو۔ So called میوزیم کی تصویریں کھینچو۔ ناقص چھت۔ سچ تو یہی ہے کہ جو تباہ ہو گیا وہ تو بہت بہتر تھا۔

میں خوب سمجھتی ہوں۔ مغرب اس کے لئے اتنا جذباتی کیوں ہے؟ لیکن جب آپ یہاں رہتے ہیں تو آپ کی سوچ کے زوایے مختلف ہوتے ہیں۔

وہ اپنے خونخوار قسم کے طرز عمل کا بڑے ناقدانہ انداز میں اپنی کتاب The Battle of Home میں جائزہ لیتی

ہے۔

اور اس کی اس The Battle of Home کو کوئی سنجیدگی سے دیکھے گا کہ تباہ شدہ جمہور نے والے دنوں میں اس کی بنی کی خواہش کے مطابق تعمیر ہو۔

اُسے کے خیال میں بہت ساری دیگر وجوہات کے ساتھ ساتھ ایک اہم شامیوں کی شناخت اور اُن کی عزت نفس کی پامالی تھی۔ شہری آبادکاریوں کے بے رحمانہ اور غیر منصفانہ تعمیرات اسی کا ایک پہلو ہیں۔ جہاں اقلیتی اور نسلی گروہوں نے اپنے اپنے پاؤں سے بنا لئے۔ وقت کے ساتھ شہر ایک ایسی آبادکاری میں بدل گئے جہاں مربوط و مضبوط آبادکاریوں کی جگہ چھوٹے چھوٹے سماجی فرقوں نے لے لی۔ جن کا آپس میں اور مرکز سے مربوط تعلق نہیں تھا۔ میرے نقطہ نظر کے مطابق ایک بنیادی مرکز سے تعلق اور باہمی رواداری کا نہ ہونا وہ بنیادی چیزیں ہیں جنہوں نے جابہی میں مرکزی کردار ادا کیا۔

جب اس کے ارد گرد جم گرتے تھے تب وہ سوچتی تھی کہ گھر کیسے ہونے چاہئیں کہ جو ایسے حالات میں انسانی زندگیوں کا تحفظ کر سکیں۔ وہ کاغذوں پر ڈرائنگ بناتی۔ شوہر سے بحث کرتی۔ جمہور کے کوچہ و بازار اور گلیاں کیسی ہوں؟

وہ مستقبل کے شام کے تعمیری خدو خال پر بے حد جذباتی ہے۔ اور یہیں اس نے جی داری سے اس قیامت کو سہا۔ جنگ کبھی کسی ایک سبب کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ بے شمار عوامل کا ایک ذمہ لگ جاتا ہے تو چنگاریاں بھڑک کر آگ کا طوفان اٹھاتی ہیں۔

☆☆☆

مشہ بروم

(K-1 کے سفر کی داستان کے چند ابواب)

بیوقوف شخص اور ٹریلنگ کا خواب

یونس خان

”میں کچھ بھی نہ بن سکا، نہ بڑا نہ اچھا، نہ بد ماش نہ ایماندار، نہ سودا نہ کیڑا مکوڑا۔ آج کل میں تنگی سے لعن طعن کر کے اور مکمل طور پر بے فائدہ اشک شوئی سے اپنی کمی پوری کر رہا ہوں کہ ایک زمین آدمی سنجیدگی سے کچھ بھی نہیں بن سکتا“

دستو کشی نے درست کہا تھا کہ ”صرف ایک بیوقوف شخص ہی ہے جو کچھ بھی بن سکتا ہے۔“ اور ایسا ہی ایک بیوقوف شخص میں ہوں جو نر بکر بننے چلا ہے۔ پہاڑ تو میں نے دیکھیں ہیں۔ چھبیس سال پہلے، چھبیس سال کی عمر میں، میں نے اچھٹ آباد کے پہاڑوں پر تھوڑی سی ہائیکنگ کی تھی۔ اب تو پہاڑ دیکھے ہوئے بھی ایک عرصہ ہو گیا، دو دہائیاں گزر گئیں جب میں سیف السلوک گیا تھا، اپنی فیملی کے ساتھ۔ پندرہ برس پہلے یکسر میں گیا تھا وہاں میں نے آخر صاحب اور بچوں کے ساتھ ایئر بیس ہیڈ کوارٹر سے ٹی۔ وی بوسٹرنگ دوڑ لگائی تھی لیکن یہ ٹریلنگ تو نہ تھی۔۔۔

لوگ پوچھتے ہیں:

یہ ہائیکنگ کیا ہوتی ہے؟

یہ ٹریلنگ کیا ہوتی ہے؟

یہ پہاڑ کیا ہوتے ہیں؟

یہ پہاڑ پر چڑھنا کیا ہوتا ہے؟

ہائیکنگ اور ٹریلنگ میں کیا فرق ہے؟

امر یکن کہتے ہیں کہ اگر کوئی اونچائی سوز سوں کے برابر ہو تو وہ پہاڑ ہے جب کہ ایک رے کی لمبائی سو فٹ ہوتی ہے۔ ہائیکنگ تو یہ ہے کہ فرصت کے لمحات میں آپ سیر کے لئے چل پڑیں یہ گنڈھیاں بھی ہو سکتی ہیں اور انسان کے بتائے راستے بھی۔ یہ ایسا ہی ہے کہ آپ اچھٹ آباد جائیں تو پہاڑ آپ کو اپنی طرف کھینچا شروع کر دیں اور آپ ان کی طرف چل پڑیں اور یہ ممکن ہے کہ چلتے چلتے آپ کسی پہاڑ کی چوٹی پر بھی جا پہنچیں۔

ٹریلنگ مختلف ہے۔ اگر یہ سفر ایک سے زائد دنوں پر محیط ہو تو یہ ٹریلنگ ہے۔ اس سفر میں آپ کے ساتھ پورٹر ہو سکتے ہیں ہر ٹریلنگ کا سامان ہو سکتا ہے، ٹینٹ ہو سکتے ہیں اور کھانے پینے کا سامان تو یقیناً آپ کے پاس ہو گا ہی۔

ٹریلنگ میں دشوار گزار راستے ہوتے ہیں، ان دیکھے۔۔۔

ایسے راستے کہ جن پر لوگ بالکل نہ چلیں ہوں یا بہت کم لوگ چلیں ہوں۔۔۔

ٹریلنگ کوہ ہمالیہ اور کوہ قراقرم میں پیدل چلنا ہے۔۔۔

یہ پہاڑوں کے عظیم دیوتاؤں کی بلند قامتی کو قریب سے دیکھنا ہے۔۔۔

یہ وہاں کی مختلف خوشبوؤں کو سونگھنا اور وہاں کی مختلف آوازوں کا سننا ہے۔۔۔

یہ وہاں بہتے ندی نالوں میں اپنا عکس دیکھنا ہے۔۔۔

یہ پہاڑوں کی قربت میں ان کی ٹھنڈک کو محسوس کرنا ہے۔۔۔

ٹریکنگ مسلسل چلنا ہے۔۔۔

اگر ہم آنکھیں بند کر کے یوں ہی اپنے ٹریک پر آگے بڑھتے جائیں گے تو یقیناً ہم مدھم مدھم کی چوٹی پر جا پہنچیں گے۔
اگر ہم وہاں پہنچ جائیں تو کیا دیکھیں گے؟

ہمارے سامنے سلسلہ ہائے کوہ قراقرم کی زمیلی شاخ بلتورہ۔ مزناف ہوگی۔ اس سلسلہ کوہ میں آسمانوں کی قربت کو چھوتے پہاڑوں کے دیوتا کے۔ نو، گیشا بروم۔ ۱، گیشا بروم۔ ۲، براڈ پیک اور دوسرے بے شمار عرف پوش پہاڑ ہوں گے، جب کہ ہمارے پاؤں میں مدھم مدھم کا پہاڑی سلسلہ ہوگا جس کی سب سے بلند چوٹی مدھم مدھم یعنی کے۔ ۱ ہوگی کہ جس پر ہم کھڑے ہوں گے۔ یہ ایسی چوٹی ہے کہ جس پر دنیا کی چار بلند ترین چوٹیاں سایہ قلمن ہیں۔

یہ پہاڑی سلسلہ ایشیاء کو جنوبی اور وسطی ایشیا میں تقسیم کرتا ہے۔ یہاں سے نکلنے والے تمام دریا جنوب کی طرف بہتے ہوئے پہلے دریائے شیوک اور پھر دریائے سندھ میں ضم ہو جاتے ہیں اور پھر دریائے سندھ بحیرہ عرب میں جا گرتا ہے۔ دوسری طرف بہنے والے تمام دریا پہلے نارم سین میں گم ہوتے ہیں اور پھر دریائے زرد سے ملتے ہوئے بحیرہ زرد میں جا گرتے ہیں۔
ان پہاڑی سلسلوں کے بیچ میں بلتورہ گلشیر ہے۔ سلسلہ ہائے کوہ قراقرم کی ان چوٹیوں کی طرف سفر کرنے والے تمام کوہ چا اور نرکھ اس گلشیر پر چلتے ہیں۔

اس میں کوئی تخصیص نہیں ہے کہ کوئی شخص تجربہ کار نرکھ ہے اور کوئی دوسرا شخص نرکھ نہیں ہے ان راستوں پر چلنے والا ہر شخص نرکھ ہے۔

سچائی تو یہی ہے کہ اگر کوئی ایک شخص نرکھ ہے اور دوسرا شخص نرکھ نہیں ہے تو فرق صرف یہ ہے کہ نرکھ اپنی کرسی اور آرام دہ گھر کو چھوڑ کر ایک ایسے راستے پر چلنے کے لئے کمر باندھ لیتا ہے جس پر کوئی نہ چلا ہو جو شاہراہ عام نہ ہو یا پھر بہت کم لوگ ہوں جو اس راستے پر چلے ہوں۔

ایسا نہیں ہے کہ آپ ایک بیک بیک نہیں اور نرکھ بن جائیں۔۔۔

ہو سکتا ہے کہ نرکھ کا لفظ سختی ہی آپ کے ذہن میں ایک ایسے شخص کا بیوا جتنا شروع ہو جائے جو سو کی حوا مل اور ان کے اثرات سے اس حد تک فرسودہ ہو چکا ہو کہ اس کی جلد جل چکی ہو!!! اُس کے بڑھے ہوئے بال کاتنوں کی صورت اختیار کر چکے ہوں۔ اُس کی آنکھوں میں خواب ہوں اور اس کی زبان پر سنانے کے لئے بے شمار کہانیاں ہوں!!!

ٹریکنگ کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ بہترین ہیں۔

اس کا تعلق تجربے سے ہے ہائیک experience سے ہے۔

اس کا تعلق اس سب سے ہے جو آپ نے محسوس کرنا ہے، جو دیکھنا ہے، جو برداشت کرنا ہے۔

اس کا تعلق ان حدوں سے ہے جن کو آپ نے پار کر جانا ہے اور پھر آپ نے ایک ایسے انسان کو دریافت کرنا ہے کہ جب اس نے چلچلاتی دھوپ ہو یا برقی بارش، آبلوں سے بھرے پاؤں ہوں یا ٹوٹے ناخن، خشک ہونٹ اور جھلسا ہوا بدن ہو یا نیلے ہونٹ اور ٹھنڈا ہوا بدن اور تھکے کندھے: آپ نے اپنی ہی لگن میں بس چلتے جانا ہے اور بار نہ مانتے ہوئے رکنا نہیں ہے بس آگے آگے

بڑھتے جانا ہے۔۔۔ یہی ٹریلنگ ہے۔

اس میں کوئی تخصیص نہیں ہے کہ کوئی seasoned ٹرکمر ہے یا immature۔ جب ایک انسان ایک ٹریک کر کے واپس آتا ہے تو وہ تبدیل ہو چکا ہوتا ہے۔۔۔ وہ وہ نہیں رہتا جو وہ اس ٹریک پر چلنے سے پہلے ہوتا ہے۔۔۔ میں بھی جب وہاں سے واپس آوں گا تبدیل ہو چکا ہوں گا۔ وہاں بہت کچھ ایسا ہوگا جو ناقابل فراموش ہوگا۔ بہت کچھ ایسا ہوگا جو حیرت انگیز ہوگا اور بہت کچھ ایسا بھی ہوگا جو ورائے حقیقت ہوگا۔۔۔

ہر چیز تبدیلی کی زد میں ہے۔۔۔

میں بھی تبدیل ہو رہا ہوں۔۔۔

کسی چیز کو بھی قرار نہیں ہے۔۔۔

صرف پتھر ہیں یا پتھر دل انسان جو تبدیل نہیں ہوتے یا شاید وہ بھی تبدیل ہو جاتے ہیں اگرچہ یہ تبدیلی ست روی سے ہی کیوں نہ آ رہی ہو۔ یہ وقت ہے جو ہر چیز تبدیل کر دیتا ہے۔

میں بھی تبدیل ہو رہا ہوں بالکل ویسے ہی جیسے کوئی ایک شخص وقت کے سمندر میں ڈبکی لگا کر ہار آئے تو وہ وہ نہیں رہتا تبدیل ہو چکا ہوتا ہے۔

پرندے، ناخوشی اور الجھاؤ

میں پچھلے گزر چکے کل تک کیسے جاسکتا ہوں؟ میں تو آج بدل چکا ہوں۔ تبدیل ہو گیا ہوں۔ میری ظاہرہ حالت تبدیل ہو گئی ہے۔ میرے حالات کار، خیالات، احساسات اور تصورات تبدیل ہو چکے ہیں۔ اب میں ایک آزاد پن بھی ہوں۔ بہت سارے لوگ درختوں کی طرح زمین سے جڑے رہتے ہیں اور ہجرتی پرندوں کی طرح جہاں بھی جائیں واپس اپنے گھونسلوں کی طرف لوٹتے ہیں۔ وہ اس ماحول سے اس قدر جڑ جاتے ہیں کہ وہاں سے دور ہونے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ وہاں ان کے سگلی ساتھی ہوتے ہیں انہیں وہاں سگلی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ وہاں خوش رہنا سیکھ چکے ہوتے ہیں۔

وہ پرندہ کیا کرے جس کی خصلت تبدیل ہو گئی ہو؟ جو دوسرے پرندوں کے مقابلے میں زیادہ جان گیا ہو؟ جس کے سوچنے سمجھنے کا انداز تبدیل ہو گیا ہو؟

کیا وہ دیس دیس اڑتا رہے؟ جب تک اس کے پر میں توانائی ہے وہ اڑان بھرتا رہے؟

جب کوئی خاندان سے جڑے رہنے کی مجبوری کے تحت ایک پابند زندگی گزار رہا ہو۔ جہاں بچوں نے اپنے لئے نئے جہان پیدا کر لئے ہوں۔ وہ اپنے کام دھندے میں مصروف ہو گئے ہوں۔ جہاں کے موسم اس کے موافق نہ رہے ہوں۔ وہاں کے چمک پرند اس کے بلی نہ ہوں۔ جہاں اس کے جھنکار سننے والا کوئی نہ ہو۔ اس کے گیت صدا ب صحرا ہوں۔ وہ اکیلا ہو گیا ہو۔ تنہائی اور اکیلا پن اس کے مقدر بن گیا ہو۔ اگرچہ اولاد نے کامیاب اور ہامراد ہونے کے جھنڈے گاڑ دیئے ہوں۔ اُس کے لئے سونے کا خمرہ بھی بنا دیا ہو۔ اس میں زمانے کی تمام آسائشیں بھی مہیا کر دی ہوں۔ جب یہ آسائشیں ”ناخوشی“ کا ایک ذریعہ بن جائیں تو انسان کیا کرے؟ کیا جوگی بن جائے اور جنگل بن میں مارا مارا پھرے کہ کہیں اسے بھی خوشی و قیاب ہو جائے؟

آخر بدھا جنگلوں میں کیوں مارا مارا پھرنا رہا تھا؟

یہ ہر اس شخص کا ایسا ہے جو زندگی کے تیسرے فتر میں داخل ہو گیا ہو۔ بظاہر کامیاب اور بامراد ایک ریٹائرڈ شخص۔۔۔

ایک ایسا شخص جو وقت سے بہت پہلے تیز چلنا ہوا اپنی منزل تک پہنچ گیا ہو، وہ کیا کرے؟

کہتے ہیں کہ ”یہ الجھاؤ ہیں جو ”ماخوشی“ کا باعث بنتے ہیں۔ ”ماخوشی“ ایک منفی جذبہ ہے جو ہمارے pre-emptive خیالات کو روکنے کا باعث بنتا ہے۔ اگر ہم اداس ہیں یا غصے میں ہیں تو یہ اس لئے ہے کہ ہماری حقیقی خوشی کی حالت تک پہنچنے میں ایک الجھاؤ موجود ہے۔“ کسی نے کیا خوب کہا کہ ”جب آنکھ کے آگے سے سب رکاوٹیں ختم ہو جائیں تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہمیں بہت کچھ واضح ہو کر نظر آنا شروع ہو جاتا ہے۔ جب کانوں کے آگے سے رکاوٹ دور ہو جاتی ہے تو بہت کچھ ہے جو ہمیں سننا شروع ہو جاتا ہے۔ جب دماغ میں کھڑی رکاوٹیں دور ہو جاتی ہیں تو نتیجے کے طور پر ہمارے حصے میں خوشی اور دانائی آتی ہے۔ تمام رشتوں، ناطوں کو توڑ دینے سے انسان آزادی کی راہ کا مسافر ہو جاتا ہے۔ اپنے الجھاؤ کو بکھینے اور پھر ان سے چھٹکارہ حاصل کرنے سے خوشیاں آپ کے آگے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔“

لیکن یہ محض ایک سبق ہے۔ مجھے اپنے الجھاؤں کو سمجھنا ہے۔ میں نے اپنی ماخوشی کو خوشی میں بدلنا ہے۔ اگر بے مقصد اور بے مصروف زندگی کو بے مقصد اور بے مصروف بنانا ہے تو کیا برا ہے کہ زندگی میں رنگ بھرنے کے لئے، ایک پردے کی مانند اپنے سونے کے بکھرے کو اور اس کی اسائنٹوں کو چھوڑ کر مشہور مردم کی طرف چلا جائے اگرچہ یہ مشکل کام ہے۔ میں نریک نہیں ہوں جہاں تک میں چل سکوں گا، چلوں گا۔ میں اپنی جان جو کھوں میں نہیں ڈالوں گا۔۔۔

کیا معلوم مشہور مردم میرے لئے خوشی کا استعارہ بن جائے؟

زُت، تنہائی اور مشہور مردم

”یہ زُت ہے جو لوگوں کو قریب لے آتی ہے یا پھر کوئی سبب۔ کچھ لوگ ان حدود کو پار کر لیتے ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔ جب زُت بدل جائے اور سبب ختم ہو جائے تو لوگ بھی اپنی اپنی جگہ پر واپس چلے جاتے ہیں۔“

نا آسودگی اور تنہائی اس وقت جنم لیتی ہے جب آپ کے اندر اور باہر سننا ہو اور آپ کے ارد گرد لوگ آپ کے مطلب کے نہ ہوں۔

”ایک وہ ہے جس سے آپ محبت کرتے ہیں اور ایک وہ ہے جو آپ سے محبت کرتا ہے۔ خوش قسمت ہے وہ شخص جو عاشق بھی اور محبوب بھی۔ اگر یہ دونوں ایک ہی شخص ہے تو اسے شکر گزار ہونا چاہئے۔“

وقت کا ایک لمحہ ایسا بھی آیا کہ کسی کو یہ لگا کہ وہ اکیلا ہے جنگل میں رہتا ہے پھر لگا کہ نہیں وہ جنگل میں نہیں رہتا بلکہ جنگل اس کے اندر رہتا ہے۔

کوئی اسے ملا تو اسے ایسے لگا کہ جیسے وہ زندہ ہو گیا ہو اچانک لوگ اسے لوگ اچھے لگنا شروع ہو گئے۔

”کیا وہ اسے محسوس کرتا ہے؟“ یہ کسی نے پوچھا تھا

اُس کا جواب یہ تھا کہ ”نہیں“

اسے اس وقت یہ سمجھ نہیں تھی کہ آخر اُس نے پوچھا کیا ہے؟

شاید اسے بھی معلوم نہ تھا کہ وہ کیا پوچھ رہی ہے۔۔۔۔۔
 دراصل اس کے اندر بھی جنگل اُگ آیا تھا اور وہ بھی تنہائی کا شکار تھی اور پوچھ رہی تھی کہ کیا وہ اسے محسوس کرتا ہے۔
 کیا اس کے اندر اس کے لئے کوئی احساس کی رمت موجود ہے۔۔۔۔۔
 سکرین پر سامنے لکھے ہوئے الفاظ کھوکھلے اور جزبات سے عاری تھے۔۔۔۔۔
 ایل سی ڈی پر چلتی فلم میں نظر آتے انسان حقیقی نہیں تھے بس ان کے ہیولے تھے۔۔۔۔۔
 جب گنگوڑو بونک ہو جائے اور سامنے نظر آنے والے انسان غیر حقیقی ہوں تو انسان کہاں سے خوشی کشید کرے؟
 انسان کا نعم البدل انسان ہی ہے۔۔۔۔۔
 ایسا انسان جس سے آپ کا محبت کا رشتہ ہو۔۔۔۔۔
 تنہائی کا درد وہ نہ فلم کرتی ہے نہ سامنے لکھے الفاظ، تنہائی کا درد وہ صرف انسان کرتے ہیں۔۔۔۔۔
 اس کے سامنے لیپ ٹاپ کھلا تھا۔۔۔۔۔
 اس کے اندر تنہائی بھی اس لئے اسے لگتا تھا کہ وہ جنگل میں رہتا ہے اگرچہ ایسا نہیں تھا جنگل تو اس کے اندر اُگا ہوا تھا،
 تنہائی کا جنگل۔
 وہ کسی کوشدّت سے یاد کر رہا تھا۔۔۔۔۔
 وہ چیٹ ہا کس میں تھی۔۔۔۔۔
 آج اس کی گنگوڑو بونک نہیں تھی۔۔۔۔۔
 اس کے پیچھے ایک احساس تھا، ایک گرم جوشی تھی۔۔۔۔۔
 اگر وہ چاہتا تو اس کے دل کی دھڑکن سن لیتا کہ اس کا دل اس کے دل کے اندر دھڑک رہا تھا۔
 یہ کون سی حالت تھی جب کسی کا دل
 دل بن کر
 کسی کے دل کے اندر دھڑکنا شروع کر دے!!!
 جب یہ لمحے آ جاتے ہیں تو انسان چاہتا ہے کہ یہ لمحے تادم اس کے اندر قائم رہیں لیکن یہ انسان کی فطری کمزوری ہے کہ
 وہ انہیں تادم قائم نہیں رکھ پاتا۔۔۔۔۔
 انسان اس حالت کو فریض نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔
 ایسے لمحات کو امر نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔
 جب یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ من بھیر میں کوئی پکھیر کوکتا نہیں ہے۔۔۔۔۔
 اندر سناٹا ہو
 تنہائی ہو!
 لوگ اچھے نہیں لگتے۔
 لوگ لاشے ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔
 دقت کبھی ایسے گزر جاتا ہے جیسے تیز ہوا کا جھونکا

اور کبھی ایسے چپک جاتا ہے جیسے کالی
 جب اندر تنہائی ہو، تنہائی نکلتی ہے
 جب اندر محبت ہو، محبت نکلتی ہے
 جب اندر خوشی ہو، خوشی نکلتی ہے۔
 آج بہت دنوں بعد جیسے بارش ہو گئی ہو
 جنگل ہرا بھرا ہو گیا ہو
 آسمان کھل کر برس پڑا ہو
 اُس کے اندر بھی جھرنے پھوٹ پڑے تھے
 کاش تنہا رہے اندر بھی کوئی جھرنہ پھوٹ پڑے۔۔۔
 ”میں سن رہی ہوں“ اُس نے کہا تھا
 حالانکہ وہ اپنی نوا کلیوں سے کی بورڈ پر الفاظ لکھ رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا کہ وہ ان الفاظ کو پڑھ نہیں رہی سن رہی ہے۔
 اب اس کے اندر بھی جل ترنگ بج رہا تھا۔۔۔
 اس نے کہا ”یہ میں ہوں۔“
 اس کے سامنے فلش ہوا۔
 وہاں ایک تصویر تھی۔
 موشہ بروم کی تصویر۔

ایڈوینچر، مسز فریال اور تارڑ ریڈرز ورلڈ

بہت سارے لوگ زندگی کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس قدر تھک جاتے ہیں کہ وہ پچاس سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی ہمیں داغ مفارقت دے جاتے ہیں۔ اسی طرح جو لوگ پچاس برس کی زندگی گزار لیتے ہیں وہ زندگی کے ایک نئے فیز میں داخل ہو جاتے ہیں۔

ان کے لئے نئی محبتیں خطر ہوتی ہیں۔۔۔ زندگی کی نئی کھلنے والی کونپلوں کی محبت۔۔۔

ان کے سامنے نئے خواب ہوتے ہیں۔۔۔ زندگی کے خواب۔۔۔

کچھ باہمت لوگ پچاس سال کی عمر کے بعد ایڈوینچر پر نکل پڑتے ہیں اور سیر سیاحت کو اپنی محبت بنا لیتے ہیں۔

ایسی ہی ایک خاتون میری بہن مسز فریال عثمان خان ہیں جنہوں نے ٹریلنگ کو اپنی محبت بنا لیا ہے۔ وہ کسی بھی پہاڑ اور کسی بھی ٹریک کی محبت میں اس قدر جتا ہو سکتی ہیں کہ وہ وہاں پہنچنے کے لئے فوری پلاننگ کرنا شروع کر دیں گیں۔ کسی نے ”موشہ بروم“ کی کیا تعریف کی کہ انہوں نے اسے اپنی منزل بنایا۔ جس کے لئے انہوں نے پچھلا پورا سال پلاننگ کی، مسلسل اس کے متعلق سوچ بچار کی، مسلسل لوگوں سے رابطے کئے تاکہ وہ جان سکیں کہ وہاں کیسے پہنچا جاسکتا ہے لیکن کوئی ایسا شخص موجود نہیں تھا جو یہ بتا سکے کہ وہاں کیسے پہنچا جائے۔ مستنصر حسین تارڑ صاحب نے اسے کنکورڈیا والی سائیڈ، یعنی شمالی۔ مشرقی سائیڈ، سے دیکھا تھا

انہوں نے بھی اس ٹریک پر سفر نہیں کیا تھا۔۔۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ یہ دو پہاڑ ہے کہ جس پر دیوتاؤں کے رکھدا اترتے ہیں۔ وہ صرف یہ جانتی تھیں کہ چیلو سے آگے کوئی گاؤں ہے ہوٹے وہاں سے ایک راستہ مشہور دم کی طرف جاتا ہے۔۔۔ شمالی۔ مغربی راستہ۔۔۔

آخر خدا خدا کر کے وہ دن آئی گیا جب انہوں نے اپنے دوستوں، فیملی فرینڈز، اپنے فیس کی دوستوں اور ان کے دوستوں، ٹارڈ ریڈر ورلڈ کے ہانگے اور بانکیوں اور ان کی وساطت سے دیگر با اعتماد لوگوں سے رابطے شروع کر دیئے تاکہ وہ ایک گروپ بنا کر مشہور دم کی طرف عازم سفر ہو سکیں۔۔۔

عورت ہونے کے ناطے ان کے لئے بے شمار مسائل تھے۔ یہ ایک انجانے میں چلائنگ لگانے کا عمل تھا۔ یہ unknown کو known میں تبدیل کرنے کی کاوش تھی۔ مشہور دم ان کے ذہن پر بڑی طرح سوار تھی۔ وہ اس کی قربت کی مطمئن تھیں۔ مشہور دم ان کے لئے ایک ایسا عشق تھا جس میں ان کے لئے بے شمار بہلاوے تھے، اپنی جوان بیٹی کی موت کے غم کو بہلانے کا بہلاوہ، اپنی کھوئی ہوئی محبتوں سے چھٹکارہ پانے کا بہلاوہ، اپنے آپ کو مصروف رکھنے کا بہلاوہ، زندگی کے دکھوں اور کلفتوں سے فرار کا بہلاوہ اور ان بہلاؤں کو پانے کے لئے انہوں نے سیر و سیاحت کو اپنا مشغلہ بنالیا تھا۔

مسز فریال کا کہنا تھا کہ مردوں کی طرح کچھ عورتیں بھی دل پھینک ہوتی ہیں، حسن پرست۔۔۔ وہ کہتی ہیں کیا آپ نے زینکا کا قصہ نہیں پڑھا جب زینکا اور اس کی سہیلیوں نے اپنی انگلیاں کاٹ لیں تھیں!!! حضرت یوسف علیہ السلام کا حسن زینکا پر موت بن کر طاری ہو گیا تھا اور وہ آنکھیں جھپکنا بھول گئی تھی، اس کی دھڑکن جیسے رک گئی تھی، یوسف کا حسن زینکا کو لے ڈوبا تھا۔

اسی طرح مشہور دم کا ان دیکھا حسن بھی مسز فریال عثمان خان کو لے ڈوبا تھا۔ ان کا احساس تھا کہ وہ وہاں پہنچ سکتی ہیں۔ میرے ساتھ مسز فریال کا رابطہ فیس بک کی وساطت سے ہوا۔

”ہم مشہور دم جا رہے ہیں۔ کیا آپ ہمارے ساتھ چل سکتے ہیں!!!“ یہ مسز فریال نے پوچھا تھا۔

مجھے ایسا لگا کہ یہ کوئی ”مشہور دم ناؤز“ ہے جہاں ہمیں جانا ہے۔

”اگر آپ ٹریلنگ کر سکتے ہیں تو چلئے“

میں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ان سے پوچھا ”کب جانا ہے؟“

”ہم سات اگست کو نکلیں گے“

”ہمارے ساتھ سول لوگ ہیں“

”زیادہ تر لڑکیاں ہیں اس لئے ہمیں میل بمبرز کی ضرورت ہے۔“

”آپ سینئر ممبر کے طور پر ہمارے ساتھ چل سکتے ہیں؟“

”جی“ یہ میں نے کہا تھا

”یہ سخت ٹریلنگ ہوگی۔ کیا آپ ٹریلنگ کر سکیں گے؟“

میں ایک خاتون سے بھلا کیا توقع کر سکتا تھا کہ سخت ٹریلنگ سے ان کی کیا مراد ہے۔ میرے لاشعور پر اس ”سخت

ٹریلنگ“ کی کوئی تصویر نہ بنی۔

”ہو سکتا ہے کہ آپ مجھ سے زیادہ اچھے ٹریکریں ہوں۔ میں آپ کو زیادہ نہیں جانتی لہذا پوچھنے کی جسارت کی!!!“

”اس سے پہلے میں نے نہ ہونے کے برابر ٹریلنگ کی ہے“

”میں باون سال کا ہوں“

مسز فریال نے بے ساختہ کہا ”میں بھی باون سال کی ہوں“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے ایک زوردار جھٹکا لگایا۔

میں یہ جان کر حیرت زدہ ہوا کہ ایک باون سال کی عورت ٹریلنگ کر سکتی ہے۔۔۔

”میں حال ہی میں دادی اماں بنی ہوں“

”واوو! میں بھی ایک عدد نواسے کا ناٹا ابو ہوں“

”کیا آپ کو عورتوں کی مستنصر حسین تارز کہا جاتا ہے؟“

”جی یہ لقب تارز صاحب نے ہی مجھے دیا ہے“ میں نے یہ جان کر خوشی کا اظہار کیا۔ میں صرف اتنا جانتا تھا کہ تارز

صاحب نے کسی خاتون کو یہ لقب دے رکھا ہے۔ میرے لئے یہ جان کر خوشی کی انتہا نہ رہی کہ مسز فریال ہی وہ عورت ہیں کہ جن کو عورتوں کی مستنصر حسین تارز کہا جاتا ہے اور میں ان کے ساتھ مہم بردم جا رہا ہوں۔

”کیا آپ بھی تارز صاحب کی طرح پائیز ہیں؟“

”نہیں، میں کپیری کون ہوں“

”خاتون ہونے کی ناطے یہ آپ کی ہمت ہے کہ آپ نے اپنے آپ کو فٹ رکھا ہے“

”مجھے خوشی ہوگی اگر آپ ہمارے ساتھ چلیں لیکن دیکھ لیں استھما وغیرہ نہ ہو، نہ ہارت پیٹھٹ اور نہ ہی شوگر۔ ہاں ہلڈ

پریشر چلے گا۔“

”پوری تفصیل بتائیے۔ آپ مجھے تیار ہی سمجھیں“ میں نے پورے انہماک سے پوچھا

”ہم یہ فرپ بچیں ہزار میں کر رہے ہیں خود سے“

”کوئی ٹورا پر پیر نہیں ہے“

”اس میں نہیں بھی بہت سارے پیسے خود سے ڈالوں گی“

”ہمارے ساتھ تین تجربہ کار مونیئر ہیں“

کمرے میں کھڑکی کے راستے دھوپ آ رہی تھی جس نے کمرے کو کافی گرم کر دیا تھا میں نے اٹھ کر کھڑکی بند کی اور

پردے سرکادیئے۔ اب کمرے میں اندھیرا تھا۔ میں نے اے۔ سی اُن کر دیا۔

”یہ آپ کی بہت عزت افزائی ہے کہ آپ میرے ادھر اعتماد کر رہی ہیں“

”کتنے دنوں کا یہ فرپ ہو گا؟“

اسی دوران مسز فریال کو کوئی فون کال آگئی وہ کچھ دیر کے لئے اُف لائن ہو گئیں۔

”آپ فیس بک پیج پر ڈیٹیلو چیک کر لیجئے گا۔۔۔“

”تیرہ دن کا فرپ ہے۔۔۔“

میں فیس بک پر فیرینڈز ریکونسٹ بھیج رہی ہوں اسے ایکسپٹ کر لیجئے گا پھر اپ گروپ میں شامل ہو جائیں گے“

اسی دوران بجلی بند ہو گئی۔

چلا ہوا انیر کند۔ شمر بند ہو گیا۔۔۔ لیکن اس ٹھنڈے ماحول میں مسز فریال کی گرم جوشی میں کوئی فرق نہیں آیا وہ نہیں

جانتی تھیں کہ ہمارے ہاں بجلی بند ہوگئی ہے۔ وہ راولپنڈی میں تھیں اور اور میں لاہور میں اور ہم مل کر مشہ بروم کے خواب دیکھ رہے تھے۔۔۔

”سلٹر اور خیراب بھی اس میں شامل ہیں“

”تو گویا یہ تھری ان فن ٹورسٹ ہے!!!“

”نہا ستم، نہ ہارٹ پیسٹ، نہ ہی شوگر اور بلڈ پریشر ہاں البتہ مجھے پیٹ کے مسائل ضرور ہیں لیکن میں اسے منج کر لوں گا“

میرا خیال تھا کہ مختصر سا سامان ہوگا جو خریدنا ہوگا۔

”اس ٹریک کی تیاری کے لئے کیا کچھ کرنا ہوگا؟“

”سامان میں کیا کچھ لینا ہوگا؟“

”گروپ میں جلد ہی سامان کی لسٹ لگ جائے گی“

”آپ لاہور میں رہتے ہیں تو گرم کپڑے تو آپ کے پاس ہوں گے ہی!!!“

”باقی دارم گلوں، دارم سوکس ٹریکنگ اسٹک۔۔۔۔۔ چھوٹا رک سیک ڈے کیری، دارم جیکٹ۔۔۔۔۔ پانی کی بوتل۔۔۔

جیٹ لپ، رین کوٹ، رین ٹراؤزر۔۔۔۔۔ رک سیک بڑا والا، سلیپنگ بیک اور ڈاون میٹرس چاہے ہوگا۔۔۔۔۔“

جونہی میں نے سامان کی تفصیل دیکھی تو حقا بقارہ گیا۔

”کیا یہ سب سامان خریدنا پڑے گا؟“

”کیا ان میں سے کچھ چیزیں غلٹ سے کرائے پر مل سکتی ہیں؟“

”میں سنجیدہ ٹریکنگ شروع کر رہی ہوں“

”دو تین سال رہ گئے ہیں میرے پاس فٹ نمیں کے“

”میں چاہتی ہوں کہ اس مشکل ٹریک کو جتنا جلد ممکن ہو طے کر لوں“

”میں دو ٹینٹ اس دفعہ خرید رہی ہوں“

”آپ کو ٹینٹ نہیں خریدنا پڑیں گے لیکن اس کے علاوہ باقی سامان خود خرید لیں تو یہ بہتر ہوگا“

”پانچ دن کا ٹریک ہے اور یہ ایک بڑا ٹریک ہے“

”یہ واقعی خطرناک ٹریک ہے ہمیں بہت کچھ ورک اوٹ کرنا ہے“

اسی دوران بجلی آگئی اور اے۔ سی دوبارہ آن ہو گیا۔

”کنکورڈیا سے لے کر ہر جگہ اب لڑکیاں جارہی ہیں“

”ہمارے ساتھ ڈاکٹر، آنکھیں ہوتے ہیں، اچھے لوگ ہیں سب“

”میرا خیال تھا کہ یہ ٹریک راکا پوٹی کی طرح کا ہوگا لیکن لگتا ہے کہ یہ ٹریک اس سے زیادہ بڑا بھی ہے اور ٹھنڈ بھی“

”میں کنوال جانا چاہتی تھی لیکن وہاں کے لوگ اکٹڑ ہیں کوہستانی لوگوں کا لڑکیوں کے ساتھ سلوک اچھا نہیں سنا گیا۔

اس لئے اسے چھوڑ دیا۔“

”سوائے میرے اور ڈاکٹر فرحانہ کے تمام لوگ یکجہ ہیں“

”ہمارے ساتھ فرینڈ آرمی ٹرس کیپٹن مادرو بھی ہوں گی“

اسی دوران بتل بھی۔ شاید اکیلا تھا۔۔۔

مسز فریال کچھ دیر کے لئے رکھیں۔۔۔

”میرے گروپ میں بہت سے بچے تھے، میرے اپنے بچوں سمیت، جو اب بڑے ہو گئے ہیں۔ اس لئے اب میرے سے کٹ گئے ہیں۔ زندگی کے جھیلوں میں الجھ گئے ہیں۔ نئی شادیاں ہو گئیں ہیں اور گھرداری میں پڑ گئے ہیں“

”نو کری اور شادیوں نے انہیں میرے سے الگ کر دیا ہے“

”ان کے اندر بھی آگ جل رہی ہے۔ انشا اللہ اب یہ وہ خود کریں گے“

”بہیں بھی اب جا کر موقع ملا ہے، اتنے پیسے ہوئے ہیں کہ جب دل چاہے منہ اٹھا کر کہیں بھی جاسکیں لیکن اکیلے جانے سے ڈر لگتا ہے لہذا کوئی اچھی کمپنی مل جائے تو کیا حرج ہے!!“

میں انجانے میں ہاں کر چکا تھا اب میرے لئے واپسی کی کوئی راہ نہیں تھی۔ میں نے کہا میری بہن یقیناً میں آپ کے ساتھ چل رہا ہوں۔ یہ ٹریک یقیناً مشکل ہے اور مجھے اپنے آپ کو اس کے قابل بنانا ہو گا اس کے باوجود کہ مجھے پیٹ کے مسائل ہیں میں یہ سفر کروں گا۔۔۔

یہ احساسات ہیں، خدشات ہیں، خیالات ہیں اور سوالات ہیں جو انسان کو آگے بڑھاتے ہیں یقیناً یہاں بھی بہت سے سوالات اور خدشات ہیں اور یہ سفر یقیناً مجھے بھی آگے بڑھائے گا۔۔۔

میں مشہ بروم چار ہا ہوں۔۔۔ میں امید کرتا ہوں کہ مشہ بروم میرا خیر مقدم کرے گی۔

پیسہ، خصلت اور فیصلہ

یہ پیسہ ہے جو ہمیں تبدیل تو نہیں کرتا جو ہماری خصلت ہے وہ وہی رہتی ہے ہاں البتہ اتنا ضرور ہوتا ہے کہ ہماری خصلتیں واضح ہو کر نظر آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ اگر کوئی شخص خود غرض اور کمینہ ہے تو اس کی خود غرضی اور کمینگی واضح طور پر نظر آنا شروع ہو جاتی ہے اور اگر کوئی شخص محبت کرنے والا اور شکر گزار رہنے والا شخص ہے تو اس کی محبت اور شکرگزاری بھی واضح طور پر نظر آنا شروع ہو جاتی ہے۔ پیسہ آنے پر ایسا شخص زیادہ بامروت اور زیادہ فراخ دل ہو جاتا ہے اور ایسی ہی مسز فریال ہیں بامروت اور فراخ دل۔

میری بہن مسز فریال کہنے لگیں کہ یہ سفر ہے کہ جس میں ہر شخص کی خصلت کھل کر سامنے نظر آتی ہے۔ یہ سہڈاڈنڈو ٹور ہے۔ اتنے پیسوں میں اتنی بڑی مہم کا بندوبست نہیں ہو سکتا۔ یہ مہم ویسی ہی ٹیکنیکل ہے جیسی کے۔ نوہیں کمپ کی۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ مہم پانچ دن کی ہے اور کے۔ نوہیں کمپ کی پندرہ سترہ دن کی۔

مسز فریال کا کہنا ہے ”میں ایک خاتون ہوں، میں کسی غیر مرد کے ساتھ بھی نہیں جاسکتی، میں اکیلی بھی نہیں جاسکتی۔ اب بچے بھی اپنی دنیا میں لگن ہو گئے ہیں ان کے لئے بھی مشکل کہ وہ ان روز روز کی آوارہ گردیوں میں میرا ساتھ دیں۔ تو اس کا حل میں نے یہ نکالا کہ اپنا ایک گروپ بناؤ اور سیاحت کے لئے چل پڑو لیکن یہاں بھی ایک مسئلہ ہے کہ یہ گروپ خواتین کا ہے۔ پچھلے سال ہم لوگ اشکومن گئے تو وہاں بد مزگی پیدا ہو گئی کچھ لڑکوں نے ہمارے گروپ میں شامل لڑکیوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کی کوشش کی تو پھر میں نے اپنے گروپ میں کچھ لڑکوں کو بھی شامل کرنے کا سوچا۔ لیکن اب جوان لڑکیوں کو ساتھ لے کر جانے میں بھی قباحت ہے تو میں نے سوچا کہ کچھ شیئر لوگ بھی شامل کر لئے جائیں تو اسی لئے آپ کو ساتھ چلنے کا کہا۔“

میں پہلے ہی ان کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر چکا تھا جواب اٹھ تھا۔

زندگی کے بہت سارے معاملات میں رقم مسئلہ نہیں ہوتی اصل مسئلہ چوائس کا ہوتا ہے یا پھر فیصلہ کرنے کی آزادی کا۔ اس کا تعلق اس بات سے ہوتا ہے کہ آپ کے پاس زندگی کو اپنی شرائط پر گزارنے کی صلاحیت کس قدر ہے۔ احساسات، مخدشات، خیالات اور سوالات یہ وہ بنیادیں ہیں کہ جن کی بنیاد پر آپ فیصلہ کرتے ہیں۔ یہ محبت ہے جو آپ کو آگے بڑھاتی ہے۔

وقت کے سمندر میں ہر شخص ایک چٹان کی طرح کھڑا ہوتا ہے جسے پانی کی لہریں مسلسل ریت میں تبدیل کر رہی ہوتی ہیں اور اچانک ایک دن پتا چلتا ہے کہ پانی اس چٹان کو بہا کر لے گیا ہے۔ ایسے ہی ایک دن ہمیں پتا چلتا ہے کہ ہمارے اندر جو بہت ساری محبتیں چٹان کی طرح جمی کھڑی تھیں انہیں پانی کب کا بہا کر لے گیا۔ جن لوگوں سے آپ محبت کرتے ہیں وہ آپ کے اندر سے آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ نکل جائیں اور آپ ایک ایسے شخص سے محبت میں مبتلا ہو جائیں جس کا آپ کے ساتھ ایک تعلق خاطر تو ہو لیکن وہ آپ سے محبت نہ کرتا ہو اور سچ میں حائل ہو بڑھتی ہوئی عمر کا بول جو مسلسل زخمی کرتا ہو۔۔۔

جب بڑھتی عمر کا شخص کسی جوان عورت کی محبت میں مبتلا ہو جائے تو ضروری تو نہیں ہے وہ جوان عورت بھی اس پر اپنی محبت اتنی ہی شدت سے نہھاؤ کرے جتنی شدت سے وہ اس پر محبت نہھاؤ کر رہا ہو؟

سچ میں یہ عمر کی کیسی دیوار حائل ہے جس سے صرف ایک طرف دیکھا جاسکتا ہے جبکہ اس کی دوسری طرف بلائیڈ ہے۔ لوگ آتے ہیں اور دستک دیئے بغیر چلے جاتے ہیں اگر کوڑ بند ہوں جب کہ اک ہوا ہے جو جب آتی ہے تو پھر دستک دیئے بغیر واپس نہیں جاتی۔۔۔ یہ مشہ بروم ہے جہاں سے ہوا آ رہی ہے جو میرے بند کواڑوں پر دستک دے رہی ہے۔۔۔

ایک ایسی جوان عورت کی طرح جو محبت میں مبتلا ہو۔۔۔

میں مشہ بروم کی محبت میں مبتلا ہو گیا ہوں۔۔۔

ایک بڑھتی ہوئی عمر کا محبت میں مبتلا شخص کیسا ہوتا ہے۔۔۔

محبت میں بھیکا ہوا شخص بڑھا کر پیش کرتا ہے چاہے وہ خوب صورتی ہو، خوشی ہو، جوش ہو، دلولہ ہو، احساس ہو یا ایسا کوئی اور جز یہ یا پھر وہ گنگ ہو جاتا ہے اور خالی خلا کو ٹکٹا رہتا ہے۔۔۔

میں بھی ایسا ہی ایک شخص ہوں۔۔۔

خالی خلا کو ٹکٹنے والا اور میں خالی خلا کو ٹکٹا رہتا ہوں۔۔۔

مشہ بروم مجھے بلارہی ہے۔۔۔

کامیابی کا انحصار نہ تو مجھڑوں پر ہے، نہ مقدر پر، نہ اتفاقات پر اس کا تعلق ہے محنت سے، ہمت سے، سکھنے سے، جاننے سے اور قربانی سے۔۔۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر اس کا تعلق ہے اس محبت سے جس سے آپ کسی کام کو کرتے ہیں! پھر کامیابی خود چل کر آپ کے قدموں تلے آ پہنچتی ہے اور اگر یہ سفر ہے تو پھر آپ اس راستے پر خود چل کر منزل تک پہنچتے ہیں۔ آپ کا کام بس چلتے رہنا ہے آگے ہی آگے، بڑھتے رہنا ہی کامیابی ہے۔۔۔

مشہ بروم بھی ایسی ہی ایک منزل ہے کہ جس کو پانے کے ہم آرزو مند ہیں۔

جیسے خواب میں کوئی شخص اپنی ہی دھن میں لگن چلا جا رہا ہو اس کو پتا ہوتا ہے کہ اس کی منزل کیا ہے۔ اسے پتا ہوتا ہے کہ وہ کدھر جا رہا ہے۔

میں مشہ بروم کی طرف جا رہا ہوں۔۔۔

میں بھی ایک خواب میں ہوں۔۔۔۔۔
 اسی طرح کوئی شخص سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے اس کی اپنی ہی ایک منزل ہے۔۔۔۔۔ ہر شخص ایک ہی راستے پر گامزن ہے۔۔۔۔۔ میں بھی اپنی منزل کی طرف چلا جا رہا ہوں اور وہ ہے موت کی منزل جس کا ہر شخص مسافر ہے۔۔۔۔۔
 یہ کیسا نقشہ ہے۔۔۔۔۔
 خوب صورت مناظر، بلند پہاڑ، بہتا پانی، تھلی سبزہ، روشنی اور سائے، پتھروں کے ڈھیر اور چٹانیں۔۔۔۔۔
 کیا ہے جو مجھے بلارہا ہے؟
 موت، محبت، رزق یا زندگی۔۔۔۔۔

سفر، پرندے اور موت

سڑک کنارے سروں امیر یا میں کھڑی گاڑی
 شوخ رنگوں سے مدہن ایک جمولے میں جمولے ہوئے بچے
 کمرشل امیر یا کے پہلو میں گاؤں کا ایک ماڈل
 دو سیارہ گائیں، بغیر چارے کے، چارے کی کھری
 اوندھی ہوتی ہوئی چارہ کاٹنے کی مشین
 خالی چرخہ، عمر رفتہ کو آواز دیتا ہوا ایک بل اور پنجالی
 کچی دیوار کا ماڈل، دیوار پر تھکی جینڈی کرافٹ
 پہلو میں ایک برآمدہ، لٹکتی ہوئی الٹینوں کی ایک قطار
 سبز گھاس۔۔۔۔۔ اترتی ہوئی دھوپ اور پھیلتا ہوا سایا
 پنجاب کے ایک دیہات کا ایک منظر
 پارکنگ کی سبزے میں رنگی مہبت اور کھڑی رنگ برنگی گاڑیاں
 نیلی وردی میں ملبوس چوکھی سے کھڑا گارڈ
 ”کیا یہ بھینسیں دودھ دیتی ہیں؟“
 ”نہیں، یہ تو مصنوعی ہیں۔۔۔۔۔“
 زندگی سے بھرپور بچے اور ان کی مائیں
 سب رفتار گاڑی مائے کے بڑھتی ہوئی۔۔۔۔۔
 چند ساعتیں
 تبدیل شدہ منظر
 ایک وسعت میں پھیلا ہوا سبزہ
 گندم کی سبز بالیاں

ہنرے کی سطح پر اٹھلاتی ہوئی سرخ گاڑی
ہلکا نیلا آسمان، سفید بادل، ہلکی سنہری دھوپ
مارچ کا مہینہ، اگلے سال کا

فضا میں تیرتی ہوئی ایک کشتی سرخی رنگ کی، ہنر اور سرخ رنگ کے پھولوں کی فحاشی سے مزین
کشتی کے پیچھے تیرتا ہوا ہنرے کا ایک کھیت
نمودار ہوتے ہوئے پردوں کا ایک غول

پس منظر میں سنہری کرنیں، ہلکا نیلا آسمان، تیرتی سفید بادلوں کی ٹکڑیاں اور منظر پر چھائے کالے کوئے۔۔۔
کیا یہ خواب ہے۔۔۔ کھلی آنکھوں کا سپنا۔۔۔ ٹینیسی۔۔۔

آنکھوں سے اوچھل کٹریت کا ایک پل، جس پر یہ کشتی تیرتی ہوئی چلی جاتی ہے جس کے پیچھے ہنرے کا ایک کھیت چلا آتا
ہے۔۔۔

جونہی پل کی ریلنگ ختم ہوئی وہ زوالی نظر آنا شروع ہوئی جس پر یہ کشتی لدی ہے اس کے پیچھے ایک اور زوالی ہے جس پر
چارہ لدا ہے۔۔۔

کوئے منظر سے ہٹ گئے تو پردوں کا ایک اور جھنڈ نمودار ہو گیا۔۔۔
شام سے پہلے گھر لوٹے مسافر۔۔۔ غول ہی غول۔۔۔

ہنر گندم کے کھیتوں میں ہرے بھرے درخت، ہنر و شاداب اور بے شمار کھیتوں کے کناروں پر اٹھتے چلے آتے
ہیں۔۔۔ یہ کیسے سندیسے ہیں۔۔۔

منظر تبدیل ہونے میں چند ساعتیں صرف ہوئیں۔۔۔
ایک نیا منظر ہے۔۔۔

ایک پرمدہ اڑا اور آسمان کی دستوں میں کھو گیا۔۔۔
میری چچی، میری ماں، میری ساس ان دستوں میں کھو گئیں۔۔۔
خالی آسمان، ڈھلتا سورج، مدھم روشنی، سرسراتی ہوا، رداں آنسو۔۔۔

گھوڑا، چٹھی اور محمد علی ڈاکیا

میں انتظار میں تھا۔

”محمد علی ڈاکیا“ اپنے گھوڑے پر یہاں لاہور جو ہر نادون میں میرے گھر ”ڈاک“ لے کر نہیں آیا۔ اگر وہ مجھے یہاں آ کر
کہتا کہ ”مہہ بروم چلو میرے پاس تمہارے نام کی چٹھی ہے میں اسے مہہ بروم جا کر تمہیں دوں گا“ تو میں فوری طور پر مہہ بروم کی
طرف چل پڑتا کہ چٹھی آگئی ہے تو پھر ڈرکا ہے کا؟ مہہ بروم کے پہلو میں دفن ہونا مہنگا سودا نہیں ہے آخر ایک جنت کی آرزو میں
مرنے کی بجائے، ایک جنت دیکھ کر مرنا کیا برا ہے؟

کچھ عرصہ قبل میں سرگودھا میں رہتا تھا۔ ایک صبح میں نے گھر کا دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے گھر کے دروازے
کے بالکل سامنے، ٹیوسٹیل لانیٹاؤن سرگودھا میں، کوئی تین فٹ کے فاصلے پر، ایک گھوڑا میری طرف منہ کئے کھڑا ہے۔۔۔

اپنے سامنے ایک گھوڑا دیکھ کر میں حیران ہوا اور فوری طور پر میرے ذہن میں خیال آیا کہ یہ گھوڑا محمد علی ڈاکیے کا نہ ہو؟
جب محمد علی ڈاکیے مجھے نظر نہیں آیا تو میں نے اپنے دائیں بائیں دیکھا، وہاں کوئی نہ تھا۔۔۔ پوری گلی سناں تھی۔۔۔
کون ہے؟ یہ محمد علی ڈاکیے۔۔۔

جی اس ڈاکیے کو مستنصر حسین تارڑ نے دیکھا تھا۔۔۔
وہ حشوپی کے باغوں سے آگے داسور ڈھم دریا کے چوڑے پاٹ کے ساتھ ایک لشکری اور تھر تھراتی جلد والے پر حکمت
گھوڑے پر سوار اُن کی جھپوں کی جانب آ رہا تھا۔۔۔
مستنصر حسین تارڑ نے اپنی جلی خواہش کے زیر اثر جیب کے ڈرائیور کو جیب روکنے کے لئے کہا اور آئے والے گھڑسوار کو
روک کر اس سے پوچھا
”آپ کون ہیں؟“

”میں محمد علی ڈاکیے ہوں صاحب۔۔۔“ گھڑسوار نے اپنے جانور کو تھپکتے ہوئے کہا
”میرے نام کا کوئی خط ہے؟“ ایک استجابیہ لہجے میں مستنصر حسین تارڑ نے پوچھا
محمد علی ڈاکیے نے ان کو غور سے دیکھتے ہوئے ان کا نام پوچھا۔۔۔
انہوں نے اپنا نام بتایا۔۔۔

نام بتا چلنے پر اس نے نہایت متکبرانہ انداز میں ایک ایک خط آگے پیچھے کر کے دیکھا اور پھر سر ہلا کر یوں:
”نہیں صاحب۔۔۔ آپ کے نام کا کوئی خط نہیں ہے۔۔۔“
وہاں ان کے نام کا کوئی خط کیسے ہو سکتا تھا؟ ایک راہ چلتے پوسٹ مین کے پاس!!!
اس کے باوجود کہ ایک راہ چلتے مسافر کے نام کا خط اس کے پاس کیسے ہو سکتا تھا یہ صرف اس کی سادگی تھی جو لٹافوں اور
کارڈوں پر ان کا نام تلاش کرتی تھی۔۔۔
اب سوال تو یہ ہے کہ اگر ان کے نام کا کوئی خط، ایک اجنبی راہ پر اسکو لے کے راستے میں، ایک ایسے گاؤں کے راستے
میں جو شمال کا آخری گاؤں ہے، جس سے آگے کوئی آبادی نہیں، وہ خط نکل آتا تو وہ کس کا لکھا خط ہوتا۔۔۔
مجھے محمد علی ڈاکیے کا انتظار تھا۔۔۔

اس نے کہا تھا ”ادھر دریا کے کنارے گلیشٹر کے دبانے پر آباد ایک بستی ہے۔۔۔ وہاں ڈاک دینے کو جا رہا ہوں۔۔۔
آخری دو کلومیٹر گھوڑے کو کسی چٹان کے ساتھ باندھ کر پیدل جاؤں گا۔۔۔“
میرے سامنے ایک گھوڑا کھڑا تھا وہ محمد علی ڈاکیے کا ہو سکتا تھا۔۔۔
محمد علی ڈاکیے کہیں بھی جاسکتا ہے۔۔۔ اسے کوئی پابندی تو نہیں ہے۔۔۔ وہ گھوڑے پر جائے یا گھوڑے کو کسی چٹان کے
ساتھ باندھ کر پیدل۔۔۔

جونہی میں دروازے سے باہر نکلا گھوڑا وہاں کھڑا رہنے کی بجائے آگے بڑھ گیا لیکن محمد علی ڈاکیے کا خیال میرے ذہن پر
بہی طرح چپک گیا۔۔۔ ہونہ ہو وہ یہیں کہیں ہے۔۔۔ وہ گیا نہیں ہے۔۔۔
گھوڑا میرے سامنے تھا۔۔۔ جو آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔۔۔
میرے ذہن میں ایک ہی خیال تھا جو میری طرح چپکا ہوا تھا۔۔۔

وہ نہیں ہے۔۔۔ وہ نہیں کہیں ہے۔۔۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر محمد علی ڈاکیا یہاں نہیں ہے تو پھر یہ گھوڑا میرے گھر کے عین دروازے کے سامنے کیوں موجود ہے؟
تو اس کا جواب یہ ہے کہ سرگودھا ایک چھوٹا شہر ہے یہاں تھوڑا عرصہ پہلے تک عوامی سواری کے طور پر مانگے چلتے تھے۔
اس طرح اگر مانگے تھے تو گھوڑے بھی تھے۔ براہو اس میکانیکی دور کا اس مانگے کی جگہ ”چنگ چٹی“ رکشے نے لے لی تو اس طرح یہ
گھوڑے بیکار ہو گئے۔ بے شمار کوچوان بے روزگار ہوئے۔ اب کوچوان خود کہاں سے کھائیں اور ان گھوڑوں کو کہاں سے کھلائیں۔
انہوں نے ان گھوڑوں کو چرنے کے لئے کھلا چھوڑ دیا۔ وہ گھوڑا بھی چرنا ہوا میرے گھر کے دروازے کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔
اسے دیکھ کر میرے زہن میں محمد علی ڈاکے کا خیال آیا اور یہ خیال بری طرح میرے زہن میں بیٹھ گیا۔ ہونہ ہو محمد علی ڈاکیا۔ یہیں موجود
ہے اگرچہ وہ میرے گھر ڈاک لے کر نہیں آیا لیکن وہ یہیں ہے۔۔۔

میں اس کے انتظار میں تھا۔۔۔

ٹھیک دو دن بعد محمد علی ڈاکیا آیا اور ہمارے مسانے میں تیسرے گھر سے ایک دس سال کے بچے کو اپنے ساتھ لے
گیا۔۔۔ اس کی چٹھی اس کے پاس تھی۔۔۔ موت کی چٹھی۔۔۔ میری چٹھی ابھی نہیں آئی تھی۔۔۔
کیا ہے جو مجھے بلا رہا ہے موت، محبت یا زندگی۔۔۔

☆☆☆

سن تو سہی جہاں میں ہے ترا افسانہ کیا

وہ ایک کش

مسعود مفتی

اسلام آباد سے لاہور کی طرف سفر کر رہے تھے تو یوں لگتا ہے، جیسے کلرکہار کی پہاڑیوں کی دل فریب نسوانی گولائیاں پنجاب کے میدانوں کے چوڑے چکے مردانہ سینے سے لگی ہوئی ہیں اور سپردگی کی شدت کا پینہ، دریا نے جہلم بن رہا ہے۔ دریا کا پل پار کریں تو تاریخ بیس بھیرہ کا میدان جنگ دکھانے لگتی ہے۔ جہاں کبھی سکندر اعظم کی جسانی مرداگلی اور پورس کی ذہنی مرداگلی کا ٹکراؤ ہوا تھا۔ جیتے ہوئے سکندر اعظم کی قوت بازو نے پوچھا تھا ”تم سے کیسا سلوک کیا جائے؟“ تو بارے ہوئے پورس کی ذہنی مرداگلی بول اٹھی تھی ”جو سلوک بادشاہ بادشاہوں سے کرتے ہیں۔“

تب وہاں خدائی کرنے والا فاتح اس جواب کی بلند خودی سے نیچے لڑھک کر مفتوح کی رضا بن گیا۔۔۔ پورس کی راجدھانی اسے واپس مل گئی۔۔۔ لیکن اس انداز میں کہ اب وہ یونان سے لے کر ہندوستان میں دریا نے پیاس تک پھیلی ہوئی یونانی سلطنت کا حصہ تھی۔

راجدھانی کی زمین اور زمین وہی تھی۔ پرانے مقام کی مقامیت بھی قائم تھی۔ مگر رنگ ڈھنگ اور بو باس اس طرح بدل گئے تھے کہ اب مقامی سوچوں پر دور دراز کی بیرونی سوچوں کا غلبہ ہو گیا۔ اور پورس کی ذہنی مرداگلی دھیرے دھیرے ذہنی غلامی بن گئی۔

اس کا پاپٹ کے سائے پر اب تیس (23) صدیوں کی خاک پڑ چکی ہے۔ تہہ بہ تہہ کئی رنگوں اور بو باس کی مٹی سخت زمین بنتی رہی ہے۔

اس زمین کی سب سے ادھر والی تہہ پر آج سوہرہ لہراتی ہوئی گزرتی ہے تو ایک مقام پر بھیرہ کے قیام و طعام کی چہل پھل ہے۔ چھوٹی بڑی نئی پرانی کاریں اور بیسیں حد رفتار کو چھوتے ہوئے سوہرہ پر رواں دواں ہیں۔ ان میں سے کوئی کوئی کئے ہوئے پتنگ کی طرح جھول کھاتے ہوئے قیام و طعام کے احاطے میں داخل ہو جاتی ہے۔

چکے سوڑ کے بعد سوہرہ کی ہال جیسی لمبائی اچانک غبارے جیسے پھیلاؤ میں بدل جاتی ہے۔ اس وسعت میں ماڈرن ماڈلوں اور کالے شیشوں والی اونچی لمبی خوبصورت سی آسائشی بیسیں بھی سائی ہوتی ہیں۔ رنگارنگ کاروں کی بھی چمک دکھ ہے۔ پیسے والوں کے لیے اعلیٰ قسم کے ریسٹوراں بھی عمارتوں کے اندر باہر پاؤں پہارے ہوئے ہیں۔ مگر سفید پوشوں، کفایت شعاروں اور تنگ دستوں کے لیے کھانے پینے کی کوئی جگہ نہیں۔

یوں لگتا ہے کہ بنانے والوں کی سوچ ہی یہ تھی کہ سوہرہ صرف برتری کی شاہراہ ہو جس میں کمتری کی کوئی پگڈنڈی نہ تو مل سکے، نہ اس میں سے نکل سکے۔

اسی سوچ کا نتیجہ پرانے ماڈل کی وہ چھوٹی سی بس تھی۔ جو ابھی ابھی اس وسیع احاطے میں داخل ہوئی اور نئے ماڈلوں کی

اوچی لمبی سڈول اور متناسب بسوں کے پاس ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کسی جو ہڑکی میلی کچلی بلیغ شفاف جھیل والے سفید بگلوں اور راج
نسوں میں آن گھسے۔

پہلے آنے والی بسوں اور کاروں کے مسافر شاداں و فرحان مختلف ریسٹورانوں میں بکھر چکے تھے۔ مگر اس بس کے زیادہ تر
مسافر ریسٹورانوں کو حسرت سے دیکھتے ہوئے خاموش چہل قدمی کر کے ٹانگیں آسودہ کرنے لگے۔ ایک گھرانے کے دو نو جوانوں
نے نیچے اتر کر پہلے ایک آدھ انگڑائی لی، پھر دونوں والدین کو نیچے اتارا اور بعد ازاں لاٹھی ٹپکنے والے دادا جان کو قدم قدم پہ سہارا
دیتے اپنے ساتھ چلانے لگے۔ دھیمی چال سے ایک ریسٹوراں کی طرف چلے۔ مگر وہاں تک پہنچنے سے پہلے راستے میں کھلے آسمان
تले جو کرسیاں اور میزیں بکھری پڑی تھیں انہیں کھینچ کھانچ کر نئی قربت دی۔ لڑکے بھاگ کر ریسٹوراں کی بغل والی کھڑکی سے چائے
بھری پلاسٹک کے گلاس لے آئے۔ والدین نے پرانی خریداری کے خالی ڈبے کھول کر رس اور بسکٹ وغیرہ نکالے۔ اور سب مل کر
کھانے لگے۔

خدا کی آزمائش کے کئی طریقوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بندے کے پاؤں تو فرش پر نکا دیئے ہیں مگر تمنائیں عرش تک
پہنچا دی ہیں۔ اسی لیے صرف چند ثابت قدم والوں کی تمنائیں آتی ہے۔ باقی جلد بازوں کے قدم پاؤں جلد ہی لڑکھڑاتے ہیں یا ان کی
تمنائیں محرومی کی گفتگو سے جھانکنے لگتی ہیں۔

”اب تو یہاں کے ایف سی، میکڈونلڈ، سب وے، اور ہارڈیز بھی کھل گئے ہیں۔“ اس گھر کے ایک لڑکے نے دوسرے
سے کہا۔

”ہاں“ دوسرے نے دیگر ریسٹورانوں کے نمایاں بورڈوں پر نظر دوڑائی۔ جواب ان بیرونی کاروباروں کی ہمسری کے
لیے کئی سوانح رچا رہے تھے۔ ”تجبی انہوں نے بھی اپنی قیمتیں بڑھادی ہیں۔ ذرا ہارنگی ہوئی پرائس لسٹ تو دیکھو۔“
خانہ داری کرنے والی ماں کی کفایت شعاری نے لقمہ دیا۔ ”اسی لیے ہال بچوں سمیت سفر کرنے والی فیملی ادھر نہیں جا
سکتی۔“

گفتگو چلتے چلتے باپ کے مشاہدے تک جا پہنچی۔ ”میں چند برس پہلے جرمنی گیا تھا۔ تو وہاں ایک بہت بڑا پانچ منزلہ
ریسٹوراں دیکھا۔ اس کی پہلی دو منزلوں میں عوامی سطح کا سستا کھانا ملتا تھا۔ اس طرح کہ پہلی منزل میں بہت سستا اور دوسری منزل
میں ذرا بہتر بھی اور قدرے مہنگا بھی۔۔۔ تیسری منزل کم خرچ اور بالائین قسم کے لوگوں کے لیے تھی۔ یعنی کھانے کا معیار بھی بہتر اور
قیمت بھی اسی تناسب سے اوچی لیکن پھر بھی کفایت کی حد میں۔۔۔ چوتھی منزل کا رنگ روپ ہی اور تھا۔ یعنی اعلیٰ فرنیچر، باوردی
سروس، مختلف ماحول اور اونچا پکوان۔۔۔ اس کے بعد پانچویں منزل تو ہر لحاظ سے فائو ستار تھی۔ بلکہ اس سے بھی اوچی۔ اس طرح
جرمنی میں ایک ہی صاف ستھری عمارت میں قوم کے ہر طبقے کو اپنی جیب کے مطابق کھانا مل جاتا تھا۔ یہاں موٹر وے پر ہر قیام و طعام
کے بڑے وسیع احاطے ہیں۔ مگر ان سب کی وسعت میں ہر شہری کے لیے اتنی فراخ دلی نہیں ہے۔“

دادا جان نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”بچو تمہیں کیا پتہ۔ کبھی یہاں ہر طرف کتنی فراخ دلی ہوا کرتی تھی۔“
سب کی سوالیہ نظریں اٹھ کر بھریوں والے چہرے پر انگ ٹپکیں۔ جس پر چھوٹی چھوٹی سفید داڑھی کا پتلا لپ بھی پھیلا
ہوا تھا۔ لیکن دادا جان کچھ مزید بولنے کی بجائے سوچ میں چلے گئے۔

بڑھاپا ماضی کی یادوں کا عجیب سا گلدستہ ہوتا ہے۔ ہر یوزر خود ہی زندگی کی حرکت و حرارت سے پھول اور پتے توڑ لیتا
ہے۔ اور اپنی ہی فضا ہست کے پرانے بد رنگ گلدان میں سجا لیتا ہے۔ پھر کھلاتے پھولوں پر باسی یادوں کے اکا دکا چھینٹے سے عارضی سی

تازگی لاتا رہتا ہے۔ اور دادا جان تو آج وہاں بیٹھے تھے جہاں ان کا بچپن کھیلا تھا۔ لڑکپن بھر آیا تھا، اور جوانی جاگئی تھی۔ پھر معاش کی تلاش انہیں نگر نگر دوڑاتی بھٹکاتی اور بہت کچھ سکھاتی رہی۔ اب برسوں بعد اسی آسمان تلے اور اسی کھلی فضا میں پھر آن بیٹھے تھے۔ تو حافظہ ہر طرف سے کھٹی میٹھی سرسراہٹیں کیسے نہ سنتا۔ گم شدہ ساعتیں کیسے نہ پکارتیں۔ اور زندگی کی کروٹوں یا تجربے کی سلوٹوں میں دبی گئی ٹیس کیسے نہ اٹھتی۔

اسی ٹیس کی وجہ سے بالآخر وہ پھر بول اٹھے۔ مگر بڑی اناطقی سے، بغیر کسی موضوع کے، جیسے وہ خود نہیں بول رہے بلکہ گزرا زمانہ ان کی زبانی بول رہا ہے۔ اور موجودہ زمانے سے مخاطب ہے۔

”وہ دیکھو۔۔۔“ انہوں نے بازو پورا لہبا کر کے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”وہ جواد نچا، پرانا اکیلا درخت کھڑا ہے وہ جس کا آدھا حصہ مر چکا ہے۔۔۔ اس کے اوپر والی موٹی شاخ پر ہم بچپن میں پیٹنگ ڈالا کرتے تھے۔۔۔ اوپر مضبوط رسیوں سے اور نیچے ٹاہلی کے مضبوط تختے سے۔۔۔ پیٹنگ جھلاتے جھلاتے ہم درخت سے بھی اوپر ہو جاتے تھے۔۔۔ اب تو وہاں کچھ بھی نہیں۔۔۔ مگر ان دنوں یہ بہت رونق والی جگہ ہوتی تھی۔ سردیوں کی دھوپ ہو یا گرمیوں کی شام کا ٹھنڈا پہر ہو۔ دو چار لوگ وہاں جمع ہی رہتے تھے کیونکہ کوئی نہ کوئی قارغ آدمی وہاں حقہ لے کر بیٹھا ہوتا تھا۔ ادھر مکی سڑک کا دو شاخا ہوتا تھا۔۔۔ وہ پچھلی ڈھوکوں کو جانے والی مکی سڑک۔۔۔ اس درخت کے پاس ہی سے ایک شاخ ایک ڈھوک کو جاتی تھی اور دوسری شاخ باقی ڈھوکوں کو۔۔۔ اور یہ حقہ ہر ایک کے لیے کھلی دعوت ہوتا تھا۔۔۔ سب کو بڑی فراخ دلی سے اپنی طرف بلاتا تھا۔۔۔ ہر گزرنے والے کو۔“

سب گھر والے دلچسپی سے سن رہے تھے۔ اور سر اٹھا اٹھا کر پا کھڑے ہو کر اس اونچے درخت اور پچھلی ڈھوکوں کو دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

دونوں لڑکے آپس میں کہہ رہے تھے ”اب تو لاہور میں لوگ شیشہ پینے خاص دکانوں میں یا ریستورانوں میں جاتے ہیں۔ اور اس کی مہنگی قیمت دیتے ہیں۔“

اماں ابانیم رضا مندی سے مسکرائے۔ کیونکہ لہا اکثر وہاں شیشہ پینے جاتے تھے۔ گرمیوں کی شام میں اگر کوئی حقہ لے کر وہاں بیٹھا ہوتا تو اس کے ارد گرد دو چار لوگ جمع ہو جاتے۔ حقے کی نے گھومتی رہتی اور وہ باری باری کش لگا کر ہر موضوع پر باتیں کرتے رہتے۔ اگر کوئی تیار راگبیر ادھر سے گذرنا تو اپنا راستہ چھوڑ کر ان کے پاس ضرور آتا۔ سلام کرنا، تو حقے کی نے قارغ فوراً اس کی طرف مڑ جاتا۔ وہ ایک دو لمبے لمبے کش لیتا، ماک منہ سے دھواں نکالتا اور سب کی خیر منگی پوچھنے لگتا۔ کچھ ان کی منشا، کچھ اپنی کہنا۔ غرض جس راگبیر کے پاس جتنی فرصت ہوتی، اتنی شرکت کے بعد آگے بڑھ جاتا۔

”دادا جان وہ ایک ہی گاؤں کے لوگ ہوتے تھے۔ ایک دوسرے کو جانتے جوتھے۔“ ایک لڑکے نے حجت کی۔ دادا جان نے سر ہلایا ”نہیں بچے۔ ہر پکا اجنبی بھی یہی کرتا تھا۔ حقے کا کش اسے مقناطیس کی طرح کھینچتا تھا۔ پہلے اپنی طرف، پھر وہاں بیٹھے لوگوں کی طرف۔۔۔ اس کش کا مقناطیس اجنبیوں کا آپس میں ملاپ کراتا تھا۔ لوگوں کے دکھ سکھ میں شریک ہونا سکھاتا تھا۔ لحاظ اور مروت والی آنکھ دیتا تھا۔ حقے کے اس کش سے بعض دفعہ عمر بھر کے تعلقات بن جاتے تھے۔ اور یہ کش بالکل مفت ہوتا تھا۔ اس کی قیمت کا تصور ہی نہ تھا۔ یہ تو بس خالص مروت کے دھومیں کا گھٹا گھونٹ ہوتا تھا۔“

”لیکن دادا جان“ ایک لڑکا بولا ”حقہ پلانے والے کا تو بہت خرچ ہوتا ہوگا۔“

”نہیں بچے۔ حقہ پلانے والے بھی تو بدلتے رہتے تھے نا۔ کبھی ایک آدمی لے آتا۔ کبھی دوسرا، کبھی تیسرا۔ کش لگانے والے کی جیب سے کبھی کبھی نہ جاتا تھا۔ اور کش لگوانے والی جیب بدلتی رہتی تھی۔ اس میں باری باری کئی لوگوں کی شراکت ہو جاتی

تھی۔ اور جو شراکت نہ کرتے تھے وہ اس طرح بدنام رہتے تھے کہ یہ تو کسی کو حقہ پانی بھی نہیں پوچھتے۔ اسی لیے حقہ پلانا ایک معاشرتی فرض تھا۔ کہ ہر آنے جانے والے میں مفت کی آسودگیاں بانٹتے رہو۔۔۔“

ان کی بس کا بارن سنائی دینے لگا۔ اور وہ چیزیں سیٹ کر انھد کھڑے ہوئے۔

کھٹارہ سی بس سٹارٹ ہوئی۔ تو تمام سوار یوں میں سے صرف ایک دو نے کسی رستوران سے پیٹ بھرا تھا۔ ایک دو اس خاندان کی طرح ادھر سے نوالے ساتھ لائے تھے۔ باقی کسی نے چالیس پچاس روپے میں چائے کا چھوٹا گلاس پیا۔ اور زیادہ تر لوگ بھوکے ہی رہے۔

بس مڑتے مڑتے ان نئی عمارتوں کے سامنے سے گزری جہاں کے ایف سی، میکڈونلڈ، مسب وے اور ہارڈیز کے بڑے بڑے نئے بورڈ چمک رہے تھے۔ تو دادا جان بے اختیار بول اٹھے۔ ”ان منافع خوروں نے تو ہمارے حقے کا کش ہی ختم کر دیا۔ مٹی کے نیچے کورنگارنگ شیشے کا بنا دیا۔ اور خیر صلتی پوچھنے کی بجائے ہم سب کی جیب نونے لگے۔“

بس نے رفتار پکڑی اور بھیرہ کی فضا سے ہا ہر نکل گئی۔ جہاں ایک دفعہ پھر فاتح سکندر اور مفتوح پورس کی روہیں منڈلا رہی تھیں اور دور دراز کی تجارتی سوچوں نے مقامی سوچوں کو اپنی غلام بنالیا ہوا تھا۔

سامنے شاہراہ برتر چمک رہی تھی۔ کہیں بھی کوئی کم تر پگھلندی نہ تھی۔۔۔ اور کہیں بھی حقے کے اس کش کی آسودہ بو اس نہ تھی۔

دادا جان کی چھوٹی چھوٹی سفید دازمی میں ایک دو آنسو چمک رہے تھے۔

☆☆☆

پیاں سے مرتے شخص کا خواب

رشید امجد

کسی نے خواب دیکھا کہ پانی میں زہر ملا ہے۔

یا شاید سب نے خواب دیکھا کہ پانی میں زہر ملا ہے۔

کسی کو صحیح بات معلوم نہ تھی لیکن دن چڑھے تک پوری بستی میں، چھوٹی سی تو بستی تھی چند گھروں پر مشتمل، یہ بات پھیل گئی کہ پانی میں زہر ملا ہے۔

زہر کیسے ملا؟

کسی نے ملایا تو کس نے؟

کسی سوال کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔

چھوٹی سی بستی تھی، دور دور تک کوئی آبادی بھی نہیں تھی۔ ایک بڑی چٹان کی لوٹ سے ایک چشمہ نکلا تھا جس کے آگے ایک گڑھا تھا جس میں پانی اکٹھا ہوتا تھا۔ پوری بستی یہیں سے برتن بھرتی تھی۔ پھر یہ ہوا کہ اس گڑھے کے آگے ایک اور ڈھلوان بن گئی اور پہلے گڑھے کا پانی اوورفلو ہو کر دوسرے گڑھے میں جمع ہونے لگا۔ اب بستی والوں نے پہلے والے کو پینے اور استعمال کے لیے رکھ لیا اور نیچے والے حصے سے جانور پانی پینے لگے۔

یہ انتظام کب سے چل رہا تھا یہ بھی کسی کو معلوم نہیں تھا۔

اس بستی میں کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ بس سب کچھ چل رہا تھا۔

وقت شاید یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔

زندگی تھی لیکن رکی ہوئی۔ کوئی مر رہا ہے یا جی رہا ہے کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔ پانی کا یہ چشمہ جواب دو حصوں میں، دو ٹھونڈے چھوٹے ٹالابوں کی صورت اختیار کر گیا تھا، ان کی زندگی تھا۔ عورتیں شام کو یہاں سے برتن بھر کر لے جاتیں۔ مرد دوسرے حصے سے جانوروں کو پانی پلا دیتے۔

اور اب جب سورج سردوں پر چمک رہا تھا کسی نے کسی سے کہا کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ پانی میں۔۔۔۔؟

دوسرے نے تیسرے کو یہی بات کہی۔

خواب سچا تھا یا جھوٹا اس کی تصدیق کیسے ہو۔

دو پہر سے پہلے پہلے وہ سب اکٹھے ہوئے۔

بستی کے سب سے بوڑھے نے پوچھا۔۔۔ ”زہر کی بات کس نے کہی ہے؟“

سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”میں نے۔“

”نہیں میں نے نہیں۔“

”تم نے۔“

”نہیں میں نے نہیں۔“

بوڑھے نے پھر زور دے کر پوچھا

لیکن کوئی آگے نہیں آیا۔

ایک نے سوچا، میں نے شاید خواب میں دیکھا تھا۔

دوسرے، تیسرے نے بھی یہی سوچا۔

”کیسے معلوم ہو کہ پانی میں زہر ہے؟“ ایک نے سوال کیا۔

کسی نے جواب نہیں دیا۔

اس شام کسی عورت نے پانی نہیں بھرا۔ اگلی دو پہر تک گھروں کے برتن خالی ہو گئے۔

سب پھرا کھٹے ہوئے۔

”کیا کیا جائے؟“ بوڑھے نے سوال کیا۔

”کسی جانور کو پانی پلا کر دیکھا جائے۔“ ایک آواز آئی۔

”کے۔“

کوئی اپنا جانور آگے کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔

ایک دن اور گزر گیا۔

پانی کے بغیر ایک دن۔ جانوروں کی زبانیں بھی لٹکے لگیں۔ بچے بلبلانے لگے۔

وہ پھرا کھٹے ہوئے۔

”کوئی تو آگے آئے۔“ بوڑھے نے کہا۔

کسی نے جواب نہ دیا۔

ہر کوئی ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”تم۔۔۔“

میں کیوں، تم کیوں نہیں۔

شام تک حلق سوکھ گئے۔ چو لہے ٹھنڈے پڑ گئے۔ بچے، جانور سب بلبلانے لگے۔

اگلے دن پہلا شخص پیاس سے مرا۔

سب پھرا کھٹے ہوئے۔

”کسی کو تو آگے مانا پڑے گا۔“ بوڑھے کی آواز دھندلا گئی تھی۔

پانی میں کسی نے زہر ملا دیا تھا۔

کس نے؟

کسی کو معلوم نہیں تھا۔

کوئی آگے آنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

آدمیوں سے پہلے جانور مرے، پھر بچے، پھر ایک ایک کر کے۔۔۔۔۔

گدھ میلوں دور ہوں تو انہیں خبر ہو جاتی ہے۔

شام سے پہلے پہلے ان کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سے فضا میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔

پوری بہتی خواب میں تھی۔

خواب ہی میں وہ پیاس سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہے تھے۔

زندہ تھے تو وہ گدھ جو ان کے چاروں طرف منڈلا رہے تھے۔

خواب۔۔۔۔۔ پیاس اور منڈلا تے گدھ۔

جوشے سے تازہ میٹھا پانی حسب معمول اٹل رہا تھا۔ دونوں گڑھے لبالب بھرے ہوئے تھے لیکن پانی پینے والا کوئی نہیں

تھا۔

آخری مرتے ہوئے کو خیال آیا۔۔۔۔۔ ”معلوم نہیں گدھ بھی پانی پیتے ہیں یا نہیں۔“

☆☆☆

قید و قید

صبح آہو جا

میں نا کراندی مال، آئے سائے، دو فوجاں! عجب زمان و مکان ہے کہ آنکھ کھلی تو اک میٹ نیلی گھوڑی اتے میٹ ا سوار نا لے دوڑے میٹ مٹا اتے میٹ مال و مال، تے اسی سارے ہتھ نمازیں گھوسڑے لیچا جئے لوک، برطانوی ایام مارشل ریس کی صبح زور ہو، اپنی تو جسیں شامیں صفر ہستی سے ہی اڑن مٹھو، باپ کا ورد ہو تو برطانوی سپاہ کی قلعے پر چڑھی تو پوں کا رخ اُس کے سینے کی اور، جد کے کانوں میں اذان گونجی تو ادھر فتوحات مہاراجہ رنجیت سنگھ عروج پر اور ادھر اودھ کے نواب واجد علی شاہ کا تخت اک جھٹکے میں دو تخت اور برطانوی کہنی صاحب بہادر، صاحب اقتدار اور جب سبب جنگ دو عالم ڈک کی لگی تو سپت سندھو کا اک ہار دکاٹ کر کلاہ سجایا سینڈ ہرٹین پائش شدہ جھنڈی سپوت کے سر پر اور اُس سویر سورج کی پہلی کرن مادر ن کمانڈ کے کنٹونمنٹ پر پھوٹی تو ایام عساکر کے چلتے حکم نامے کی چھوٹی سی ترین کہ کوئلہ سفر میں اک فلیٹ کے کوٹھے پر پڑوسی بچوں کے اکٹھے میں چڑیاں پکڑنے کی غیر معمولی اشتہا کا جلوہ! گترو، گترو، گترو! چڑیاں پکڑنے کا اشارہ، اک بہت بڑا نوکرا۔۔۔ اڈتے، ڈھکے اور مارے جھٹکوں کی مار، چکدار ایسی بسی شہادت انگل پیانہ موٹا کی، جھلی جھلی شہوت ٹہنیوں میں گندھا نوکرا، آزار ترچھا اک ڈھالی فنی سوٹی کے سہارے کھڑا، ہاجرے، گنگنیاں، ہار یک نوٹا چاول، اور پرائیوٹ کے چھوٹے چھوٹے چکنے بھورے، نوکرے کے مقام گراوٹ کی حدود میں بکھرے، چند چڑے چڑیاں فرش پر ٹھوٹے مار مار کر چلتے اور سر اٹھا اٹھا کر بھدکتے جا بجا ہوتے، چکار اپنے رفاے دگر کو دعوت کا بلیر، سوٹی کے زمین والے سرے سے بندھی رسی کا دوسرا سرا تقریباً دس بارہ گز پرے مٹی کی اوٹ میں لکڑے کے ہاتھ میں بھنچا، کان آواز کے رخ چوکس اور مخالف سمت میں اک بان کی جھٹکی چار پائی کی اوٹ میں چند نو خیز لڑکے بچوں کے بل اکڑوں بیٹھے بالکل خاموش اور ساکت، اُن سب کی نگراں آنکھیں نوکرے اور سوٹی کے درمیان پھیلے لاسے پر چڑیوں کے گمبیر جھنڈ گرنے کی منتظر کہ ایک کی چار پائی کی اوٹ سے اک بالک کی بلند ہوئی پنڈولم طور ہٹی انگل اور ساتھ ہی دور سے آتی اک مہین سربلی آواز..... گترو..... گترو، اور چڑیوں کے چلتے چلتے انہو پر گرتا نوکرا، خوشیوں اور کلکاریوں سے بھری بچوں کی یک جان گونجی آواز میں زلی بلی مامے بشیرے جھلے کی کھبے پر اک متریلی ضربلی گونج بے غدی نان، جیتی اوئے یو بے دی ماں دی تی تی سی تی، اور پھر سانا مگر اگلے ہی چند لمحوں بعد پچھلے محن سے اٹھتی چھوٹے چھوٹے چچا کی گونجیلی ملاوت سے ٹوٹا سانا، کلا ان کتب الجار لقی بحین، و ما اور لک ما بحین۔ کتب ترقوم ۸۳ (المصنفین) ۹۷۷، ملتے ملتے لاکھ بوٹوں تلے دبے بلبلاتے حلقوم، رانوں تلے دبے لاغر دانا تو اں تھر تھراتے دکتے بدن تخت و تاج کا بوجھ اٹھائے رکھنے کے اختیار نامے کو اک تیز آنچ کی آب دینے کا آہنی کسب منہ زوروں کے بچنے منہ کھلوانے کے لیے اک تیر پہ ہدف کی پائی حربہ ہر اتھری مادر پدر آزاد سرکار کی ضرورت، لیکن میری بیداری و خواب داری چھو لداری میں سارے کھلتے بند رنگین الفاظ میں کندہ تصاویر و تاریخ اور ثقافت کے زمان میں اس کیسائی سفوف کا نسخہ ابھی فارما سنوں یا کیسیا دانوں کی دماغی صلاحیتوں میں در نہیں آیا تھا، یہ تو شاید دسٹ نام کی جنگ کے دورانیہ میں سن سانھ با سنھ کے لگ بھگ امریکیوں کے ہاں پیدا ہونے

صنف میں آکھڑا ہوا، میرے خوابوں اور بیداری کا سارا زمین تو وہ ہے کہ جب ساری زرعی زمین اپنی پیداوار سمیت اک ساٹھ سے چھین کر چنی تسلط میں فروخت کرنے والے یورپی ٹیجار گورے غاصب حملہ آور موج در موج اترے، اور گھسان کی ٹوٹ چادی، اس دام چام کی کتھا کی ابتدا تو کندہ ہوئی بابت دربار اکبری کے صاحب ترک سپوت، مغل فرماں روا کا نام نامی دربار، طلائی زنجیر، گھنٹال اور عدل کی چھلکا چھلکاتی گاگر، مثنیٰ ڈوغری نکامک چار دانگ، فارسی، عربی، ترکی اور سنسکرت شعر و سخن سے مہکتے دربار سرہانے اک اک شعر پر لٹائے جاتے اشرفیوں کے ٹوکے، شراب و کباب کی کشیدنی و سختی لہریں بہریں، مگر جہدِ علوم حساب و ہندسہ، طبیات و کیمیا سے مکمل بے بہرہ کہ خیبر و بولان سے اترتے، ریت و دھول پھانکتے حملہ آور کھڑ سوار علمی درس گاہوں کو بت پرستوں کے جادو گھر قرار دیتے، متروک اشغال کرنے میں حکم ربی سمجھتے ہوئے سکون قلب محسوس کرتے، حتیٰ کہ توڑ پھوڑ کے احکامات گھڑ لیے گئے اور اپنی ذات برادری و ہم مسلک عالم البیرونی سمیت ساری علمی رسنگاہوں، دانش گاہوں، کتب خانوں اور اونچے پینار عالموں کو مسمار کر بیٹھے، اور اب علم کا خزانہ؟ صرف چند کتابیں کہ جو ساتھ چلی آئیں، مگر جہدِ علمی و علمی خزینہ مفقود، اور تو اور شاہوں کے شاہ کی شش پہل آکھیں ہی نہ اٹھیں، فتاویٰ لکھوانے اور نافذ کرنے میں تو بڑی عجلت برتی، مگر بندر کراچی و کالٹیا واڑ سے ہر سال پرستگیزی بحری جہازوں پر فریضہ حج ادا کرنے جاتے دس پندرہ ہزار افراد، کیوں نہ ایسے جہازوں کی صنعت اپنائی گئی اور اسی راہ و خانی جہازوں کی تکنیک تھے چڑھتی، واسطی دفاعیہ کی ہی شق پر شاہوں کے شاہ کی اشتہا مکمل جاتی، مگر باپ کا زندان مامہ لکھنے، دن بیا ہی بہن بٹھائے رکھنے، اور بھائیوں کے قتل کے بموجب اب دشمن کا گمان ہر طور بے وجود، بے انت پھیلی مملکتی زمین پختائی نہ رہا، خزانہ پر شکم، مکمل زبردست، اور فوج تو بس سولہ سال گھوڑے کی پشت پر جمی جنوب کی ساری ریاستوں چہ مسلم چہ ہندو، اندھا دھند ٹوٹا اور مال غنیمت سے خزانہ ولی ملکیت چغتائی شاہ میں بے انداز پہاڑ اضافہ اور کھڑ ٹاپوں سے زرخیز زمین ایسی ذہنی گئی کہ کل آنے والی برطانوی افواج کی خیرت چالاک و مقامی سپاہ کے اکٹھے سنگ حملہ آور کی روک ٹوک ہی ختم ہو گئی، نیکنالوجی کی طرف ان کی کیا نظریں اٹھیں! کہ اک یورپی گورے کی آمد آمد، کہ اک بھوکے دلش کے ماس خور کے اٹھتے بے چارے پانی ٹل بوٹ جاب دربار صاحب ترک، اک لومڑ کہ مکاری سے شیر مارے اور سیندھ لگائے ایسی کہ قہر قراہٹ میں گنجینہ شاہی جگہیں بدلے، کہ یہ خارجی بھی جانیں کہ ایجادات برکات سے اولین استفادہ حق صرف صرف تو سچ پسند عسا کر حملہ آور کا ہی ہوتا ہے، اور آمدید نام قرار پایا بہ سبب علاج و معالجہ، کورنش، بجاتے ہی تحفوں کی نذر رگداری گئی، کہ جس میں اک دسل کی موجودگی مغل زادے کے لیے اک اچھا اور وہ دسل چوبیس گھنٹے دربار خاص اور مختلف محلات میں بھیجی رہی، اور گورے جہتی طبیب کا نصیب جاگا، اک چہ سا بھر زمین العام میں درج اور گھل گئی کوٹھی شجار سا ہوکارے کے بھی کھاتے بچ کر نئی مسلح لہروں کی، ساتھ میں نام روشن ہوتے ہیں ٹکڑے چانتے مردہ فروشوں کے، کہ جو اک اک اشرفی کے نام، اٹھ دربار کی عزت غیرت کے مکمل فروشدہ اور انعام میں پائی تعلق داری جاگیر داری کہ گاؤں کے گاؤں لکھ دیے بہ اسم وفاداری و استواری، اس زمان کے بارے مقامی شعرا کے سخن پر سوز کہ اب بھی بیا نیک دہلی سینہ چھلنی کرتے ہیں، کسی نے شاید بلیک ہول کے شب و روز کی قطاروں میں اپنے بیٹے لہام و مقام کے بارے میں بخند مسرت سرکار انگلیسی سوال کیا کہ اللہ اللہ کس قدر انصاف کے طالب ہو آج، میر جعفر کی قسم کیا دشمن حق تھا سراج اور اک دو بے شعری جھروکے سے کیا نظارہ دا ہوتا ہے، تنگ ملت، تنگ دین و تنگ وطن مصرع ادنیٰ کیا مصرع ہے کہ داد ہو جائے دل کھول کر، ارے حرامیو! مصرع تو اٹھاؤ!! کیا اپنے بزرگ تعلق داروں کی جھلک نہیں دیکھی!!! ہاں کہ مصرع ادنیٰ ہے کہ جعفرانہ نکال و صادق از دکن، پھر اک انبؤہ خوشامیوں میں سے صرف اور صرف جعفر زنگی جیسے دو چار کامنک مکا ہر کار بعد لہ کے تحریری حکم نامے بچ لکھتے، پتنگ ٹل ڈنڈہ، کیا قصیدہ گوئی سے انکار؟ نہیں! اک زہر ہلاہل میں ڈوبا بر بھی شعر!! سیدھا جگر پار اتر ا، اور تخت ہندوستان شہر دلی بچ شیعوں کے جہنم

اور رئیس العلماء مولوی آزاد کے والد ماجد علامہ محمد باقر! ان کو ایام شہر عزیز غدر سن اٹھا و سو ستاون، اپنے اخبار میں کیا لکھتے پر ٹوپ دم کیا گیا، یہ آپ جناب انتظار حسین سے پوچھیے کہ وہ تو اب بھی اسی زمان و مکان میں رہتے ہیں، اتر پردیش، مدھیہ پردیش اور بہار کی لٹائی اور لاشوں کے ڈھیر میں اک بے تو قیر لاش زٹی کی بھی ہے، اُس پر کیا اور کیسے جتی یہ تعلق داروں کی قبیل محترمہ قرۃ العین حیدر سے پوچھیں، میں نے تو از خود ذمہ اٹھایا ہے تلج بیاس سے وری طرف کا، کہ ہم قبیلہ ثجاریا کر کے اپنی کھاتے ہیں مگر ہمیش چنے رہتے ہیں تخت و چاہ و جلال سے کہ اک کے چار اور چار کے سولہ بنیں، اور مال و اسباب کے سنگ از اقلیم یکتا رواں بسوے اقلیم دیگر گھر سوار سپاہ کی تلواریں کی چھاؤں تلے کہ انعام و اکرام کی بندش اور دینے والے ہاتھ کے بل کا درتارا، بس دونوں طرف ہی جکڑ بندی تھی، ذات پات قوم فرقے اور رنگ و بو سے بالاتر کہ وہیں زمین نے قدم جکڑ لیے از زمان کو بچ آ رہے سانج بطرف گنگ و جمن کہ یہ خطہ ملیچھوں کی سرزمین کہلایا اور اب تک دشنام طرازی کا نشانہ۔ کبھی کبھار ہی تو ملیچھوں کی منڈلی جیتی ہے کہ پھولی سروس ہے اعلان جیتر اور ڈھول پر پڑتی ڈنچے کی ضربوں سے پھونکی تالیں اور ملیچھوں کے نکتے ٹھیکے او جٹا آئی و ساکھی! اکسے رتا پو رسوال، پوچھنا تو ہے ہی اب ہائیرس کی ضربوں کا کیا ڈر، مہاراجا دیپ سنگھ کی سلطنت کا کل سامان زر نقد و خزانہ جواہرات و پارچات پشین و ابریشین و مطلا و زیورات و ظروف سمیں و طلائی، جس کا اندازہ بھیردوں کے راکھے یورپی بھیڑیے کیا لگاتے ایسے حساب و کتاب عقل و قیاس سے کوسوں دور معرض مضطبی میں داخل ہوا اور حکم نیلام زیر دست اک ولایتی خاص انجام پڑ برائی کے لیے مقرر، چھیدہ جواہرات و زیورات مثل کوہ نور تو شے خانے ہی میں چھائی کر لیے گئے اور پھر سیدھے ولایت انگلستان برآمدگی کہ زیب و زینت حضرت ملکہ معظمہ قیصر ہند و کنور یہ شہنشاہ ہند و انگلستان، باقی کے جواہرات و زیورات و زیورات مرصع ایسے ایسے بولیوں میں اٹھے کہ جن کی نظیر چشم زمانہ نے نہیں دیکھی، ایک مدت مدید تک بولیوں کے کٹہرے میں رو بروے پسندیدگی مقامی ہزار ہا سا ہوکاران جو پھولے شکم مال کے ٹھاتے ڈبوتے بوجھ سے نہال، سرکار انگلستان کے سات پتڑوں تک کے لیے دعا گو کہ لاکھوں کا مال چند ہزاروں میں ماں مینیوں میں غائب، لکھو کھا ہارو پے مالیت کے کشمیری شامیانے خیمے قالین ووشالے شمشینے بہت ہی ارزاں کوزیوں کے مول، صرف ہزاروں کی گنتی میں چھنا کاسکہ رانج الوقت ہندربانٹ! اور نیلامی میں بولی کا خاتمہ اور ڈسک پر بجتے ہتھوڑے کی آواز کا پھیلاؤ چند ماہ تک گونجتا رہا، بعد ازاں نیلامی کا نقد روپیہ داخل خزانہ سرکار انگریز بہادر، یہ چھوٹے چھوٹے حساب تو میں نے مانگے ہی ہیں، آخر ذات کا خوجہ جو ٹھہرا، ایسا خوجہ کہ پیٹ کروڑی میدہ لالی چچی پیٹ کروڑی تک سلونی بٹنلاں بے اگلا دنگل ہووے تے دنگل شیر بہادر، نادرن کمانڈ چھاؤنی اندر صدر ہزار کے الشتر باو تمباکو والا، تیز الدین پان فروش، عبدالرحیم درزی اور حکیم صاحب کہ میرے بچا اور میں چھٹی جماعت کا طالب علم بعد از نماز فجر دوڑتے ہوئے نکلتے، مارکیٹ کے رو برو ہکا سا حلوہ پوری کا ناشتہ کرتے اور پھر اسی تندی سے ڈلہوڑی روڈ پار کرتے مال کے فٹ پاتھ پر پہنچ جاتے اور پھر آرمی سٹینڈم میں باکی گراؤنڈ کے چار تیز دوڑتے چکر اور واپسی بروز کا ہی معمول، مگر وہ صبح۔۔۔! آزادی کی پہلی سالگرہ کے دن طلوع ہوئی تھی، آرمی سٹینڈم کے قریب ہی ہوٹل فلاش مین کے رو برو، ٹھنڈی سڑک پارفٹ پاتھ کنارے اور گھر سواروں کے کچھڑیک کے درمیان اک کتبہ اور میرے دوڑتے قدموں میں اچانک اک پھندا اور میں منہ کے بل ڈھیر اور پھر دوسرے ٹانے میں ہی فٹ پاتھ پہ ہی اکڑوں بیٹھا دونوں بازو اس کی دائیں بائیں کنار یوں پر ٹکائے ٹکٹا کہ آنکھیں پٹدی کے زبرد پوائنٹ کو چانتے ملکہ و کنور یہ کے خوبصورت ہفت پر جا بیٹھیں، پھر سلور بیٹھڈ حصار زنجیروں کو پھلا نکتے ملکہ بت کے چہوڑے کے چاروں طرف چکر کانتے اُس کی چہرگی کے سامنے ٹھہراؤ، میری نظروں کے حصار میں ملکہ کا تراشیدہ مکمل چہرہ کہ میرے گھر کی ذاتی ٹوٹ کی کھوج، رنجیت سنگھ کی املاک سے چر لایا گیا کوہ نور اور جاے نصب کہ ملکہ کے سر سجے تاج میں الماس کی جاے قرار ٹھہری، لوٹا دو ملکہ ہمارا مال ورنہ ابھی تو کسی دل جلے نے صرف ناک اور گچی ہی توڑی ہے میرا مال نہ ملا

تو اس دھرتی کا اک شراب یاد کر لے کہ اس کا اک ذرہ بھی تیرے قبضہ قدرت میں رہا تو تیرا دلش و سیوں سے بھر جائے گا اور تُو حساب کی اداگی کرتے کرتے تنگی باری وہاں! اپنے ہی دلش میں پردہ کی قرار پائے گی۔ ہائے وائے حسرت! اُس وقت قبولیت کا لمحہ کھنچا ڈالا، آج کا دن ہمارا یوم استقلال کہ ہر نوع جھوٹ بیچ بخر یہ مختلف الانواع سرکاری تراکیب ہماری رنگوں میں انجیکٹ اور دماغ پر مسلط عمل تویم اور باقی حیات کو پیٹ روٹی کے جوئے میں جوت دیا گیا کہ اس عفریت سے نھنکارا ہی نہیں ملے گا تو کیا کسی اور سمت سوچ گھوم سکے گی، مگر کیوں۔۔۔؟ اک ایسا سوال کہ جواب ہم سب کی آنکھوں کے رو برو بھرا ہوا، مگر اُس کے سار ونا سارا اسباب نال میل درست کرنے دیکھنے کی قوت کو مجتمع کرنے کے لیے اک تھوڑا سا وقت ضرور ملنا چاہیے، تھوڑے سے اور اراق پلٹنے سے دشا کا پتا چلتا ہے کہ یوم آزادی ہمارا کہ یہ قول و فعل ہے سنگھاسن پر ہنسی ثقلی لگاتی جاتی ہماری ہر جڑ حتیٰ کرتی سرکار کا اور درسی کتب میں پکی سیاہی سے چھپا رنگوں میں انجیکٹ ہوتا تربیت نامہ، چوڑے چپکے بدن پر سجا خاکی ملبوس اور لیفٹ رائٹ کہ اس کے دہشتناک ردھم میں جکڑے بدن کا اک اک روٹھا استادہ بخسور سلاہی آقا، پر یڈ کراتی حلق پھاڑ گرج کہ حکم نامے کی راہیں پوری طرح اُس کی گرفت میں، اُسے بڑی مشکوں سے سات سمندر پار سے آئی گوری قوم سے چھین کر اُسے اُس کے اپنے دلش واپس بھنگایا اور بقول یونانی سپاہ کہ سچ بیاس سے پرے نامعلوم دلش، کہ اس کی ہیڈ ریج تارکیوں میں ہندو ہائے کو دھکیل کر اُسے اپنے دلش کے ماتھے پر سجایا۔۔۔؟ اب کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ؟ اس سپاس نامے کا فیضان کالی کٹ سے مرشد آباد تک کے ہر نوع شخص کو بول بچن کے ہیر پھیر میں تو لا اور تخت کے رو برو اُن کے پست ہونے کا احساس جگا کر برطانوی بحری قزاقوں نے اپنے ساتھ ملاپ کی دعوت میں برآمدی مال و زر و زہہ ٹکری کے فریب میں سلع سلائے لاتعداد افراد کی بے حسی کے بل بوتے مار لیا پلاسی کا میدان اور پھر تمل سوچل کہ حیرت و دہشت لبریز آنکھوں سے نکلتے سننے کچے کچے مرد اپنے گھروں میں پوشیدہ، کھینچے گئے گلیارے سچ اور قیہ ہوا ٹاپوں تلے اور زخموں سے اٹا مردہ چھینا گیا تیل پلائے کوڑے سے اور مستورات۔۔۔؟ بے حجاب تھیں گئیں سچ بازار، بکس سر عام اور زیورات نوحتی آہن اُگلیوں سے اوپر سے نیچے تک چرے کان تھلسی گردنیں پھنی ماکس اور رنگ رنگا لے رنگ رتیلے، ہنسی میں پکی زنگ، چلوئی میں رنگ بھنگ بھسوت جنوئی، تیل مالش اک گوبن کسا گیا آواز، مگر نئے کون، لبوں سچ کھنکی، کھلی، اک بو بو بھیری بے گلی کنکول پنجاں بوعد سڑ و مد میری سنو دی تے نالا کھنکر یا امیری ما، اک ہندہ بے راگی، الف ننگے بدن چلتے لبو میں رنگے، زبر ناف درنگی میں لٹ گئی عزت و آبرو، بادلیاں کنویں بے آبر و مستورات شرفا کی لاشوں سے پئے، یہ کمال صرف گورے کا ہی نہیں یہ تو گوروں کے ہم رکاب تعلق داریوں اور لوٹ کے مال کی حسداری کی آس میں ہر ایک قبیح علت اُن کے تلوے چانتے، طمع کے گرم بازاری کندھوں پر برطانوی سوار نوے بالوے سال میں مٹھی پڑ مٹھی زور آوری بخت چالاکی سے کسی ایک کراؤن، دو کراؤن یا تین کراؤن جنرل کی لاش بھینٹ دیے بتائی بلا شرکت غیرے پورے ہندوستان کا فوجی آقا، زخم ہریالا ڈھڈا اشار کاں ڈگ ڈگ پاؤ لے، انکھیں ویکہ نہ لگ ماں ماکھیوں لہڑا، جماعہ روؤں چاہہ چوک شیریاں ٹوں مارے چیسے، ماہا کونڈ ٹری میں تریالی، اک اور جماعہ زوچھا، پالا پوہ ناماہ نا پالا داؤنا۔۔۔! چھانا کھلے تو بوڑھے بدن میں لگی کانپیں پھڑکیں تر دپے بھرتی کھنکھوئی سات، ماترے پورے چھت کی کانپیں ٹوٹیں اور آہڑی اونگی بوگی ٹھپ، کچھوز مین کچھونا پن کا ترلوکی چٹا سفید خیری مہری پوچھل چک چک پھیرے چک پھیریاں کچے قد کاٹھ کے ٹکدا کیسے ہنڈ کاٹھ، عزیمت سخت جانی رنگ اوپر، خد خد خال خال چڑھے روپ ست آسانی، جو بولے سونہال ست سری اکال، لیکن شمال مغربی ریاست اور اُس کے زیر معاہدین؟ سانپ کے منہ میں چھو بندر، ننگے تو اندھا اُگلے تو کوزھی، ہر برطانوی آنکھ میں شدید گراہڑک، پنجاب اور سرحد! راجا رنجیت سنگھ کی مملکت بلا شرکت غیرے!! پورے برطانوی فوجی اعزازات سنگ کھل فوجی وردی میں ملبوس برطانوی تاجروں کی کچکا ہٹ، جب تک یہ خطہ قابو سے باہر ہے گا ہر روز

جسم کے ہر اک سوت پر خسارے کے گہرے کچوے کے اور معاونین پر ڈورے ڈالنے کے لیے جیشل مانجھا سوتا گیا، اور جس کے پیچھے سازشوں کے لیے پیچے در پیچے، راجا کی زندگی میں تو تمام سازشیں جینترے موشک صورت سٹریاں اور شرمساریاں مجسم، مگر مرتے ہی بنی بھائی بھائی سازشی مجسم میں صرف اک چنگاری اشارہ اور انتہائی مضبوط اور تربیت یافتہ افواج آپس کے ٹکٹ و خون میں نہاتے کھمرے خس و خاشاک اور جب گورا صاحب بہادر کو مقابل کی ساری رات کے جل جانے کا یقین ہو گیا تو ان کے ہاتھ پکے ارباب یہ دربار نے بے بندش سکھی افواج کو سچ دے ڈالی گیارہ دسمبر اٹھارہ سو پینتالیس کے ہی ایام میں پکے ہوئے سالاروں کی تراکیب کے ہاتھوں لٹائی نکالی گئی، ہر کی پر سپہ سالار راجا جلال سنگھ، بھائی پھیرد پر سپہ سالار سردار تیا سنگھ، علی وال اور بھونڈی کے مقام پر سالار رنجودہ سنگھ بہادر اور پانچویں لڑائی بہرانو کے مقام پر سپہ سالار رنج سنگھ جزل، انگریزی سرکار کے تقریباً تمام ہی وثیقہ نویس اور گزٹریز یہ ہی بتاتے ہیں کہ جیتی ہوئی سکھی افواج کو بلا وجہ سارے سالاروں نے فرار ہو کر سوچی سمجھی تراکیب سے ہر دایا میں فردری اٹھارہ سو چھیالیس کو برطانوی گورنر مع اپنے لشکر لاہور شہر میں داخل ہوا اور اپنی عملداری دو آب بست چاندھر سے خزانہ الٹا کر تمام پہاڑی و میدانی مقبوضہ پر تعینات، کہ جنگی جرمانے طور شکنجے میں جکڑا علاقہ کشمیر، لداخ و جموں راجا گلاب سنگھ کو پچھتر لاکھ روپے میں فروخت اور یہ تمام علاقہ لاہوری ریاست کے دوسرے ہارڈ سے ہانکس جدا، متعین سارے اہل کار اپنے، جب چاہا با سب گلاب سنگھ ڈوگر کی طنائیں کھینچ لیں کہ اس سے سرور بھی ختم اور سارے تصوراتی خسارے مجسم ہوئے بصورت نفع مگر سکھی راج کا منتظم امام دین بقدر دینے سے انکاری، اس کے چھنڈے ہر دس میں بھٹک، دن طلاق کی وکھالی، مگر ہنری لارنس نے اس دس کا تریاق ڈھونڈ نکالا، ان سب پر پھر نو پھیرنا، جاگیر یافتہ چرخ، رگر داور، ملک فتح خان نوانہ کراک چر کنٹیا رمار خارو خارا ک رفیق خصوصی بے حرفی چام دھام نام ست سلام، جو بیت گنی سو بیت گنی، اور اب اگلے پنجاب کا حساب باقی۔۔۔؟ اور سال بھر میں با تقدیر رو با ہی وہ وقت بھی سامنے آ کھڑا ہوا کہ جس کے پیچھے موجود تحریک و ترغیب دہان میں پھنسنے کو چیتاب، کھلی جھولیاں، سوا لی در پر آواز ترسو بخش، جاگیریں وصول لے کو لگی اک لمبی قطار، لگیں ان گنت گھاتیں، سازشوں کے بچے جالوں کے اک اک پھندے میں سو دو زیاں کی بے پناہ پنہاں ضر ہیں سکھی مملکت کو بے انتظامی سرکشی اور تہرہ کے الزاماتی پھروں سے باعد حتمی اٹال لکھاتے اک بے دم کرتی ڈبکی۔۔۔؟ ریاست و سلطنت کی مضبوطی کا حکم نافذ، مگر سارا خوف بے خوفی میں ایسا ڈھلا کہ سب کیا کرایا بے سود گورے فوجیوں کی لاشیں اتنی کریں کہ سارے حساب کتاب اندر باہر دیکھتے الاؤ! سردار جی، سردار جی، اک ملک گنی اندر باہر جی، لاشیں کریں پنجاب میں اور بنے گورے قبرستان، اور کھڑی ہوئیں ڈھیروں یادگار لاشیں، سہا ہی وال، سیا لکوٹ، جہلم اور تو او سادرن کمانڈ کی چھاڈنی اندر چودہ نمبر ہسپتال کے رومرو کہ جہاں پارک میں مردہ برطانوی آفیسر کی یادگارا لٹ اور پارک کے باہر نمونہ ٹکریم کی توپ، یا گری تو گولڈہ کے قریب، مارگلہ پہاڑی پر شیر شاہ سوری والی جرنیلی سڑک کے قریب کھڑی یادگارا لٹ پارکم برطانوی جزل کہ جس کو اور اس کے غنیم کو اس مذبح خانے میں، چھری پھیری اک مقامی حزامتی سردار کا لاکھان نے، اور سکھوں سے چوٹی جنگ گجرات کے قریب چیلیان والا میں ہوئی کہ جس میں مرنے والوں پر برطانوی سرکار کے آنسو ساٹھ سال تک نہیں سوکھے، وہ جلتے واڈیلا کرتے رہے کہ پورے ہند میں ہمارا سفید قام اتنا نہیں مرا جتنا اکیلی چیلیان والی جنگ میں ہلاک ہوا، ول کرے تو تختیاں پڑھ لی جائیں کبھی، اور وہی انگریز آقا کہ دو لاکھ مقامی افواج کا تہما مولاے کل کہ جن پر پڑا دس ہزار برطانوی آفیسر اور ساٹھ ہزار برطانوی نژاد فوجیوں کا وزن وہ بھلا کب سونے کے اندھے دیتی مرغی کو چھوڑتے تھے، جلسے جلوسوں اور نعروں اور دھرنے مارنے سے ان کا یہاں سے نکل جانا اک ناممکن مسئلہ تھا، وہ تو دوسری عالم گیر جنگ کے ہاتھوں تک، اپنے سینڈ ہرٹمن تربیت یافتہ ہاتھوں کو محفوظ علاقے میں بلتی مرغی سپرد کر کے چل دیے۔ اتنی خیر و عافیت سنگ کہ اک بال نہ اٹھایا گیا، اس بندر بانٹ علاقے میں پھیلے انگریزوں کے کوسے چاٹ شخصی جاگیروں کے مالک، اب

آقاؤں کی نئی نسل سپاہ دانش کی اب یہ ٹٹھی چا پی کریں گے، اُن سے کیا حساب کتاب کرنا، آقاؤں کی کوڑے مرہ دار جاگیر دار نسل سے دو بدوئی کا ہی بھی کھانا کھلا، لکھ ٹھہرے مرہ داروں کی حاجت۔۔۔ ان کے اور ان کے آقاؤں کے کیا منہ لگنا کہ رکھوان کو جوتے کی نوک پر اور مارو پے در پے ٹھڈے، سکھی راج کو ہڑپ کرنے کی وجہ۔۔۔؟ بے انتظامی اور سرکشی! مگر کہاں۔۔۔؟ اُن کے اپنے سکھی راج میں، کسی گورے مقبوضہ علاقے میں نہیں، لیکن ایسٹ انڈیا کمپنی کے مقبوضے میں شلوغ۔۔۔؟؟؟ جائز و ناجائز بول۔ کس کے، اور کس کے ہو سکتے ہیں، یہ حق تو صرف اور صرف بیسٹا جگو گوجھے پہلی صاب کا ہی تھا، رائے بریلی کا سید درویش ریاست ٹونک میں سپاہ کے داویج سے مسلح لیکن پوری روہاہ کی مسکین گریہ پائی لمس کے زیر ہلاہل سے بظاہر نا اں، دتی چاندنی چوک کی مسجد میں آڈمیا لگایا، چند ماہ میں ہی مسلح افراد کے اجتماع میں اپنے ضابطے کی ریاست کے خواب بچے سینہ پر ہونے کی ٹھن گئی، بڑے کے خلاف صف آرا ہونے میں لمبے چوڑے استحکام کی ضرورت، مگر چھوٹے کے دوہرہ ہونے میں ٹنک کی اُمید بصورتِ انبوہ، چھوٹے سرکش کا سر کچل کر بڑے رنجیم لعین سے اعلانِ جہاد، اور قدم قدم سید درویش کے اشاروں پر اُٹھ گئے، دلی سے راجپوتانہ، سندھ، بلوچستان، قندھار اور پھر کابل، انگریزی مقبوضہ پر قدم قدم پر گورنر جنرل کو پرچالگا رہا، جواباً اپنی لوکڑی آنکھیں پھیریں اور صرف ایک ہی حکم نامہ صادر کہ پوری دیکھ بھال سے جانے دیا جائے، پاکھندی پُچپ کہ دشمن کا حریف دشمن کو کرے کمزور، وقت پڑے تو دونوں کمزوروں کو داب لو، لیکن یہ فرومایہ قص رذیل پُچپ اُس سے ٹوٹی جب انھارہ سوا کا دن میں جمرہ دنگ برطانوی راج کا ڈنگا جگ گیا دہرستان کے علاقہ آزاد میں گورنر جنرل مارڈ ہٹلنگن، گورنر پنجاب سر رابرٹ مٹکری اور کمانڈر انچیف سر بیورو کی آنکھوں میں رڑکتا ککھ، کوہ و من میں گونجتی اک پاٹ دار لہریا آواز پورے سروں میں رچی، کالے آتھے کاغان، سیداں چاہتے قرآن، کالے آتھے کاغان، کالے آتھے بچ کیاں، انہاں سیداں جاگاں دسیاں، کالے آتھے کاغان، کالے گوزے راہ توں بھلتے، بچے دین تے بھلتے، کالے آتھے کاغان بعد از شہادت سید درویش مجاہدین کا مرکز۔۔۔! ستانہ۔۔۔!! جنرل چمبرلین انھارہ سوتریسٹھ میں مکمل دس سال تیاری کے بعد سات ہزار برطانوی فوج نہر سایہ تاج اور ٹوپ خانے سے مسلح، مقامی خوافین پر جیسوں کی بڑ چھاڑ کرتے، پچکارتے، بھپکارتے، ستانہ پر پیل پڑے، آخر اس کا ہی کوئی حساب دے ڈالو ملک۔۔۔! سر شدید درد سے پھٹتا اور ذہن خوفناک خلفشار سے دوچار، سخت کڑی اذیت سے گزرنے کے باوجود وہ باز پرس کے عائد کردہ غداری کے جرائم کی گھڑی کا بوجھ قبولے سے انکاری، ہاں کہ سب کچھ کیا اک جہلی حق تھا، آزادی سلب کرتی زنجیریں توڑنا، حکم سیری کے شاہوں کے مطبخ کی بھیک نہیں بلکہ اپنی محنت کا عوضانہ مانگنا، نیلگوں چھت کے بجائے اپنی چھت کے سایے پر اصرار! ان ہی ذہنی کیفیات اور احساسات کو تبدیل کرنے پر ہانڈ پرس کی ضد اور حاکموں کی خواہش کہ اُن کے تسلط کا قیام طویل سے طویل تر، ہر طرح کے حکم نامے کی بجا آوری اور نوک زبان پر پتے آہنی اقرار کا نہر شدہ جان نشان کہ جس کو صرف اُن کی ذہلی جن کا ج ٹنک آنکھیں دیکھ سکیں، کہ دیکھنا ایک بے لذت مروڑی تھکاوٹ کے چلتے کولھو میں وجود حاکم کو پیلتے کہ عرق و عرق سر سے پاؤں تک اک اک ریشہ، اس ٹکیل کو تڑوانے کے نام پر فارماسسٹ حاضر، اک آرڈیننس کی لپیٹ میں بے قابو اضطراب، سر درد اور ذہنی خلفشار کو مکمل سکون، ان سب خراب کاروں کے ذہن میں آقاؤں کے خواب اور بلا نہر اور جبر کے اقرار نامے بلا آواز، بلا وجہ انکار و اقرار کہ بجا آوری مرگِ مناجات کی تعمیل کے لیے صرف کورنش کافی، فارماسسٹوں کے قد کاٹھ نے کورنش بجالاتے معمولات کی پندیرائی کرتے کیسائی دوائیں اک چاندی ٹشت میں دھریں کاغذ پڑیوں میں بند مع خواص پیش خدمت، اور پسندیدگی کی نظریں آجیں اک کیسیا کہ جس میں جادو کا شہر نگاراں سمٹا کہ جس کی پہچان جانی گئی یہ اسم سوڈیم ایسی ٹال، جو سرد رو کے خاتے کے نام پر ذہنی خلفشار کو ختم کر کے احصاب اور گوشت کے ریشے ریشے پر تسلط اور استعمال کرنے والا قیدی حالتِ تنویم میں، اس تنویمی کیفیت میں قیدی کے دماغ میں حسبِ مشا جھوٹی جی اقرار و انکار کی مکمل

لاہر میری کا اندراج اور اس کی زندگی بچپن و جوانی کے یادگار لمحات کا پورا پورا مٹایا، اور غائب غلبہ ہوتے لمحات بڑی سعی کے باوجود کسی کے ہاتھ نہ لگیں، اچھا یہی تھی زردار کا سودا ہے بے زر کا خد حافظ، پردے اڑ گئے بے پر کا خد حافظ، اب تو سب ہی کچھ اٹ گیا، آزادی کی خواہش و خواب، تہذیب تمدن و ثقافت، ارے دن دھاڑے لٹ گیا سب کچھ، اب ظالم و مظلوم کی پرکھ کا کون ترازو آویزاں کرے گا، اب تو لاطینی امریکا، افریقا اور ایشیا کے تمام تر لوگ غلام در غلام، انبوہ در انبوہ، اپنا ہی ملک اک بڑا قید خانہ اور اپنا گھر تو وہ اپنا کہاں، آقا کے جگمگ گھر بازار کھیت کھلیاں ہو پانی اور نیلا آسمان، سب کچھ بندی خانہ اور ہم سب نہ نظر آتے آقا کے رو برو ہاتھ باندھے، سر جھکائے قیدی کھڑے تھے، کہ اچانک غیظ و غضب میں ملت پت گرجتی ہلاک برساتی آواز کے بل پر قوی ہیکل وجود اسی قیدی پر ٹوٹ پڑے اور اپنے آہستی شکنجوں میں سمیٹ فرش پر گھسیٹے لائے اور لکڑی کے دھرنے پر لا پٹھا، دوسرے لٹھ میں ہی لہبا چوڑا کمر اور دشنیوں سے جگر مگر جاگ اٹھا، اور وہ تیز روشنی میں لشتی لمبی چوڑی پالشڈ میز پر بیٹھے بل پڑا انگوں، بازوؤں، کمر اور گردن چڑے کی چوڑی ہتھیوں کی بندش میں جکڑی اک لاش مجرم وجود، چوڑی میز کے ساتھ کسی ہوئی، آنکھیں قبر انگلی گری نشین باز پرس کی آنکھوں میں اتری ہوئیں، سوال جواب کی پیہم مردوزی سن نہتی گاتھ اور پیہم لپٹتی جلیا نوالا باغ تصویر ہوئی، رگبار، لاتعداد بند و قفوں کی گھن گرج سے لپٹی اگھنت مجبور و مجبور لوگوں کی چیخ و پکار، مجرم قرار پاتے لوگوں کی نفرت بھری لاسالگاتی قبر آنکھیں گھات میں کہ نشانہ گرجتا رہتا دفعات کے دفاتر اگھتا فرد مجرم عائد کرتا، گری نشین دس لاشیں پر سے تین قطار پوڑ چوڑی پر براجمان بند و قف بند سپاہیوں کی گھنی باڑھ پیچھے، حاکم اعلیٰ، بازار چودھری ہا زبہ س، جسٹس اور گولیوں کے برسنے کی رفتار کاریموٹ، سارا کچھ ہی یک جان گری نشین، اور فرد مجرم تلے پستے افراد کا اک انبوہ بے کراں، سروں سے گزرتی گولیوں کی بوچھاڑ مابند نور و تلخ ناکیں زمین میں گھسیڑے اپنے دم توڑتے ڈھیر ہوتے ساتھیوں کی نعشوں سے پہلو بچاتے سینے کے بل بلا تکان سرکاری سڑک پر مسلسل رینگتے، اور جو آتی جاتی سانفوں میں ہو نکتے باقی بچے، وہ کڑے پہرے میں مضبوط سلاخوں کے پیچھے بند، ہمیشہ خالی رہتے در پیچ سفید اور کھجڑی ڈاڑھیوں کی فشک آنکھیں باز پرس کو اک خون چوسنے والے کیزے کی ماہیت میں تبدیل کرتے اور کداتے گھوڑوں کی ٹاپوں سے قیر کرنے کی قصاب جھتوں بچ خون آشامی کے پھٹے لبو میں غسل کی آرزو، چنے اور کھجڑی جھانے، چنی اور کالی چادروں کی بنگل میں لپٹیں دونوں ہاتھ ملتے سینہ کو بی کرتیں، گراتیں وادیا لٹناں، مگر بندھا اور بندھی، دونوں ہی دھربے بس، لاتعداد بوٹوں کی دھمک سے لرزتے محلوں کے ہر ایک گھر کے درود پوار، حکومتی مافرمانون کی تلاش میں سرگرداں، ہر گھر کی ہتھیوں صندوقوں سے نکالا، ہتھیوں کے داغ سنگ سامان، بستر رضائیاں ڈالیاں نیچے، سب انگڑ کھٹکو، محن کے پھوں رچ ڈھیر، ہر اک چیز کا سنگینوں سے پھاڑا گیا پیٹ، چاروں طرف بکھری ہوئی دھنی روٹی، سہل کے اڑتے ریشمی تار، اور محنت سے اکٹھے کیے گئے نرم چھوٹے چھوٹے پروں کی ڈھیریاں پرندوں کے شکار کی خبر دیتے، چیرا پھاڑی کرتے ہاتھوں کی سورمائی کی حد آگلی اور رگ و پے میں تھکاوٹ اور لاچارگی کی تیز آہتی، پھیلتی روئیدگی، تھمتے ہاتھوں کے ساتھ ہی خوف کا اک اور دروا ہوا، سیالکوٹ چھاوٹی کا اک منظر نامہ چوکھٹے میں سجا، دیسی فوجیوں کا اک دستہ نہتا استادہ، بند و قف بوٹوں کی نوکوں کے قریب ڈھیر، قاتل کرنے سے سب کا یک زبان انکار! حیرت ہار آنکھوں کے سامنے لہراتے شکم سیری لاسے میں ڈولتی مقامی سپاہ کی بھوک آنکھیں جھی ہوئیں، سنگ سنگ، کہ دوران فاقہ جب قریب مرگ کا ورد ہو تو لحم الخنزیر بھی حلال ٹھہرے، اس مقام پر دیسی سپاہ کا انکار۔۔۔؟ تعجب۔۔۔! عجب عجیب، یہ تبدیلی۔۔۔؟ اک بے نشانہ پستول کا قاتل، ارزاں کمین، تاک میں چڑھتی بارود کی بوسا سوں میں آگ لگاتی، بے اختیار مچھلی بکھیرتی نسوار، وجود کو پھڑکاتی بیدار کرتی بے اختیار رگبار چھینکیں۔۔۔

آخر کار اک چٹ بے اختیار چیر پھاڑ کرتی آنکھوں سے بیدار۔۔۔!

”قیدیوں، پابند زنجیر غلاموں سے بارود کی بو کا نقشہ زور ہی رکھو، ورنہ اک روز تمہارے فرار ہوتے قدموں کی راہ گم ہونے کے تاریخی اور اوراق کھل جائیں گے۔۔۔“

ہائزئرس پر سب کہنا سنا بے اثر، نہ جانے وہ اتنا بے خبر کیوں تھا، پچھلے پیام کے تصادم میں یہ بات ثابت بھی ہو چکی تھی اور پھر سے اُسے دہرانے کی وجہ۔۔۔؟

قلعہ لاہور سے میاں میر چھاؤنی کا فاصلہ ہی کتنا ہے، لیکن قلعے کی قاعدہ بند، ہاخیوں کی دست برد سے سبھی قلعے میں جمع خزانے کا روپیہ، توپیں، گولہ بارود کی حفاظت کے لیے دو پلٹن کی زیر دست گورافوج اور چھاؤنی کی ایک پلٹن کے حکم سے بندھی پورے کیل کانٹے سے لیس مسلح گورافوج اک دو جے سے ملنے سے عاری۔۔۔؟ کہ سچ میں شتر بے مہار پھیلے ہاخیوں کا گھنا جنگل سات ماہ تک ناقابل عبور اور آخر کار لاہور نہر کی بنیاد اسی قنصل کی ہدایت پر گئی، راوی کامیاں میر سے کٹنا رہ، کہ طویل حفاظتی سیلابی پٹھہ توڑ دیا گیا، اور ہاخی منہ زور پانی میں بہ نکلے اور پھر سے جمی ٹکڑی ہائزئرس اور ضرب شلاک میں لپٹا دوایلا، مگر اُس کے کانوں میں ٹھونسنے گئے الفاظ کے اقرار کی مجبوری چابک دست کی احتیاج لیکن ہر ضرب سنگ قیدی کا انکار لپٹا، اور ہائزئرس انکاری فیصل سے ٹکراتے شدید تشنگ میں کسا، اُس کا عظیم شدید اصرار کہ پیدائش انسان ہی قید کی کڑی بندش، بڑے چھوٹے کی پیدائش میں حاکمیت مقدر بڑے کا، تو انکار کس بات پر، بدبختی کے سارے خارزار پر نکلے پڑتے قدم ہمارے، یہیں مغلوب آبرو تار تار، غالب کی تمام تصویریں سیاہ و سفید، عکس جلو و عقب سب قبول کرنے کی لاچاری، خواب بچنے اور اُن کی تکمیل دیکھنے کی تمناؤں کے ہی ہاتھوں غذاؤں کے کھلنے در، اپنائیت کی آرزو ہی مجرم گھڑتی، قید کی بظاہر اولین صورت بطون مادر میں بیجان انگیز کلہا ہٹ کہ دو حیاتیاتی سالوں کے ملاپ سے زندگی اور وجود کا باہم رشتہ استوار، پوری کائنات کا آہنگ اور مادری وجود کے اک اک ریشے سے ٹکڑا تقویت بخش ماہ اللہم اور گری محبت پوری جولانی سے ٹھانٹیں مارتی موجزن، نورساعتیاتی اشکال زیبائی کے اک اک لوں میں مگر یہ تو تشکیل وجود اور اس کے آنے والے زمان کی اک نئی کائنات کی معنوی تخلیق ہے، بطون مادر کے نہاں خانوں کا اُن قید خانوں سے کیا ٹال میل کہ جہاں جبر و تشدد کی پاگل کردینے والی آہاد کی جاتی اک کائنات، کہ جہاں الزامات کی ناقابل برداشت بھاری بھر کم آہنی زنجیروں میں کسا اور اُن کے بوجھ تلے جھکا حکمیت وقت کے ہر یک طرفہ فیصلے اور حکم کو رد کرنا اک فرد اندر دھکیلا جاتا ہے، شور و فغاں اور بے طرح ٹھکروں قہقہوں میں خوش آمدید کہتا، شلاکوں، ریزہ بیدوں اور ناقابل بیان اذیت رسان ہتھیاروں سے لیس قوی پیکل جوم، شلام۔۔۔! کہ وہ آئے، ماتواں جسموں پر ہمارے ہتھیاروں کی ضربوں کی شدت سہارنے، شلام کہ ہماری قوتوں کی دیواروں تلے پسینے اور بعد از کو بیدن، سینوں پر منڈھے، دہکتے کولکوں پر سکے کباب، اب چھینیں ہیں کہ بدن مٹی اور کیا جلو میں لکھا بن باس، شہر پناہ اک حد فاصل، نہ باہر دیکھنے کا احساس نہ اندر نوٹ پھوٹ کا خطرہ، شہر کی اک اُلاٹک کے ہزاروں اونچے ناقابل تسخیر برج مگر لوگوں نے توں معذور، ان سب کو پھلانگی اُبلتی چینی زخمی خبر، شہر کے گلی کوچوں پر اترتی مکانوں والاٹوں سے ہوتی اندر پیادوں کی نس نس میں انجیکٹ، چند لمحوں کا ہولناک سناٹے کا شہر پر تاتنبو، مجلہ دروہام سے جھانکتی سوال کرتی آنکھیں اور پھر کلبلا تے ہاتھ پاؤں سنگ اُبل پڑیں، دوڑتے چلاتے سلاخ سیاہ دھاریوں دار پیراہن، شہر پناہ پر چڑھتے بدن، پہلی بار فیصل سے باہر لمبی چوڑی سڑکوں پر زانے بھرتی میرتی، پیر سے پیر جوڑے کاروں کے ازدحام کو دیکھنے کی آرزو جوان ہوگئی، مگر پہنچ کے لمحوں سے پہلے ہی نظریں۔۔۔؟ دھندلی پسا آنکھوں کے رو بہ بلند سے بلند تر شہر پناہ! قد کاٹھ بڑھانے کی جولانی، سرشار، آسمان سے ہم کلام بلند آئینہ حصار اور ہم سب کے وجود قدیمی، بے بال آئینوں کے رو بہ۔۔۔؟ آئینے آئینوں کے اندر باہر، چان بے چان ہراس لبریز لاغر نٹھے منٹے بے رنگ چہرے بے اُٹنگ وجود، چور چمکتیں زیرہ دیدبان، باہم حیرت ترازوؤں میں جھولتی آویزاں سوال آنکھیں اپنے اور مہراہیوں کے جسم چہرے

تو لتے پشیمان۔۔۔ ہمارے جسم کہاں۔۔۔ ہمارے بدن کیا ہوئے۔۔۔؟؟؟ چہرہ بے چہرہ آنکھوں سے گزرتے سارے راستے سارے سوال گھر چتے موسیٰ آنکھیاں اڑا لے گئیں، وہ، ٹم، اور میں، ہم سب، بے کسب، گم کردہ دل منزل اور ہڈیوں میں اترا خوف کہ؟ کتنا، مجھی تے ہوا نواں، اسوں پکے تے کئے کھا نواں، مگر یہ اسوج اور کاتک کیلنڈر تو ہم سے کب کے ہنسن چکے، اب ہم موسموں کو یا ان کی چھتر چھاؤں میں شکم بڑی کو کیا جاتیں، اب تو ہمیں بے انت بھوک سے مٹھو لے شکموں کو آپریت کرانا ہی پڑے گا، تو پھر۔۔۔؟ پھر کیا۔۔۔! پھر تو چل سو چل، اک بتھنی آنکھ دو جی گینڈا آنکھ پر اک دو بے سے ہوا ہر میل نہیں، دابلی آنکھ ہر یا دل کھوج، سو گھنٹی سوچ نوالے بنانے کی کوشش ہوا پھانکتی، دو جی آنکھ سینک سہارے قطاریں سیدھی کرنے کا وصف، حرامی کہلاتے حقیر ریگلتے کیڑے مکوڑے، رو بندو۔۔۔! رو بندے کاٹل، سوچ و بچار حتیٰ کہ گمان کے امکانات سے بھی پرے ان کے تعاقب میں دوڑتے ستون، دھم دھما دھم چڑیا نوچن۔۔۔ دھما دھم دھما دھم دھم دھم جن۔۔۔؟ آنکھوں کے تصادم کی ہدایت سینک اور دانت ہمیشہ کسی چوڑے چکلے ہرے بھرے شجر کے پیٹ میں دروازہ بنانے کی کوشش، ہرے بھرے درخت کے پتے کٹے تو پھٹتے ضرور، مگر اس کا دھچکا ہماری انتڑیاں جاے قیام، خون ٹھوکتے ٹھوکتے ہمارا اگلا پھلا نچلا بدن سن، اور ہم سب چلنے پھرنے کی معذوریت کے جال پنجال میں گرفتار، اسی لیے تو ہم گھلی ہستی ان کے لیے متروک کر آئے، مگر ان کی تیز حیات، بلا کی تیز، اور اس پر طرہ امتیاز پھڑ پھڑاتی کھیاں اڑاتی، گھومتے چاروں اور پیغام ترسل میں پوشیدہ خبر صرف ہماری، ساڈنی سوار ڈاکو تے تر کھے ویری، ہمیشہ اڑتی دھول پر خون پاش بریدہ ہر ہمارے، تے سارے دروازے ساڈے ہی اپنے، اوئے دھاڑا لٹی گئی ہے، ہلا ہلا شیر دلیا ہے، وڈو پوگا ٹھاس پوٹھیاں تے دروازے کرو چھونے، شادا بھی نہیں جو انو شادا غیر کدے تے دیکھو گے نتیجہ، پیچھے دوڑتے اک قطار سر نہوڑائے، صرف سینک نشا نے پر نکائے، ہر یا دل رو بندو، دھول اڑانا، ہمارے سینوں کی پرداخت چھونے چھونے نئی ساخت دروازوں کی اور آنا گلہ، اک دو بے کی پشت میں سینک دانت کھسیر نے کامل، اک بے عملی کی تون پر رو نیاں توڑتے اک لمبی قطار میں سینا کے ٹکٹ لینے آ موجود۔۔۔؟ تو تیا من مو تیا میں آ کھری میں ویکھری، ٹوں اوس پا سے نہ جا، اوس پا سے دے دے جٹ بھیڑے لیبرے پھانیاں پا۔۔۔! پرہن کیبڑی بے بے آوے گی ڈکن ٹوں۔۔۔؟ اٹانگ کے محاصرے میں شہر قدامت میں اتنی سانسیں سینے میں متقل کہ روپ راس کے اجبار خزانے اوپر تلے سات تہوں میں ملفوف، رساں زمان صدیوں کے تاریخی اوراق اوڑھتے پھوٹے بے رنگ ہوئے کہ جھلکی اور گرے، کلیاں نرجھاتی ہیں، کھلیں کہاں اور کب۔۔۔؟ کہ بانڈر س کے اوپر تلے گھٹت تھنڑ ضر نہیں اور وہ چٹ سری ہڈیوں کی پوٹ، اک قدیم کرتے مکان کی طرح زمین پر ڈھیر، ماں کہ جواک عورت سماں بھی، زشی جانوروں کی سی بلند ڈکاروں میں گرانا ساری تنک ٹلیوں کے دائیں بائیں اونچے نیچے قدیمی ٹانک شاہی اینٹوں کی درلوں والی جھانواں دیواروں سے رگڑیں کھاتی، ذولتی، بھر بھری ریزہ ریزہ ہوتی بجھکتی کرتی، پیروں میں مسلی جاتی آوارہ گرد، اٹانگ کے اندر ماہر متعدد سپاہ کا طلا یہ گردش میں، پردے اٹے تو ہا ہر کی روشنی اندر در آئی، جلوہ کچھ اس طور جوان ہوا مسلح سپاہ کا اک چاک و چوبند دست، تیز رفتار سواری۔۔۔! کہ چند اچھلتے توڑے، طبلے پر چانک دست تیز انگلیوں کی ضربیں، صورت اک ہویدا جلتی بجھتی سایوں اور روشنی کے روپ رنگ میں رنگی سوانگ بھرتی شام کلیان سپورن دونوں سوئی مدھم ضربیں جاتیں، کھرج میں داوی اور کڑی مدھم سموادی رکھب اور جنم کی اچھی سنگت بچ آروہی میں دھیوت سر درج، دو جارت کا بیراگی بے رت ان گنت بھنیر، پورے کھلے چاند چہرے پر بقدر رقت، آٹھ فروری سن اٹھارہ سو بہتر، انڈیمان کے جزیرے چاٹم سے انٹھی اک ڈولی، وائسرائے ہند لارڈ میو کے حلقوم پر بھرتی، تھری، تیراہ کا آفریدی جی دار شیر علی مع آلہ قتل گرفتار، چشم دید گواہ موقع پر موجود، مگر بیخ کنی کا انت، قتل ہوا کہاں، اور پھر والا پھرالی سارے ہند میں، الزام قتل میں اک بندہ پنجاب پھانسی پر لٹکائے جانے کو چکی گھر میں بند اور چلی اک رخصتی ڈولی

وہ بکا کا سودو زیاں تحلیل۔ کس قدر جان گسل و تلیفہ شلوغ زعمانی سوہار کہ خواب آلودگی میں ساحل کی ریت پر بے حس دم سادھے پڑا، لہو میں لہڑا خشم بند لوہ سار، اور اس کے چاروں اطراف پھرنا پھلا یہ پرندہ چمکہ کہ جن کی نگاہیں خبرداری اور زعمانی۔۔۔؟ درون سیاہی شکم دھیرے دھیرے کھرتا، اور تحلیل ہوتا جزو بدن بننا اس کا تمام تر ہڈی و ماس! روز کے دستور العمل میں اک لیے عرصے تک، روز مرہ تو نہیں مگر چار چھ مہینے میں تیار ہوتے ٹینڈروں میں خارجی کرنسی کے سیٹ بنک کے سول تول میں بھی ڈالتا رہا، لیکن دن بدن ماضی کے و چاروں میں کرنسی سے روز بروز گہری سے گہری ہوتی بے خبری و بے گانگی کا دبیز سے دبیز تر ہوتا پردہ ایک پر ایک گرنا چلا گیا، مگر اکٹھا اتنے سالوں کا ریٹ رُومرو! اور میرے اندر اک وحشت ناک بیجان کا کھواد!! آج انہیں سونانا نوے تمبر کی ہیں، کہنے کو سوچ سمجھ کی کھلی آنکھیں، اپنی مٹی پر پڑنے والے ہر سیاہ و سفید درد سے اجتناب و فرار، دیرانیوں پر پھٹکاریں اور امیگرمنٹ کے آرزو مند تری آنکھیں منتظر مگر پورے بھرے گھریار سے صرف چار فقر قبولیت کی صف میں اور باقی پھر سے انتظار یہ قطار میں لگے، انکسی والوں کا ہذا احسان کہ سات سالوں سے بڑی ماں کا دینا جب بھی ختم ہوتا لگ کر آ جاتا ہے، اور اب کے بھی آ گیا اور امریکی ڈالر بھی آچکے، مگر چاہیں چلا کہ کتنے آئے، ضرورت کا احوال بند کا بند ہی رہا، دیگر معاملات کھلے کہ بر سب ملاقات نہی، بیٹے، بہو اور داماد کہ دس یا کئی کے امیگرمنٹ، مختلف کمپنیوں کے جوئے میں بٹے اور چھوٹا جو ابھی پڑھتا بھی ہے، اور ایک نورسٹار ہوٹل میں نائب کا بھی نائب شیف، کچھ پارٹ ٹائم کچھ فُل ٹائم، کوکھو کا بیل، ورنہ بفتہ بھر میں ہی بیکاری کے بوجھ سے مٹی پاؤں اکھاڑ پھینکے، رہنا تو رو بھر ہوتا ہی مگر پھولا سانس کام پر اُکسائے پڑھائی جائے چو لہے میں، بڑی ماں کا ہر سال کا دورہ بھی بیٹے کی پڑھائی کی ہی باز دید کہلاتی، امر لائن کمپنی میں کام کرنے کا اک فائدہ کہ مسافرت طے کرانے کا زر بلیڈ عمومی قوت خرید سے کہیں کم، کئی ایک بٹوں میں وصولی مقامی سکے رائج الوقت، جھوٹے میں نخبیالی عذر خواہی بھی پوری ہو جانے کی رسم تھی، شاید اسی لیے بڑی ماں ساتھ لے جانے والے زر مبادلہ کا حال کسم پڑی کسی سے بیان نہیں کرتیں، لیکن جب زر مبادلہ کا جھنجھٹ ختم ہو چکا تو واو یلا کیسا، بڑے بیٹے کی جان پانچ دن سے سولی پر لٹھی ہوئی کہ سیٹ بینک کا کنورشن ریٹ چاہیے، اور وہ روانگی سے جب چار ساعت قبل موصول ہوا تو با جھیں گھل گئیں اور میں حیرت و خوف کے طے غلے جذبات کے بحور میں گھومتا، سیٹ بینک آف پاکستان کے آفیسر ڈیڑھ کے لیے موقع پر خریداری کے ریٹ۔۔۔؟ سن انہیں سویا سی سے نانا نوے تک کا اکٹھا۔۔۔

زر امریکی کا ہماری کرنسی کے تبادلے کا۔۔۔

آئینہ رومرو۔۔۔!

سات جنوری انہیں سویا سی ایک یو ایس ڈالر مساوی نور دپے نوے پیسے
 یکم جنوری انہیں سو بانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی چوبیس روپے بہتر پیسے
 چھ جنوری انہیں سو چورانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی تیس روپے انہیں پیسے
 چار جنوری انہیں سو چھبانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی چونتیس روپے پچیس پیسے
 تین جنوری انہیں سو اٹھانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی چوالیس روپے پانچ پیسے
 دو جنوری انہیں سونانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی چھیالیس روپے
 اٹھارہ تمبر انہیں سونانوے ایک یو ایس ڈالر مساوی اکاون روپے چالیس پیسے

ایام ایوبی مارشل! میں حکم سرکار شرح تبادلہ امریکی کرنسی، چار روپے کا ڈالر مگر چور بازار میں اس وقت شرح تبادلہ آسمان پر، تو یونس داؤد چمکا نسا ایجاد ہوا اور وصولی والے ہاتھ میں دس روپے آنے لگے، انہیں سو ستر کا الیکشن اک طویل کساد بازاری

کے لیام میں ہوا، مگر پھر بھی ڈالر دس روپے میں ہی بیگنا جاتا رہا، سن اکہتر میں پورا دیس شدید زلزلوں کی زد میں جکڑا، اور بالآخر دو دہائیوں میں بٹانہ نوے ہزار قیدی، زبردست سلاخ بھارت، مغربی محاذ پر جا بجا پٹائی، اور خزانہ خالی، آمدن پہلے سے کم صرف ایک تہائی، مگر ڈالر کی بہتر سے جولائی انھیں سوستر تک شرح تبادلہ دی ہی پرانی صرف دس روپے، کہ اک اور مارشل الا کی یلغار اور قبضہ اور افغان مہاجر، کہ تعداد تیس لاکھ اور دینی بھائیوں کے نام پر یو جھ ہمارے کندھوں پر لادنے اور چار سال کی لوٹ کھسوٹ کے باوجود، بیاسی تک شرح تبادلہ عمومی صرف دس روپے اور اس کے بعد سالہائے بڑھوتی کی سرکس جتنے لگی، اور پھر غیر ملکی قرضوں کی بلاوجہ بھرمار، ڈالر ٹریسٹھز کے جموں نے میں اک لہا جموں، آخر یہ بڑھوتی کی اتنی شدید آگ کیسے لگی؟ اک سرتا پانچویں ملک کہ جس کے سنگ مختلف اٹھ سڑی کاملاپ، چاہے چھوٹے پکانے پر، پھر بھی تھا تو سبھی، بیرونی ملازمتوں کا زرخشت اک پہاڑ کی صورت ہر سال بلند سے بلند تر، طلوع ہو کر سٹیٹ بینک کو سرشار کرتا، مگر شرح تبادلہ تھی کہ روز بروز بڑھتی مقامی آسمان سے ہاتھیں کرتی، اس کا جواب کون سی حکومت دینے کو تیار ہوگی۔۔۔؟ ہا بیت کشمیر اخراجات کا حساب، تیس لاکھ افغانیوں کی آمد کے بعد دافر دوسری اور تیسری نسل کی افزائش و پیدائش سے تنگ ہوتی زمین کا حساب کتاب، اخراجات کا دوا دیا، فوجی اخراجات و ضروریات۔ کیا یہ اسباب عذاب ہیں یا کچھ اور۔۔۔؟ ہمارا اب تو میرا ملک ڈیٹا لٹر ڈکلیئر ہو جائے، اور نہ سارے گدھ نظریں جمائے، آپس میں ہی من من کرتے ہیں کہ اس ملک کے پونٹھل انگنت اور اب تک یونٹنی میں صرف اشاریہ آٹھ آٹھ دوئی آئے ہیں، اسے دھا کر قرضہ دو کہ اک اک قطرہ ٹچر آئے، ڈیٹا لٹر ہوا تو ہمیں کیا ملے گا۔۔۔؟

نخن نخن گویا پال۔۔۔!

اوئے اسماں نہ لیترا ایک نہ دیترا دے دو، ہونہ آوے کا آوای گزرا ہوا ہے پکائی کیسے ٹھیک ہو۔۔۔!! اور انت ہے کہ اکتوبر بارہ من انھیں سوننا نوے اک اور مارشل لا سوار سرپٹ دوڑاتا اسپ، تر سے نیماں متحیر و پریشان کہ اب تو دوا دیا بھی تنگ گیا۔۔۔؟؟ ست روٹیاں دی کھادیاں، پانی گھڑے داوی چٹا، مائی رزگنی دی کھادی، گلو ہانگزاوی کھادا، گاں بھنٹی دی کھادی، تے ہن شوکدی عدی نال نا کرا۔۔۔؟ عدیے عدیے شوکدی کیوں ایں، یاراں پیرای نیس پانزاں۔۔۔!! ہونہ، میں اینوں کدے جھڈ دیاں گی۔۔۔!! آئے سارے دو نو جاں، اور حلق سے اترنا آسب تنگ، کہ اچانک جوں بھٹی عدی لال، نکل سینگ نونا، پھیل پھٹ جھڑکوا کا نا، تیلی نکلڑا، بنیا بہرا، بادشاہ گنجا اور دولت کے انہار غائب۔۔۔!!!

☆☆☆

اکثر شب تنہائی میں

زاہدہ حنا

گزرے ہوئے دنوں کی بھول بھلیاں میں اندھیرے اجالے کی دھوپ چھاؤں ہے۔ ان گنت منظر بے شمار چہرے موسیقی کی لہریں 'عطر اور ایوڈی کلون کی خوشبو' چور خانوں والی صندوقچیاں جن میں زرد پتے جانے والے خط ہیں 'کہانیوں کی گھڑیاں کھلتی ہیں جو ایران توران کی خبر لاتی ہیں۔ اندر کا اڑتا ہوا تخت اور کوہ قاف کی پریوں کا نقص۔ یاد کی لہروں پر سجے سجائے تخت روہاں تیر رہے ہیں۔ ان یادوں میں ایک جیتی جاگتی لڑکی کا سرخ و سفید چہرہ ہے۔ آنکھیں گہری سیاہ جن میں گہرا سیاہ کا جل ہے۔ وہ لکڑی کے کنوئیں میں نگر پر پھنپھٹا چلا رہی ہے۔

میرادل یوں دھڑک رہا ہے جیسے پسلیاں توڑ کر نکلے گا اور آسمان کی طرف پرواز کر جائے گا۔ کنوئیں کی منڈیر بے طرح لرز رہی ہے۔ میرے ہاتھ ٹھنڈے ہیں۔ میں ابا کے سینے سے لپٹی ہوئی ہوں اور اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے تیار نہیں۔ اس خوف کے عالم میں بھی مجھے خیال آتا ہے کہ ہمارے یہاں تو کوئی لڑکی سائیکل بھی نہیں چلاتی۔ یہ شہر میں آنے والی پہلی نمائش ہے جس کا بہت دنوں سے چرچا ہے۔ ماسوں کا اور ہمارا خاندان گھبوں میں لہ کر اے دیکھنے آیا ہے۔ ہر طرف روشنیوں کی چکا چوند ہے۔ میں امی کے ریشمی برقعے کو اپنی انگلیوں سے مسلتی ہوئی لوگوں کے جھوم سے گزر رہی ہوں۔ اتنے لوگوں کو دیکھنے اور ان کے درمیان سے گزرنے کا یہ پہلا تجربہ ہے۔ میں کہیں کھونہ جاؤں۔ خوف اندر سے کھارہا ہے۔ اور اب موت کا کنواں جس کی منڈیر پر لہا چڑھ گئے ہیں اور امی بھی ہیں۔ اور وہ سرخ و سفید چہرہ اور اس کی سیاہ آنکھیں۔ وہ کنوئیں کے اندر بنی ہوئی نگر پر چکر لگا رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ نیچے جا گرے گی اور ٹوٹ جائے گی جیسے میری سلوا اینڈ کی گڑبڑ کرکڑے ہو گئی تھی۔ امی اپنا کھاب سنبھالے کا ہمتی ہوئی اس منڈیر پر ذرا اور جھک کر اسے دیکھتی ہیں۔ بعد میں مجھے ہاربا خیال آیا کہ بے جوش شادی اور پھر بنوارے نے امی کے پرکڑ دیئے تھے۔ انہوں نے فرانے بھرتی اس لڑکی کو کس حسرت سے دیکھا ہوگا۔ گھر لوٹ کر امی کو اس لڑکی کے بارے میں باتیں کرتے سنا کہ وہ شاید روس کی ہے۔

وہ روس کی ہو یا چین جاپان کی 'میری سگوداوی وزیر النساء' بیگم اصل لسل مغل پچی تھیں۔ 1857ء میں ان کے شوہر کی تعیناتی جہلم میں تھی۔ گورنمنٹ کے افسر خاندان ساتھ رکھنے کی اجازت تھی۔ بابرک پورا اور میرٹھ والوں نے بغاوت کی شمشیر بلند کی تو مرزا دلدار بیگ نے بھی فرنگیوں کے خلاف تلوار سونت لی۔ گرفتار ہوئے۔ پھانسی دی گئی۔ سہاگن وزیر النساء بھری جوانی میں بیوہ ہوئیں تو 'شہید کی لاش پیڑ سے اتر کر جہلم کے ایک خاندان کے سپرد کی۔ شہید دریا کے کنارے خاک میں آسودہ ہوا۔ خاکی شاہ کہلایا 'مزار مرثعہ' خلائق ہوا 'چادریں چڑھنے لگیں' قوالی ہونے لگی۔ لیکن یہ سب تو بعد کی کہانیاں ہیں۔ اس وقت کی سفاک حقیقت نو جوان بیوہ کے سامنے منہ پھاڑے کھڑی تھی۔ اس کا پلو تھا مے ہوئے چار چھوٹے بچے گھر سینکڑوں میل دور۔ کیا بہادر بیوہ تھی کہ بچے سمیٹ کر شکر میں بیٹھی اور اس ہنگامہ دار و گیر سے گزرتی ہوئی ہزار میل سے زیادہ کا سفر طے کرتی ہوئی سہرام پٹنی۔ باغیوں کی

اولاد کو بھلا کون سہارا دیتا؟ سب ہی نے آنکھیں پھیر لیں۔ وزیر النساء بیگم نے چکی میں کر اور چم خاکات کر بچے بڑے کئے۔ ان ہی کے بیٹے مرزا عبدالستار بیگ سہرامی نے 1300 صفحوں اور تین جلدوں پر مشتمل تاریخ تصوف لکھی۔ 1986 میں بی بی سی سے وابستہ ہوئی لندن پہنچی تو سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اغلیا آفس لائبریری جا کر اس کتاب کی تینوں جلدوں کی زیارت کی۔

شہید کی بیوہ کا ذکر میں نے ابا جان کی زبان سے سنا اور پھر اکثر اندھیری راتوں میں ان کی شکر کے پیچھے دوڑتی اور مرزا دلدار بیگ کی گردن پر سے کی رگڑ اور بیوہ وزیر النساء کی عمیق تنہائی کو محسوس کرتی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اسکول میں ایک ترکی ڈرامہ ”کوسم سلطان“ اسٹیج ہوا جس میں وزیر کو قتل ہونا تھا اور اس کا سر سلطان کے سامنے پیش کیا جانا تھا۔ لڑکیوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ یہ بد شکونی ہے بغاوت اور جان سے گزر جانا میری وراثت تھی۔ میں نے گھر سے اجازت لیے بغیر فوراً ہاں کر دی۔ دو تصویریں آج بھی میرے پاس موجود ہیں۔ ایک میں زریض کی شیروانی پہنے سر پر کلاہ رکھے اور کمر میں تلوار باندھے سلطان کے دربار میں کھڑی ہوں۔ دوسری تصویر میں اسٹیج پر ایک مدور میز ہے جس پر میرا کتا ہوا سر رکھا ہے۔ سرخ رنگ سے لتھڑا ہوا۔ وہ تصویر جب دیکھتی ہوں تو مجھے مرزا دلدار بیگ اور وزیر النساء بیگم یاد آتی ہیں اور کٹرک بال میں تالیوں کی وہ گونج جو تادمیر نہیں تھی تھی۔ مزاحمت کا رویہ اور کسی نتیجے کی پروا کیے بغیر لکھ دینا کہہ دینا وزیر النساء بیگم کی اور مرزا دلدار بیگ کی عطا ہے۔

اس وقت میری نگاہوں میں وہ لمحہ گھوم گیا ہے جب ابا جان نے میرا ہاتھ اپنی گرفت میں لے کر ملتان مٹی سے لپی ہوئی تختی پر فارسی کا ایک جملہ لکھوایا تھا۔ عرق گلاب میں کھل کیا ہوا زعفران سفید چینی کی فجان میں تھا۔ ایک سنسنی خیز لمحہ۔ میں نے لرزتی ہوئی انگلیوں سے سر کندے کا قلم زعفرانی روشنائی میں ڈبوایا تھا اور پھر ابا کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا تھا۔ ابا کے ہاتھ کی جنبش کے ساتھ حضرت شرف الدین یحییٰ منیری کے ایک خط کا القاب ”برادر محمد شمس الدین وزین الدین“ اور دوسری سطر میں ”قلم گوید کہ من شاہ جہانم“ لکھا تھا۔ قلم کی بادشاہت کا اعلان، شاید اسی لمحے سے میں نے قلم کی قلمرو میں قدم رکھا اور اس کی رعیت بن گئی۔ کوسوں اس کی آؤر گئے اور سجدہ ہر ہر گام کیا۔

یہ ساٹھ برس پہلے کا قصہ ہے۔ اس زمانے میں لڑکوں سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ لکھنا پڑھنا سیکھ کر عمر بھر رزق کا چم چلائیں گے اور لڑکیاں زیادہ سے زیادہ دھوبی کا حساب نکھیں گی۔ ہماری دنیا ابھی جدید نہیں ہوئی تھی اس لیے لڑکیاں تعلیم یافتہ ہونے کی انتہا کو پہنچتیں اور عمر کے کسی حصے میں شوہر کو خط لکھنے کا مرحلہ آتا تو ہر خط کا آغاز ”سرتاج من سلامت“ اور اختتام ”آپ کی کنیز“ پر ہوتا۔ شریعت کی زد سے اپنے Bonded Labour ہونے کا اس سے شائستہ اعتراف و انکبار ہماری عورت بھلا اور کیا کرتی..... لیکن مجھے تو ابتداء سے سوال کرنے کی عادت تھی اور جواب میں ڈانٹ منتی سزا ملتی۔ ابا سے یہ سوال کہ قاتل اور مقتول یعنی اورنگ زیب اور سرمد دونوں علیہ الرحمۃ کیسے ہو سکتے ہیں؟ اور یہ بھی کہ محمود غزنوی کو بہت شکن کی بجائے شیرا کیوں نہ کہا جائے؟ اور یہ کہ ہندوستان کا بنوارا درست تھا یا غلط؟ ایسے بہت سے سوال جن کے جواب مجھے آج بھی نہ مل سکے۔

ابا نے خواب میں بھی نہ سوچا ہوگا کہ وہ جو مجھ سے مثنوی سوانا مدام کے اور شیخ سعدی کے اشعار اور حضرت شرف الدین یحییٰ منیری کے ”مکتوبات صدی“ نقل کرانے کی مشق کر رہے ہیں اور ”شعرا العجم“ اور ”آب حیات“ سہا سہا پڑھا رہے ہیں، میں ان کی ساری محنت پر پانی پھیر دوں گی۔ وہ مجھے اپنے دوست امتیاز علی خاں عرشی اور شناسا علامہ نیاز فتح پوری کی طرح فقاہ اور بھاری بھر کم مصنف دیکھنے کی خواہش رکھتے تھے لیکن میں نے نو برس کی عمر میں ایک رومانی کہانی لکھنے کا حوصلہ کر لیا۔ اور بس یہیں سے ساری گزیر شروع ہو گئی۔

ملتان مٹی سے لپی ہوئی تختی پر سر کندے کے قلم کو سیاہی میں ڈبو کر میں نے جب کسی دوسرے ہاتھ کی گرفت کے بغیر سجدہ

کی سختی لکھی تو اپنے لکھے ہوئے ان میز سے میز سے اور بد نما لفظوں پر ہزار جان سے عاشق ہو گئی۔ ”میں لکھ سکتی ہوں“۔ یہ خیال ذہن میں بچلی کے کوندے کی طرح پک گیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ مجھے بھی لکھنے والی بننا ہے۔ اس زمانے میں کیسی کیسی مشہور لکھنے والیوں کے ناموں کی گونج تھی۔

لکھی ہوئی سختی کو آنگن میں بیٹھ کر قلم کے نیچے دھونے کا سنسنی خیز تجربہ۔ پانی لکھے ہوئے لفظوں کو بہائے لیے جارہا ہے۔ میں نے سمندر دیکھا تھا۔ میں جانتی تھی کہ میرے لکھے ہوئے یہ حرف تھینا سمندر میں جارہے ہیں اور وہاں سے تیرتے ہوئے کہاں کہاں کی سیر کو جائیں گے۔ خیال کی ناؤ میں بیٹھ کر میں سمندر میں جانے والے ان لفظوں کے ساتھ دنیا کی سیر کو جاتی۔ کتابوں سے عشق کا معاملہ انسانوں سے بھی جڑ گیا۔ یہ لازم تھا کہ کوئی مجھ سے عشق کرے یا میں کسی سے درمیان میں کتابیں بھی ہوں۔ خواہ وہ اس کے باپ کی کتابیں ہوں یا اس کی اپنی یا ہندوستان کے مدر سے یا کراچی کی کسی لائبریری سے چرائی ہوئی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ اس وارفتگی کی خوشبو ان لوگوں تک نہ پہنچے جو نو عمری کے اس زمانے میں میرے کوچے کے پھیرے لگاتے تھے۔ ایک نو جوان نے صدر میں پرانی کتابوں کے ٹھیلے ٹھیلے والوں سے دوستی کا تھپی اور میں نے اردو اور انگریزی کی بہترین کتابیں اس عشق کے طفیل پڑھ ڈالیں۔ فکر و دانش کے ایک منارے نے شکایت کی کہ عشق میں لڑکیاں خوشبو پھول اور چوڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں لیکن تم کتاب کی فرمائش کرتی ہو۔ جواب ملا کہ خوشبو اڑ جاتی ہے پھول مرجھا جاتے ہیں اور چوڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں لیکن کتاب۔ واو صاحب کیا بات ہے کتاب کی۔ اس عشق کا انجام اندوہناک ہوا۔ ان صاحب کو ہمیشہ یہ شکایت رہی کہ اگر تم نے اتنی رقم کتابوں پر خرچ نہ کی ہوتی تو ہمارا بھی گھر ہوتا۔ یاد رہے کہ یہ رقم میری کمائی ہوئی تھی۔ عشق ہوا میں تحلیل ہوا گھر نہ بن سکا لیکن میری ہزاروں کتابیں آج بھی کلبے سے لگی ہوئی ہیں۔ یہ ان ہی کتابوں کی عطا ہے کہ آج میں آپ کے سامنے کھڑی ہوں اور اس بات کا اعتراف کر رہی ہوں کہ موت کے کنوئیں میں ”بھینٹیا چلانے والی لڑکی“ سے مرعوب ہوں جو نہ جانے کب کی مرکب گئی ہوگی اور میں آج بھی رات کے اندھیرے میں اس شکر کے پیچھے دوڑتی ہوں جس میں جوں سال بیوہ وزیر النساء اپنے چار بیٹے سینے پیٹھی ہیں اور ان میں سے ایک کو صوفی منش مصنف ہوتا ہے۔

☆☆☆

نصوح کا دوسرا خواب

النوار احمد

نصوح کا پہلا خواب تو بہت سوں کو یاد ہو گا جب اس نے وہا کا زور ٹوٹنے دیکھا تو معمول سے ہٹ کر کسی قدر جذباتی ہو کر اپنی بیوی سے کہا تھا کہ دو مہینوں سے چاولوں کو ترس گئے، آج تو زردہ پکاؤ مگر بیٹھے بیٹھے ایک ہدایت کی تاکید کرنا کہ چاول کھڑے نہ رہیں۔ شام کو زردہ پکا اور گھر کے چھوٹے بڑے سب نے کھایا اور حسب عادت سو رہے۔ اس رات دلی میں پھیلی پیٹنے کی وجہ سے نصوح کو پیٹ میں لے لیا حالانکہ اس نے خوب کس کر دونوں بازو باندھے، گلے میں توڑے کی سیاہی تھوپ لی، عطر کا پھونکا تاکہ میں رکھا مگر تے کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہوا کہ وہ موت کی سرحد تک جا پہنچا۔ اسی عالم میں اُس نے دیکھا کہ قیامت برپا ہو گئی ہے اور اُس کے حاجی پاک نمازی اباجی بھرموں کے ساتھ بندھے بیٹھے ہیں۔ جاگنے اور سنبھلنے کے بعد اس نے اپنی اُس بیوی کی مدد سے گھر کا نقشہ بدلنے کی کوشش کی جسے اس نے گلستان سعدی کا باب سب پنجم (در بارہ عشق و جوانی) بھی پڑھنا گوارہ نہیں کیا تھا۔ اس اصلاحی تحریک میں وہ پورا بڑا جینا اور آدمی بڑی بیٹی گنوا بیٹھا، مگر یہ قیامت تھی یا کسی ذراؤ نے خواب کا ایک سلسلہ تھا جو اُس کی یادداشت میں ٹھہر سا گیا تھا۔ وقفے وقفے سے یہ قیامت اپنا رخ یا زو پ بدل کر اُس کے گھر، اُس کی دلی، اُس کے دل اور خود اُس پر بار بار گزرتی تھی مگر حقیقت میں گزرتی نہیں تھی بلکہ ٹھہر جاتی تھی۔ یہاں تک کہ ہندوستان تقسیم ہو گیا اور نصوح جو سفر کے نام سے گھبرا جاتا تھا، اپنے گھر بار کو لٹا کے اور کہنے کو گنوا کے ہندوستان کے مسلمان حصے میں آ گیا۔ جہاں اُس کا خیال تھا کہ قیامت کا منظر اسے کبھی نہیں ڈرائے گا اور نہ وہ خالق کائنات کے زور و بندھے بھرموں میں خواب میں بھی کسی کو دکھائی دے گا۔

ہجرت کے بعد نصوح نے لاہور میں پڑاؤ ڈالا تو اس نے چاہا کہ وہ اپنے خالق مولوی نذیر احمد سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جائے، مگر ایک تو اس میں اپنے سرکش بیٹے کلیم جیسی ہمت نہیں تھی دوسرے وہ دلی کے روزمرہ، محاورے کے عشق میں گرفتار تھا۔ شرمیلا ہونے کے باوجود مغل بادشاہوں کی طرح دلی، آگرہ کے بعد نصوح کو بھی باغوں، شاداب چہروں، گدرائے سینوں اور ہر وقت روشنیوں میں ڈوبا ہوا یہ شہر اچھا لگتا تھا۔ یہیں اس نے ایک بڑا نادل نگار بننے کی ٹھانی اور حقیقت میں ان برسوں میں یہ مقام یا بھی لیا، یہ اور بات کہ اپنی روزی کے لیے کالم نگاری اختیار کی حالانکہ شروع میں وہ بولا یا ہوا پھرا، کھوئے ہوؤں کی جستجو میں رہا، پھوڑے ہوئے گلی کو چوں کے لیے برسوں گریہ کرتا رہا، یہی وجہ ہے کہ داتا گنج بخش سے لے کر مہاتما ہندو متک سے متاثر ہونے کے باوجود وہ بھارت میں موجود اپنے پرانے سنگی ساتھیوں سے چھپ کر مشترکہ ہندوستان پر مسلمانوں کی حکومت کا خواب ضرور دیکھا کرتا تھا۔ اس کے ایک دو عقیدت مند جو چاہتے تھے کہ اسے نوٹل پرانے دہائے سے نجیب محفوظ کی مختصر کتاب ”خواب نامہ“ پڑھنے کے لیے نہیں محسوس کرنے کے لیے دے جاتے تھے، کیونکہ اب نصوح بھی نجیب محفوظ اور مارکیز کی عمر کو پہنچ گیا تھا۔ اسے خیال خواب اور معمول کی سرحدیں مٹتی محسوس ہوتی تھیں۔ ایک مرتبہ اس نے کراچی کے اپنے ایک پر جوش عقیدت مند کا دل رکھنے کے لئے اس کتاب کو کسی قال نامے کی طرح کھولا اور ایک دم خواب ۸۹ پر پہنچ گیا جہاں نجیب محفوظ نے لکھا تھا کہ:-

”باغ میں جس جگہ بیٹھا ہوا تھا، وہاں سے ساٹھ برس کی ایک خاتون کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ ان کی تیوری پر بل پڑے

ہوئے تھے۔ وہ پھر کرغصے کے عالم میں بولیں: تمہاری وجہ سے میرا انعام جاتا رہا۔ مجھے یہ عورت اور اس کا برہم چہرہ تو یاد تھا لیکن جو وہ کہہ رہی تھی، اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بار بار کہے چلی جا رہی تھی: مجلس منصفین نے میری کہانی کو نا اہل قرار دے دیا، بہانہ یہ بتایا کہ یہ تمہاری چالیس سال پرانی کہانی کا چرہ بہ ہے۔

اچانک سب کچھ واضح ہو گیا۔ میں دیکھ سکتا تھا کہ شوخی تقدیر اب تک اس کا چچا کر رہی ہے، اس لیے کہ وہ مجھ سے کہنے لگی: میں نے ان سے قسم کھائی کہ میری کہانی پر یہ الزام نہیں عائد کیا جاسکتا اس لیے کہ وہ تو میری آپ جتی ہے۔ میں نے جزیہ ہو کر کہا: مجھے اتفاق ہے، میں نے اس کے اجزاء تمہاری زندگی سے اخذ کیے تھے، جن میں میرا قابلِ تفریق کردار رہا تھا۔ عورت نے طنز یہ ہنسی کے ساتھ جواب دیا: اب موقع ہے کہ میں حقیقی زندگی میں بھی تمہارا شکار بن جاؤں، صرف افسانوں میں ہی نہیں۔

یہ پڑھتے ہی اسے اپنی ایک معاصر لکھک کا خیال آیا جو چند برس پہلے بیوہ ہوئی تو اس نے نہ صرف اپنے کالم میں یہ عندیہ ظاہر کیا کہ اگر زندگی کی باقی ماندہ گزریوں کو قانونی رفاقت میں تبدیل کر دیں تو شاید ان دونوں کو ادب کا مشترکہ نوئل پر انزل جائے۔ جو ایک آدھ مثال کے سوا اب تک کسی ادبی جوڑی کو نہیں ملا تھا۔ مگر نصوص کو اس خاتون کی جارحیت اور ذاتی ایجنڈے سے ڈر لگتا تھا۔ حالانکہ ایک زمانے میں اپنے کالم میں وہ اسے نئے زمانے کی اصراری کہہ بیٹھا تھا۔ نصوص کو اب لاہور میں دوستوں کا ایک ایسا حلقہ میسر آ گیا تھا جو ہر برس اس کی سالگرہ کا قاعدگی سے مناتے تھے لیکن جب اس کے ایسے دوست اور عقیدہ مند نہیں بھی تھے تو بھی اس کی گھریلو قسم کی سالگرہ اس کی بیوی، دو چار قریبی دوستوں کے ساتھ منائی تھی پر اب تو اس کی وفات کو ہی ایک عشرہ گزر گیا تھا اور یہ معاصر ادیب خاتون اس ایک عشرے میں ہر ایک مشترک دوست کو بلا بلا کر کہتی تھی کہ اہلیہ کی وفات کے بعد نصوص کا اعتماد لوٹ آیا ہے۔ اسے چاہیے کہ وہ مارکیز کی کتابیں پڑھ کر اپنے بڑے حاپے کو ویران، سرد اور تباہ نہ رہنے دے۔ اب ہوا یہ کہ جب اس خاتون نے نصوص کی ایک سالگرہ پر مارکیز کا ایک ناول ”وبا کے موسم میں محبت“ آخری باب کے کچھ جملوں کو نشان زد کر کے بھیجا تھا۔ مگر اس وقت لاہور میں ہیضہ کی بجائے ڈینگی کی وبا پھیل گئی اور نصوص بھی اس کی پیٹ میں آ گیا۔ تب لاہور کا حاکم محمد تغلق جیسا دوراندیش، کم فہم، ضدی اور یک رخا تھا۔ اس لیے اس نے سارے سکول بند کر کے ماسٹروں اور بچوں کو ڈینگی پھیلانے والے پھسروں کے تعاقب میں بھیج دیا اور خود اپنی حرم سرا کی تزئین پر متوجہ ہو گیا۔

نصوص کے ساتھ ماجرا یہ تھا کہ وہ نئے زمانے کے ڈاکٹروں اور ہسپتالوں میں صرف نرسوں کو پسند کرتا تھا، لیکن اس کے اظہار کی جرات دل میں نہ پاتا تھا، اس لئے علاج حکیم اجمل خان کے شاگردوں سے کراتا تھا۔ تین دن تک نصوص کا ذہن ماؤف رہا، تاہم لیموں کے عرق میں شہد ملا کر دو ایک فجان پینے سے اسے خود لگا کہ وہ ایک مرتبہ پھر فحش کیا ہے۔ ہوش میں آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کے سر ہانے رنگین کاغذوں میں لپیٹی کئی کتابیں، دیدہ زیب پیکنگ میں پھول اور ایک نیم شناسا چہرہ منتظر تھا۔ اس کے نو جوان دوستوں نے اسے ای میلیں اور میسج بھی بھیجے تھے جنہیں وہ پڑھنے سے قاصر تھا لیکن کبھی کبھی وہ سوچتا تھا کہ اس کے والی فہمیدہ چل بسی شاید، کلیم کی سرکشی کے بعد، علیم، سلیم، نعیم اور صالحہ سے اس کا آنگن خالی تھا۔ بس نجیب محفوظ کے خواب نمبر ۸۹ میں آنے والی عورت بار بار نصوص کے خواب میں بھی آ جاتی تھی جو اس سے کہتی تھی، چنوتی دیتی تھی، چنوتی دیتی تھی، ترغیب دیتی تھی۔ اب موقع ہے کہ میں حقیقی زندگی میں بھی تمہارا شکار بن جاؤں۔

کبھی کبھی اسے لگتا کہ گلستانِ سحر کا باب پنجم ناچڑھا کر اس نے فہمیدہ کو عورت بننے سے محروم رکھنے کی جو کوشش کی تھی اس کا بدلہ لینے کے لیے یہ عورت نجیب محفوظ کی کتاب کے راستے اس کے خواب میں براجمان ہو گئی ہے۔ اس کی یلغار سے بچنے کے لیے اس نے کوشش کی کہ وہ جب تک مکمل صحت یاب نہیں ہوتا صرف خواب نامہ نیچو سلطان پڑھا کرے اور اپنے اجداد سے دعا

کرے کہ ٹوٹی ہوئی ٹکوار پھر سے جو جائے اور وہ کسی طرح بخت خان کی طرح بہادر شاہ ظفر کو دہا رہ دلی کے تخت پر لا اٹھائے۔ اب نصوص کو یہ یاد نہیں کہ جب خواب نامہ نیپو سلطان میں اس نے یہ پڑھا تھا تو وہ ہچکیاں لے کر کیوں رونے لگا تھا؟۔

”میں دیکھتا ہوں کہ حشر کا دن ہے اور ہر شخص ایک دوسرے سے بے پرواہ ہے۔ اس وقت ایک روشن چیز ہے اور سرخ ریش والا قوی ہیکل عرب آتا ہے اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہتا ہے کہ تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں؟ میں جواب دیتا ہوں کہ میں نہیں جانتا۔ یہ سن کر وہ فرماتے ہیں کہ میں مرتضیٰ علی ہوں اور غنیمت خدا نے انہیں فرمایا ہے اور اب بھی فرماتے ہیں کہ وہ تمہارے بغیر جنت میں داخل نہ ہوں گے اور تمہارا انتظار کریں گے اور تمہارے ساتھ ہی جنت میں داخل ہوں گے۔ یہ سن کر میں بہت خوش ہوتا ہوں اور اسی دوران میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ قادر مطلق ہے اور حضور ہماری شفاعت کرنے والے ہیں بس یہی کافی ہے۔“

پھر سچ سچ کی قیامت برپا ہوگئی حالانکہ اس سے ذرا پہلے اس نے نجیب محفوظ کا خواب نمبر ۶ پڑھا تھا۔

”نیل فون کی کھنٹی بجی اور دوسری طرف سے ایک آواز نے کہا، ”شیخ محرم، تمہارا استاد، بول رہا ہوں۔“ میں نے احترام کے انداز میں اخلاق کے ساتھ جواب دیا، ”میرے استاد محترم کے لیے مرحبا۔“

میں تم سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں انہوں نے کہا۔

”میں آپ سے ملاقات کے لیے منتظر ہوں گا۔“ میں نے جواب دیا

مجھے ذرا بھی حیرت نہ ہوئی۔ حالانکہ آج سے ساٹھ برس پہلے میں ان جنازے کو کائد ہادے چکا تھا۔ بہت سی آن مٹ یادیں اپنے اس پرانے استاد کے حوالے سے میرے ذہن میں آنے لگیں۔ مجھے ان کا خوب صورت چہرہ اور نفیس لباس یاد آئے اور انتہائی ذہنی کا وہ سلوک کہ جس سے وہ اپنے طالب علموں کے ساتھ پیش آتے تھے۔ شیخ صاحب اعلیٰ درجے کا جہ اور گفتار اور طرے دار پگڑی پہنے ہوئے وارد ہوئے اور کسی تمہید کے بغیر کہنے لگے:

وہاں پر میں قدیم شاعری کے کئی شعر خوانوں اور مذہب کے ماہرین کے ساتھ رہا ہوں۔ ان سے بات کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ تم کو جو سبق میں دیا کرتا تھا اس میں سے بعض اسباق میں ترمیم کی ضرورت ہے۔ میں نے یہ ترمیم اس کاغذ پر لکھ دی ہیں جو میں تمہارے لیے لایا ہوں۔ یہ کہہ کر انہوں نے ایک فائل میز پر رکھی اور رخصت ہو گئے۔“

اب پتا نہیں کہ زلزلے کی گزر گزاشت سے پہلے پڑھی جانے والی متنازعہ تردیدوں، مطروحات کا اثر تھا یا بھارت سے آئے ایک مہمان مقرر کے ٹیکچر کا، نصوص نے دیکھا کہ اب پوری قیامت برپا ہوگئی ہے۔ اور قیامت ہم رکاب آئے کے مصنف اور اس کے استاد محترم محمد حسن عسکری سعادت حسن منٹو کے گھر میں باہیں ڈال کے ایک مسند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ نصوص کے صوبہ جات متحدہ کے گنگا جمنی نکلڑوں سے بننے والے قلب پر ایک گھونسا سا لگا، اس سے پہلے کہ وہ اپنے استاد سے کوئی سوال کرتا، فی دی کے کسی مہم جو، منکر پر سن کی شکل اور عادت کا صحافی بیچ میں آگیا اور گستاخانہ انداز میں پوچھنے لگا کہ عسکری صاحب آپ نے مدرسہ حقانیہ کے نصاب کے لیے ’جدیدیت یا مغربی گری‘ کا ایک خاکہ کے عنوان سے جو نصابی کتاب لکھی تھی کیا آپ تب جانتے تھے کہ اس مدرسے نے پاکستان اور افغانستان میں بڑی قیامت ڈھائی ہے؟۔ اور ہمیں سے قاتلوں اور خودکش جتھوں کے مجاہدوں نے جنم لیا ہے اور کیا امریکی عزائم کو آزمائش میں ڈالنے والے حقانی گروپ کا تعلق بھی آپ کے مدرسے سے ہے؟

ایک لخت منٹو نے بولنا شروع کر دیا اور نصوص کے استاد عسکری شرمیلے سے انداز میں پیچھے ہٹ گئے، منٹو نے اس صحافی سے کہا ’اسلام آباد کے جڑا چوک میں کھڑے ہو جاؤ، اپنے سے بڑوں کو دیکھو، اپنے جیسوں کو دیکھو اور اپنے سے چھوٹوں کو دیکھو اور پھر سوچو کہ میں نے چلتے وقت جو اتنا بڑا آئینہ تم لوگوں کے لئے چھوڑا وہ کیوں تم سب کو منافق دکھاتا ہے۔“

☆☆☆

خاک بسر

محمد حامد سراج

وہ اہرام مصر کے سائے میں ایک چوکور تراشیدہ پتھر پر بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے بوٹوں کے تسمے کھولے اور پاؤں کو آزاد کیا۔ ساتھ ہی ایک گہرا سانس کھینچ کے پھیپھڑوں میں پھینکا۔ بدن ڈھیلا چھوڑ کر اپنے پاؤں کو غور سے دیکھنے لگا اور مسکرا دیا: ”آزادی کتنی بڑی نعمت ہے۔“

ننگے پاؤں چند قدم چلنے پر اسے راحت کا احساس ہوا۔ ایک مصری پتھر ونگ کینے سے اس نے ٹمونہ خرید کیا۔ ٹمونہ جو ذہل روٹی نما تہہ در تہہ اور درمیان میں اونٹ کے گوشت کا قیر اور سلا د شامل تھا۔ پلٹ کر وہ اسی پتھر پر بیٹھ گیا اور ٹمونہ سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اس کے سامنے سے لوگ گزرتے رہے۔ رنگ رنگ اور نسل کے، انجان اجنبی، کون جانے کس دیس سے آیا تھا اور کیوں آیا تھا؟ اسی کی تلاش میں وہ بھی کہیں سے بھٹکتا مصری فرامین کے مقبروں میں در آیا۔ اسے لگا وہ ایک حوطہ شدہ لاش ہے۔ جسے اپنے مقبرہ کی تلاش ہے۔ رنگ و نور اور حسن سے آباد شہروں اور کستیو سے دور وہ روزانہ اپنے ہوٹل سے نکل اہراموں کے ارد گرد دن گزارتا اور شام ڈھلنے پر لوٹ جاتا۔ فرامین کے مقبرے کھوجنے والوں کو وہ غور سے دیکھتا اور سوچتا۔ یہ انہیں کھوج کر کون سا کارنامہ اپنے نام لکھ رہے ہیں۔ وہ بھی ہماری طرح کے انسان تھے۔ بننے کھیتے، خوشی غم، محبتیں، جنگیں جھیلتے فنا ہو گئے۔ انسان کی تخلیق کے ساتھ ہی اس کی فنا پر دستخط کر دیے جاتے ہیں۔ جیسے میرے اندر میری دنیا مر گئی ہے۔ میں اپنے وطن کی کھوج میں ہوں۔ لیکن اس گھومتے سیارے پر وطن کیسے تلاش کروں۔

وہ ہوٹل کی سنگی سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں پہنچا۔ روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ وہ لباس بدل کر نیچے لان میں آیا۔ اک جہان آباد تھا جیسے جنت کا کوئی گوشہ۔ ٹیرس پر ایک مصری کے گٹار سے اداس سر نکل رہے تھے۔ ایک مغربی گیت والا پ رہی تھی۔ لان کے سبزہ پر نرم رو روشنیوں کے درمیان کھانوں کی خوشبو اشتہار ہمارے تھی۔ خود مصری لڑکیاں ویٹر کے لباس میں میزوں پر کھانا پر دس رہی تھیں۔ لان کے درختوں، روشوں اور اکناف و اطراف میں روشنیاں ایسے اپنا عکس پھینک رہی تھیں کہ وہ مکمل الف لیلوٰی شہر میں سانس لے رہا تھا۔

مقرن کے آنے کا وقت تھا۔

اس کا دوست جو اکثر اسے ساتھ لے جاتا اور دونوں بے مقصد گھنٹوں شاہراہوں پر ڈرائیونگ کا لطف لیتے۔ ایک دوبار وہ وہی منظر کی طرف نکل گئے۔ کھیتوں میں سبزیاں اُگی تھیں۔ ایک لمبے چنڈ والا مصری سر پر صاف ہاندھے ٹریکٹر سے زمین ادھیڑ رہا تھا۔ کچے کونھوں کے باہر مصری عورت مندور پر روٹیاں لگا رہی تھی۔ بچے بننے نما کھیل میں مگن تھے۔ وہ دن اس نے گاؤں میں گزارا اور زندگی کو خوب جیا..... زوردار انگڑائی لے کر اس نے کہا:

”اس ایک مختصر ترین زندگی میں پوری دنیا کی سیر ممکن نہیں ہے۔“

مقرن نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور کہا:

”دوست اس جیلے کا انگلش میں ترجمہ کرو۔“

ترجمے پر مقرر نے کیا یہ بہت بڑا سچ ہے۔ وہ دونوں ایک چارپائی پر بیٹھ گئے اور سگریٹ سگا کر اپنی سلگتی زندگی پر باتیں کرنے لگے۔ تہذیب، وطن، زبان، لباس مختلف ہی لیکن دکھ ایک سے تھے۔ دکھ کے رنگوں میں کوئی فرق نہیں تھا کیوں کہ وہ انسان تھے۔

”مقرر..... میں اسی کنجی، خوشی کی کنجی کی تلاش میں نکلا ہوں زمین پر ہر گھر میں انسان کے دکھ سکھ یکساں ہیں۔“

”مجھے یوں لگتا ہے تم مصری ہو میرے ہم وطن۔ ہم نے تھوڑا وقت گزارا ہے لیکن روح کے تار جڑ گئے ہیں۔ ہاں یاد آیا کل میں تمہارے ہوٹل جلد پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ ایک سر پرانز دینا ہے تمہیں۔۔۔۔“

”سر پرانز۔۔۔۔؟“

”کون سا۔۔۔۔“

”لو۔۔۔۔ بھلا۔۔۔۔ بتا دیا تو پھر وہ سر پرانز کہاں رہا؟“

تجسس نے اس کے اندر کھڑکیاں کھول دیں اور اگلے روز وہ ان میں سے ایک کھڑکی میں بیٹھا مقرر کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے گھڑی پر وقت دیکھا۔ مقرر کیوں نہیں پہنچا.....؟ کہاں رہ گیا.....؟ دیر ہو گئی اے!“

اتنے میں سامنے روش پر اسے مقرر نظر پڑا۔ اس کے ساتھ جولا کی تھی اس کا بے پناہ حسن دیکھ کر اسے سکتے ہو گیا.....

”کیا دنیا میں ایک لڑکی اتنی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے؟“

یہ زئیرہ ہے میری دوست! آج ہی لبنان سے پہنچی ہے۔ میں نے جب اسے خبر دی کہ ایک گم نام شخص اپنے آپ کو اور اپنے وطن کو اہرام مصر کے کھنڈرات میں ڈھونڈنے آ نکلا ہے..... تو حیرت سے گل مار ہو گئی اور کہا مجھے اس سے ملنا ہے..... اور اس کے حسن سے تمہیں سکتے کیوں ہو گیا۔ یہ لبنان کی جس پٹی سے ہے وہاں ہر عورت دو دھ شہد زیتون اور انار کی آمیزش سے اللہ نے تخلیق کی ہے۔

کھانے میں انہوں نے پھلی کے قتلے پسند کیے جو زعفران کی آمیزش سے اشتہار مہاتے تھے۔ کھانے کے بعد نفیس فنان تھے جن میں قبوہ تھا۔ جو گھونٹ گھونٹ حلق سے اترتے ہی طبیعت ہشاش بشاش کرنے میں اپنا فانی نہیں رکھتا۔

تو آپ کس چیز کی کھوج میں ہیں؟

”میں نے علم بشریات میں ڈگری لی ہے اور میرا مطالعہ صرف انسان ہے۔“

”تو کیا آپ بھی یقین رکھتی ہیں کہ زمین پر انسان موجود ہے؟“

”کھل موجود ہے۔“ زئیرہ بولی۔ اس کے دانتوں کی لڑی سے سفید موتی ایک ساتھ چھلکے تو وہ پھر سکتے میں چلا گیا۔

”کہاں موجود ہے؟“ یہ ہولناک جنگیں، دوندگی، ہوس، دوڑ، آپ سمجھ رہی ہیں Race؟“

”سمجھ رہی ہوں۔“

”دوندے لوہا اور ہارود خٹنا میں لے کر اڑنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ خوب خوب کاروبار ہے اربوں کھربوں ڈالر

کا!“

”پھر بھی انسان موجود ہے۔“

مجھے مشکل ہو رہی ہے زئیرہ آپ کی بات سمجھنے میں۔ میں مرچکا ہوں۔ افغانستان میں قلعہ جنگی پر جس رات بمباری کی

گئی۔ بزاروں فٹ سے میری لاش لڑھکتی ایک پتھر کی اوٹ میں سر دھو گئی۔ سمجھنے کی کوشش کرو، میں بغداد کی کیا حفاظت کرتا۔ ماضیہ سے مجھے شیکوں نے کھدیزنا شروع کیا۔ میرا تو قیر بھی کسی کو نہیں ملا۔ کویت پر قبضہ میں نے تو نہیں کیا تھا..... میرے جسم کے ہر مسام میں کشمیر زخم زخم سانس لے رہا ہے۔

”سمجھ رہی ہوں۔ انسان بارود کا لقمہ تر ہے۔ لیکن.....؟“

”لیکن کیا..... مجھے فتح نہیں چاہیے۔ میں فاتح بن کر فرعون نہیں کہلانا چاہتا۔ میں صرف زخمہ رہنا چاہتا ہوں۔ زخمیہ مجھے زمین پر ایک ٹکڑا تلاش کرو جہاں میں چین سے جی سکوں اور چین سے مر سکوں۔“

”یہاں اس ہوٹل کے لان میں یہ جو رنگ و نور اور حسن کا سیلاب ہے کیا یہ زندہ گی نہیں ہے۔“ زخمیہ نے اپنی ٹھوڑی اپنی ہتھیلی پر ٹکائی ہوئی تھی۔

نہیں تو..... یہ سب لاشیں ہیں۔ سامنے روش پر دیکھو خوف ننگے پاؤں گھوم رہا ہے۔

”بہت گہرے انسان ہیں آپ.....؟“

گہرا نہیں ہوں میں، میں مایوسی کو کفر گردانتا ہوں لیکن یہ بات مان لی جائے انسان زمین سے معدوم ہو رہا ہے۔ مقرر آپ دونوں میرے کمرے میں آؤ..... کافی پر بات ہوگی۔

کشادہ کمرے میں فرنیچر معش اور نہیں تھا۔ ایک کونے میں لکڑی کی دیویدیکل میز دھری تھی جس کے پائے وزنی تھے۔ اس نے الیکٹریکل کینٹل کا بن دہا یا تا کہ پانی گرم ہو جائے۔ تین گ ٹکالے ان میں کافی اور خشک دودھ ڈالا اور چند بوندیں پانی کی اور وہ انہیں اپنی گفتگو کے درمیان ٹیک کرنے لگے۔ کافی تیار ہونے پر وہ انہیں اس میز کی جانب لایا اور اس میں نصب لائٹ آن کر دی۔

کرۂ ارض کا نقشہ سامنے پھیلا تھا۔

یہ ہماری زمین ہے جسے صدیوں سے بانٹا اور کانا جا رہا ہے یہ کسی کی میراث نہیں پھر بھی سب کی میراث ہے۔ یہ دیکھئے ذرا غور سے، لوگ پیدل سامان اٹھائے چلے جا رہے ہیں، گاڑیوں اور ٹرکوں پر لاد کر دواں دواں ہیں۔ یہ مشرقی تیمور ہے۔ زخمیہ نے چہرے پر آئی بالوں کی لٹ کو سمیٹ کر واپس کان کی اوٹ میں اٹکایا اور کہا

”یہ دنیا بہت بڑی ہے آپ نے یہ غم کیوں پالا ہے؟“

دنیا بہت چھوٹی ہو گئی ہے، ہاں یہ بڑی تھی بہت بڑی جب اونٹوں کے گلوں میں گھنٹیاں باندھ کر انسان سفر کرتا تھا۔ اب ہمساری میڈیا بھی کرتا ہے۔ دنیا میں کہیں کوئی حادثہ ہو، واقعہ ہو میری اجازت کے بغیر خبر میرے بیڈروم میں پھینک دی جاتی ہے۔ میں بے قصور سہم جاتا ہوں۔

آپ دن میں کتنے بچے اہراموں کی جانب نکلتے ہیں؟“ زخمیہ نے موضوع بدلا

”میں آپ کو کہنی دوں گی۔ میں آپ کو آپ کی خوشی آپ کا وجود آپ کا وطن کھوج دوں گی۔“

اس سے بڑی خوشی اور کیا ہوگی۔ میں اپنی لاش ڈھونے کے عذاب سے چھوٹ جاؤں گا۔ آدمی رات کا سہ تھا جب وہ مقرر کے ساتھ گئی۔ ایسا لگا روشنیاں گل ہو گئی ہیں۔ وہ مجسم روشنی تھی۔ زندگی کا ستعارہ، دھڑکن، زندگی، انسان جن پر سے وہ یقین گم کر کے قریہ قریہ کوہ کو خاک بسر تھا۔ اگلے روز ناشتہ کرنے کے بعد اس نے ٹیکسی پکڑی اور جب مقررہ جگہ پر اترا تو اسے حکومتی کارندے اور سرکاری گاڑیاں نظر پڑیں۔ لوگوں کی آوازیں یک جا ہو کر جھنجھٹا ہٹ میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ جھنجھٹا ہٹ میں سے اس

نے جیلے کشید کیے اور اسے خبر ہوئی کہ جرمنی کی ایک ٹیم کئی ماہ سے آثار قدیمہ کی کھدائی میں مصروف تھی۔ جو مقبرہ دریافت ہوا ہے اس میں کئی من سونے کے ساتھ ہزاروں سال قبل کے مٹی کے برتن، ظروف، منکوں میں رکھا شہد اور چاندی کی تختیاں دستیاب ہوئی ہیں جن پر قدیم زبان کا اندراج ہے۔ اس کے اندر تجسس نے نوہ لگا لی لیکن وہ زنجیرہ کے انتظار میں تھا۔ زنجیرہ نے اسے ڈھونڈ نکالا اور پہلے ہلکا ہلکا کچھ کھالینے میں دل چسپی ظاہر کی۔

بڑی رونق ہے..... لگتا ہے کوئی نئی دریافت سامنے آئی ہے۔ زنجیرہ کے عارض پر وقت ٹھہر گیا۔

ہوں..... جرمنی کی ایک آثار قدیمہ کی ٹیم کئی ماہ سے کام میں مصروف تھی۔ اک اور فرعون کا مقبرہ دریافت ہوا ہے۔

حیرت ہے..... آجکل تو مرنے والے بادشاہوں کے ساتھ ایک وحید دفن نہیں کیا جاتا۔

وہ دونوں تازہ کھدائی سے برآمد شدہ مقبرہ کے ہزاروں سال پرانے دیواروں پر دیکھتے اور حیران ہوتے رہے۔ وہ ایک بلند پتھر پر بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے ایک جیپ آ کر رکھی۔ پرانے ماڈل کی Land Rover تھی۔ ہادی رنگ میں! اس میں سے سیاح اترے۔ دونو جوان سیاح جن کی بغل میں کیمرے تھے۔ جیپ کی چھت پر چڑھ گئے اور کمرے آن کر کے ڈیو بنانے لگے۔ ایک لڑکی جیپ کے بونٹ سے ٹیک لگا کر سگریٹ پینے لگی۔ ایک ماٹل بہ فریبی شخص جس نے پاس عرفات ایسا سفاری سوٹ پہن رکھا تھا۔ ایک گیلن سے گلاس میں پانی انڈیل کر پینے لگا۔ اس نے کیمرے میں منظر کو فوکس کیا۔ سگریٹ کے ساتھ سلٹکی لکڑی، سفاری سوٹ والا، جیپ، ویڈیو کیمرہ، پس منظر میں خشک لاکھوں سال پہنچے پھاڑ، کلک کے ساتھ منظر محفوظ ہو گیا.....

میں تمہیں آج لے جاؤں گی، ہم "ماٹل" چلیں گے وہاں "دیوار بہاری" ہے۔ پہاڑوں کے درمیان ایک طویل وحریرض برآمدہ بہت برس قبل دریافت ہوا۔ جس کے ہزاروں ستونوں کی ساخت اور سنگ تراشی نے مجھے پاگل کر دیا۔ بحر طاری ہو جاتا ہے۔ میں وہاں پہنچ کر اس دنیا اور اس کی رنگینیوں سے کٹ جاتی ہوں۔ حیرت ہے ہزاروں سال پہلے انسان نے بغیر مشینری کے یہ دیوہیکل تعمیرات کیسے اٹھائیں۔ زنجیرہ نے اپنے بال جوڑے میں سینتے ہوئے کہا:

"ہوں..... ٹھیک ہے؟"

"کہاں گم ہو.....؟"

"تمہارے ساتھ ہوں..... میں نے بہت دور تک نہیں جانا۔" دیوار بہاری "بھی دیکھ لیں گے تم میرا ساتھ دو تو اس ہوٹل اور اہرام مصر کے درمیان اسے تلاش کر لوں گا جس کے لیے بھٹکا پھر رہا ہوں۔ چند دن پہلے ایک ہوٹل میں میں نے دو پہر کا کھانا کھایا۔ مصر کی ثقافت مکمل طور پر وہاں جلوہ گر تھی۔ مستطیل ہوٹل، یہاں سے وہاں تک پھیلا، کرسیاں، میز، انسان، کھانوں کی مہک، دیواروں پر نقش گری، پینٹنگز روشنی کا منفرد انداز ایک دوسرے کی جانب لپکتی، دیس دیس کے لوگ، اجنبی چہرے، سب آدم کی اولاد لیکن جان نہ پہچان، ہم جہاں بھی رہیں اپنے آپ کو تسلی دیتے ہیں کہ ہماری پہچان ہے حالاں کہ ہماری کوئی پہچان نہیں۔ اور ایک دن ایک کسیو کے پاس رکا۔ ڈانٹک کلب تھا۔ میں وہاں دس سے پندرہ منٹ رکا۔ بس، میں اوجھ گیا۔ یہ میرا مزاج ہے ممکن ہے تم سمجھ نہ پاؤ لیکن یہ سچ ہے۔ وہاں ایک کرسی پر میں مجسمہ بن گیا۔ ویٹر نے پوچھا.....

"آپ کون سی ڈرنک لیں گے؟"

"کوک لیتی آؤ.....؟"

"کوک.....؟؟؟" ویٹر نے حیرت سے پوچھا۔

نہیں نہیں یاد آیا..... عرب ممالک میں "شانی" ملتی ہے، ٹن پیک؟ "واہ کیا ذائقہ ہے" شانی "کا، بس شانی لے آؤ.....

”شانی لے آؤں؟ اس نے ایک بار پھر مجھے حیرت سے دیکھا
 وہ ”شانی“ کے تین ٹن پیک لئے ساتھ اپنی ایک پہلی کو بھی لے آئی۔ دونوں مسکراتی ہوئی میرے ساتھ بیٹھ گئیں۔
 ”جانتے ہو ہم دونوں تمہیں کیوں کہنی دے رہی ہیں؟“
 میں نے گہری نظروں سے ان کی آنکھوں میں تیرتی خوشی دیکھی اور مسکرا دیا۔

ہماری سروس میں پہلی بار کسی نے ”شانی“ ڈرنک کرنے کے لیے اتنے شوق کا اظہار کیا ہے۔ ورنہ یہاں تو دنیا کی ایک
 سے ایک مہنگی ترین اور نفیس شراب میسر ہے۔ حیرت ہے تم سے نوش نہیں ہو۔ ہم نے سوچا ممکن ہے زندگی میں پھر کبھی ایسا کوئی مسافر
 نہ آئے جو شانی ایسا سادہ مشروب شراب کی طرح پسند کرتا ہو۔ جب ہماری عمریں ڈھل جائیں گی تو ہم اس لمحے سے خوشی کشید کریں
 گی کہ ہمیں ایک ایسا اجنبی ملا تھا اس دنیا میں جو ”شانی“ پی کے خوش ہوتا تھا۔ اور ہم ”شانی“ کے یہ تینوں ٹن سنبھال کر رکھیں
 گی۔ زنجیرہ کیا خیال ہے۔۔۔۔۔ شانی کو چھوڑ دینا؟

مقرن کو سیرپائے کا شوق ہے۔۔۔۔۔؟“
 فی الحال مقرن کو چھوڑ د میں یوں گئی آئی اس نے چنگی بجاتے ہوئے کہا
 ”کہاں۔۔۔۔۔؟“

بس گئی۔۔۔۔۔ آئی۔۔۔۔۔
 وہ پتھر پھلانگتی غائب ہو گئی۔۔۔۔۔ واپسی پر اس کے ہاتھ میں شاپرنگ رہا تھا۔
 ”کیا لائی ہو۔۔۔۔۔؟“
 ”شانی۔۔۔۔۔؟“

اس نے قہقہہ پھینکا۔۔۔۔۔ میں تو سمجھا وہ مصری لڑکیاں۔۔۔۔۔ لیکن تم بھی؟“
 ”میں بھی خالی ٹن سنبھال کے رکھوں گی۔“
 ”وجہ۔۔۔۔۔؟“

”شانی“ میری کمزوری ہے۔ میری پسندیدہ ڈرنک ہے۔ کوئی تو میرا ہم مشرب نکلا۔
 ہاں تو مقرن کی بات ہو رہی تھی۔۔۔۔۔

”مقرن میری خالہ کا بیٹا ہے اور اس کی بیوی میرے ماموں کی بیٹی ہے۔“
 ”ہیں س س س؟“ میں سمجھا تم دونوں دوست ہو
 خالہ کا بیٹا دوست نہیں ہو سکتا کیا۔۔۔۔۔

دو پہر ڈھل رہی تھی۔ انہوں نے نیکی پکڑی اور ”ٹائٹس“ کی جانب سفر پکڑا۔ جب وہ وہاں پہنچے تو ”دیوار بہاری“
 کا ماحول واقعی پراسرار تھا۔ جسے بحر پھونک دیا گیا ہوا ابھی ابھی فاتحین اس خطے کو روند کر نکلے ہوں۔ تاحہ نظر پہاڑوں کا سلسلہ ان کے
 درمیان صدیوں سے کھڑی ایک اکیلی عمارت ایسے جیسے کسی نے اسے تراش کر بتلایا اور پھر ان پہاڑوں کے درمیان رکھ دیا۔ وہ مہبت
 رہ گیا۔ اک ہیبت تھی جس نے اسے گھیر لیا۔ اس نے عمارت کے پہلے ستون پر ہاتھ رکھا اور سامنے نظر دوڑائی تو ستون درستون، بھول
 بھلیاں عمارت کا دوسرا سرا نظر نہیں پڑ رہا تھا۔ چھت سلامت تھی، پتھر ایسے تراش کر جمائے گئے تھے کہ ہزاروں سال بعد بھی ان میں
 کہیں دراڑ نہیں تھی۔

”اُف..... خدا..... ترقی یافتہ اقوام تو یہ گزری ہیں زمین ہیں..... برآمدے کی راہداریوں والوں اور کمروں کو قطع کرتے دیکھتے وہ بہت اندر نکل آئے۔ اسے پیاس محسوس ہوئی۔ زئیرہ نے فلاس میں سے پانی گلاس میں اٹھایا اور اس نے کہا.....
اب ہم تھوڑی دیر آرام کرتے ہیں۔ میں چائے اور بسکٹ ساتھ لائی ہوں اور خشک میوہ!“
آہ..... میں سوچ رہا ہوں..... کوئی بھی منظر ہو ہم ہزار اُس کی تصاویر دیکھ لیں۔ وڈیو سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کر لیں، لیکن اپنی آنکھوں سے وہ منظر دیکھنا ایسا ہے جیسا ہم نے وہیں جنم لیا ہے۔ اس احساس کو آلات نہیں پہنچتے۔ جیسے مقرر اور تم.....“
”مقرر کو میرے ساتھ کیوں جوڑا.....؟“

تم دونوں دوست ہو..... نا..... اب تم مجھے دریافت کر رہی ہو میں اپنے آپ کو دریافت کرنا پھر رہا ہوں دیکھئے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ میں نے مصر مکمل دیکھ لیا اور لبنان دریافت کر لیا۔ بس تم مکمل لبنان ہو
”اوہ..... میرے رب..... تم پاگل ہو..... لبنان زمین پر جنت ہے تم میرے ساتھ چل کے تو دیکھو۔ وہاں کے پہاڑ، دریا، سبزہ ہمارش، عمارات اور لبنانی حسن کے سامنے میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ کسی لڑکی کی اتنی تعریف بھی نہیں کرنا چاہیے کہ وہ اپنے حواس سدھ کر کھو بیٹھے۔

”میں مکمل لبنان.....؟“ زئیرہ کے گال سرخ ہو گئے۔

واپسی پر سورج کی مارچی کرنیں پہاڑوں اور ان کے درمیان ایسا وہ قدیم عمارت منظر کو اور سوا کر رہی تھیں۔ وہ پلٹ پلٹ کر اس عمارت کو دیکھتا رہا۔

”میں یاد رکھوں گا اس عمارت میں مکمل لبنان صرف میں نے دریافت کیا تھا.....“
رفاقت کا دورانیہ کم ہونے کے باوجود زئیرہ کی آنکھیں گیلی ہو گئیں۔ یہ پہاڑوں کا سحر تھا۔
جب وہ ہوئی پہنچے تو مقرر ان کا انتظار کر رہا تھا۔
دن کیسا رہا.....؟“

نئی دریافت سامنے آئی ہے..... مقرر..... بالکل نئی؟“
”کون سی.....؟“

جرمنی کی ایک ٹیم کئی برس سے پہاڑ کھودنے میں مصروف تھی۔ ایک اور فرعون تک رسائی ہو گئی حالاں کہ زمین فراہمین سے اٹی پڑی ہے۔

زئیرہ زیر لب مسکرا دی.....

”تمہیں چار ہزار سال قدیم مقبرہ فوت زئیرہ آسون ضرور دیکھنا چاہئے“
”سب دیکھ لیا جائے گا لیکن ابھی تو بس طعام دیکھا جائے“

ہلکا پھلکا کھانا انہوں نے کمرے میں منگوایا۔ وہ تھکن سے چور تھا۔ جلد نیند نے اسے آلیا۔ اگلے چند روز میں دن وہ زئیرہ اور مقرر کے ساتھ مصر کے ان قدیم ترین گوشوں اور شہروں کے درمیان چھپی قدیم عمارات کو دیکھ آیا کہ سیر ہو گیا..... وہ ان کے گھر کا فرد ہو گیا۔ لیکن اسے لوشا تھا۔ یہ جو لوٹنے کا سفر ہے اور قیمتی اور محین ہے۔

اس رات وہ اکیلا تھا..... اسے اپنی یادداشت کے ساتھ گھٹ و شنید کی عادت ہو گئی تھی۔ وہ اکثر بھول جانے کی عادت سے پہلے تو پریشان رہا کرتا تھا پھر اس نے یہ بوجھ سر سے اتار کر رکھ دیا۔ شاید دماغ کے خلیے مرنے لگے تھے وہ یادوں کو واپس بلانے

پر بھی ناکام رہے لگا۔ بس کبھی کوئی یاد دلکھ ہو جاتی تو وہ خوش ہو جاتا۔

روشنی میں سنول پر بیٹھا وہ اپنی کہیاں بھاری بھر کم میز کے کنارے نکائے دنیا کے نقشہ میں گم تھا۔ جن چھوٹے پر نقشہ منظر بدلتا اور زمین سرکنے گھومنے لگتی۔ گزشتہ رات زنجیرہ نے اسے جو تحائف دیے اسے اپنے اندر کا نقشہ رنگ آمیز لگائے لگا۔ اس کے پاس دولت کی فراوانی تھی۔ اس نے یہاں سارے دن اطمینان اور سکون سے گزارے اسے لگا وہ اپنے آپ کو کھوجنے میں کامیاب ہو چلا ہے۔ زمین پر ابھی پھول کھلتے ہیں، ہوا چلتی ہے، پرندے راگ لاتے ہیں،

محبت زندہ ہے، انسان موجود ہے۔ ابھی لبنان کا خط ہے اور میرا وطن.....! اس کے سر میں درد کی ٹیس ابھی جس نے اسے لپیٹ لیا۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ تھوڑی دیر بعد نقشہ دیکھنے کے لیے اس نے آنکھیں کھولیں..... تو اس نے ”پی“ کا ٹن آہستہ سے چھوا..... دنیا اس کے سامنے پھیلے سینے لگی اس نے سفید اور بنبر پر جم کو کلک کیا تو اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ شای قلعہ لاہور اور مینار پاکستان کے درمیان مختار مسعود کی آواز دوست کے اوراق بوٹے لگے، تین صدیاں، کئی صدیاں، اہرام مصر، مغلیہ عہد، بنو امیہ، بنو عباس، خلافت ترکیہ، اندلس، مسجد قرطبہ.....!

اگلی صبح وہ ہشاش بشاش تھا مکمل! اس نے زنجیرہ کا نمبر ملا یا اور ملنے کو کہا۔ گلابی سوٹ میں زنجیرہ کے گلابی عارض یوں دمک رہے تھے جیسے پوری شفق زمین پر اتر آنے کے بعد اس کے اندر تحلیل ہو گئی ہے۔ وہ اس سے کچھ کہنے چاہتا تھا لیکن تا کہ جسے انسانی آنکھ نہیں پاسکتی تھی اس تا کے سے کسی نے اس کے ہونٹ ہی دئے۔

”مقرن کہاں رہ گیا.....؟“

وہ اپنی اہلیہ کو چیک کرانے ہسپتال گیا ہوا ہے..... آج ہم نے کہاں دن گزارنا ہے؟“
اسی ہوٹل کے سرسبز لان میں، قبوہ پیتے باتیں کرتے۔ میں نے اپنا وطن تو تلاش کر لیا لیکن؟“
”ج.....؟“ جیسے زنجیرہ کو یقین نہ آ رہا ہو۔

انہوں نے دیر سے قبوہ کا کہا اور انتظار کرنے لگے۔ اسے کوئی سراہا تھ نہیں آ رہا تھا۔ سوئی اس کے ہاتھ میں تھی تا کہ بھی لیکن سوراخ اتنا باریک تھا کہ تا کہ گزارنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔ ایسا نہیں ہے کہ مجھے زنجیرہ سے محبت ہو گئی ہے۔ یہ ایک جنسی کشش ہی ہے کہ زنجیرہ آسمان سے اتری مخلوق نظر پڑتی ہے۔ روح چند میا جاتی ہے اس کے عکس در عکس حسن سے۔ دن ہی کے بتائے ہیں اس کے ساتھ! ”دل کی بات کہہ دی اور اس نے ہنس کے مال دی تو کیا رہ جائے گا۔ جہاں زندگی اتنے دکھ مقدر کرتی ہے وہاں اس کی یاد اور حسن بھی سہی۔ چند لمحے، خوبصورت، انمول..... زندگی نکڑا نکڑا جو کر تو ہم خوشیاں ترتیب دیتے ہیں۔ ساری عمر اپنے آپ کو خود ہی سنبھالنا اور جینا ہوتا ہے۔

”آپ کہاں کھو گئے.....؟“

”تمہارے سامنے ہوں.....!“

”پاس نہیں؟“

”نہیں.....“

”کیا تمہاری کھوج مکمل ہو گئی.....؟“

”کھوج اپنی جگہ لیکن زنجیرہ میں نے پوچھنا ہے کہ حواجو ہے آدم کی پہلی سے تخلیق کیا گیا۔ زمین پر ہر انسان اپنی پہلی کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ کیا یہ ضروری ہے کہ انسان کو اپنی اصلی پہلی مل جائے؟“

”پہلی اصلی یا نقلی نہیں ہوتی بس پہلی ہوتی ہے۔ ہاں ایسا ہی ہے جب تک پہلی نہ ملے انسان مکمل نہیں ہوتا۔ کس کی پہلی

کہاں ہے یہ بھی تلاش کا سفر ہے“

اچھا یہ کہو آپ نے اپنے آپ کو پالیا.....؟ انسان پر یقین لوٹ آیا.....؟“

”ہاں لوٹ آیا..... لیکن ممکن ہے میں ہزاروں سوالات لے کر یہاں سے لوٹ جاؤں جن کے جواب یہیں مصر کی قدیم

مقابر میں دفن رہ جائیں“

”آپ ایک دم اسنے اداس کیوں ہو گئے ہیں..... کیا ہماری جدائی اتنی بھاری پڑ رہی ہے جب کہ ہماری یادوں کی پوٹلی

میں بندھائی کیا ہے؟“

”یہ سچ ہے آپ نے لوٹ جانا ہے۔ مسافر ازل سے اس زمین پر لوٹ جانے کے لئے پیدا ہو رہے ہیں۔ پہلی کی بات

کی آپ نے میرے لئے یہ نئی بات ہے میں اس پر سوچ رہی ہوں کہ میں بھی کسی کی پہلی ہوں۔ کتنی خوبصورت تشبیہ ہے۔ دو دن رہ

گئے۔ تم نے لوٹ جانا ہے۔ جانے پھر وقت کسی سوز پر شانی پینے کا موقع دے دے نہ دے۔۔۔ مجھے نہیں معلوم محبت کیا ہے؟ کیسے

ہو جاتی ہے ہوتی بھی ہے کہ نہیں۔۔۔؟ بہت مشکل سوال ہے۔ لیکن کم سے کم میں ان گنے چنے دنوں کو محبت شمار کر لیتی ہوں۔ مٹھی بھر

سہمی اوٹرنے قبوہ ان کے سامنے رکھا جس میں سے بھاپ اور درد کی مہک اٹھ رہی تھی۔

مقرن اور زئیرہ نے ایئر پورٹ پر اسے رخصت کیا۔

ان کے ہاتھ ہلانے اور شای قاحہ لاہور کی بارہ دری کے درمیان صدیاں گم ہو گئیں۔ شای قاحہ لاہور میں مغل شہنشاہ کی

آنسوؤں سے جڑی آئینہ در آئینہ عکس بچھکتی بارہ دری میں وہ مغموم بیٹھا تھا۔ وہاں فاطمہ تھی۔ فاطمہ کون تھی؟ کیا وہ زئیرہ تھی؟ اسے اپنی

پہلیوں میں درد محسوس ہوا تیز و حار درد۔۔۔۔۔؟“

فاطمہ نے سوال کیا:

”آپ کو ہوا کیا ہے؟ چپ کیوں لگ گئی ہے؟ یہ کندھوں تک پھیلے تہارے ہال، آنکھیں اجاڑ کھنڈر، فنجوں سے اوپر

شلوار، مردم بیزار، کس دنیا میں نکل گئے ہو تم؟“

”مجھے نہیں معلوم.....؟“

”پھر بھی..... مجھے تو معلوم کرنا ہے۔“

”رہنے دو..... تم نہیں سمجھ پاؤ گی۔ میں اپنی پہلی کی تلاش میں مارا گیا ہوں“

”پہلی..... اس نے حیران ہو کر پوچھا“

اور اس نے انگلیوں سے وقت کی گرد جھاری فاطمہ کے سامنے اور پہاڑوں کے درمیان ایک طویل و عریض برآمدہ کے سگی ستونوں

کے پہلو میں وہ ڈاڑھ کھو جانے کے بعد کسی کی تلاش میں بھٹکتا پھر رہا تھا۔ فاطمہ وہاں اکیلی تھی تنہا..... اس کے بعد وقت گرد آلود

ہے۔۔۔ آہٹے دھندلا گئے ہیں۔

☆☆☆

جمع تفریق

انور زاہدی

”سب جمع تفریق ہے۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔“

”جمع تفریق۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔؟“

”سمجھو مجھے بھی نہیں۔۔۔ ہر چیز اگر بندہ سمجھ جائے تو پھر باقی کچھ نہیں رہتا۔۔۔“

نئے ہاؤس فرمیشن کے سامنے بیٹھی ہوئی خوش شکل جوان لڑکی نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو گھماتے ہوئے کہا۔۔۔ اور نیا ہاؤس فرمیشن جسے ذہنی امراض کے وارڈ میں ہاؤس جاب شروع کئے ابھی چند دن ہی ہوئے تھے تارے نظر آنے لگے۔۔۔ دو دن بعد گریڈ راولڈ تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے ذمے مریضوں میں سے کسی بھی مریض کا کیس ساری کلاس کے سامنے جس میں پروفیسر کے علاوہ اسٹنٹ پروفیسر جسٹار سینئر ہاؤس فرمیشن سب ہی نے موجود ہونا تھا ڈسکشن کے لئے پیش ہو سکتا تھا۔۔۔ اور پھر اگر کیس ہسٹری میں کہیں کوئی جھول رہ گیا تو پروفیسر نے جو کسی کی بھی بے عزتی کرنے میں کمال کی صلاحیت رکھتا تھا۔۔۔ اس کا کھازہ کر کے رکھ دینا تھا۔ ایک بار پھر ہاؤس فرمیشن ڈاکٹر خلیق نے بڑی بے بسی سے مریض کی طرف انتہائی لجاجت سے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔

”فرخندہ۔۔۔ اگر آپ مجھے اپنے بارے میں میرے سوالات کے مطابق بتاتی جائیں تو بہت اچھا ہوگا۔۔۔“

”لیکن کیا تم نے مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔۔۔؟“

”میں تو جیسا کہ آپ دیکھ رہی ہیں اس وارڈ میں کام کر رہا ہوں۔۔۔ اور میری آج یہ ڈیوٹی ہے کہ آپ کی ہسٹری

لکھوں۔۔۔“

”اچھا تو تم میرے بارے میں کیا جانتا چاہتے ہو۔۔۔ یہی کہ میں شادی شدہ ہوں یا نہیں۔۔۔ کنواری ہوں

یا۔۔۔۔۔؟“

اس کی بات کو کانٹتے ہوئے میں بول پڑا۔۔۔۔

”دیکھیں ہسپتال کے داخلہ فارم پر لکھے ہوئے آپ کے نام کے ساتھ یہ ساری تفصیل تو میں پڑھ چکا ہوں۔۔۔ اور

جانتا ہوں کہ آپ کا نام فرخندہ ہے۔۔۔ عمر ستائیس سال ہے۔۔۔ آپ غیر شادی شدہ ہیں۔۔۔ لیکن میں یہ جانتا چاہتا ہوں۔۔۔ کہ

جس تکلیف کے ساتھ آپ یہاں آئی ہیں۔۔۔ یہ کب سے شروع ہوئی۔۔۔؟“

میرا مطلب ان دوروں سے ہے۔۔۔۔

میرا اتنا ہی کہنا تھا۔۔۔ کہ اس لڑکی نے انتہائی رازدارانہ انداز اختیار کرتے ہوئے مجھے قریب آنے کو کہا۔۔۔ اور

جیسے ہی میں زرا سا آگے کی طرف جھکا۔۔۔ تو وہ تیزی سے میرے گال کو چومتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔

”اس طرح کے دورے تو مجھے پیدائش کے وقت سے پڑتے رہے ہیں۔۔۔“

وارڈ میں موجود دوسری مریض عورتیں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔۔۔ ایک مریض نے جسے لگتا ہے اس وارڈ میں رہتے ہوئے کافی مدت ہو چکی تھی۔۔۔ اٹھ کر ناچنا شروع کر دیا۔۔۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں۔۔۔ مناسب یہی سمجھا کہ کچھ دیر کے لئے وارڈ سے باہر چلا جاؤں۔۔۔ وارڈ سے باہر نکلا تو سامنے سے نوید آتا ہوا نظر آیا۔۔۔ وہ میڈیکل وارڈ میں جاب کر رہا تھا۔۔۔ ملتے ہی کہنے لگا۔۔۔

”سناؤ خلیق پاگلوں کے ساتھ کیسا وقت گزر رہا ہے۔۔۔؟“

”نوید یار کچھ نہ پوچھو۔۔۔ اگر یہی حال رہا۔۔۔ جیسا آج میرے ساتھ ہوا تو کچھ عرصے بعد تم مجھے ملنے مینٹل ہسپتال آؤ گے۔۔۔“

”ایسا کیا ہو گیا۔۔۔ یار خلیق۔۔۔؟ میں تو مذاق میں کہہ گیا تھا۔۔۔“

”نہیں نوید تم نے صحیح سمجھا ہے۔۔۔ یہ میڈیکل وارڈ والی بات نہیں کہ مریض سے کچھ سوالات کئے۔۔۔ اس کا جسمانی معائنہ کیا۔۔۔ بلڈ پریشر دیکھا۔۔۔ چسٹ کو۔۔۔ اسٹیتھو سکوپ سے بغور دیکھا۔۔۔ ہاٹی رپورٹس دیکھ کر کیس ہسٹری تیار کر لی۔۔۔ یہاں تو معالہ بلکل انٹ سمجھو۔۔۔ دھرم سوال گندم ہے۔۔۔ تو جواب چناؤ والی بات سمجھو۔۔۔ میں مریض سے جو بھی سوال کرتا ہوں۔۔۔ اول تو مریض اس کا جواب دیتا ہی نہیں چاہتا۔۔۔ بلکہ اٹنا مجھ سے عجیب و غریب سوال کرنا شروع کر دیتا ہے۔۔۔ اب سمجھ نہیں آ رہا کہ وقت کم ہے اور ابھی صرف ایک ہی مریض نے میرے چودہ طبق روشن کر دئے ہیں۔۔۔“

کینٹین سے چائے پینے کے بعد ہم دونوں اپنے اپنے وارڈوں کی طرف چلے گئے۔۔۔ جب اپنے وارڈ میں داخل ہوا تو فرخندہ مجھے وہاں نظر نہ آئی۔۔۔ وارڈ کی اسٹاف نرس سے پوچھنے پر پتہ چلا کہ اس سے ملنے اس کے گھر والے آئے ہوئے ہیں۔۔۔ میں نے موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے فرخندہ کا کیس ریکارڈ حاصل کر لیا۔۔۔ اور اسے پڑھنے اور اپنے لئے نوٹس لینے میں مصروف ہو گیا۔۔۔ کیس ریکارڈ سے معلوم ہوا کہ فرخندہ ایک عرصے سے نفسیاتی عارضے میں مبتلا ہے۔۔۔ اس پر اپنے سسر کو چائے میں زہر دینے کا الزام بھی تھا۔۔۔ کئی بار اپنی رست سلیپنگ کر چکی تھی۔۔۔ نیند کی گولیاں کھالینے کے علاوہ خود کو طرح طرح سے اذیت دینے کی ہسٹری بھی موجود تھی۔۔۔ لیکن ان حالات کے درمیانی وقفوں میں وہ ایک نارمل انسان کی طرح اپنے کام کرتی رہتی تھی۔۔۔ نہ صرف وہ ایک گریجویٹ تھی بلکہ کسی سکول آف آرٹ سے فیشن ڈیزائننگ کا ڈپلومہ بھی رکھتی تھی اور آجکل خواتین کے کسی فلاحی ادارے میں انٹرکسز کی حیثیت سے کام کر رہی تھی۔۔۔۔۔

میں نے اپنی معلومات کے لئے جس قدر مواد تھا وہ حاصل کر لیا۔۔۔ اور اب ڈیوٹی روم میں جا کر اس ابھٹار میں تھا کہ کب ملنے والوں کا وقت ختم ہو اور میں فرخندہ سے جا کر دوبارہ ملوں اور اس کی ہسٹری کو مکمل کروں۔۔۔ وارڈ میں ملاقاتیوں کے جانے کی تھنکی کی آواز سنائی دی۔۔۔ اور میں کچھ دیر بعد دوبارہ وارڈ میں پہنچ گیا۔۔۔۔۔

فرخندہ اپنے بیڈ کے قرب کھڑی کسی مریضہ سے باتیں کر رہی تھی۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر میری جانب ایسے بڑھی جیسے ہم نجانے کب سے ایک دوسرے سے واقف ہوں

۔۔۔ اور مجھ سے بے تکلفانہ انداز میں پوچھ بیٹھی۔۔۔

”ڈاکٹر۔۔۔ تم چائے پینے گئے تھے۔۔۔ یا ولیمہ کھانے۔۔۔؟“

میں ایک بار پھر اس کے منہ سے یہ عجیب و غریب سوال سن کر ہکا بکا رہ گیا۔۔۔ اور میرا سارا اعتماد جو اس کی غیر موجودگی میں اس کے کیس کو پڑھ کر میں نے حاصل کیا تھا ہاتھوں پہ لگے صابن کی طرح بہہ گیا۔۔۔ میں حلق بتا اسے دیکھے جا رہا تھا۔۔۔ اور وہ مجھے

اس طرح پریشان حال دیکھ کر ہنسے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ جنتے جنتے جب وہ بے حال ہو گئی تو گہرے گہرے سانس لیتی ہوئی بیٹھ گئی اور اپنے دوپٹے کو بند پر رکھ کر مجھے دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ دوپٹے کے بغیر فرخندہ کا سینہ بھر متلاطم بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اپنی نظریں اس کے منکون سینے سے ہٹائیں۔۔۔۔۔ اور اپنی گود میں رکھی ہوئی کیس فائل پر گامزدیں۔۔۔۔۔ وہ ہنسی اور کہنے لگی۔۔۔۔۔

”لگتا ہے کسی لڑکی کو اس حالت میں آج پہلی بار دکھا ہے۔۔۔۔۔؟“

میں جیسے چوری کرنا ہوا پکڑا گیا تھا۔۔۔۔۔ بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔۔۔۔۔

”کس حالت میں۔۔۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔؟“

”اس حالت میں۔۔۔۔۔“

اور اس نے جیسے میری کیفیت سے اطف اندوز ہوتے ہوئے انتہائی دیدہ دلیری کے ساتھ اور زیادہ لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے۔۔۔۔۔ ڈال پر کپے ہوئے آسموں کو ہلانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ ادھر گھبراہٹ کی حالت میں میری پیشانی تو پسینے سے تر تھی ہی۔۔۔۔۔ اب میری پنڈلیاں بھی پسینے سے بھیگ چکی تھی۔۔۔۔۔ نعل لگتا تھا دل کے برق رفتار گھوڑے کے ساتھ بھاگی چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ زبان خشک لکڑی ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ حلق میں کانٹے کھڑے تھے۔۔۔۔۔ اور مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اگر مزید ایک منٹ اور میں وہاں بیٹھا رہا تو شاید بے ہوش ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر آنکھیں لگا کر فرخندہ نے ایک بار پھر جنتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

”کیوں ہسٹری نہیں لیتی۔۔۔۔۔؟“

ہسٹری کے لالچ میں یا پھر شاید فرخندہ کے حسن بے حجاب کے ظلم نے میرے چہروں کو زمین کے ساتھ جکڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ بس یہی سوچتے ہوئے ایک امید کے ساتھ میں اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ تب فرخندہ بولی۔۔۔۔۔

”ڈاکٹر یہاں نہیں۔۔۔۔۔ آؤ باہر چل کر چمن میں بیٹھتے ہیں۔۔۔۔۔ اب یہاں نہ میرے گھر والے ہیں نہ وراڈ کے کوئی اور ڈاکٹر۔۔۔۔۔ اور تمہاری تو ڈیوٹی ہی مجھ پر لگی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ کہ ہم کینٹین میں چل کر بیٹھیں۔۔۔۔۔ تم مجھے چائے پلاؤ اور میں تمہیں وہ داستان سناؤں جس کو جاننے کے لئے تم بہنا ب ہو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ سنانے کے لئے میں بے قرار۔۔۔۔۔“

میں یہ سنتے ہی کہنے لگا۔۔۔۔۔

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ جہاں تم کہو وہیں لیکن کینٹین میں نہیں۔۔۔۔۔ یہ مناسب نہیں ہے۔۔۔۔۔ رہی چائے تو میں اس کا انتظام نہیں کر لیتا ہوں۔۔۔۔۔“

اسی وقت ایک وارڈ بوائے کو بھیج کر میں نے کینٹین سے چائے اور ساتھ کچھ کھانے کے لئے منگوانے کا آرڈر دے دیا۔۔۔۔۔ سچ بتاؤں تو اس ہسٹری کے چکر میں میری اپنی آنتیں قل ہو والی پڑھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ صبح کینٹین سے دو تو س اور ایک چائے کا کپ پیٹ میں اغریل کر وارڈ کا قصد کیا تھا کہ یہی ہمارا روٹین تھا۔۔۔۔۔ لیکن دوپہر کا کھانا اور تیسرے پہر کی چائے کا وقت کبھی کا گزر گیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اس موقع کو قیمت سمجھتے ہوئے سکھ کا سانس لیا۔۔۔۔۔

وارڈ بوائے چند ہی منٹ میں ایک ٹرے میں چائے، سموسوں اور کیک پیس کی پلیٹ لئے آ گیا۔۔۔۔۔ جسے دیکھتے ہی فرخندہ کی آنکھیں چکیں اور وہ کچھ کہے بغیر چائے بنانے لگی۔۔۔۔۔ چائے کا کپ میری طرف بڑھاتے ہوئے اس نے مجھ سے سوال کر دیا۔۔۔۔۔

”ڈاکٹر۔۔۔۔۔ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔۔۔۔۔؟“

میں جواب دیتے ہی والا تھا کہ وہ میرے ذہن کو پڑھتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔

”مجھے علم ہے کہ اس کی نہ تمہیں اجازت ہے۔۔۔ اور نہ ضرورت مگر چ پوچھو تو تم مجھے پہلی ہی نظر میں اچھے لگے تھے

۔۔۔ تم اپنا نام نہ بتانا چاہو تو کوئی ہرج نہیں۔۔۔۔۔“

لیکن میں اس کی شخصیت کے بحر میں ایسا گم ہو چکا تھا کہ اسے فریب میں رکھنا میرے اختیار میں نہیں رہا تھا۔۔۔ لہذا میں نے بات کو بڑھانے کی خاطر اپنا نام بتا دیا۔۔۔۔۔

”خلیق۔۔۔ اچھا نام ہے۔۔۔ ویسے بھی تم بااخلاق نظر آتے ہو۔۔۔“ وہ مجھے گہری نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی

اس سے پہلے کہ وہ میرا اندر پوچھنا شروع کر دیتی میں نے اس کے کیس سے متعلق سوال کو دہرا دیا۔۔۔۔۔ لیکن میرے سوال کے جواب میں وہ کہنے لگی

”آپ نہیں۔۔۔ تم۔۔۔ کہ اس سے ہم اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے کے کام آ سکتے ہیں۔۔۔

”اچھا چلو تم ہی سہی۔۔۔ میں نے حجرات پاتے ہوئے پھر پوچھا۔۔۔ اب بتاؤ کہ اس وارڈ میں داخل ہونے کی وجہ کیا

ہے۔۔۔۔۔؟“

”ڈاکٹر خلیق۔۔۔ پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔۔۔ پھر میں بتاؤں گی۔۔۔۔۔“

”تو پوچھو۔۔۔ میں نے کہا

”یہ بتاؤ کہ تم نے کبھی کسی سے عشق کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”عشق۔۔۔۔۔؟“ میرے منہ سے یہ لفظ نکلا ہی تھا۔۔۔۔۔ کہ وہ پھر بولی

”تم عشق کیا کرو گے۔۔۔۔۔؟ اس کے لئے تو حجرات رہنا نہ چاہیے۔۔۔ اور تمہیں تو یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ رند کسے کہتے

ہیں۔۔۔۔۔؟ بوٹی پی ہے کبھی تم نے۔۔۔۔۔؟ بیوقوفم تو کیا دیکھی ہوگی۔۔۔۔۔؟ اچھا چلو یہ تو بیہودہ سوالات تھے۔۔۔۔۔ منظور

حلاج کے بارے میں تم کیا جانتے ہو۔۔۔۔۔؟“

اس کی باتیں سن کر میرے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔۔۔ اور اب میں اس سوچ میں گم تھا کہ میں اس کی کیا ہنسی

لوں گا۔۔۔۔۔؟ اس نے تو انا میرا ہی تحت کر دیا تھا۔۔۔ میرے ذہن میں۔۔۔۔۔ ”عشق“۔۔۔۔۔ ”بوٹی“۔۔۔۔۔ ”بیوقوفم“۔۔۔۔۔ اور

منصور حلاج کے نام گھوم رہے تھے۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔۔۔۔۔؟ یہ مریضہ کیوں میرے پلے

پڑ گئی ہے۔۔۔ اور آخر یہ مجھ سے کیا چاہتی ہے۔۔۔۔۔؟ لیکن پھر جیسے فرخندہ کو میری حالت پر رحم آ گیا۔۔۔۔۔ اور اس نے مجھے بتاتے

ہوئے اپنی بات کچھ یوں شروع کی۔۔۔

”در اصل کچھ لوگ زمانہ ساز ہوتے ہیں۔۔۔ اور کچھ کو زمانہ بنانا ہے۔۔۔۔۔ لیکن کچھ کو زمانہ بگاڑ بھی دیتا ہے۔۔۔۔۔ ہم

انہی میں سے ہیں۔۔۔ میں غیر شادی شدہ ہوں لیکن وہ جو احرام میرے سر ہے کہ میں نے اپنے سر کو نہیں بلکہ اس شخص کو جو میرا سنسر

بننے کا اہل ہی نہیں تھا۔۔۔ چائے میں نہ ہر دیا تھا۔۔۔ تو وہ کچھ یوں ہے کہ جب میرے رشتے کی بات چلی۔۔۔ اور لڑکا اور اس کے

گھر والے ہمارے ہاں آ کر شہرے۔ اتفاق سے لڑکے کے ابا جان کا کمرہ میرے کمرے سے ملحق تھا۔۔۔ اور ایک دن جب

میں اپنے کمرے میں لباس تبدیل کر رہی تھی تو اچانک میں نے اپنے ہونے والے سر کو روشن دان میں سے اپنے کمرے میں

جھانکتے ہوئے دیکھ لیا۔۔۔ غصہ آنے کے بجائے مجھے اس کی حالت پر رحم آ گیا اور مزید مزہ لینے کی خاطر یا اسے تو پانے کیلئے میں

نے ارادنا اپنے لباس کو اس آہستگی سے تبدیل کرنا شروع کر دیا جیسے میں اسٹریپ ٹیز کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ ادھر لڑکے کے ابا کی گھٹی گھٹی

تو اتفاق سے وہ چونکہ ہسپتال میں تھی۔۔۔ اسی وقت ایمر جنسی آپریشن تھیز میں شفٹ کر دیا گیا۔۔۔
 میں سرجیکل وارڈ پہنچا تو پتہ چلا کہ فرخندہ اب تک آئی سی یو میں ہے۔۔۔ وہیں اس کے والدین اور بھائیوں سے ملاقات ہوئی۔۔۔ سب کے چہروں پر مرسم بے چینی اور ادا سی اخبار کے پہلے صفحے کی سرخیوں کی طرح نمایاں تھی۔۔۔

۶۔

اسی شام دوبارہ ہسپتال پہنچنے پر وارڈ کی انچارج نرس نے بتایا کہ فرخندہ ابھی تک آئی سی یو میں ہی ہے۔۔۔۔۔ لیکن سرجن کے مطابق اب وہ آڈٹ آف ڈنجر ہے۔۔۔ ایک روز پہلے کی ملاقات میں فرخندہ کی کہی ہوئی بات۔۔۔۔۔ ”میں بے حد سخت جان ہوں۔۔۔ میری ہر کوشش جانے کیوں ناکام ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ ممکن ہے قدرت کو کچھ اور منظور ہے“
 یاد آ گئی۔۔۔۔۔

تین دن کے بعد جب دوبارہ وارڈ میں گیا تو فرخندہ کو اپنے بید پر بہتر حالت میں دیکھا۔۔۔ وہ ہلکے آسانی رنگ کے سوٹ میں ملبوس گلابی رنگ کے دوپٹے کو سر پر قرینے سے اوڑھے ہوئے انتہائی متانت اور بردہاری کے ساتھ ہیڈ ریٹ سے کمر لگائے لیٹی ہوئی کچھ پڑھ رہی تھی۔۔۔ جب میں اس کے بید کے پاس پہنچا۔۔۔ اور اسے متوجہ کرتے ہوئے مخاطب ہوا۔۔۔۔۔
 ”فرخندہ۔۔۔ اب کیسی ہو۔۔۔؟“

تو وہ پلٹ کر ایک اجنبی کی طرح مجھے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔۔۔۔۔

”آپ کون ہیں۔۔۔؟“

مجھے اس کی آنکھوں کی جھلیوں پہنا آشنائی کے بادل اڑتے ہوئے دکھائی دیئے۔۔۔۔۔ اور میرے تصورات میں تعلق کی سرسبز و شاداب زمین بے آب و گیاہ ہوتی چلی گئی۔۔۔۔۔
 ”میں ڈاکٹر خلیق ہوں۔۔۔۔۔“

میں نے اسے یاد دلانے کی کوشش کی۔۔۔ لیکن اس کے سپاٹ چہرے پر پھیلی ہوئی دشت سی خاموشی کے سامنے میرے یاد کرانے کی کوشش صمداً صحرابن گئی۔۔۔۔۔

یہ وہ فرخندہ نہیں تھی۔۔۔ جس کی کیس ہسٹری لینے کے سلسلے میں میں نے کئی دن لگا دیئے تھے۔۔۔ میں مایوس ہو کر وارڈ سے باہر نکل آیا۔۔۔ وارڈ کے باہر بیٹھے ہوئے اس کے والدین پہلی بار کسی قدر مطمئن نظر آ رہے تھے۔۔۔ شام پانچ کے مدہم سروں کی طرح وارڈ کے برآمدوں میں پھیل رہی تھی۔۔۔ اور مجھے فرخندہ سے پہلی ملاقات میں ہونے والی باتیں یاد آ رہی تھیں۔۔۔۔۔
 ”سب جمع تفریق ہے۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔“

”جمع تفریق۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔“

”سمجھو گے بھی نہیں۔۔۔ ہر چیز اگر بندہ سمجھ جائے۔۔۔ تو پھر باقی کچھ نہیں رہتا۔۔۔۔۔“

☆☆☆

خواب میں گم

نیلیم احمد بشیر

مرزا احسان الدین صاحب کے گھرانے کے طور طریقوں سے دوست احباب، رشتہ دار بھی مرعوب تھے۔ کیا رکھ رکھاؤ، کیا تہذیب، کیا اصول پرستی تھی ان کی زندگی میں۔ کیا قاعدہ قرینہ تھا ان کے رہن بہن میں۔ خوش قسمت آدمی تھے۔ اچھی بیوی، فرما نہر دار بچے، مناسب آمدن، خوبصورت گھر اور کیا چاہیے ہوتا ہے انسان کو۔۔۔ انہوں نے اپنے بچوں کو ہمیشہ اچھی اقدار، سوچ سمجھ اور نیک آدرشوں کا درس دیا تھا۔ وہ کہتے ”سچائی، محنت اور محبت سے زندگی جیو تو ہر منزل آسان ہو جاتی ہے۔ راستے خود بخود سامنے پھٹتے چلے جاتے ہیں، مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔ دیانت ہی دھرم، ایمان اور مقصد حیات ہوتی ہے، سچائی پر ہو اور خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرو۔ یہی حقیقی مذہب ہوتا ہے۔“

ان کی اولاد نیک تھی، باپ کے کہنے کا پاس رکھتی تھی۔ اسی لیے کافی حد تک صراطِ مستقیم پر رواں زد گئیں مگر ارہی تھی مگر پھر نہ جانے کیا ہوا۔ مرزا صاحب کی سب سے چھوٹی بیٹی جوان ہو گئی۔ گلشن نے ان کی زندگیوں کا تھل پھل کر کے رکھ دیں۔ خوش نما، نرم و نازک، خوش رنگ پھولوں کے گلہ سے تھے میں ایک نو کیلے کانچ کا پھول نکلا آیا جس کی بناوٹ رنگ اور وجود سب سے علیحدہ تھا۔ اسے انگلی سے چھو تو چبھتا تھا، بے احتیاطی سے پکڑ تو ٹوٹتا تھا۔ یہ کیسی لڑکی پیدا ہو گئی تھی ان کے خاندان میں؟ سب گھر والے حیرت میں گم تھے، اتنی مختلف، اتنی متضاد طبیعت کہ ان سے سنبھالنے نہیں سنبھالی جا رہی تھی۔ اس کے ہارے میں آسانی سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کیا تھی! شوقین، جرأت مند، شوخ، بے پروا، خود غرض یا کچھ اور! اسے کسی قسم کی کوئی جھجک یا ڈر خوف نہیں تھا۔ جو جی چاہتا کر گزرتی اور اس پر قطعاً شرمندہ نہ ہوتی۔ اس کی ایسی ہی عادات کی وجہ سے چنچہ پیچھے کئی رشتہ دار تو اسے لنگی تک کہہ دیتے مگر مرزا صاحب کی شرافت اور خلوص قلب کو دیکھ کر ان کے سامنے خاموش رہتے اور ان کی بد نظمی پر کفِ افسوس ملنے لگ جاتے۔

مرزا صاحب اسے پاس بٹھا کر پیار سے زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتے، نصیحتیں کرتے۔ بتاتے کہ تم ایک کنول ہو، کچھڑ سے خود کو بچائے رکھنا تمہارا فرض ہے مگر وہ سنی ان سنی کر دیتی کہ زندگی گزارنے کا اس نے ایک اپنا ہی بیوہ پر نٹ تیار کر رکھا تھا جس پر وہ کوئی سمجھوتہ نہ کرنا چاہتی تھی۔

کانچ چنچتے چنچتے وہ خاصی آزاد خیال ہو چکی تھی۔ دوستوں کے ساتھ ضرورت سے زیادہ وقت گزارنا، باہر کھانے کھانا، گھر والوں کو غچہ دے کر غائب ہو جانا اس کے معمولات میں شامل تھا۔ اکثر سہیلیوں کا کہہ کر بوائے فرینڈز کے ساتھ ادارہ گردی کرتی دیکھی جاتی اور پوچھنے پر چھپانے کے بجائے صاف کہہ دیتی کہ ”ہاں وہ میرے دوست ہیں، مجھے ان کے ساتھ باہر پھرنا اچھا لگتا ہے۔“ ماں باپ حیرت زدہ ہو کر ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگ جاتے۔ امی سیدھی سادھی گھر بیٹو عورت تھیں۔ بے بس ہو کر خاموش ہو جاتیں مگر مرزا صاحب اسے پھر سمجھانے بیٹھ جاتے۔ کہتے ”بیٹا یہ ہماری روایات میں شامل نہیں ہے۔ ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا کہ لڑکیاں مردوں سے آزادانہ میل جول رکھیں۔“ گلشن بھی انہیں پیار سے ہی سمجھا کر کہتی ”ابو زمانہ بہت آگے جا رہا ہے۔ اپنی

قدامت پسند سوچوں کو کچھ تبدیل کریں۔ میں ایک جیتا جاگتا انسان ہوں۔ میری اپنی سوچ اور اپنے اصول ہیں۔ میں آپ کے گزرے ہوئے کل میں نہیں، اپنے آج میں جینا چاہتی ہوں۔ پلیز سمجھنے کی کوشش کریں۔ مجھے مت روکیں۔ ایسی باتیں سن کر اس کے دو بھائی اور شادی شدہ بڑی بہن بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگ جاتے۔ وہ آرام سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ جاتی اور اپنے شام کے پروگرام بنانے لگ جاتی۔ مرزا صاحب کوئی مار پیٹ کرنے والے، زبردستی کرنے والے باپ تو تھے نہیں لہذا بھنگی بلی بن کر دباک جاتے اور سوچتے ”یا اللہ میں نے تو کوئی خاص گناہ بھی نہیں کیے تو یہ کیسی سزا دے رہا ہے مجھ کو؟“

ایک بار کسی مسائے نے گلشن کے رات کے وقت چپکے سے کھسک جانے پر مرزا صاحب سے شکایت کر دی۔

”عقل کرو بیٹی آخر لڑکیوں کی کوئی عزت ہوتی ہے۔“ امی نے رعب بھانے کی کوشش کی۔

”عزت، ہوں۔۔۔۔۔ دراصل ابھی میرے پاس عزت و زنت کے لیے ماتم نہیں ہے۔ یونیورسٹی آف ور جینیا میں میرا

سمسٹر شروع ہونے والا ہے اور مجھے اس کے حساب سے ایک ماہ کے اندر اندر وہاں پہنچنا ہے۔ بہت کام کرنے ہیں وہاں پہنچ کر۔ گھر ڈھونڈنا، چاب اور پتہ نہیں کیا کیا کچھ؟“ گلشن بولتی چلی گئی۔

”کیا مطلب؟“ مٹھلے بھائی سے رہا نہیں گیا۔

”میں نے وہاں داخلہ لے لیا ہے بھائی، ویزا ابھی آگیا ہے۔ اس اب تو روانگی کے انتظامات کرنے ہیں۔“

”گلشن نے آرام سے جواب دیا۔ بڑے بھیا خاموش رہے۔ انہیں پتہ تھا گلشن کو پڑھائی و زحمتی سے کوئی دلچسپی نہیں

تھی۔ وہ تو ہمیشہ مار جن پہ ہی پاس ہوتی رہی تھی۔ یہ سب ہرنی کے بن میں آزاد پھرنے کے بہانے تھے۔ پندرے کے نئی ہواؤں، نئی فضاؤں میں طاقت پر داز آزمانے کے فسانے تھے اور بس۔ کتنی خود سر ہو گئی تھی یہ لڑکی۔ بھیا خوفزدہ ہو گئے۔

”وہاں جا کر کوئی نیا چاند چڑھائے گی یہ۔“ چھوٹے بھیا بول پڑے حالانکہ وہ اس کی لغزشوں پر اکثر خاموش رہتے تھے۔

مہر کے گھونٹ پیتے پیتے انہیں بلند ہر شری شکایت رہنے لگی تھی۔

”ہم تمہیں اکیلی کیسے امریکہ جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔“ بواٹھ کر کمرے میں مٹھلے لگے۔ کھانا میز پر پڑا کا پڑا رہ گیا۔

”اجازت دیں نہ دیں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دیکھیں ابو، امی، بھائی، آپنی، آپ لوگ سمجھتے کیوں نہیں۔ میں اپنی

زندگی اپنی مرضی سے جینا چاہتی ہوں۔ کیا میں کچھ زیادہ مانگ رہی ہوں؟ یہ میری زندگی ہے اور اس پر صرف اور صرف میرا حق ہی ہونا چاہیے۔ آئی ایم گوئنگ ٹو یو ایس اے۔۔۔ And that's it۔“ گلشن سب کو ہکا بکا چھوڑا اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کمرے کی

طرف چل دی۔

”افسوس۔۔۔ یہ لڑکی تو ہاتھ سے نکل گئی ہے۔“ امی کی آنکھیں ڈبڈباناے لگیں۔

”یہ سب تمہارے ہی الاڈیا کا نتیجہ ہے۔“ مرزا صاحب گر بے۔۔۔ ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا لڑکی کو کنٹرول میں رکھا

جاتا ہے۔“

”یہ سب آپ دونوں کی ہی لا پرواہیوں اور چشم پوشیوں کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ شروع سے ہی سمجھنا کر رکھتے تو آج یہ

نوبت نہ آتی۔“ مٹھلے بھیا غم و غصے سے پھنکارے۔

”خوش قسمت ہے امریکہ چلی جائے گی۔ اچھا ہے زندگی آزادی اور اپنی مرضی سے گزارے گی۔“ آپنی کے دل میں

خواہش اور رشک کا جوار بھانا اٹھا اور انہیں شرابور کر کے رہ گیا۔ مگر آپنی خاموش رہی۔ جوار بھانے کا شور صرف وہی سن سکی تھی۔

”آپ لوگوں نے اتنے سال مجھے پالا پوسا، برداشت کیا۔ اس کا بہت بہت شکریہ۔“ گلشن نے ایئر پورٹ پہ اپنے گھر

والوں سے الوداعی کلمات کہے اور جتنے جتنے جہاز پر سوار ہونے کے لیے چل دی۔ کتنی عجیب تھی یہ لڑکی۔ اسے کیا کہتے اور کیا کرتے اس کا۔ وہ اسے ایک بھرے ہوئے دل کے ساتھ رخصت کر کے گھر آ گئے، مگر ہر بندہ دل میں کچھ کچھ مطمئن بھی تھا۔ اب وہ ان کے سامنے نہیں آنکھ سے اوٹھل تھی۔ اچھا برا جو بھی کرے گی کم از کم انہیں اس کا پتہ تو نہیں چل سکے گا۔ امریکہ آزاد لوگوں کا آزاد ملک ہے، وہاں کوئی کسی کے معاملے میں دخل نہیں دیتا لہذا گلشن جیسی لڑکی کا وہاں رہنا ہی ٹھیک تھا۔ اب انہیں کم از کم رشتہ داروں، ہمسایوں، دوستوں کے طعنے اور طنزیں تو برداشت نہیں کرنا پڑیں گی۔

”یا اللہ اس لڑکی کو نیک ہدایت دے اور صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرما“۔ امی جان مصلیٰ پہ جھک کر دعائیں مانگنے لگیں اور مرزا صاحب دوبارہ اپنے دوست احباب، رشتہ داروں کے ساتھ اعتماد سے ملنے ملانے کے خیال سے خوش ہونے لگے۔ یہ وہ اعتماد تھا جو ان کی بیٹی کی عادات و مشغولیات کی وجہ سے کچھ عرصے سے کمزور پڑ گیا تھا۔

گلشن درجینیا سٹیٹ کے پاک ہاؤس کا کالج میں داخلہ لے کر پڑھائی میں مصروف ہو گئی اور ایک مناسب جاب سے اپنے اخراجات پورے کرنے لگی تو اس کے گھر والے اس سے کچھ بے نیاز سے ہو گئے۔ وہ انہیں فون کر کے بتاتی رہتی کہ وہ وہاں خوش اور سیٹ ہے۔ رہائش کے لیے اس نے اپنے ساتھ ایک روم میٹ کو رکھ لیا تھا جس کی وجہ سے ان دونوں کو کرائے میں سہولت ہو گئی ہے اور تنہائی بھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

دوسرا سال گزرتے ہی جب گلشن نے انہیں اپنی گریجویشن پر امریکہ آنے کی دعوت دی تو دونوں ماں باپ خوشی سے پھولے نہ مائے۔ ان کی سر پھری بیٹی کو آخر ماں باپ کی یاد آئی گئی تھی جو وہ انہیں بلا رہی تھی۔ ویزا لگتے ہی مرزا صاحب اور ان کی بیگم نے امریکہ کی ٹکٹ کٹوائی اور بیٹی سے ملنے اس کے نئے ملک کو روانہ ہو گئے۔

امریکہ پہنچ کر پہلا دن تو تھکاوٹ اترنے میں ہی گزر گیا مگر ذرا ہوش آئی تو ابو جان نے گھر اور بیٹی کے طرز حیات کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ گھر بہت سلیقے اور قریب سے رکھا نظر آ رہا تھا۔ گلشن زیادہ خود اعتماد، خوش اور مطمئن لگ رہی تھی مگر یہ دیکھ کر انہیں کوئی خاص حیرت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اسی کی توقع کر رہے تھے۔

”اب گریجویشن تو ہو گئی تمہاری، بس ہمارے ساتھ ہی واپس چلی چلو“۔ اماں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”واپس؟“ گلشن چونک کر بولی جیسے کسی خواب سے یکدم جاگ گئی ہو۔

”میں وہاں جا کر کیا کروں گی اب؟“ اس نے محسوسیت سے سوال کیا۔

”کرتا کیا ہے، بس اب تمہاری شادی کرنا ہے اور کیا؟“ ماں مسکرائی۔

”تمہاری امی نے تو تمہارے لیے ایک دو جڑے شے بھی دیکھ رکھے ہیں“۔ بابا جان نے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے راز فاش کیا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں تمہاری امی“۔

”میرے رشتے دار اور آپ لوگ دیکھ رہے ہیں؟ کمال ہے، یعنی شادی میری اور پسند آپ کی؟ یہ کیا بات ہوئی؟“ گلشن نے سر کو جھٹک کر ناقابل یقین انداز میں جواب دیا۔

”بیٹا تم امریکہ میں ضرور ہو مگر مت بھولو کہ تمہارا تعلق اس تہذیب سے ہے جہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ظاہر ہے ہم تمہارے لیے کوئی اچھا فیصلہ ہی کریں گے“۔ بابا جان جزم ہو کر بولے۔

”مجھے نہیں کرنا شادی وادی۔ بس مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیں آپ“۔

”اب تو تمہیں گھر داری کا بھی شوق ہو گیا ہے، میں نے دیکھ لیا ہے“۔ امی مستقل بیٹی کو گڑھستن سمجھنے پہ ڈٹی رہیں۔

”یہ سب کچھ؟ گلشن کھلکھلا کر رہی۔ یہ تو صرف ایک عدد مچتی، نیک، نگہزوم میٹ کی وجہ سے ہے۔ میرا اس میں کوئی کمال نہیں۔ آپ تو مجھے جانتے ہیں۔ اب میں اتنی بھی نہیں بدلی۔“ گلشن ہنستی چلی گئی۔

”کہاں ہے تمہاری روم میٹ؟ نظر نہیں آرہی؟“ ابا جان نے تجسس سے پوچھا۔

”اسے کچھ دنوں کے لیے دوسرے شہر جانا پڑ گیا ہے۔“ گلشن نے جواب دیا۔ عین کھانے کے وقت دروازے کی کھنٹی بجی۔ گلشن ہنسی۔ دروازے میں لگے پیپ ہول میں سے دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔

”السلام علیکم آغی، انگل، کیسے ہیں آپ! ستر کیسے گزرا آپ کا؟ بھی تم ٹھیک سے ان کی خاطر داری کر رہی ہونا؟“ آنے والے نوجوان خوبرو شخص نے مسکرا کر سوالات کرنے شروع کر دیئے۔

”آپ؟“ مرزا صاحب نے سوالیہ نظروں سے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”یعنی تم نے ابھی تک میرا ان سے ذکر ہی نہیں کیا۔ کمال ہے یاد۔“ وہ مصنوعی غصے سے بولا۔

”ابھی وقت ہی کہاں ملا ہے مجھے۔ امی، ابو یہ امر ہیں۔ میرے بہت ہی عزیز دوست جنہوں نے امریکہ میں میرے رہنے کے انتظامات کیے، مجھے گائیڈ کیا اور ہر طرح سے میری مدد کی۔“

”اچھا؟ اوہ۔“ کہہ کر امی اور ابو خاموش ہو گئے اور کھانا شروع کر دیا۔ امر بہت دوستانہ مزاج کا خوش طبع شخص تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس نے انہیں اپنی خوش گپیوں، امریکہ کے قصبے کہاٹیاں سنا سنا کر ہنسنا شروع کر دیا۔ سچ بات تو یہ تھی کہ وہ امر کی کہنی سے بہت محظوظ ہو رہے تھے۔

”اچھا لڑکا ہے امر۔“ امی نے رات کو سوتے وقت ابا جان سے کہا جس کے جواب میں وہ ایک ہوں کہہ کر چپ ہو گئے۔ صبح اٹھ کر ابا جان نے سوچا کیوں نہ الماری میں اپنے کچھ کپڑے، چیزیں وغیرہ رکھ دیں۔ پہلے سے شخصی ہوئی الماری میں ایک طرف پڑے پڑے سے پلاسٹک بیگ کو ہٹاتے ہوئے ان کی نظر اس میں احتیاط سے پیک شدہ مردانہ کپڑوں پہ پڑنے سے نہ رہ سکی۔ مرزا صاحب نے نہ چاہتے ہوئے بھی بیگ کو اندر سے نکلنا شروع کر دیا اور چند لمحوں میں ایک فریم شدہ تصویر ڈھونڈ لی جو کپڑوں میں چھپائی گئی تھی۔ امر اور گلشن کسی خوش جوڑے کی طرح ساتھ ساتھ بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ مرزا صاحب نے آنکھ کے اشارے سے بیوی کو پاس بلایا اور اپنی نئی دریافت کی طرف توجہ دلائی۔ ”بس بہت ہو گئی۔ اس لڑکی نے تو حد ہی کر دی ہے یہاں آکر۔۔۔۔۔ کتنا صبر آزمائے گی ہمارا؟“

مرزا صاحب نے بیوی کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھا جس کے جواب میں بیگم نے آسمان کی طرف دیکھ کر خدا سے دعا مانگتے کو ہاتھ پھیلا دیئے۔

مرزا صاحب سے رہا نہ گیا اور گلشن کو ناشتے کی میز پر ہی کھری کھری ستانا شروع کر دیں۔ وہ مر جھکائے خاموشی سے ان کی ڈانٹ سنتی رہی۔ ”ہمارا معاشرہ اور ہمارا مذہب اس طرح کی بے ہودہ بات کی قطعاً اجازت نہیں دیتا کہ لڑکی لڑکا شادی کے بغیر۔۔۔۔۔ اس طرح اکٹھے رہیں۔“ وہ مگر جے۔ ”لیکن ابو آپ نے ہی تو مجھے ہمیشہ یہ سبق دیا ہے کہ مذہب سچائی اور دیانت کا دوسرا نام ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں اور امر اکٹھے رہتے ہیں لیکن آپ کو گوارا نہیں ہو رہا کیونکہ آپ ایک منافقت کے مارے ہوئے معاشرے سے آئے ہیں اور سچائی کے بدلے جھوٹ کی حمایت کر رہے ہیں۔ سوری ابو۔۔۔۔۔ یہ معاشرہ ایمان داری کا معاشرہ ہے یہاں کوئی کسی سے جھوٹ نہیں بولتا اور کام سے کام رکھتا ہے۔ پھر بھی آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ میں نے ہمیشہ آپ کو دکھ بچایا ہے۔“

گلشن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تو ماں باپ کا پھر سے دل پیچ گیا۔ کیا کرتے وہ اپنی اس الٹی سوچ کی بیٹی کا۔۔۔۔۔

شام کو پھر حسب معمول اصرار کیا اور چمک چمک کر ان سے باتیں کرنے لگا۔ گلشن نے محسوس کیا کہ اس کے ہاں باپ کا کچھ موڈ خراب ہے۔

”کیا بات ہے انکل آنٹی، لگتا ہے ابھی آپ کی سفر کی تھکن نہیں اتری۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اصرار نے بھی ان کی خاموشی کو محسوس کر لیا تھا۔

”ہم جانتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ گلشن کا روم میٹ کون ہے؟“ مرزا صاحب نے گلا صاف کر کے اپنی بات کہہ دی۔

”اوہ، آئی سی۔“ اصرار نے ٹھنڈی سانس بھر کے نگاہیں نیچی کر لیں۔

”سوری انکل۔ میں جانتا ہوں آپ کو بچ جان کر تکلیف تو ہوئی ہوگی مگر۔۔۔ دیکھیں انکل۔۔۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں اور خوش ہیں۔“

”امریکہ میں تو بہت لوگ Living together کرتے ہیں۔“ گلشن نے بھی منہ کر زبان کھولی۔ ”آپ تو جانتے ہی ہوں گے۔“

”لیکن ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔ یہ آپ دونوں بھی اچھی طرح جانتے ہوں گے۔“ مرزا صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”بچ مانیں انکل۔۔۔۔۔ آنٹی، میں تو کب سے اس کے پیچھے پڑا ہوں کہ شادی کر لیتے ہیں۔۔۔۔۔ جب اکٹھے ہی رہنا ہے تو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ اے سمجھائیں انکل۔“ اصرار ملتجیانہ انداز سے بولا۔

”شادی؟ ہاں یہ تو بہت اچھی بات ہے بلکہ مناسب ترین بات ہے جیتا۔“ گلشن کی امی کے مردہ جود میں جیسے یکدم جان پڑ گئی۔

”میرا تو بچ پوچھیں فی الحال ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر یہ اصرار جو ہے نا۔۔۔۔۔ بڑا روایتی آدمی ہے اندر سے۔ لگتا ہے مجھے اس کی ضد کے آگے ہاں کرنا ہی پڑے گی۔“ گلشن مسکرائی اور چائے کے گگ میں چینی ڈالنے لگی۔

”میں اسے سمجھاتا ہوں کہ جب ہم لوگ ہر طرح سے ایک دوسرے سے کمیڈ ہیں تو پھر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں؟“ اصرار بولتا چلا گیا۔

”لیکن شادی ایسے کیسے ہو سکتی ہے؟ نہ تیاری، نہ کپڑے، نہ رشتہ دار؟“ امی جان دھیسے لہجے میں بولیں۔

”اوہ تمہیں کپڑوں، رشتہ داروں کی پڑی ہوئی ہے۔ میں کہتا ہوں ایسے کیسے یہ شادی ہو سکتی ہے؟“ مرزا صاحب فرط جذبات سے کھڑے ہو گئے۔

”کیا مطلب؟ کیا ہوا؟“ اصرار حیرانگی سے بولا۔

”میں نے تو سوچا تھا آپ میری شادی کی خبر سے خوش ہوں گے، میری فکر سے آزاد ہو کر پرسکون ہو جائیں گے۔۔۔۔۔

کیا ہوا ابا جان؟“ گلشن بھی کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولی۔

”اصرار تم نے ہم سے ہماری بیٹی کا ہاتھ تو مانگا ہی نہیں، ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا، ہم رسم و رواج، رکھ رکھاؤ، روایات

والے لوگ ہیں۔ ہمارے ہاں ہر بات اصول اور طریقے سے ہوتی ہے۔“ مرزا صاحب کی آواز غصے سے کانپنے لگی۔

”ہاتھ؟“ اصرار نے حیرانگی سے یوں ان کی طرف دیکھا جیسے انہوں نے کسی غیر اور نہ سمجھ میں آنے والی زبان میں ان سے

کچھ کہہ دیا ہو۔

☆☆☆

پانی کی سطح

مشرف عالم ذوقی

And the spirit of God moved upon the face of the waters

اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی

— ہابیل سے

ایک برہمن تھا۔ ایک مسلمان، ایک دلت تھا۔

شہر میں درخت لگانے کے ساتھ ساتھ جانوروں کی حفاظت کے لئے 'باز' یا فارم بنائے جا رہے تھے۔ یہ کہانی وہیں سے نکلی، جہاں کاٹا چھینے کے بعد ایک تنہا برہمن طیش میں آ گیا اور کانٹوں کی جڑ تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ سال گزرے، صدیاں گزر گئیں۔ نہ کانٹے کم ہوئے نہ کانٹوں کی تلاش میں آنکھوں کی چھین میں کوئی کمی آئی۔

وقت کو گواہ بنایا جائے تو یہ وہی وقت تھا، جب کانٹوں کی جڑوں تک پہنچنے اور غیر ضروری کانٹے نکالنے کا کام زور شور سے جاری تھا۔ سیاست کی سرخ زمین تھی اور رنگ آلود کوار پر چمکتے ترشول بھاری پڑے تھے۔ یہ وہی وقت تھا جہاں انسانوں کے مقابلے جانوروں کی سیکورٹی پر حاوی مئی تھی۔

وقت بہت سی باتوں کا گواہ تھا۔ زمین تپ رہی تھی۔ آسمان سے آگ کے شعلے برس رہے تھے۔ کوار کے چلانے والے سہمے ہوئے تھے۔ جارج آرول کا اینل فارم جاگ گیا تھا۔ گولیور کے، گھوڑوں کے ملک میں جشن منایا جا رہا تھا۔ اتفاقاً نے اقتدار کی حکمرانی قبول کر لی تھی۔ اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی۔

پر جاپتی شکلا اور تارا شکلا

تارا شکلا کو پہلے پانی کی قوت کا اندازہ نہیں تھا۔ یہ سوچنا بھی دشوار تھا کہ ایک دن پانی بڑھتے بڑھتے پہلے گردن پھر سر تک آجائے گا۔ یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ ایک دن اندر کی گھنٹن اس حد تک بڑھ جائے گی کہ اس سے باہر نکلنے کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں ہوگا۔

پر جاپتی شکلا کو پورا بھروسہ تھا اس پر، میرے پرگنی ہے۔ ہانکل اپنے باپ جیسی۔ خالص پانی میں رچی بسی۔

پانی

ہاں بھئی ہاں، ذات تو پانی کی دیکھی جاتی ہے

پانی مطلب کہاں کا پانی ہے بھائی؟ جیسا پانی، وہی عقل

پر جاپتی کہاں سے آئے تھے یا تشریف لائے تھے، کوئی نہیں جانتا تھا۔ پر یاگ کا پانی راس آیا تو آبا و اجداد وہیں کے ہو رہے۔ پھر مل گئی نیچری۔ چلے آئے دلی۔ پرانا بھولے دیر ہی کیا لگتی ہے۔ اب جب دیکھو پانی کی مالا جپتے رہتے ہیں۔ گنگا میلی ہو گئی۔ جمنہ کے پانی میں گندگی آگئی۔ بنارس کے گھانٹوں کا ہما حال ہے۔ دلی کے بارے میں پر جاپتی کا اپنا خیال تھا۔ سندھ منتھن کے

بعد دیوتاؤں کے کٹش کے پیچھے راکشسوں کے گناہ کا گھڑا بھی آ رہا تھا جو درمیان میں ہی پھوٹ گیا اور ساری مصیبت دلی پر آگری۔ راکشس دلی میں رہ گئے۔ دیوتا دلی سے بھاگ گئے۔

لیکن تب تک دیوتا دلی سے نہیں بھاگے تھے۔ پر جاپتی دلی میں رہ کر پریاگ کی یاد تازہ کرتے رہتے۔ جی میں آتا تو کوٹنا بھی دیتے کہ وہیں اگر سب کچھ مل جاتا تو یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ پھر آہستہ آہستہ پریاگ ان کے دل و دماغ سے نکلتا چلا گیا۔ پریاگ تو نکل گیا مگر اندر بیٹا برہمن، معاشرے سے سیاست تک کی آلودگی پر آفسو بہاتا رہتا۔ کبھی کبھی تارا نوک دیتی۔ یہ کیا اونچی ذات اور نیچی ذات میں الجھے رہتے ہو بابا۔

پر جاپتی کے اندر کا پانی شعلہ بن جاتا۔ پاگل ہوئی ہے کیا۔ یا دلی آ کر مت ہی ماری گئی۔ اسی لئے تو دلی کا سروناش ہوا۔ ہار ہار لٹی یہ دلی۔ کہاں کہاں سے کہیںے آ کر بس گئے دلی میں۔ ایک کہیںے ہم بھی تارا شکلا نے قبضہ لگایا۔

’ارے چپ کر۔ ہم ٹھہرے برہمن۔ دلی کو پاک کرنے آئے ہیں۔‘

’اور جو ہم ہی لفظ ہو گئے تو.....؟‘

’کیا۔؟‘ زور سے چیخے پر جاپتی۔ تارا ہنستی ہوئی بھاگ گئی تھی۔ لیکن تارا کی آواز دیر تک ان کے کانوں میں گونجتی رہی۔ بچپن یاد آ گیا۔ کتنی یادیں تازہ ہوئیں۔ میلا ڈھونے والا کیشو اور اس کی عورت یاد آ گئی۔ بابا ان دونوں کو پشاج کی اولاد کہتے تھے۔ جنم برادری۔ ڈیوڑھی تک چھونے کی اجازت نہیں تھی۔ بابا کی نظر میلا ڈھونے ہوئے پہنچ جاتی تو دوبارہ غسل کرنا پڑتا۔ تب ٹائلیٹ ایسے پکے ہائی اسٹیکس کہاں ہوا کرتے تھے۔ میلا ڈھونے والا نہیں آتا تو باہر گلی میں پائخانہ بہتا رہتا تھا۔ ان گلیوں سے گزرنے والے، گندی گالیوں کا تھمد دے کر جاتے لیکن بابا کو اس سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ بابا کہتے تھے، وہ سب سے بہتر ہیں۔ وہ دیدوں کے جانکار ہیں۔ برہمن نہ ہوتے تو یہ سماج بھی نظر نہیں آتا۔ بابا کا خواب سارے جہاں میں شاستروں کے مذہب کو پھیلانے کا خواب تھا۔

پر یاگ سے دلی تک دھند کی ایک گہری لکیر چلی گئی تھی۔ دلی تک آتے آتے مذہب، عقیدے، روحانیت پر لہراتے سیاست کے بادل تھے۔ وقت کے ساتھ پر جاپتی کو یہ نصیحت مل گئی تھی کہ بھگوان کا احساس کرنے کے لئے سوہ کو قربان کرنا ہوتا ہے۔ سوہ کو قربان کرنے کے لئے پر یاگ کو چھوڑ دیں گے، یا انہوں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

وقت کی سیاہیادوں میں وہ منظر اب بھی محفوظ ہے، جب انہوں نے روزگار کے لئے پر یاگ چھوڑنے اور راکشسوں کی مگری دلی جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ بیوی کی اچانک وفات کے بعد تارا کو ایک محفوظ زندگی دینے کا خواب تھا۔ دلی آ کر لگا کہ ورن اور گوتر کی رسمیں صرف سیاست تک محدود ہیں۔ بے بھگوان۔ برہمن اور دولت ساتھ ساتھ وہ بھی ایک ہی نیبل پر بیٹھ کر کھان پان کرتے ہوئے۔ مذہب کو تباہ ہوتے ہوئے دیکھ کر بابا یاد آ گئے۔ اب اسی دلی میں آہستہ آہستہ ہستان کی جڑیں جننے لگی تھیں۔ اسکول میں نیچری مل گئی۔ تارا بھی پہنچنے جانے لگی۔ وقت گزرا تو دل پر پتھر رکھ کر پر یاگ والا مکان بیچ دیا۔ بین الاقوامی بینک سے لون لے کر دلی میں ایک اچھا سا فلیٹ خرید لیا۔ خواب تھا، تارا کو خوش دیکھا۔

پر جاپتی شکلا کو تب تک پتہ نہیں تھا کہ خواب تک جانے والے راستے کبھی کبھی زخمی بھی کر دیتے ہیں۔ تارا نے ایم بی اے کیا پھر ایک پرائیویٹ کمپنی میں جاب کرنے لگی۔ وہیں تارا کی ملاقات حسن سے ہوئی تھی۔ حسن فرخ۔ اس دن بالکنی سے باہر گدھ کو منڈراتے دیکھ کر محسوس ہوا، کچھ انہونی وانے والی ہے۔ دیوتا غائب تھے۔ ملٹھن سے نکلا ہوا زہر سا نئے تھا۔

تارا شکلا نے جو کچھ کہا، اس کے بعد ان کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑائے۔ خود کو سنبھالا۔ تارا کی طرف دیکھا۔ دہی زبان میں بولے۔ ”زمدگی کا فیصلہ ایسے ایک جھٹکے میں نہیں کیا جاتا بیٹی۔“ تاہم وہ خود کو سنبھالنے کی پوری کوشش کر رہے تھے، لیکن حقیقت تھی کہ ان کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل چکی تھی۔ کشناگ علاقائی بادشاہ کو شامب نے گھرنالچی نام کی عورت سے سوکینا نہیں پیدا کی تھیں۔ یہ کینا نہیں دایودوش سے کبڑی ہو گئیں۔ تارا اس وقت کبڑی لڑکی کے طور پر دکھائی دے رہی تھی۔

سیاست میں یہ وقت مسلمانوں کے لئے اتھل پھل کا وقت تھا۔ پر جاپتی شکلا مسلمانوں کے سخت مخالف تھے۔ اس وقت مسلمان پوری دنیا میں مارے جا رہے تھے۔ پر جاپتی کو لگتا تھا، اچانک یہ پورا ملک بھی مسلمانوں کی مخالفت میں کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ مسلمانوں کو کٹوا کہتے تھے۔ جانور کاٹنے والے، گوشت خور، بیویوں کو تین طلاق کہہ کر چھوڑنے والے، چار چار شادیاں کرنے والے۔ انہیں محسوس ہوا، یہ سب تارا کے ساتھ بھی ہوگا۔ دایودوش کا اثر تارا کو کبڑی بنادیا۔

وہ اس خبر کو سن کر سنائے میں آ گئے تھے۔ اس وقت انہیں ایسا لگ رہا تھا، جیسے ان کا سارا گھر سلاڑ باؤس بن گیا ہو۔ گھر سے مڑ مڑی جاتے ہوئے راستے میں حلال میٹ شاپ کی دکان نظر آتی تھی۔ وہ اس دکان سے آنکھیں بند کئے گزر جاتے۔ سن رکھا تھا، میٹ شاپ چلانے والا قریشی ہے۔ ہندو بھی اس کی دکان سے گوشت خریدتے ہیں۔ ہندوؤں کے لالہ جی، شکلا جی کی معصومیت پر قبضہ لگا کر لئے تھے۔

’رام منوی کے دن قریشی دکان بند رکھتا ہے۔‘

’کیوں؟‘

’گوشت نہیں بکتا۔‘

’تو کیا مسلمان رام منوی میں گوشت نہیں کھاتے؟‘

’آپ بھی نا شکلا جی۔‘ لالہ جی زور سے ہنسے۔ ’مسلمان کیا گوشت خریدیں گے۔ قریشی بتاتا ہے کہ گوشت کی اصل

فروخت ہندوؤں سے ہوتی ہے۔ ہندو سب کھاتے ہیں لالہ جی۔‘

سلاڑ باؤس کے رجسٹریشن کو لے کر طوفان مچا تو قریشی کی دکان مبینوں بند رہی۔ وہ خوش تھے کہ اب اس جانب سے آنکھیں بند کر کے جانا نہیں پڑے گا۔ اچھا ہوا۔ کجنت خود ہی چلا گیا۔ یہ ہندوستانی تاریخ کا بھی نیا موڑ تھا جہاں غنی سیاست کے سرخ صفحات کو دیکھنے اور پڑھنے کے باوجود بھی انہوں نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ کبھی کبھی تارا بیٹیا کی بات سن کر چونک جاتے۔ راتوں کو دیکھتے، بیٹیا خاموشی سے اندھیرے کمرے میں ٹہل رہی ہے۔ وہ بابا کے منہ سے تقسیم کی سینکڑوں کہانیاں سن چکے تھے۔ طاقت ہر بار اقتدار پر بھاری پڑتی ہے۔ اقتدار اس بار آٹھ سو برس کے طویل وقفے کے بعد انہیں حاوی ہوتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ لہذا امیڈیا سے اقتدار تک انہیں کہیں کوئی عیب نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن تارا نے اچانک انہیں لبو لبان کر دیا تھا۔ اس وقت سارا گھر انہیں ہلتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ، کیفیت یہ تھی کہ دھند میں گوشت کا تار ہوا قریشی ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ گھر میں اچانک گوشت کی بدبو بھر گئی تھی۔ وہ اٹھے۔ وہی کیا جو ایسے موقع پر بابا کرتے تھے۔ جی بھر کر غسل کیا۔ واپس آئے تو تارا وہیں صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے آکر پاس بیٹھ گئے۔ اس معاملے کو نظر انداز کرنا آسان نہیں تھا۔ ٹھیک یہی وقت تھا، جب مسجد سے لاؤڈ سپیکر پر اذان کی آواز انہیں سنائی دی۔ یہ آواز انہیں زہر لگتی تھی۔ ایک بار تارا سے اذان کا تذکرہ کیا تو تارا کاٹ کھانے کو دوڑی۔ تمہارا کوئی کام بغیر لاؤڈ سپیکرز کے ہوتا ہے کیا؟ جاگرن کرتے ہو تو ساری رات لاؤڈ سپیکر بجاتا ہے۔ اب لگ رہا تھا، بابا کی طرح وہ گھر میں

ایک محدود دائرہ کھینچنے میں ناکام رہے۔ بیٹیا نے آسانی سے اپنی آزادی میں دوسرے مذہب کو جگہ دے دی اور انہیں پتہ بھی نہیں چلا۔ انہوں نے تارا کی طرف دیکھا، آہستہ سے بولے۔

”تم نے سب سوچ لیا ہے؟“

”سوچنا کیسا؟“

”اوہ۔“ تارا کا یہ سوال انہیں مایوس کر رہا تھا۔ انہوں نے ہمت بنوری۔ ”تم اس کا انجام جانتی ہو؟“

”ہاں۔“

انہوں نے سر کو جنبش دی۔ ”نہیں جانتی ہو۔ یہ تو جانتی ہو، اس وقت کیسی ہوا چل رہی ہے؟“ وہ لوجہاد کا نام لیتے ہوئے

نہبر گئے۔

بیٹیا نے ان کی طرف دیکھا۔ ”تو آپ ڈر رہے ہیں؟“

”نہیں۔“

”نہیں، آپ ڈر رہے ہیں، وہ ہنسی۔“ آپ اپنے ہی لوگوں سے ڈر رہے ہیں کہ وہ ہمارے ساتھ آپ کو بھی قتل کر دیں

گئے۔“

”کیا؟“

پر جاپتی شکلا نے اس سے قبل مرنے والی بات نہیں سوچی تھی۔ لیکن یہ سچ تھا۔ اس وقت ملک میں ایسے کئی حادثے ہو چکے تھے۔ لیکن یہ حادثے پر جاپتی شکلا کو غلط نہیں لگتے تھے۔ وہ اسے ایک طرح کا رد عمل مانتے تھے۔ تاریخ کے صفحات پر ایسی کئی وحشتیں آباد تھیں۔ ان وحشتوں کی کہانیاں سننے سننے وہ بڑے ہوئے تھے۔ تغلق، خلجی سے لے کر بابر اور مرگ زیب تک۔ ان کے پاس ایک تسلی تھی، کیا یہ سب صرف یہاں ہو رہا ہے؟ اس وقت ساری دنیا ان کے خلاف ہے۔ یہ عمل کے برعکس ایک رد عمل ہے۔ ایسا ہونا تھا، اور جو تشدد کرتے ہیں، تشدد ایک دن ان کے گھر کا راستہ بھی تلاش کر لیتی ہے۔ انہوں نے سراغ لیا۔ بیٹیا آنکھیں گزائے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔ آپ وہشت کر دیکھیں بن گئے؟“

”رد عمل..... وہ کہتے ہوئے نہبرے۔“ بیٹیا نے انہیں بولنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ غصے میں کہہ رہی تھی۔ ”آخر آپ جیت

گئے۔ تلوار کی جگہ ترشول اٹھالیا۔ پہلے پیچھے سے وار کرتے تھے۔ اب آگے سے کرنے لگے۔ آپ جانتے بھی ہیں، اس وقت ملک میں تیزی سے ایک بدبو پھیل چکی ہے۔ آپ محسوس نہیں کریں گے۔ اخبار سے فی دی تک آپ نے ان سے سب کچھ چھین لیا ہے۔ جانتے بھی ہیں، وہ کیسی زندگی گزار رہے ہیں؟“

پر جاپتی شکلا اس بار غصے سے بولے۔ ”طرفداری مت کرو۔ محبت پر نقاب مت چڑھاؤ۔“

”نقاب؟“ تارا چونک گئی۔

وہ ہنسی۔ ”ایک دن تمہیں بھی نقاب پہننا ہوگا۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”اسے نقاب پسند نہیں۔“

’اچھا، گوشت کھانے والے کو خطاب پسند نہیں؟‘

’وہ گوشت نہیں کھاتا۔‘

پر جاپتی شکلا اپنی جگہ غصے سے اچھلے۔ ’کیا فاتورات ہے۔ مسلمان ہو کر گوشت نہیں کھاتا؟‘

’بچپن میں اس کے گھر والوں نے ایک بکرا پالا تھا۔ بقر عید میں اس نے بکرے کو ذبح ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔ اس کے بعد

سے گوشت نہیں کھاتا۔‘

’وہی تو..... کٹوے۔۔۔ ایک کے نہیں کھانے سے کیا ہوگا؟‘

پر جاپتی شکلا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ کشمکش کی حالت میں تھے۔ کھیل بگڑ چکا تھا۔ تارار نے فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ

اب کچھ زیادہ کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ پھر بھی جی سخت کر کے پوچھ ہی لیا۔

’یہ سب ہوا کیسے؟‘

’مطلب؟‘

’محبت؟‘ پر جاپتی شکلا نے سر جھکا لیا۔

’اس کی وجہ پانی ہے۔‘

’پانی؟‘ پر جاپتی پھر اپنی جگہ سے اچھل گئے۔ ’وہ کیسے؟‘

انہوں نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے بولنا شروع کیا..... ’میں پہلی

بار اس کے گھر گئی تھی۔ اس نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ پھر میرے لئے پانی لایا۔ پانی کا گلاس میری طرف بڑھانے سے پہلے

اس نے دونوں ہاتھوں کو جس عقیدت سے پھیلایا اور دائیں ہاتھ سے گلاس میری طرف بڑھا، یہ میرے لئے ایک حیرت انگیز لمحہ تھا۔

میں نے اس سے پوچھا تم لوگ ایسے کسی کو پانی دیتے ہو؟ اس کا جواب تھا۔۔۔ جی ہاں، ہم مہمانوں کو پانی پیش کرتے ہوئے اپنی

خوش قسمتی پر ناز کرتے ہیں۔‘

’بکو اس‘ پر جاپتی شکلا تیز آواز میں بولے۔ ’سب ہم سے چھینا۔ سب ہم سے سیکھا۔ تم نے سنا نہیں۔‘ اتنی تھکی دیو بھوا۔

ہمارے یہاں مہمان کو خند کہا جاتا ہے۔‘

پر جاپتی کچھ دیر تک کمرے میں ٹھلکتے رہے۔ کمرے سے گوشت کی بدبو کسی حد تک ختم ہو چکی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتے

تھے کہ اس وقت ان کے انکار کا مطلب کیا ہو سکتا ہے، وہ آہستہ سے بولے۔

’میری ایک شرط ہے۔ میں ملنا چاہوں گا۔‘

’منظور‘

’لڑکا مجھے پسند نہیں آیا تو؟‘

’جو آپ کہیں گے میں وہی کروں گی۔ لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔‘ اس نے ہلکا کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا ’آپ

دھوکہ نہیں دیں گے؟‘

’مطلب؟‘

’مطلب یہ کہ آپ پہلے سے یہ طے کر کے نہیں جائیں گے کہ آپ کور شے سے انکار کرنا ہے۔‘

’ایسا نہیں ہوگا۔ براہمن کی زبان ہے‘

تارا مطمئن تھی۔ حسن فرخ میں کوئی کمی نہیں۔ لہذا سوال ہی نہیں کہ بابا کو پسند نہ آئے۔ پر جاپتی مطمئن تھے، تارہ آج بھی سیاست کی چانکیہ پالیسی کو نہیں جانتی۔ برہمن کا جھوٹ بھی سچ ہوتا ہے۔ برہمن تو تمام مخلوقات میں اشرف ہے۔ کھڑکی کھولی۔ نیلا آسمان دھند میں کھو گیا تھا۔ تیز ہوا ہل رہی تھی۔ بد نما خیالات کی اپنی جمالیات ہے۔ بد صورتی اگر برہمن کے چہرے کی ہے تب بھی اس سے دیوتاؤں کی چمک کا اندازہ ہوتا ہے۔ مذہب اور تعلقات میں ایک کو پہچانا ہو تو تعلقات کی قربانی دی جاسکتی ہے۔ کھڑکی بند کی۔ پلٹے تو اندرونی بد صورتی کی چمک چہرے پر تھی۔ جسم میں خون کا دوران بڑھ گیا تھا۔ وہ اچانک چومکے۔ تارا کی پشت کا کوڑا اب پہلے سے کہیں نمایاں تھا۔ پھر کئی مناظر آنکھوں میں رقص کر گئے۔ حجاب پہنے ہوئی تارا، جامناز پریشی ہوئی تارا، عبادت میں جذبہ تارا۔ گوشت خور تارا۔ لڑکا اگر دولت ہوتا تو؟ اس کے باوجود کسی بھی حالت میں اختلاف سے اتفاق کی طرف ان کا جھکاؤ نہیں ہوتا۔ اب صرف سیاست کا بھروسہ تھا۔ سیاست جو نانوے پھر مخالفت میں اچھالتی ہے۔ پھر سوواں پھر زخموں کو سہلانے آ جاتا ہے۔ سیاست شفاعت اور مخالفت سے الگ ایک پیچیدہ داستان بن چکی تھی۔ پھر چلانے اور سہلانے کا یہی کھیل اب پر جاپتی شکلا کو بھی کھیلتا تھا۔ اس رات ایک خواب آیا۔ ناگپور سے ری تزا کر ایک ساغر پہلے لکھنؤ آیا، پھر چلتا ہوا اچانک ان کے کمرے آ گیا۔ آگ کی اٹھتی ہوئی شعلوں کے درمیان پر جاپتی شکلا تھے۔ وہ چومک کر، انھ کے بیٹھ گئے۔ خواب اکثر سچ ہوتے ہیں۔ مگر وہ ساغر؟ وہ آگ کی لپٹیں؟ ان شعلوں سے بچنے کے لئے ان کو غیر معمولی برہمن اعدام نہانی میں (برہمن یونی) داخلہ لیتا تھا۔ پر جاپتی بابا کے اثر میں تھے اب۔ بابا جو کہا کرتے تھے، برہمن چاہے تو نیوک فضل کے ذریعہ دولت عورت کو پاک کر سکتا ہے۔ مسلمان کو کیوں نہیں؟ اس وقت حسن فرخ ان کے سامنے تھا اور ہوا کی مچاسٹ (دایو دوش) سے متاثر تارا شکلا کی پشت پر دوبارہ کوڑا پیدا ہو گئے تھے۔ ابھی حسن فرخ سے ملنا باقی تھا۔

’تم معصوم جانوروں کو مارتے ہو؟‘

اور اس وجہ سے آپ نے انسانوں کو مارنا شروع کر دیا؟‘

’ہکومت، جانوروں کی قربانی دینے کا حق کس نے دیا؟‘

’آپ کو انسانوں میں بھید بھاؤ کرنے کا حق کس نے دیا؟‘

’تم نے مندر توڑے؟‘

’تاریخ نہیں جانتا۔ جس نے توڑے گناہ کیا۔ لیکن یہی گناہ اب آپ کیوں کر رہے ہیں؟‘

’کچھ جانتے بھی ہو جز یہ کیا ہوتا ہے؟‘

’ہاں مغلوں کے بارے میں پڑھا ہے۔ یہ بھی ایک مذہبی اور ذہنی جفاکشی ہے۔ لیکن۔ آپ جز یہ لیجیے ہمیں تحفظ دیجئے؟‘

’مارے جاؤ گے؟‘

’کب؟‘

حسن مسکرا رہا تھا۔

پر جاپتی شکلا کو یاد بھی نہیں رہا کہ وہ حسن کے گھر کب پہنچے۔ اور یہ مذاکرات کب کس طرح شروع ہو گئے۔

تارا نے حسن کو فون کر دیا تھا۔ حسن نے شام آٹھ بجے آنے کو کہا۔ ساؤتھ انکس کے پوش علاقے میں ایک چھوٹا سا

فلپٹ۔ پر جاپتی نے محسوس کر لیا تھا کہ اس علاقے میں مسلمان نہیں ہوں گے۔ حسن گھر کے باہر ہی مل گیا۔ ذرا فاصلے سے انہوں نے

حسن کو دیکھا۔ گورا رنگ معصوم سا چہرہ، لباقہ۔ جنس اور فی شرٹ میں۔ کیا مسلمان ایسے ہوتے ہیں؟ پاؤں نہیں چھوئے حسن نے۔

باتھ جوڑ دیجئے۔ اندر قدم رکھنے سے پہلے ہی ان کی زبان چل پڑی تھی۔ حسن نے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے لئے کہا۔ انہیں غصہ آرہا تھا۔ اور حسن بس مسکرائے جا رہا تھا۔ انہوں نے پلٹ کر فلیٹ کا جائزہ لیا۔ چمکتی ہوئی دیواریں۔ دو جگہ دیوار پر چیننگ تھی۔ لیکن کہیں کوئی اسلامی چیننگ نظر نہیں آئی۔ کہیں ٹوپی یا جاما نظر نہیں آیا۔

’نماز پڑھتے ہو؟‘

’ہاں‘

’کب؟‘

’کبھی کبھی جمعہ کے دن‘

’ٹوپی؟‘

’رومال باندھ لیتا ہوں۔‘

’یہاں مذہبی کیلنڈر نہیں ہے؟‘

’مذہب دل میں ہوتا ہے۔‘

’اوہ۔ اچانک وہ چوہے لگے۔ ایک دروازہ ذرا سا کھلا ہوا تھا۔ پر جاپتی شکلا نے اشارہ کیا۔ ’وہاں کیا ہے؟‘

’ٹائلیٹ‘

پر جاپتی چیخے۔ ’ٹائلیٹ کا دروازہ کھول کر رکھتے ہو؟ تبھی سارے گھر میں پاخانے کی بو پھیلی ہے۔‘

’ساری، ابھی بند کرتا ہوں‘

حسن نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ پھر تھوڑا آگے بڑھ کر پوچھا ’آپ کے لئے پانی لاؤں؟‘

’اسی ہاتھ سے پانی لاؤ گے؟‘

’ہاں‘

’یعنی ٹائلیٹ کا دروازہ بند کرنے کے بعد ہاتھ نہیں دھوؤ گے؟‘

’دروازہ بند کرنے پر ہاتھ دھونے کی کیا ضرورت ہے؟‘

’ہے؟‘ پر جاپتی زور سے چیخے۔ ’بہی فرق ہے تم میں اور ہم میں۔ ہمارے یہاں کہیں بھی جاؤ، ٹائلیٹ کا دروازہ بند ملے گا۔ مگر تمہارے یہاں۔‘

حسن ان کی بات سننے کے لئے رکنا نہیں۔ باتھ روم سے لوٹ آیا۔ ان کی طرف بیٹھا باتھ دکھایا۔ پھر فرج کھول کر پانی کی بوتل نکالی۔ پر جاپتی کوتاہی شکلا کی بات یاد آ رہی تھی۔ ’میں اس کے پانی لانے کے طریقوں پر فدا ہو گئی۔‘ وہ زور سے چیخے۔

’بوتل اور گلاس لے آؤ۔ چیتا ہو گا تو میں خود لے لوں گا۔‘

’بوتل اور گلاس رکھنے کے بعد حسن ایک طرف صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ گہری نگاہوں سے حسن کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس وقت دماغ میں بہت کچھ چل رہا تھا۔ بد صورتی میں خوبصورتی ہے۔ وہ آہستہ سے مسکرائے۔ حسن کی طرف دیکھا۔

’اگر میں اس رشتے سے انکار کر دوں تو؟‘

’آپ کو حق ہے، پھر بھی، ہم دونوں آپ کو سمجھانے کی پوری کوشش کریں گے۔ جو ملک میں ہو رہا ہے، وہ سیاست ہے۔‘

’سب کچھ سیاست سے مت جوڑیے‘

’نہیں جوڑنا۔ کیا مذہب کے محافظ تم کو چھوڑ دیں گے؟‘

’اس پر ہم دونوں نے سوچا ہے۔ یہ شادی خاموشی سے ہوگی‘

’پر جا پتی چیخے۔‘ ’یہ ہمیں چھوڑ دیں گے؟‘

’بات آگے بڑھی تو سارا اترام میں اپنے سر لے لوں گا۔ تارا پر کوئی آنچ نہیں آنے دوں گا۔ راستے سے ہٹ جاؤں گا۔‘

’پھر ابھی کیوں نہیں؟‘

حسن کے چہرے پر آنے والے تبدیلی کو پر جا پتی شکلا نے صاف محسوس کیا۔ ایک گھبراہٹ اس کے اندر بھی تھی۔ حسن جانتا تھا ایسا ہو سکتا ہے۔ اس وقت ملک میں یہی ہو رہا تھا۔ مذہب کی حفاظت کرنے والے مسلم عورتوں کو، ہندوؤں سے شادی کا مشورہ دے رہے تھے۔ ایسے بحران میں ایک برہمن لڑکی کا مسلم لڑکے کی طرف بھکاؤ خون خرابے کا سبب بن سکتا تھا۔ ادھیڑ بن دونوں طرف چل رہی تھی۔ زندگی کے ذاتی فیصلوں پر مذہب کا غلبہ تھا۔

’پانی تو لیجئے۔‘ حسن پوچھ رہا تھا۔

’پہلی بار وہ محبت سے حسن کی جانب مڑے۔‘ ’نہیں لے سکتا۔‘

’کیوں؟‘

’جانتے ہو یہاں آکر کیا خیال پیدا ہوا؟‘ بھڑکنا مت۔ بچپن سے ایسا لگتا رہا ہے۔ وہ ٹھہرے۔۔۔ تم لوگ بڑی بڑی ششیریں رکھتے ہو؟ یہ ششیریں خون میں سی نظر آتی ہیں۔ اب بھی ایسا لگ رہا ہے جیسے بوتل میں پانی کی جگہ خون بھرا ہو۔ محاف کرنا۔‘

وہ انھد کھڑے ہوئے۔

حسن انہیں چھوڑنے باہر نک آیا۔ دروازے پر وہ کچھ لمحے کھڑے رہے۔ خاموشی حاوی رہی۔ یہ صفر میں تیرنے والا ایک لمحہ تھا۔ لیکن اس لمحے کی گونج بہت زیادہ تھی۔ کچھ ایسی ہی گونج، تھر تھراہٹ کے درمیان حسن بھی تھا۔ پھر وہ ٹھہرے نہیں۔ تیزی سے آگے بڑھ گئے۔

وہ جان رہے تھے کہ تارا جیتا بی سے ان کے آنے کا انتظار کر رہی ہوگی۔ جواب انہوں نے سوچ رکھا تھا۔ تیل بجائی۔ دروازہ تارے کھولا۔ تارا کا چہرہ سہا ہوا تھا۔

’کیا رہا؟‘

’پانی پسند نہیں آیا؟‘

’پر جا پتی شکلا کا مختصر جواب تھا۔ وہ تارا کا جواب سننے کے لئے ٹھہر گئے۔‘ ’تمہیں کوئی شک؟‘

’نہیں۔‘

’پھر ٹھیک ہے۔‘

اگرچہ اس وقت دونوں کے دل خدشات سے خالی نہیں تھے۔ پر جا پتی جانتے تھے، کتنا را اس بات کو آرام سے قبول نہیں کرے گی۔ کوئی اور بات ہوتی تو اسے قبول کرنا آسان بھی ہوتا۔ لیکن یہ بات تو محبت سے منسلک تھی۔ پر جا پتی کو شک کا احساس اس لیے بھی ہوا کہ ان کی بات سن کر بھی تارا نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔

وہ تھک گئے تھے۔ پانی کے شفاف آبشار کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ گورے گورے جسم پر تعریف کی نظر ڈالی۔ اچانک

چونک گئے۔ پانی کی جگہ ایک سیاہ دھارا آبشار کے درمیان سے گرتی دکھائی دی۔ ٹنکی کا پانی گندا تو نہیں ہو گیا؟ ابھی کچھ دن پہلے ہی تو ٹنکی صاف کروائی تھی؟ پھر خالص چمکتے پانی کے درمیان یہ سیاہ دھارا؟ بتے پانی کو روک کر خیالات میں گم وہ کچھ دیر تک کھڑے رہے۔ آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھا۔ چہرے پر کچھ بھی ہوئی جھریوں کے جال میں بھی سیاہ پن پھیل چکا تھا۔ اس وقت بھی سیاہی انہیں غسل خانے کی دیواروں پر بھی نظر آ رہی تھی۔ فوری طور پر تولیے سے جسم کو پوچھا۔ نصف شاہور سے وہ کبھی نہیں اٹھے تھے۔ لیکن اب دوبارہ غسل کا تصور انہیں خوفزدہ کر رہا تھا۔ آبشار سے ویسا ہی سیاہ پانی ٹپکا تو.....؟ آئینے میں اس وقت ان کا چہرہ تک سیاہ پڑ چکا تھا۔ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔

واقعات کی پوشیدہ جھریاں
وہاں موسم بہار دیر سے پہنچتا ہے۔
وہاں چہرہ بننے سے قبل
جھریوں کا جال بچھ جاتا ہے۔
کچھ پوشیدہ واقعات ہیں۔ اور/
ایک سب سے ہوئے مستقبل کے بچہ کے میں
وہ مردہ پڑے ہیں!

یہ ماننے اور نہیں ماننے کی بات نہیں ہے۔ لیکن یہ جھریاں صاف دکھ جاتی ہیں۔ وہ نازک وقت کے ترشول پر ٹپکتے ہیں۔ جہاں گوشت اور جانور کے نام پر انہیں مار بھی دیا جاتا ہے اور جانوروں کو پالنے کا مشورہ بھی دیا جاتا ہے۔ رشتے اور سیاست کے اسی نئے سوز پر کھڑی تھی ناراضگیاں۔ ڈسنے والی خاموشی میں ہزاروں طرح کے سوالات سے گزرتے ہوئے اس وقت اس کی موجودگی کسی بت کی مانند تھی۔ اگر وہ برہمن کے گھر پیدا نہیں ہوتی تو.....؟ اگر حسن کسی برہمن کے گھر جنم لیتا تو؟ برہمن کے گھر جنم لینے میں اس کا اپنا نصیب کیا ہے؟ جیسے حسن کا جرم صرف یہ کہ وہ مسلمان کے گھر میں پیدا ہوا۔ الہ آباد سے دلی تک کی سڑک پر پرچھائیوں کا ایک گھیرا تھا۔ اس کا تحمل جواب دے رہا تھا۔ اس نے حسن میں صرف حسن کو دیکھا تھا۔ کسی مسلمان کو نہیں دیکھا تھا۔ دل کے روشن آئینے میں محبت آجائے تو مذہب کہیں دور رہ جاتا ہے۔ وقت اور حالات نے مذہب کو محبت پر حاوی کر دیا تھا۔

نارا شکلا اس دن 'کینٹینیر' میں حسن سے ملی۔ دونوں آسنے سامنے بیٹھ گئے۔ کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے بھی ایک گہری خاموشی ماحول میں بنی ہوئی تھی۔ کافی دیر بعد اس خاموشی کو ناراضی توڑا۔

'تم لوگ ہمیشہ سے ایسے ہو؟'
'مطلب؟' حسن چونک گیا تھا۔
نارا، حسن کی آنکھوں میں غور سے دیکھ رہی تھی۔
'مطلب شمشیر والے۔ جیسا تمہارے بارے میں سوچا جاتا ہے۔'
حسن اپنی جگہ سے اچھلا۔ 'شمشیر؟ مطلب ٹریسٹ؟'
'شاید۔' نارا کہتے ہوئے ٹھہری۔ 'لیکن آپ کے چہرے پر کہیں خون کے داغ نہیں؟ لباس پر بھی نہیں؟'
'اوہ۔۔۔' حسن مسکرایا۔

'سنو حسن' نارا اب بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ 'نارنج کا مطالعہ میں نے بھی کیا ہے۔ تم طاقتور گھوڑوں پر آئے۔ محمد

بن قاسم، ظلمی، کبھی تعلق بن کر۔۔۔ کبھی تیمور کی اولاد بن کر۔۔۔ بس ایک کہانی غم کر دی گئی۔ آپ کو ایک مزاحیہ کرنے کی بھی ملی ہے۔ مگر آدھے ادھورے نوابوں اور بادشاہوں کی تاریخ میں تمہاری اصل تاریخ کو دبا دیا گیا۔

’مطلب‘

’تم حضرت خواجہ معین الدین چشتی بن کر بھی آئے تھے۔ حضرت علی جویری بن کر بھی۔ تمہاری تاریخ بلکہ بڑی تاریخ صوفی سنتوں کی بھی ری ہے۔ تم شاہ ولی اللہ بن کر بھی آئے۔ مغلوں کی تاریخ میں تم اکبر اور دراز شکوہ بن کر بھی آئے۔ تم دوست بن کر آئے، مگر تاریخ نے چیل کیا تمہارے ساتھ۔ آج بھی کر رہی ہے۔ تاریخ نے تمہارے ہاتھوں میں محبت کے کارہ کی جگہ شمشیر تھما دی۔‘ تارا بظہر گئی۔ ’اچھا سنو۔ تم مذہب مانتے ہو؟‘

’ہاں‘

’کتنا؟‘

’نہیں جانتا۔‘

’حسن نے پلٹ کر پوچھا۔‘ تم مانتی ہو؟‘

’ہاں‘

’کتنا؟‘

’پتہ نہیں‘

’کافی سرد ہو گئی تھی۔‘

’تارا پھر آہستہ سے بولی۔‘ ہمارے درمیان مذہب آ گیا ہے۔‘

’ہاں‘

’میں اپنے والد کو جانتی ہوں۔ جانتی ہوں کہ برہمن ہونا کیا ہوتا ہے۔‘

’محبت میں خوف نہیں ہوتا‘ حسن آہستہ سے بولا۔

’شاید۔ مذہب نے پیار کو کمزور کر دیا‘

’کوئی راستہ.....‘ حسن تارا کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

’محبت مذہب کا لباس پہن لے تو.....؟‘

’کس مذہب کا؟‘

’جو مذہب اکثریت کا مذہب ہو۔ جو مضبوط ہو؟‘

’پھر محبت کہاں رہی؟‘

’خاموش ماحول میں تارا کا قبہ گونجا۔‘ پھر ایک دن محبت کرنے والوں کا کارہ کم ہو جائے گا۔ وہ گھوڑوں پر آئیں گے۔

’ہاتھوں میں اسلحے لے کر۔‘

’شمشیر؟‘

’نہیں‘

’ترشول؟‘

’تمہیں۔۔۔ اسلئے۔۔۔ ہم اکیسویں صدی کے جشن میں ڈوبے ہیں۔ شمشیر اور ترشول سے ورلڈ ٹریڈ مارک نہیں گر لیا جاتا۔
شہر گجرات اور مظفر گڑھ نہیں بنے۔‘

حسن کی آواز کمزور تھی۔ ’بننے کے لئے تو جانور کا گوشت ہی کافی ہے۔‘
تارا کی چمکتی آنکھوں میں اچانک چور و دروازے سے خوف داخل ہو گیا تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
’چلو کھیل دیکھتے ہیں۔‘

وہ دونوں اب ویران سڑک پر نکل آئے۔ گرد اڑ رہی تھی۔ مٹی کی گرمی اپنے شباب پر تھی۔ اس وقت ٹریفک بھی سہا ہوا
تھا۔ آسمان پر گھوڑے اڑ رہے تھے۔ خلا میں ہزاروں کی فوج تیر رہی تھی۔ حسن فرخ کے کانوں میں اب بھی تارا کے لفظ گونج رہے
تھے۔ تاریخ نے چھل کیا تمہارے ساتھ۔ وہ پتہ نہیں، شدید گرمی کی تپش میں کتنی دور تک پیدل چلتے رہے۔
تارا اچانک ٹھہر گئی۔ ’سنو حسن۔ ہندی کے مشہور کوی کنور مارائن کی ایک نظم یاد آ رہی ہے۔ میں مسلمانوں سے نفرت
کرنے چلا تو سامنے غالب آ گئے۔ عیسائیوں سے نفرت کرنے چلا تو شکسپر آ گئے۔ ہم نفرت کرنا ہی کیوں چاہتے ہیں؟‘
ٹھیک اسی وقت گرد اور دھول کی ایک آغوشی گزر گئی۔ تارا کی آواز اس آغوشی میں کھو گئی۔

تارا نے صحیح کہا تھا۔ چلو کھیل دیکھتے ہیں۔ ایک نیا کھیل وقت نے پر جاپتی کے فلیٹ خریدنے کے ساتھ کھیلنا شروع کیا
تھا۔ پر جاپتی نے فلیٹ خریدنے کے لئے بین الاقوامی بینک سے لون لیا تھا۔ اس کی قسطیں دو برس سے بھری نہیں گئی تھی۔ یہ دو برس
محاشی اتار چڑھاؤ میں گزرے تھے۔ لہذا بینک سے آنے والے خطوط کو بھی پر جاپتی نظر انداز کرتے آئے تھے۔ سوچتے تھے کہ پیسہ ہو
جائے گا تو ایک ساتھ بڑی رقم بھر دیں گے۔ بینک سے اچانک نوٹس آ گیا تو پر جاپتی شکلا کے ہوش اڑ گئے۔ یہ نئی مصیبت تھی۔ وہ بین
الاقوامی بینکوں کا حال جانتے تھے۔ یہ مکان ہاتھ سے نکل سکتا تھا۔ لیکن یہ بھی جانتے تھے کہ ان کی حالت ایسی نہیں کہ کسی اچھے بڑے
وکیل کی خدمات لے سکیں۔ مکان بحران میں تھا۔ تارا اور اپنے مستقبل کو لے کر وہ اندر تک نوٹ گئے تھے۔ محبت کے صفحات سے نکلے
تو گھر کا جن سامنے آ گیا۔ مکان کے لئے ادھر ادھر ہاتھ بھٹکنے، وزراء کے دفتر کے چکر لگانے کے بعد احساس ہوا، کوئی حکومت اپنی
نہیں ہوتی۔ دفاتروں میں ان کا براہمن ہونا بھی کام نہیں آیا۔ برسوں سے رنگ و روغن نہ ہونے کی وجہ سے فلیٹ کی دیواریں خستہ ہو
چکی تھی۔ اس رات وہ ایک ذراؤنے خواب سے نکلے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ بین الاقوامی بینک نے ان سے ان کا فلیٹ چھین لیا
ہے۔ وہ تارا کے ساتھ اس شدید گرمی میں سڑکوں پر بھٹک رہے ہیں۔ پر جاپتی شکلا کو غصہ تھا کہ یہ کیسی ہندو تو کی حکومت ہے۔ جو
ایک براہمن سے اس کی زمین چھین رہی ہے۔ ان کی بات سن کر ان کے پڑوسی لالہ جی کلکھیا کر بیٹھے تھے۔

’مذہب نہیں شکلا جی، پہلے مکان کو بچالو۔‘

’کس طرح؟‘

’ایک بار میں بھی پھنس گیا تھا اس چکر میں۔ ایک قابل وکیل ہے۔ میں بات کروں گا تو پیسے بھی کم لے گا۔ میری مانو تو
جلدی مل لو۔ مکان گیا تو براہمن کو لے کر کہاں کہاں بھگو گئے شکلا جی؟‘
’نام کیا ہے اس وکیل کا؟‘

’چیت ڈومر‘

’ڈومر۔۔۔ ڈوم۔۔۔؟‘ پر جاپتی شکلا اپنی جگہ سے اچھلے۔

’ہاں ڈوم ذات کا ہے۔ مگر اب کہاں کے ڈوم اور ڈومن۔ سب پڑھ لکھ کر براہمن بن گئے ہیں۔ اور براہمنوں سے ان کی



پہلے حسن اور اب ڈوم۔ پر جاپتی شکلا کی چیشانی پر مل پڑ گئے تھے۔ لالہ جی نے فون نمبر دیا۔ بات کرائی۔ پہلی ملاقات پر جاپتی نے تارا کے ساتھ کی۔ کڑکڑ ڈوم کورٹ میں چیت ڈومر کسی کیس کے سلسلے میں آئے ہوئے تھے۔ وہیں کھڑے کھڑے کچھ دیر تک رہی بات چیت ہوئی۔ لیکن چیت ڈومر کو دیکھ کر وہ چونک گئے تھے۔ سانولا رنگ، لیکن پرکشش چہرہ۔ عمر پتیس کے آس پاس۔ لب و لہجے سے بھی کوئی ڈوم نہیں کہہ سکتا تھا۔ پہلی بات تو یہی محسوس کہ ضرور کسی برہمن کی اولاد ہوگا۔ پر جاپتی نگاہوں کو پڑھنا جانتے تھے۔ بات چیت کے درمیان چیت ڈومر بار بار ان کی بیٹی تارا کو دیکھتا رہا تھا۔ اس نے ویزینگ کارڈ نکال کر دیا۔ 'موسم دہار میں میرا بنگلہ ہے۔ کل صبح نو بجے آ جائیں۔ اکیلے آئے گا۔'

جاتے جاتے ڈومر نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ ایک بڑی سی گاڑی تھی۔ پر جاپتی کے پاس نہ گاڑی تھی، نہ گاڑی کی پہچان رکھتے تھے۔ لیکن وہ اتنا جان گئے کہ چیت ڈومر ایک پہنچا ہوا وکیل ہے۔ اور یہ وہی ہے جو ان کے مکان کو بچا سکتا ہے۔

دوسرے دن آٹھ سے چیت ڈومر کے گھر پہنچنے میں زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ ایک چھوٹا سا خوبصورت سا بنگلہ تھا۔ بنگلے کے باہر پہرے دار تھے۔ استقبالیہ پر ایک خوبصورت سی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ لڑکی انہیں ایک ہال نما کمرے میں لے گئی۔ کمرے کی دیوار پر بڑے سائز کا ٹی وی لگا ہوا تھا۔ پر جاپتی کو احساس ہوا کہ یہ ضرور کانفرنس روم ہوگا۔ کانفرنس کے کمرے کے باہر شیشے کے گھیرے میں بہت سی میزیں لگی ہوئی تھیں۔ جہاں نو جوان لڑکے لڑکیاں کام کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی آئی، جو انہیں لے کر پہلے فلور پر چلی گئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سامنے ایک خوبصورت سا ڈرائنگ روم تھا۔ صوفے کے دائیں طرف ایک ویریم کے رتھن پانی میں مچھلیاں رقص کر رہی تھیں۔ دیواروں پر پوسٹر ایکٹ پیٹنگ قطار سے لگی تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئے۔ یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ یہ کسی ڈوم کا گھر ہو سکتا ہے۔ وہی ڈوم، جس کو ان کے بابا دیکھ بھی لیتے تو انہیں نہانا پڑتا تھا۔ لمحے بھر رک کر انہوں نے ایک ویریم کی مچھلیوں کی طرف دیکھا۔ یہ احساس ہوا، وقت کے رقص میں بہت کچھ تبدیل کیا جا چکا ہے۔ بس، وہی نہیں محسوس کر سکے۔ وقت کے گھومتے پیسے کے ساتھ بہت کچھ اٹا پلٹا ہو چکا ہے۔

تیز قدموں سے چلتا ہوا ڈومر ان کے پاس آ کر ٹھہر گیا۔ ہاتھ جوتا۔ سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر پر جاپتی کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر زور سے ہنسا۔

'مکان بچا کر کیا کریں گے آپ؟ دیکھتے نہیں، موسم میں تبدیلی آرہی ہے۔ اسٹیفن باکنگ نے کہا ہے کہ 'سٹرائنڈس کے نکرانے سے اگلے سو سال میں نئے سیارے پر بسنے کی تیاری ہوگی۔ آپ کو کیا لگتا ہے، نئے سیارے پر برہمن ہوں گے؟ وہ ہنسا، 'ویسے کہاں رہتے ہیں آپ؟'

'رہنے والا تو والد آباد کا ہوں لیکن برسوں سے دلی میں ہوں۔'

'اوہ۔' چیت ڈومر سنجیدہ ہو گیا۔ 'والد آبادی برہمن۔ پھر تو میرے یہاں کا پانی تک نہیں لیں گے؟ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ 'یہ بنگلہ تین سال پہلے میں کروڑ میں خریدا۔ آفس بھی یہیں سے ہینڈل کرتا ہوں۔ لالہ جی نے آپ کے کیس کے بارے میں بتا دیا تھا۔ کہیں بھی جائیں گے تو لٹ جائیں گے آپ۔ بین الاقوامی کمپنی ہے۔ مکان ہڑپ لے گی۔ میں بچا سکتا ہوں آپ کو۔ کیوں؟ بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے کچھ میرے بارے میں جان لیجئے۔'

’جی پر جاپتی آہستہ سے بولے۔

’ذات کا ڈوم ہوں۔ لہذا ڈومراپے نام کے ساتھ لگا رہنے دیا۔ کیوں ہناؤں؟ ماں باپ میلا ڈھوتے تھے۔ میں نے ترقی کی۔ یہ بنگلہ دیکھئے۔ مجھے دیکھئے۔ خود کو دیکھئے۔ ذات پیسوں کی ہوتی ہے، یہ بچپن میں ہی میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ چھ ہزار ذاتوں میں برہمن سرور شریٹ اور بنگلی سب سے نیچے۔ کیا ایسا ہے اس وقت؟‘

’منوسرتی میں چاغڈال، اپا تر ہمارے کتنے ہی نام تھے۔ مردار جانے والا۔ مردوں کی اترن پہننے والے۔، ناچھوت، جنم کی برادری کا۔ پاخانہ اٹھانے والا۔ لیکن اتنا تو طے ہے کہ ہم نہ ہوتے تو آپ کا یہ معاشرہ بھی نہیں ہوتا۔‘

پر جاپتی شکلا کے چہرے پر اس درمیان بہت سے رنگ آئے اور چلے گئے۔ وہ اصل میں بنگلے کی ترک بھڑک دیکھ کر سہے ہوئے تھے۔ آدھی کسر جیت ڈومر کے مکالے نے نکال دی تھی۔ جیت ڈومر اب بھی ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

’معاف کیجئے، یہ سمجھنا مشکل ہے کہ آپ اتنی نفرت ہمارے لئے کہاں سے لے کر آئے؟ اپنشد سے؟ دیہ پران سے؟ برا مت مانئے ہم ایک سڑے گلے ہوئے بدبودار ماضی اور تاریخ کو دیکھتے پڑتے پڑے ہوئے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا؟ ایک خوفناک تاریخ کے سائے میں جینا کیسا ہوتا ہے؟‘ ڈومر نے گہرا سانس لیا۔ مسکرایا پھر غصہ کر بولا۔ تاریخ کا یہ سزا اب بھی چل رہا ہے۔ جی ہاں، کچھ لوگ اس تاریخ سے باہر نکل کر آپ کی برادری کرنے لگے۔ یا کچھ کے قد آپ سے بھی بڑے ہو گئے۔‘

’جی پر جاپتی بولتے بولتے رک گئے۔

’یقین نہیں ہوتا۔ اب، جبکہ یہ دنیا تیزی سے بدل رہی ہے، آپ اب بھی پرانی روایات سے لپٹے ہوئے ہیں؟ تو رڈ بیجئے ان روایات کو؟ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سمجھ رہے ہیں نا؟‘

جیت ڈومر نے اس بار گہری نظروں سے پر جاپتی کو دیکھا۔

’دیکھئے۔ یہ بات بتا دوں۔ میں نے آپ کے کس میں انٹریٹ کیوں لیا؟ میں گھما پھرا کر بات نہیں کہتا۔ مجھے آپ کی بیٹی پسند آ گئی ہے۔ میں اکیلا ہوں۔ شادی کر کے گھر بسانا چاہتا ہوں آپ دیکھئے، مکمل گھر خالی ہے۔ میں آپ کے گھر کو بچا سکتا ہوں اور آپ سے اس کے عوض مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ سوچ لیجئے، وقت ہے آپ کے پاس۔‘

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پر جاپتی اندر تک ملی گئے۔ ایسا لگا، جیسے ما با اب جا کر مرے ہوں۔ شمسان میں ان کی چٹا سلگ رہی ہو۔ جیت ڈومر کے بنگلے سے باہر آئے تو قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ جی چاہا تھا، اس کے منہ پر تھپڑ مار دیں۔ لیکن کیا یہ جرات وہ کر سکتے تھے؟ اور اگر ان کے منہ پر تھپڑ مارنے کی ہمت ایک ڈوم کرنا تو کیا وہ اسے روک سکتے تھے؟ سارے راستے وہ غور و فکر کرتے رہے۔ قریشی حلال گوشت کی دکان کھلی ہوئی تھی۔ قریشی انہیں پہچانتا تھا۔ اس نے ہلو کیا تو ہڈیوں میں کمزور لہجے میں انہوں نے بھی جواب دیا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا۔ تاریخ کی ایک عمارت، پرانی ہو کر بوجھ ڈھوتے ڈھوتے کب گر پڑی، انہیں پتہ بھی نہیں چلا۔

جیت ڈومر نے جو بھی کہا، وہ ممکن نہیں تھا۔ مذہبی تاریخ سے وابستگی اور ایک قدیم عمارت کے مسمار ہو جانے کے بعد بھی وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ یہ رات الجھنوں کی رات تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح ٹہل رہے تھے۔ یہ ممکن نہیں۔ مگر دوسرا راستہ کیا تھا؟ ایک راستہ یہ تھا کہ مکان کا سودا کر لیں۔ ایڈوانس پیسے لے کر بین الاقوامی بینک کا پیسہ واپس کر دیں۔ لیکن ’نوٹ بندی‘ کے دور نے یہ راستہ بھی بند کر رکھا تھا۔ سستی قیمت پر مکان فروخت کرنے کے بعد اور بین الاقوامی بینک کا قرض ادا کرنے کے بعد ان کے پاس

پیسے ہی کتنے بچتے؟ پھر سستے فلیٹ بھی کہاں ملنے ہیں؟ حکومت ان کی ہو کر بھی ان کی نہیں تھی۔ ایک اچھوت تھا، جس نے مکان بچانے کے لئے رشتوں کی شرط رکھ دی تھی۔ ایک مسلمان تھا، جس سے ساری زندگی وہ فاصلہ رکھتے آئے تھے۔ دھند میں تیرتی پوشیدہ جہریوں میں ایک مکان تھا، جس کی بوئی لگ رہی تھی۔ اور ایک وہ تھے۔ پر جاپتی شکلا۔ برہمن۔۔۔ سروشریشٹ (اشرف المخلوقات)۔۔۔ وہ گندگی اور گوشت کے درمیان کھڑے تھے۔ اس کے باوجود بھی راستہ گم تھا۔ بحران سے باہر نکلنے کا حتمی طریقہ چیت ڈومر تک جانا تھا۔ وہ ایک لمحے کو زمین پر بیٹھ گئے۔ دیوتا کے مقام سے گر کر اب وہ غلی پائیدان پر تھے، جسے معاہدہ کہتے ہیں۔ آنکھیں بند کیں۔ پتہ بھی نہیں چلا، کب تارا شکلا پاس میں آ کر بیٹھ گئی۔

’کیا بات ہے؟‘

وہ وہیں زمین پر خاموش بیٹھے رہے۔ تارا پاس آ کر بیٹھ گئی۔

پر جاپتی کی آواز کمزور تھی۔ ’مکان کو بچانا چاہتا ہوں۔‘

تارا شک سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ’آج آپ کسی وکیل سے ملنے بھی گئے تھے؟‘

’ہاں گیا تھا۔‘ پر جاپتی کی آواز بوجھل تھی۔ آہستہ سے بولے ’مذہب بحران میں ہے۔‘

’پہلے مکان کو بچائیں گے یا مذہب کو؟‘

’مذہب کو‘

’نٹ پاتھ پر رہ لیں گے؟ مندر میں بھی جگہ نہیں ملے گی۔ گیارہ فیصد برہمن صرف سیاست میں مضبوط ہیں۔ باہر عام

زندگی میں انہیں بھی کوئی جگہ نہیں دیتا۔‘

پر جاپتی کی آواز کمزور تھی۔ ’مکان بچانا ہوں تو مذہب جاتا ہے۔‘

’مکان بچائیے۔ مذہب محفوظ رہے گا۔ ویسے بھی باہر سیکورٹی کے لئے آپ نے اوم اور سوا شک کے نشانات تو بنا رکھے

ہیں۔‘

پر جاپتی بارود کے ڈھیر پر کھڑے تھے۔ ’وہ بغیر پیسے مقدمہ لڑے گا لیکن، اس نے ایک شرط رکھ دی ہے۔۔۔۔۔‘

پوشیدہ پر چھائیوں نے اس بار تارا شک کو نگال لیا تھا۔ تیز زلزلہ آیا اور گزر گیا۔ تارا نے ذوقی سانسوں کو براہ کیا۔ پر جاپتی کی طرف دیکھا پھر آہستہ سے کہا۔

’میری بھی ایک شرط ہے۔ میں اس سے پہلے ملنا چاہوں گی۔‘

(۳)

اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی۔

پر جاپتی شکلا مطمئن تھے کہ پرائیویٹ سیکٹر میں کام کرنے والی ان کی جلی مکان کی اہمیت سے ضرور واقف ہوگی۔ مکان

کے چلے جانے کا درد، محبت میں بے وفائی کے درد سے زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ صرف ایک رات میں پر جاپتی یقین اور ایمان کی کئی

میڑھیوں سے نیچے اتر آئے تھے۔ سب سے اوپر والی پائیدان پر مذہب کی حفاظت ان کے ہاتھ میں تھی۔ مذہب کے تحفظ سے چیت

ڈومر تک آتے آتے صرف تسلیوں کا سہارا تھا۔ مذہب کے تباہ ہونے کا خیال اس وقت صرف ایک فرضی کہانی لگ رہی تھی۔ اندر کا

برہمن کہیں کھو گیا تھا۔ پر جاپتی کو بابا یا دار ہے تھے۔ کیا مذہب کا وجود صرف اتنا سا ہے؟ مذہب کی عمارت ایک سیکنڈ میں منہدم ہو جاتی

ہے؟ اس دن کی صبح عام صبح سے الگ تھی۔ انہوں نے پوچھا پانچھ بھی نہیں کیا۔ ایک عام آدمی کی طرح غسل کر کے وہ ہا ہر نکل آئے۔ نہ

شلوک کا اچارن کیا نہ گھر کے مندر میں ماتھا نیکا۔ ایک ناراضگی تھی، جس نے اب تک کے اصول بدل ڈالے تھے۔ اس کے برعکس ناراضگی کی سوچ الگ تھی۔ لیکن کسی بھی نتائج تک پہنچنے سے پہلے ایک بار وہ چیت ڈومر سے ملنا چاہتی تھی۔ پر جاپتی نے چیت سے پوچھ کر وقت مقرر کر دیا۔ اس کی اصل مخالفت اس ذہنیت سے تھی، جو آج بھی درد پذیر یوں کو داؤں پر لگا رہے ہیں۔



یہ ایک عام سی صبح تھی۔ سڑک پر ٹریفک کا شور ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ سامنے ایک چھوٹا سا خوبصورت سا بنگلہ تھا لیکن تارا کو اس بنگلے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پھرے داروں کو شاید تارا کے آنے کی پیشگی اطلاع دی جا چکی تھی۔ ایک چوکیدار تارا کو ساتھ لے کر ایک خوبصورت سے ڈرائنگ روم میں آگیا۔ چیت پہلے ہی انتظار کر رہا تھا۔ اس نے گرمی کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ دلکش شخصیت کا مالک تھا۔ چیت نے ہاتھ جوڑے پھر کہا۔

’آئیے، آپ کو بنگلے کا دیدار کرادوں۔‘

تارا مسکرائی۔ ’میری کوئی دلچسپی نہیں۔‘

’اوہ چیت نے اشارہ کیا۔‘ جیسے۔ پانی تو لیں گی؟ یا آپ بھی برہمن والد کی طرح اچھوت کے گھر پانی پینا پسند نہیں کرتیں؟‘

تارا زور سے ہنس دی۔ ’اچھوت؟ اس بنگلے میں رہنے والا اچھوت کب سے ہو گیا؟‘

چیت ڈومر ایک دم سے چونک گیا۔ اسے احساس ہو چکا تھا کہ پر جاپتی اور تارا میں فرق ہے۔ یہ فرق بھی وقت کی دین ہے۔ تارا پر آسانی سے قابو نہیں پایا جاسکتا۔ اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ’بگڑا جانے سے اچھوت بدل جاتا ہے کیا؟‘

’کیوں نہیں۔‘ تارا ہنسی۔

’کس طرح؟‘

’کمرے میں کون سی خوشبو استعمال کرتے ہیں آپ؟‘ تارا نے بات ہی بدل دی۔

’آپ نے بتایا نہیں، اچھوت تبدیل کس طرح ہوتا ہے؟‘

’جیسے برہمن بدل جاتا ہے۔‘

’برہمن کب بدلا؟‘

’برہمن پہلے بھی بھیک مانگتے تھے، اب بھی مانگتے ہیں۔‘ اب مانگنے کے سائل تبدیل ہو گئے ہیں۔ پہلے بھیک کے لئے آپ کے پاس نہیں جاتے تھے۔ اب جانے لگے ہیں۔‘ تارا ہنسی۔

’اوہ۔‘

’آپ کیا پودر ج (آباد اجداد) جیسے ہو سکتے ہیں؟‘

’مطلب پاخانہ اٹھانے والا؟‘ چیت ڈومر تارا کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

’یہی سمجھیں۔ اب آپ پرانے پٹھے پر نہیں جاسکتے۔ کئی وجوہات ہیں۔ معیشت میں آپ بلند مقام پر چلے گئے۔ تعلیم

یافتہ ہیں۔ پائیدار سے کھسکے تب بھی اپنے پٹھے تک نہیں لوٹیں گے۔‘

’لیکن داغ تو رہ جاتا ہے۔ یہ ہاتھ دیکھئے‘ چیت ڈومر نے اپنے ہاتھوں کو آگے کیا۔ ’وقت گزرنے کے بعد بھی لگتا ہے ان

ہاتھوں کی بدبو نہیں گئی۔ بدبو ختم ہونے میں دو ایک نسل تو نکل جائے گی۔
 'اب کیا فرق پڑتا ہے آپ کو۔ سب کچھ تو ہے آپ کے پاس۔ پیسہ۔ بنگلہ۔۔۔ گاڑی۔ تارا گہری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہاں ایک چیز نہیں ہے۔ دو ایک نسل بعد آپ اس کے لئے بھی جھوٹا دعویٰ تو کر ہی سکتے ہیں۔'
 'جیت ڈو مرا پنی جگہ سے اچھلا۔' مطلب کیا ہے آپ کا؟
 تارا کا لہجہ سپاٹ تھا۔ 'آپ کی دلچسپی مجھ میں ہیں یا میرے برہمن ہونے میں ہے؟'
 'نہ۔۔۔' جیت ڈو مرزور سے ہنسا۔ 'اب سمجھا آپ کی بات۔ کتنی دور سے چلتی ہیں آپ؟ بیٹھا کر مارتی ہیں۔ میری دلچسپی آپ میں ہے۔'
 'میرے ساتھ میرے برہمن ہونے میں بھی ہے۔'
 'ہو سکتا ہے۔'

تارا ایک لمحے کے لیے رکی پھر کہا 'ابھی آپ اپنے داغ دکھا رہے تھے۔ ہاتھوں کے داغ۔۔۔ آپ کے ساتھ رہی تو یہ داغ مجھے ہار ہار محسوس ہوں گے۔ میں باپ کے اصولوں کو نہیں مانتی۔ میرا پانی پینے کا دل تھا۔ آپ نے داغ دکھا کر پانی پینے کی خواہش ختم کر دی۔ اچھا اب چلتی ہوں۔'
 تارا اٹھ کھڑی ہوئی۔
 'آئیے میں گیٹ تک چھوڑ آؤں۔'
 جیت ڈو مر باہر گیٹ تک آیا۔ تارا کو دیکھ کر مسکرایا۔
 'میں وکیل ہوں۔ لیکن آج جرح میں آپ کی جیت ہو گئی۔ میں اپنا موقف نہیں رکھ پایا۔ کچھ داغ واقعی بہت گہرے ہوتے ہیں۔ نسلوں تک بھی ختم نہیں ہوتے۔ اچھا بیٹے۔ آپ کو اپنی گاڑی سے چھڑا دوں۔'
 'نہیں اس کی ضرورت نہیں۔'
 جیت آہستہ سے بولا۔ 'آپ نے میری خواہش کی لوتیز کر دی ہے۔ اچھا وکیل جلد ہار نہیں مانتا۔'



پر جا پتی تارا کے انتظار میں ٹبل رہے تھے۔ تارا کتے سے انہوں نے پوچھا۔
 'کیا ہوا؟'
 تارا کا نپاٹلا جواب تھا۔ 'پانی پسند نہیں آیا۔'
 'کیا؟' پر جا پتی چونک گئی۔ ہم تو پانی تک ڈوب چکے ہیں۔ بیٹیا، میں نے کئی وکلاء سے بات کی۔ جو فیس مانگی جاتی ہے وہ دینے کے ہم قائل نہیں ہیں۔ پانی کو پسند تو کتنا پڑے گا؟'
 'چاہے پانی زہریلا کیوں نہ ہو؟'
 پر جا پتی نے کمزور لہجے میں کہا۔ 'ہیں الا تو امی بینک سے کیا لڑنا آسان ہے؟ مکان بچانے کے لئے کچھ تو سوچنا ہو گا؟'
 'پھر آپ نے وہاں پانی پینے سے انکار کیوں کیا؟'
 پر جا پتی اندرونی برہمن کو مارنے پر آمادہ تھے۔ تارا سے بولے۔ 'غلطی کی۔' وقت کے ساتھ چلتا ہو گا بیٹی۔'
 لیکن پر جا پتی جان رہے تھے۔ تارا کو سمجھانا آسان نہیں۔ کیونکہ تارا کی راہ میں حسن بھی آتا ہے۔ تارا کے انکار کی ایک

وجہ حسن بھی ہے۔ اس دن چیت ڈومر نے فون کیا تو انہوں نے ڈرتے ڈرتے حسن کے معاملے کو سامنے رکھ دیا۔ چیت نے سمجھایا، ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ ایک بار میں کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا آپ بھی ہارمت مائیے تارا سے کہیے کہ حسن کو میرے پاس بھیجے۔ تارانی پر چاچی کی بات سنی تو بلند آواز سے چینی۔

’حسن کیوں ملے گا؟ اس معاملے کا حسن سے کیا تعلق ہے۔؟‘

’ملنے میں کیا حرج ہے۔ ہو سکتا ہے، حسن کے ملنے سے مسئلہ کا حل نکل آئے۔‘

تارا کے لئے اس نئے مسئلہ کو سمجھنا مشکل تھا۔ لیکن وہ اتنا جانتی تھی کہ حسن اس کی کسی بات سے انکار نہیں کرے گا۔ مخالف حالات سامنے تھے۔ ایک حسن تھا، جس سے وہ محبت کرتی تھی۔ ایک چیت ڈومر تھا جو اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ ایک برہمن والد تھے، جو دو اچھوت میں ایک اچھوت کے لئے کمزور ہوئے تھے۔ کمزور اس لیے ہوئے تھے کہ مکان کو بچانا تھا۔ ایک وہ تھی جو ہاہا کی طرح مکان تو بچانا چاہتی تھی، لیکن ہاہا کی شرطوں پر نہیں۔ زندگی میں پہلی بار اس نے ہاہا کو بے بس محسوس کیا تھا۔ واقعات کی غیر مرئی جھریوں میں اب ایک چہرہ ہاہا کا بھی تھا، جہاں چیت ڈومر کے طور پر وہ ایک محفوظ مستقبل کا خواب دیکھ رہے تھے۔ موسم بہار دیر سے آیا۔ تب آہا جب ایک نونے ہجرے کا خوف ان کے چہرے پر پھیل چکا تھا۔

اس دن کیفیئر یا میں اس نے حسن کو ساری بات کھل کر بتادی۔

حسن ہنسا۔ ’تو تم چاہتی ہو، تمہارے لئے میں اس چیت ڈومر سے ملاقات کروں؟‘

’ہاں۔‘

’اور کہوں، تارا میری محبت ہے۔ لیکن اب اسے تمہارے حوالے کرنا ہوں۔‘

تارا ہنسی ’ایسا میں نے کب کہا۔‘

حسن ہنسا۔ ’لیکن تمہاری بات سے مطلب تو یہی نکلتا ہے۔‘

’بالکل بھی نہیں‘ تارانی نے حسن کا ہاتھ تھام لیا۔ ’لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم ملو۔ اور تم معلوم کرو کہ اس کے دل میں کیا ہے؟ ٹھیک ہے۔‘

حسن خاموش تھا۔ کیفیئر یا کی سامنے والی کھڑکی سے سورج کا ٹکڑا غائب ہو گیا تھا۔ باہر ممکن ہے آسمان پر بادل چھا گئے ہوں۔ لیکن اس وقت دونوں خاموش تھے اور اس بات سے بے خبر بھی کہ تقدیر کچھ اور ہی کھیل کھیلنے جارہی ہے۔

چیت ڈومر اور حسن

(نوٹ یہ الگ طرح کی ملاقات تھی۔ اس ملاقات میں کیا ہوا اس کا پتہ نہ پر چاچی کو ہے اور نہ ہی تارا شکار کو۔ سیاست کی

ہر بساط پر بڑے واقعات کے پیچھے کچھ غیر ضروری یا غیر مرئی واقعات کا بھی ہاتھ رہتا ہے۔ یہ واقعہ ان میں سے ہی ایک ہے۔)

چیت ڈومر انتہائی مہذب انداز میں باتیں کر رہا تھا۔ گھر کی سجاوٹ قابل دید تھی۔ صرف ایک بات حسن کو کھٹک رہی تھی۔

ڈرائنگ روم میں دیوار پر ایک پینٹنگ تھی، اور جس میں ایک سور کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ یہ پینٹنگ ڈرائنگ روم میں سلیقے اور صفائی سے رکھے ہوئے سامانوں سے بچھ نہیں کر رہی تھی۔ چیت میں اتنی ذہانت تھی کہ حسن کے چہرے پر پیدا ہوئی لکیروں سے اس کے اندر کا حال جان گیا تھا۔ وہ زور سے ہنسا۔ اس پینٹنگ کو میں نے واشنگٹن کے ایک مال سے خریدا تھا۔ اچھی ہے نا؟

وہ حسن کی جانب مڑا پہلی بار میں ہی یہ پینٹنگ مجھے پسند آگئی تھی۔ یہ میری پہچان ہے۔ اتنا کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔

آگے بڑھ کر حسن نے اس کو فریج کھولتے ہوئے دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک خوبصورت گلاس اور پانی کی بوتل کے ساتھ وہ اس کے

سامنے تھا۔ اس نے حسن کی آنکھوں میں جھانکا اور ٹھہر۔ ٹھہر کر کہنا شروع کیا۔

’اب دیکھئے یہ گلاس، یہ گلاس میرا نہیں ہے۔ اسے میں نے چائنا سے خریدا تھا۔ اور یہ پانی کی بوتل۔ سلیری ہے، یہ بھی میری نہیں۔ آپ کو اعتراض نہ ہو تو پانی پی سکتے ہیں۔ ویسے میرے پاس ہائی کوالٹی کا ایکوا گارڈ بھی ہے۔ کمپنی کی چیز ہماری کیسی ہو سکتی ہے؟ لیکن اس کے باوجود کچھ لوگ۔۔۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔۔۔‘

اتنی دیر میں پہلی بار حسن نے اس کے چہرے پر غصے کا عکس دیکھا تھا۔ لیکن کسی ماہر اداکار کی طرح چیت نے اپنے غصے پر فوراً قابو پا لیا۔ اب وہ مسکرا رہا تھا۔ ڈوم، بھنگی، کچھ بھی کہہ لیجئے۔ ہماری قدر تو مغلوں نے کی۔ مہتر کے نام سے پکارا۔ ایک مسلمان دوست تھا۔ اس نے بتایا کہ مہتر کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ اب آپ بتائیے۔ کتنی خوبصورت زبان ہے، یہ اردو بھی۔ انسانوں کی گندگی کا بوجھ ڈھونے والے، چاند سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئے۔

جہاں چیت ڈوم بیٹھا تھا، اس کے پشت پر کتابوں کی المیرا تھی۔ قانون سے متعلق موٹی موٹی کتابیں اس کے پیچھے کا تعارف کرانے کے لئے کافی تھیں۔ حسن فرخ نے اس کا غور سے جائزہ لیا۔ اس وقت وہ نیلے رنگ کی سفاری میں تھا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ ذات پات کی سیاست اور نظام کو لے کر وہ اب بھی اپنے تاثرات چمپانے میں ماکام تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی کوشش جاری تھی۔ اچانک اس کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ پیدا ہو گئی۔

’آپ تو پانی پینے سے انکار نہیں کریں گے؟‘

حسن نے ایک نظر چیت ڈوم پر ڈالی۔ اس کے ہاتھ سے پانی کی بوتل لی۔ گلاس میں پانی ڈھالا۔ ایک سانس میں پی گیا۔ پھر کچھ دیر تک چیت ڈوم کو دیکھتا رہا۔

’اتنا بڑا بنگلہ۔ اتنے پیسے والے۔ پھر ان سب کے باوجود ماضی میں کیوں جیتے ہیں۔؟ ایک وقت تھا، جب ہندوؤں کے گھر میں مسلمانوں کے لئے بھی گلاس الگ ہوتے تھے۔ کیا آج ایسا ہے؟‘

چیت ڈوم مسکرایا ’آج بھی ایسا ہے۔ آج بھی وہی تاریخ ہے۔ ہم سے ہاتھ ملانے کے بعد ایسے لوگ بھی ہیں جو دوش بٹن میں جا کر ہاتھ دھوتے ہیں۔ ایسے لوگ سیاست سے عام، زندگی تک موجود ہیں۔ آپ کے ساتھ بھی، اب بھی۔ یہی ہو رہا ہے۔ برہمن آپ کے گھر پانی نہیں پئے گا۔ بہانا بنا دیگا۔‘

چیت مسکرایا۔ ’پانی تو ایک بہانہ ہے سرجی۔ میں پانی کے بہانے انسان کی سوچ کا اندازہ لگاتا ہوں۔ دور کیوں جائیں، ابھی حال ہی میں، ایک انتخابی ریلی میں ایک برہمن نے قطار میں کھڑے ایک دلت لیڈر کا ہاتھ جھٹک دیا۔ سائنس بڑھا ہے سرجی، آدمی نہیں بڑھا۔ آدمی اور چھوٹا ہوا ہے سرجی۔ جانتے ہیں، میں نے کیوں آپ کو ملنے کے لئے کہا؟‘

’نہیں‘

’ہم ہر طرف مارے جا رہے ہیں۔ پورے ملک میں۔ اس بچ سے آپ انکار تو نہیں کریں گے؟ دلت مہادلت، مسلمان، اگڑا، پسمناد، او بی سی،‘ چیت ڈوم حسن کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ ’سیاست سے معاشرے تک ہمارا اتحاد ضروری ہے۔ جہاں آپ ہماری حمایت کر سکتے ہیں، وہاں آپ ضرور کریں۔ جہاں، ہم آپ کی حمایت کر سکتے ہیں، وہاں ہم سامنے آئیں گے۔‘

حسن کشمکش کے عالم میں تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت اس گفتگو کا جواز کیا ہے؟ وہ آہستہ آہستہ چیت ڈوم کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

چیت نے آگے کہا۔ ’ہمارا ترقی کرنا اب بھی ایک بڑے معاشرے کو گوارا نہیں ہے۔ وہ ہمیں صدیوں میں نہیں اچھا سکے۔‘

اب کیا اپنا نہیں گے۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟

’نہیں؟‘ حسن کا جواب سپاٹ تھا۔ ’بہتر ہوگا کہ آپ مقصد پر آ جائیں، سیاست کی کیا ضرورت ہے؟‘
’اوہ چیت ڈومر نے لبا سانس کھینچا۔ اسے سیاست مت کہئے۔ ابھی دیکھئے۔ اس کہانی میں کیا ہے؟ ایک برہمن کی بیٹی۔ ایک ڈوم۔۔۔ ایک مسلمان۔‘

’اوہ۔۔۔ یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔۔۔ محبت میں سیاست؟‘
’سیاست نہیں حمایت مانگ رہا ہوں۔‘ چیت ڈومر کی آواز میں سختی سرایت کر گئی تھی۔ ’اب دیکھئے برہمن آپ کو گوارا نہیں کرے گا۔ آپ دوسرے مذہب کے ہیں۔ لیکن ہم ہندو ہیں۔ ہم اقتصادی مضبوطی کے ساتھ ان کے برابر میں کھڑے ہیں۔‘
’کیا واقعی برابر میں کھڑے ہیں؟‘

چیت کی آنکھوں میں ناگواری سٹ آئی۔ ’ہم جہاں کھڑے ہیں، وہاں آکر وہ بھی اپنی ذات پات بھول جاتے ہیں۔ یہاں اس کہانی میں آپ نہیں ہوتے تو مجھے مکمل حمایت حاصل تھی۔‘

’تو آپ میرا نہیں، ایک مسلمان کی حمایت مانگ رہے ہیں؟‘
’ہاں، کیونکہ وہ آپ کو قبول نہیں کریں گے؟‘
’پر جاپتی نہیں کریں گے۔ لیکن ناراضی تو مجھے ہی قبول کیا ہے۔‘ حسن مسکرایا۔
’پر جاپتی کچھ دیر کے لئے خاموش ہوا۔ اس کی آنکھیں اکیوریم کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ پھر حسن کی جانب پلٹا۔‘
’یہ صورتحال نہ ہوتی تو آپ کو کیوں بلاتا؟‘

حسن نے غور سے چیت ڈومر کو دیکھا۔
چیت پر مایوسی سوار تھی۔ وہ اچانک کرسی پر ہٹنے لگا تھا۔ حسن نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

’کیا آپ اسے محبت کہیں گے؟‘
چیت نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا۔
’نہیں۔‘

حسن نے ٹھہر کر کہا ’اچھا مان لیں میں آپ کے درمیان سے ہٹ جاتا ہوں۔ سوچ کر بتائیے۔ یہ شادی معاہدہ ہوگا یا انتقام؟‘

چیت نے یہ جملہ سنا ہی نہیں۔ وہ کسی کو زور سے آواز دے رہا تھا۔ ایک خادم آیا تو اس نے غصے سے اکیوریم کی طرف اشارہ کیا۔ ’اکیوریم کا پانی نہیں بدلا گیا۔ مجھے کتنی بار بتانا ہوگا کہ اندر کا پانی بدلا نہیں جائے تو پانی گندا ہو جاتا ہے۔ وہ زور سے چیخا۔‘
’لگتا ہے وہ سنہری مچھلی مر گئی۔‘

اکیوریم کے رنگین پانی میں اس وقت جمود تھا۔ مچھلیاں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ اندر جلتے بجھتے رہے رنگین ققموں کی روشنی میں، شیشے کے چھوٹے سے اکیوریم میں اس وقت حسن کو گہرے سناٹے کا احساس ہوا۔ اب اسی سناٹے کی زد میں وہ خود بھی تھا۔
حسن خاموشی سے چیت ڈومر کے گھر سے باہر نکل گیا۔ دھوپ تیز تھی۔ آگ کی بارش ہو رہی تھی۔ سڑک پر ٹریفک زیادہ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پر جاپتی اور ناراکو اس بات کا انتظار ہوگا کہ چیت ڈومر سے اس کی کیا باتیں ہوئیں؟ رشتوں کی سیاست کے اس بوسیدہ صحنے پر ایسا اندھیرا سنا ہوا تھا، جس کے بارے میں وہ کچھ بھی کہنا یا بتانا نہیں چاہتا تھا۔ توجہ ہٹانے کے لئے اس نے

اکیوریم کی سنہری مچھلی کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ کیا وہ واقعی تھی؟ کیا وہ واقعی گندے پانی میں مر گئی تھی؟
آخر میں سور

کھڑکی کے باہر دھوپ کی کرنوں کا رقص جاری تھا۔
چیت ڈومر سے ملاقات کے بعد حسن اور تارا ایک بار پھر کیغیر یا میں تھے۔ دونوں طرف بوجھل کر دینے والی خاموشی غالب تھی۔

آخر اس خاموشی کا اختتام حسن نے کیا۔ 'بابا کہاں ہیں؟'
'وہ ٹھیک ہیں۔'
'یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟'
'کیوں کہ میں انہیں جانتی ہوں۔ تارا نے ٹھہر کر حسن کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔ 'انسانی تاریخ کے المناک صفحات سے نکل کر اب وہ ایک نئے خواب کی فضا میں جی رہے ہیں۔'
حسن اپنی جگہ سے اچھلا۔ 'تمہارا مطلب ہے۔۔۔'
تارا نے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔ 'تم نہیں سمجھو گے۔ شکست خوردہ ہو کر بھی فتح کے ایک نئے باب کو کھولا جاسکتا ہے۔'

'تو کیا اس نئے باب میں وہ سب کچھ بھول سکیں گے۔؟'
'ہاں۔'
'ماضی کو بھولنا آسان ہوتا ہے؟'
'نئے خواب کو جگہ دینے کے لئے ماضی کو بھولنا ہوتا ہے۔' تارا کا جواب تھا۔
'پھر تم کیا کر دو گی۔'

'میں۔' تارا ایک لمحے کے لیے سوچ میں ڈوب گئی۔ 'پتہ نہیں۔ مکان درمیان میں نہیں آتا تو فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی۔'

اس بار حسن کے چہرے پر ایک شکست خوردہ مسکراہٹ تھی۔ 'اچھا یہ بتاؤ، اب اس کہانی میں 'میں' کہاں ہوں؟'
کچھ دیر تک سناٹا چھلایا جا رہا۔

تارا اچانک زور سے ہنسی۔ 'جہاں پہلے تھے۔ اپنی کرسی پر۔'
'اور تم؟' حسن کو یہ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

لیکن اسی لمحے ایک واقعہ پیش آیا۔ میز کے ٹھیک سامنے والی کھڑکی پر وہ پینٹنگ آگئی، جو حسن نے چیت ڈومر کے ڈرائنگ روم میں دیکھی تھی۔ سور والی پینٹنگ۔ اور اسے تعجب ہوا تھا کہ یہ پینٹنگ اتنی خوبصورت دیوار پر آویزاں کیوں ہے؟ حسن نے آنکھیں مل کر دوبارہ دیکھا۔ کھڑکی سے سورج غائب تھا۔ سور پینٹنگ سے باہر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

☆☆☆

بس ایک سگریٹ

شعیب خالق

میں سمجھا تھا کوئی دو سال پہلے، میرے ایکسیڈنٹ کے بعد کاروبار کی تباہی اور گھر کے معاشی حالات کا ایک تسلسل میں الجھا بگڑاؤ، میرے باپ کے دل پر اثر کر گیا ہوگا۔ مگر ڈاکٹر نے آئی سی یو سے باہر نکلنے اور لمبی کارڈور میں چلتے ہوئے مجھے بتایا "ان کے سارے ٹیسٹ گھٹے ہیں، غالباً سگریٹ نوشی کی زیادتی کے باعث انہیں دل کا دورہ پڑا ہے۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے وہ اندر آئیں اور رکھے جائیں گے، دُعا کریں، اللہ سب خیر رکھے"۔ میرے منہ سے بے ساختہ "آمین" نکلا اور ڈاکٹر میرا کاندھا تھپتھپاتا، مسکراتا اور رفتار بڑھاتا آگے چل پڑا۔ ڈاکٹر سے بات کر کے میرا خوف کچھ دھیمّا ہوا۔ میں نے بوجھل دل کے ساتھ وہاں موجود گھروالوں اور رشتہ داروں کو تسلی دی، سمجھا بھجا کر انہیں گھر جانے کا مشورہ دیا اور خود صبح تک وہیں رُک گیا۔

دو سال پہلے جب دفتر سے واپسی پر میں نے کچھ زیادہ سی پی ہوئی تھی اور میری کار ایک درخت کو جا لگی تھی۔ شدید دماغی چوٹ مجھے 72 گھنٹے کو مے میں لئے رہی۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ میں بچ تو گیا ہوں مگر دُعا کی جائے کہ ہوش میں آنے کے بعد میں وہی ہوں جو ایکسیڈنٹ سے پہلے تھا۔ میرا باپ وہ تمام وقت ہسپتال میں رہا اور میں نے اُسے ساری زندگی کبھی نماز پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا تھا مگر بیوی نے بتایا وہ ہسپتال کی مسجد میں نماز ادا کرتے اور رورو کر میرے لئے دُعا میں مانتے رہے تھے۔

ہسپتال کے کارڈور میں اپنے باپ کو سوچتا اور آہستہ آہستہ ٹھٹھانے کے دوران وقفے وقفے سے آئی سی یو کے دروازے تک آتا، ادھر رُک کر چھوٹے گول شیشے میں سے جھانک ایسے دیکھتا جیسے شاید کہیں باپ نظر آ جائے باپ کو میں ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا لیکن اندر جانے کی ممانعت تھی۔ پھر سگریٹ کے بارے میں سوچا اور تیز تیز چلتا باہر کھلے میں آ کر ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ سگریٹ کی ذبیہ جیب سے نکالی اور چند گھنٹوں کے وقفے بعد اُس ایک سگریٹ نے خوب مزہ دیا اور باپ کے بارے میں سگریٹ کا سوچ کر میری آنکھیں بھیگ گئیں۔

دراصل میرا باپ میرا دوست ہے۔ لڑکپن کے زمانے میں جب ایک بار اُس نے سگریٹ پیتے ہوئے مجھے رنگی آنکھوں دیکھ لیا تو اُس نے نہ آنکھیں دکھائیں نہ ہی ڈانکا، بس اتنا کہا "اوپر یہ سگریٹ بڑی کٹی شے ہے، نہ پیا کر" اور میں کسی مجرم کی طرح اقراری خجالت سنہال، نظریں جراتا، خاموشی سے ادھر ادھر کھسک گیا تھا۔ سب سے بڑا بھائی تو مانی نے بچپن میں ہی گود لے لیا تھا اور پھر دو بہنیں اور میری آمد کے بعد بھی ایک چھوٹا بھائی اور دو بہنیں ہمارے کنبے کا حصہ ہیں مگر مجھے یوں لگتا جیسے میں درمیان میں اپنے باپ کی واحد اولاد ہوں، میرا باپ بھی تو اپنے پیار اور مہربانیوں سے مجھے یہی احساس دلانا کہ میں اُس کی اولاد میں واحد اُس کا دوست بھی ہوں۔

سگریٹ ختم ہوا تو میں نے اُسے پھینکا نہیں بلکہ ایک اور سگریٹ نکال پہلے سگریٹ کے ساتھ سلگایا اور دھوئیں کے کش مجھے بہت پیچھے لے گئے۔ انتہائی بچپن کی دھندلی یادوں میں باپ کا اپنی جھولی میں مجھے نرمی کے ساتھ کس کر پکڑنا، مانی کے قلم کا چٹکی

بھرماس کا شاد اور میرا تڑپنا بھلا مجھے سونے کی چڑیا کیا دکھاتا، البتہ دو مینیوں کے بعد لڑکے کی پیدائش میرے باپ کیلئے سونے کی چڑیا دیکھ لینے جیسی ضرورت تھی۔ مائی نے راکھ کا لپ کیا اور باپ نے مجھے ماں کی جھولی میں منتقل کر کے کس چاہت کے ساتھ ایک ننھی سی پٹی سونے کی چڑیا کے گرد خود لپیٹی تھی۔

میری عمر اس وقت شاید دو ڈھائی سال ہی ہوگی جب باپ کے منہ سے آنے والی شراب اور سگریٹ کی بو کو جانے بغیر ہی جیسے اُسے جان گیا تھا۔ رات وہ دم سے گھر آیا کرتا اور اکثر آئس کریم کا بڑا پلٹ مجھے سوتے سے اٹھا کھولتا اور میرے منہ کا ڈالٹھ جاگ اٹھتا تھا۔ پھر وہ ماں کے پہلو سے اٹھا مجھے اپنے پہلو میں لٹا لیتا۔ سونے سے پہلے وہ سگریٹ ضرور پیتا اور مجھے منہ سے دھوئیں کے گولے نکال کر دکھاتا اور کبھی میری کلائی پکڑ میرے ہاتھوں کو دھوئیں کی چوڑیاں پہناتا۔ صبح اُس کی جیسے ہی آنکھ کھلتی وہ نیم بیدار ہاتھ سائیڈ ٹیبل کی طرف بڑھاتا یا ٹیکے نیچے رکھی سگریٹ کی ذبیہ نکال سگریٹ پہلے ہونٹوں میں پھنساتا اور ہاتھ روم جانے کیلئے بعد میں پاؤں بستر سے اُتارتا تھا۔

میں نے دوسرا سگریٹ بھی پاؤں تلے مسلا اور پھر کار پٹرور، بیچ اور آئی سی یو کے دروازے تک آنا جانا لگا رہا مگر میری سوچوں کا تسلسل ہاپ کی اُس تصویر میں گم تھا جس میں وہ اپنے باپ کے پہلو میں دبک کر بیٹھا ہے۔

میرے دوست کا ہاپ کشمیر کے ایک جنت نظیر گاؤں میں پیدا ہوا۔ ہاپ کی واحد اولاد اور کم عمری میں ہی یتیم ہونے کے ناطے دریا کنارے کی زمین کے بڑے حصے کا مالک ٹھہرا۔ چچا اور تایا وغیرہ کثیر الاولاد ہونے کی جلن میں اُس کی جان کے دشمن ہو گئے۔ وہ لڑکپن میں ہی اپنی جان بچانے گاؤں سے بھاگ پنڈی آگیا اور یہاں بجر زندگی گزارنے لگا مگر پھر کبھی جان لیوا زرخیز زمین کی جانب واپس پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔ لیکن جیسے وہ کسی میں یتیم ہوا، ایسے ہی میرا ہاپ بھی میٹرک میں پہنچا ہی تھا کہ دو چھوٹے بھائیوں اور بیوہ ماں کی سنبھال کا بھی ذمہ دار ٹھہرا۔ لیکن باپ کے بعد ملنے والی آزادی نے پھر تمام عمر اُس کو اپنا قیدی بنائے رکھا۔

در اصل میرا دوست اندرون شہر کے گلی محلے کا ایک عام سالز کا تھا لیکن میٹرک پاس کرنے تک وہ سکول کی ہاکی ٹیم کا نمائیاں کھلاڑی بن چکا تھا۔ پاکستان نیوی نے بطور کھلاڑی اُسے نوکری دی اور وہ ہاکی کا ہیرو بننے کی بجائے فلمی ہیرو بننے کا خواب لئے جب بمبے پہنچا تو وہ ادھر بحری جہاز سے اتر فلم نمک کی طرف بھاگ گیا تھا۔ شاید سگریٹ کی شروعات بھی کسی فلمی ہیرو کی نقل اتارتے ہوئے ہوئی ہوگی اور ایسے ہی وہ محض سگریٹوں کے دھوئیں جیسا وقت بمبے گزارا، فلم نمک سے بیزار لوٹ آیا تھا۔ پھر بلیک اینڈ وائٹ زمانے کی فلموں کے گیت اور اس کے اندر کا ہیرو، کسی فلمی کہانی کی اُس حقیقت کا شکار ہو گیا جس فلم میں ایک عام سالز کا انتہائی امیر خاندان کی کسی لڑکی سے محبت کر بیٹھتا اور اُن کی شادی بھی ہو جاتی ہے۔ ماں نے بتایا تھا شادی کے کچھ ہی دنوں بعد جہیز میں آئی ہوئی ایک قیمتی اور خوبصورت رضائی اُس کے سگریٹ کی نظر ہو گئی تھی۔

میں گلی میں اپنے گھر کے دروازے باہر جب اکیلا تھڑے پر بیٹھ گلی کے دیگر لڑکوں کو دیکھنے لگا تو وہ اور کھیلوں کے سوا جب چکر بنا، اُس میں سگریٹ کی خالی ڈبیوں کا مینار بناتے تو میں اُن ڈبیوں میں باپ کے سگریٹ کی ڈبی پہچانتا اور گینٹی مار چکر سے اُڑ کر باہر جاتی ڈبیوں کے ساتھ میری نظر اُس شناسا ڈبیہ کے تعاقب سے جڑی رہتی تھی۔ میرے گلی میں اترتے ہی میرے دوست نے مجھے دو پہیوں والی وہ سائیکل خرید دی جس کے دونوں چھوٹے سائز کے ٹائروں کے درمیان ایک خوبصورت لکڑی کا تختہ تھا جس پر میں ایک پاؤں رکھ دوسرے پاؤں سے اُس کی رفتار دھکیلتا اور سائیکل کے تیز چلتے ہی دوسرا پاؤں بھی اٹھا تختے پر رکھ لیتا۔ ہینڈل پکڑ، بھاگتی سائیکل کا توازن سنبھالتا، ہوا کو چیرتا اور گلی کی اُترائی رفتار اور بھی بڑھادیتی۔ گلی کے تمام لڑکے بکے بکے مجھے رشک بھری نگاہوں سے دیکھ رہے ہوتے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے میں سائیکل نہیں چلا رہا بلکہ کوئی ہوائی جہاز اُڑا رہا ہوں۔ اُس وقت تو مجھے

معلوم بھی نہیں تھا کہ میرا باپ ہر پختہ ہوائی جہاز میں کراچی گھوڑوں کی ریس کھیلنے جاتا اور رات جہاز پر بیٹھ واپس بھی آ جاتا ہے۔ وہ صبح نہا کر دھوبی کے استری شدہ کپڑے پہنتا اور جوتے اگر ہر روز پالش نہ بھی کرتا تو پینے سے پہلے انہیں صاف، چمکدار ضرور کر لیا کرتا تھا۔ میری پیدائش پر اُس نے گاڑیوں کی خرید و فروخت کا کام شروع کیا تھا۔ اُس بلیک اینڈ وائٹ وقت میں گاڑیاں بھی محدود تعداد اور زیادہ طبقہ اشرافیہ ہی کی ہوا کرتی تھیں۔ سو اپنے سرکاری خاندان کا فرد ہونے کے سوا اُس کی رسائی طبقہ اشرافیہ تک شاسائی میں دخل چکی تھی اور کام بھی چل نکلتا تھا۔ کام پر جانے سے پہلے صبح میرے گالوں کا بوسہ لیتے وقت رات اس کے منہ سے آنے والی شراب کی بو کی بجائے آفٹر شیو کی خوشبو میرے دل و دماغ میں چاہت بھر دیتی تھی۔ اُسے دروازے سے نکلتا دیکھ میں اکثر رو پڑتا تھا۔

میرا باپ چونکہ میرا دوست بھی تھا اور میرا دوست سر کے بالوں میں مانگ نکالنے کی بجائے تمام بال ماتھے سے پیچھے گردن کی طرف کٹھکھی کرتے ہوئے لے جاتا۔ شیشے میں جب وہ بال سنوارتے اور خود کو غور سے دیکھتے ہوئے کٹھکھی کر رہا ہوتا تو وہ مجھے بڑا پیارا لگتا تھا۔ بھوری آنکھیں، پکارنگ، صحت مند جسم اور درمیانہ قد۔ چہرے پر معمولی سی چٹنی ناک تلے، انچلا ہونٹ قدرے آگے کو نکلا اور اوپر والے ہونٹ سے کچھ مونا دیکھ مجھے یوں لگتا جیسے صبح سے رات تک سگریٹ کا دزن چونکہ نچلے ہونٹ پر پڑتا ہے تو شاید اس لئے وہ ایسا ہو گیا ہے۔ ویسے بھی میرے باپ کے سگریٹ پینے کا سناں بھی کچھ ایسا تھا کہ جلتا سگریٹ اُس کے ہاتھ کی بجائے زیادہ وقت اُس کے ہونٹوں پر ہی قیام کیے رکھتا۔ اکثر ہونٹ پر نکلے سگریٹ کا گل تھوڑا بڑھ کر نیچے چاہوتے ہوئے گرنے لگتا تو وہ فوراً سگریٹ ہونٹوں سے نکالتا مگر ہونٹوں کی چپکات ایک انتہائی خفیف جھٹکے سے رکھ اُس کے کپڑوں پر ہی گرا ڈالتی تھی۔ ذرا آگے چل ہوش مندی کے زمانے میں ایک بار یہ خیال نہانے کیوں ذہن سے گزرا کہ میرا باپ اگر غریب کی مالی مدد اور کمزور کی حمایت کرتا تھا تو شاید وہ اس لئے کہ خدا اُس سے خوش ہو گا اور اُس کا گھوڑا جیت جائے گا۔

پھر کسی گھوڑے ہی کی جیت نے اینٹوں کے فرش کی پیچیدہ گلیوں والے محلے اور چند منزلوں کے مکان سے چلا مانگ لگائی اور ہماری ثانی کی معرفت شہر کی آخری حدوں پر بننے والی ایک نئی آبادی کی کوتھاری سڑک کنارے دو کنال کے میدان میں جا قدم جمائے۔ وہاں روزانہ رات گھر کے باہر سڑک پر ٹیکسی آ کر رکتی اور میرا دوست لڑکھڑاتا ہوا اترتا، کتوں کو جیسے خبر ہو جاتی اُن کا محسن آگیا ہے اور وہ دُ میں ہلاتے اُس کے آگے پیچھے بچھے جاتے۔ نشے میں کبھی پیار سے اور کبھی انتہائی غصے کے ساتھ کتوں کو ننگی گالیاں نکالتا گیسٹ میں داخل ہوتا۔ گھر کے اندر بھی ماں کے ساتھ کبھی خوش کن آواز میں باتیں کرتا اور کبھی کرخت لہجے اور اُوچی آواز میں دھاڑتا تو ساتھ والے کمرے میں میری آنکھ کھل جاتی، لیکن بعد میں مجھے بھی اپنے دوست کے موڈ سے اندازہ ہونے لگا کہ میرے باپ کا گھوڑا آج ریس ہار لیا جیتا ہے۔

میں یونہی اٹھ کر کارڈور سے آئی سی یو کے دروازے تک گیا تو یکدم دروازہ کھلا اور ایک جوان سال نرس مجھے مسکرا کر دیکھتی آگے بڑھی اور وہیں کھڑے کھڑے میں نے مڑ کر دیکھا تو وہ بھی مڑ کر مجھے دیکھتی اور مسکراتی ہوئی کارڈور کی جانب مڑ گئی۔ وقتی سا اک تازہ ہوا کا جھونکا باپ کے بارٹ ایک اور ہسپتال کی فضا میں رومانوسیت سی بکھیر گیا۔ یوں بھی وہ خوش شکل تو تھی ہی لیکن اس کی یونیفارم جسم کے زیر و بم کو دوبالا گی میں پروئے ہوئے تھی۔ میں نے بھی دل کو یہ کہہ کر ڈھارس بندھائی کہ ابھی تو ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ ساری رات کے گزر میں ہسپتال یا ٹرین کا سفر ہو تو کسی بھی عارضی اکھٹکے میں رات گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا، لیکن پھر میں ایک ہی وقت میں بیچ پر بیٹھا اُس کی واپسی کا منتظر اور خود کو لعن طعن بھی کرتا رہا۔ وہ واپس آتی دیکھ میں نے نظریں جھکائے رکھیں اور وہ بھی شاید مجھ سے بے پردہ آئی سی یو کی جانب مڑ گئی۔ میں نے اُسے مڑتے ہوئے یونہی دیکھا لیکن اب میں مکمل طور پر اپنے

باپ کی کیفیت میں واپس لوٹ آیا تھا۔

میری بڑھتی عمر کا استقبال بھی میرے دوست نے خوب نبھایا۔ اتوار کا سورج میرے لئے عید جیسی خوشی لئے طلوع ہوتا۔ میں ڈبل ڈبل بس کی اوپر والی منزل کا گول شیشہ بیڑھیاں چڑھتے ہوئے دیکھتا اور کسی خالی سیٹ پر اپنی خوشی اور اطمینان لئے بیٹھ جاتا۔ اپنے باپ کے پاس صدر کی جانب جاتے ہوئے مخالف سمت سے آنے والی ٹریفک دیکھ میں اکثر یہ سوچا کرتا کہ یہ سب لوگ بھی صدر کی طرف کیوں نہیں جا رہے۔

چھٹی کے دن میرا باپ بلنجر ڈروم میں سارا وقت گزارتا اور میرے لئے وہ مختلف رنگوں کی چمکی گیندیں، میز کے ہنر ملائم فرش پر مجھے ٹک ٹک کی آواز کے ساتھ ادھر ادھر بھاگتی بڑی بھلی لگتیں۔ کوئی گیند میز کی چوبیسوں میں سے کسی ایک جیب میں کبھی آہستہ کبھی تیزی کے ساتھ جا گرتی تو اسے دیکھ اپنے اندر کی مچلاہٹ قابو میں رکھنا محال ہو جاتی تھی۔ میرا باپ منہ میں سلگتا سگریٹ لئے سنک کی موٹی پشت ایک ہاتھ میں تھامے اور دوسرے ہاتھ کو جھک کر میز کے فرش پر رکھے ہوتا جس کی شہادت والی انگلی اور انگوٹھے کی درمیانی مٹام کھائی پر سنک کا اگلا ہار یک کنارہ وہ کچھ دیر ایک آنکھ بند کر کے رگڑتا اور پھر شاٹ لگاتے ساتھ ہی سنک تیزی سے اوپر کی جانب اٹھا خود بھی فوراً سیدھا کھڑا ہو جاتا اور گیند کا موقع ٹکراؤ اس کی گردن بھی تیزی سے دائیں یا بائیں طرف موڑتا رہتا۔ بلنجر ڈروم میں صبح سے رات تک ٹیم کی آڑ میں شرط کے نام پر جو اکیلا جاتا اور میرا باپ بھی جواری ہی تھا۔

میرا دوست مجھے تین بے بلنجر ڈک کے سامنے ہی سیروز سینا لے جاتا، ٹکٹ خریدتا اور مجھے فلم دیکھنے گیلری میں بٹھا آتا۔ اتوار کا دن دراصل اسی لئے عید کا دن ہوتا کہ میرا باپ جانتا تھا میں فلموں کا کس قدر دیوانہ ہوں۔ میں تو کسی فلم کا ٹریلر دیکھ کر یہ بھی سوچتا جیسے پتہ نہیں یہ فلم دیکھنے سے پہلے ہی میں کہیں مر نہ جاؤں۔ لیکن اتوار والے دن بات ایک فلم پر ختم نہ ہوتی بلکہ شام ڈھلے میرے دوست کے پینے کا معمول شروع ہوتا اور وہ بلنجر ڈروم کے ایک نوکر کو پیسے دے کر مجھے اوڈین یا پلازہ جونز دیکھ ہی تھے ادھر کسی ایک سینما میں بٹھا آنے کا کہتا۔ یوں میں ایک دن میں دو کنٹوں کے مزے لوٹتا۔ پھر رات واپسی پر آکس کریم لے کر ٹیکسی میں بیٹھتے اور گھر میں داخل ہوتے وقت اندھیرے میں اپنے اندر گزرے دن کی منوں وزنی خوشی سنبھالتا۔ لڑکھڑاتے باپ کے پیچھے قدرے اسی کی طرح لڑکھڑاتا چلتا اور اندر ہی اندر ہنستا جاتا۔

یونہی عمر بھی لڑکھڑاتی، اپنے اندر ہنستی اور آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ میرا باپ بے پناہ لاپرواہ تھا۔ سکول میں ہر صبح کی دس تاریخ کو نام پکار کر فیس جمع نہ کروانے والے لڑکے اور لڑکیوں کو اسبلی سے ہر نکال ایک قطار میں کھڑا کیا جاتا اور لگ بھگ ہر ماہ جب میرا نام پکارا جاتا تو پوری اسبلی میں کھڑے لڑکے اور لڑکیاں ہنس پڑتے تھے۔ میں دراصل سکول کا ایک معروف کامیڈین لڑکا تھا اور ٹیچر بھی میری حاضر جوابی کو سراہتے اور مجھے دیکھ مسکرایا کرتے تھے۔

کالج تک پہنچتے پہنچتے میں سگریٹ کا قاعدہ چھٹا شروع ہو گیا تھا۔ دس سگریٹوں والی آدمی ڈبیہ خرید کر جیب میں بھی رکھی جانے لگی تھی۔ اب دوستوں کے ساتھ بے خوف کش لگاتے اور گفتگو کرتے ہوئے مجھے اپنا آپ اپنی عمر سے کچھ آگے دکھائی دینے لگا تھا۔ ایسے ہی باپ کے ساتھ گفتگو کے دوران اس کی کسی بات سے اختلاف کرنا بھی مجھے جوانی میں قدم رکھنے جیسا محسوس ہوتا۔

کالج کی سیاست نے میرا قد بڑھایا اور یونین کے الیکشن کا نتیجہ جو میرے حق میں نکلا اسے میرا باپ سارے جہان کو سناتا پھرتا تھا۔ پھر 1974ء میں تحریک ختم نبوت کی حتمی تحریک میں اور طالب علم لیڈروں کے ساتھ میں نے بھی دو مہینے سے کچھ زیادہ چنڈی جیل اور چند ہفتے میا نوالی جیل میں بھی کاٹے۔ اس دوران میرا باپ ہر ہفتے مجھے جیل ملنے آتا۔ ان دنوں میرے مہیال میں سے کوئی آئی جی جیل خانہ جات پنجاب بھی تھا سو باپ سے ملاقات، پرنٹنڈنٹ جیل کے آفس میں پُر تکلف چائے کے ساتھ

چلتی۔

مگر جوانی کی ابتدائی عمر نے مجھے لمحہ موجود میں ڈبو رکھا تھا اور اپنی جوانی کی جانب بڑھتی عمر کو دیکھ مجھے اپنے دوست کی بڑھاپے میں ڈھلتی جوانی دکھائی نہ دی۔ انہی دنوں باپ بوتل گھرا کر بھی پیتے لگا۔ بچی ہوئی شراب کہیں چھپا کر رکھ جاتا اور میری کلبھوسی نگاہ نے وہ جگہ بھی دریافت کر لی۔ اُس میں سے ایک گھونٹ شراب نکال ایک گھونٹ پانی بوتل میں واپس ڈال اُسے اپنی حالت میں رکھ دیتا۔ ایک دفعہ شاید پانی زیادہ بوتل میں ڈل گیا یا ایک ساتھی کیلئے بھی گھونٹ زیادہ نکال لیا۔ پکڑا گیا مگر جس سہولت کے ساتھ میرا باپ جھوٹ بولتا تھا ویسے ہی میں نے بھی کم عمری پر گھونٹ کی چوری کے الزام کا دفاع یوں کیا کہ باپ بیچارہ گھونٹ پی کر رہ گیا۔ باپ کی نسلتی آنکھیں جس طرح میری نظروں پر گزری تھیں، اُن میں میں ایک بچہ ضرور تھا مگر یقیناً میرا دوست کوئی بچہ نہیں تھا۔

پھر میرے باپ کا کوئی گھوڑا بیچتے بہت وقت گزر گیا اور وہ تنزی کی شروعات میں گھر چکا تھا۔ ویسے بھی اب وہ ادھار کی رقم سے گھوڑوں کی ریس کیا جیتتا یا ہارتا وہ تو اب ہلکے ڈھکیلا کم اور دیکھتا زیادہ تھا۔ ادھار کی عدم ادائیگی نے نہ صرف اُس کا کاروباری ٹھہرہ برباد کر دیا بلکہ بازار میں اُس نے اپنی ساکھ بھی تباہ کر ڈالی۔ اب وہ گھر میں بیٹھ گیا تھا۔ انہیں دنوں ماں گردوں کے مرض میں مبتلا ہوئی اور ابتداء میں تو ڈاکٹر کی فیس اور دوائیاں کسی طرح چلتی رہیں مگر پھر مل کی عدم ادائیگی نے گھر کی بجلی بھی کنوا دی اور گھر مکمل اندھیرے میں ڈوب گیا۔ ماں اب ہسپتال پہنچ چکی تھی اور میرا باپ ہمیشہ کی طرح ایک غیر ذمہ دار رویے میں اُلجھا اور اپنی تنگدستی اور قرض خواہوں کے خوف کے باعث وہ اپنی بیوی کی بیماری سے بھی لاتعلقی تھا۔ اُس بیوی سے جو پوچھو بار کے ایک حکمران خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ دو بھائیوں کی اکیلی اور انتہائی لاڈلی بہن اپنی ہر خواہش کی ضد کی بنیاد پر حاصل کرتی ادھولیل میں کھلکھلائی پھرتی، اُس کی ماں کو بھی فلمیں دیکھنے کا شوق تھا اور وہ اپنی بیٹی کو لے کر کار میں اور کبھی اپنے تانگے کے گرد ہر دے تان کر گاؤں سے شہر فلم دیکھنے آتیں۔ شاید انہیں فلموں میں سے کسی فلم کی کہانی اور کردار ماں کے اندر جمبول کھا گئے تھے۔ اُسے میرے باپ میں کہیں کسی فلمی ہیرو کا عکس نظر آیا اور وہ اُس سے پیار کر بیٹھی۔ مگر اب وہی لڑکی ہسپتال میں دوائیوں کی عدم دستیابی اور معاشی تنگدستی کے بستر پر لپی سسک سسک کر اپنی آخری سانسیں لے رہی تھی لیکن جس سے اُس نے محبت کی وہ گھٹیا اور سستی شراب کا موی لفافہ گھر میں کہیں چھپ کر کھولتا اور پی کر کہیں باہر نکل جاتا اور ہسپتال کا رخ بھی نہ کرتا۔ مجھے اُن دنوں گھر کے میدان میں ہوا چلتی تو اُدھیر سارے موی لفافے اُڑتے ہوئے دیکھتا تھا اُنہی ڈکھ ہوتا، پھر ایسے ہی ماں کی روح بھی ایک دن گردے نکل ہونے پر کسی موی لفافے کی طرح اُڑ کر آسمان کی جانب چلی گئی۔

اچانک آئی سی یو کا دروازہ کھلا اور وہی نرس باہر آئی اور میری طرف دیکھے بغیر ہی مسکراتی ہوئی کاریلر میں ایک جانب چلی گئی۔ میں نے باپ کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش نرس سے گفتگو کا بہانہ جانا اور اُس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ اب رات زیادہ ہونے کے باعث کاریلر میں چہل پہل بھی ختم ہو چکی تھی۔ وہ آئی اور میں مسکراتے ہوئے اس کے قریب گیا تو وہ بھی مسکراتی، بڑکی اور خود ہی پہلے بولی۔

”آئی سی یو میں کوئی پمپٹ جی آپ کے؟“

”جی میرے والد صاحب ہیں، انہیں ہارٹ اٹیک ہوا ہے، میں یونہی ایک نظر انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”دیے تو آئی سی یو میں اجازت نہیں لیکن“

”جی میں بہت شکر گزار ہوں گا اگر.....“

”ابھی ڈیڑھ بجے ڈاکٹر صاحب راولپنڈی پر آئیں گے، اس کے بعد میں کوشش کروں گی“
 ”تھینک یو دیری میچ“

”یو آرو۔ یکم سر“ نرس مسکراتے اور کہتے ہوئے واپس آئی سی یو کے دروازے اندر داخل ہو گئی۔ میں نے گھڑی دیکھی تو ابھی کوئی پون گھنٹہ میرے پاس تھا اور میں نرس کی نیم رضا مندی اور باپ سے ملنے کا فتح مند احساس لئے کھلے میں جا بیٹھا۔ میں نے سر جھٹک سگریٹ سلگا کر کش لگایا اور اپنے باپ کی طرح سگریٹ ہونٹوں پر ہی رہنے دیا۔

ماں کی موت کے بعد وہ دو کنال کا میدان پانچ اور دس مرلے کے پلاٹوں میں بٹ گیا۔ مگر ان پلاٹوں میں سے ایک پلاٹ بھی اپنے گھر کیلئے نہ رکھا گیا۔ جب گلی والے مکان سے نکل دو کنال والا میدان جو خریدنا گیا وہ میرے بڑے بھائی کے نام اس لئے کروا دیا گیا کہ وہ ابھی کم سن ہے اور اگر ہم بچوں کی ماں کے نام رجسٹری ہوئی تو میرا باپ اُسے بھی بہا پھسلا کر زمین بیچ دے گا اور کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی۔ چونکہ بڑے بھائی کی پرورش خوشحال دہلاا طبقے میں ہوئی اور اسی باعث ہم سب بہن بھائیوں کے علاوہ ماں باپ کے انداز میں بھی تمام تر اچنائیت کے باوجود اُس کیلئے اچنائیت کی ایک مہین سی ٹیکر ہمیشہ قائم رہی۔ یوں تو بڑا بھائی مانی کا انتہائی لاڈلا تھا مگر ہم بہن بھائیوں کو بھی اپنی لاڈلی اور اکلوتی بیٹی کی اولاد جانتے ہوئے مانی نے نہ صرف بے شمار محبت دی بلکہ مرتے دم تک واسے در سے سٹخے ہر طرح سے ہماری سرپرستی بھی نبھائی۔ بڑے بھائی کیلئے ایک کنال پر قرض لے کر الگ گھر بنایا اور اُس کی شادی کے علاوہ دونوں بڑی بہنوں کی شادیاں اور انہیں اپنے گھروں میں بھیجے کا سہرا بھی مانی ہی کے سر تھا۔

ہاؤس بلڈنگ کا قرض اور دیگر قرضہ جات ادا کر کے میرے حصے میں چند اکھ آئے اور دو چھوٹی بہنوں، ایک چھوٹے بھائی اور اپنے دوست کے ہمراہ ہم کرائے کے مکان میں چلے گئے۔ میرا باپ کھانا لا جواب بتاتا مگر اکثر کسی ہونٹ سے سالن روٹی لا کر ایک نیم مہاجر نہ فضا ماں کے بغیر ہمیں گھرے رہی جو پیسے ملے اُن سے میں نے پراپرٹی کا کام شروع کیا اور وہ یوں چل نکلا کہ میں نے فوراً شادی کر کے گھر کی تمام ذمہ داری اپنی بیوی کو سونپی، اُس نے خوش اسلوبی کے ساتھ کرائے کے مکان کو گھر میں تبدیل کر دیا۔ باپ انتہائی خوش مگر جیسے میری کاروباری کامیابی پر اُس کی خوشی مجھے کسی انجانے خدشاتی خوف میں بھی جکڑے دکھتی۔

اب میرا باپ زندگی کے تماشے سے کہیں باہر بیٹھا تھا لیکن میری خوشحالی اُس کے شوق گھر بیٹھے ہی نبھاتی تھی۔ سکاچ کی پہلی بوتل ختم ہونے سے پہلے ہی میں دوسری بوتل لا الماری میں رکھ آئے آنکھ مار دیا کرتا تھا۔ کبھی کبھی ہم دونوں اُس کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھتے اور ایک دوسرے سے گلاس نکرا کر پیتے، بنتے اور ڈھیروں باتیں کرتے رہتے۔ ایسے میں اکثر میں اپنے دوست کے کرتوت بھی آئینے کی صورت اُس کے سامنے رکھتا مگر ہر بار میرا باپ سوئی نگی گالی دے کر مجھے کوئی اور بات کرنے کو کہتا۔ بیوی چونکہ شادی سے پہلے ہی میری اور باپ کی دوستی کے بارے میں جانتی تھی، سو ہر روز شام باپ کا بدلا ہوا سوڈا اور رات میرے منہ سے آنے والی بو کے ساتھ اُس نے اپنی مفاہمانہ خوشبو جوڑ لی تھی۔ مگر میرے ایکسیڈنٹ نے میرے دوست کے خدشاتی خوف کی تائید نبھائی اور میں نے دوبارہ کام شروع کیا تو دماغی چوٹ کے غلط فیصلوں نے آہستہ آہستہ وہ بگاڑ پیدا کیا کہ حالات ہاتھوں سے نکلنے چلے گئے باپ کیلئے اب مری بردری کی بوٹ بھی دفتوں کے ساتھ مگر مشکل ہی سے خریدتا۔ اس دوران چھوٹے بھائی کو ادھر ادھر سے کچھ پکڑا مریکہ بھجوا دیا اور ایک گاڑی گروڈی رکھ ایک بہن کی شادی بھی نبھائی۔ میں جانتا تھا میرا دوست جو بوڑھا ہو چکا ہے اور میرے خالی ہاتھ دیکھ دیکھ چیتا اور تنہائی میں آنسو بہاتا ہے۔ اس دوران وہ اب ستے سگریٹ سٹیکے سگریٹوں سے کئی گنا زیادہ چٹنا شروع ہو گیا۔ نیند بھی کم اور کھانے میں بھی کوئی خاص دلچسپی نہ رہی اور نوبت اسے آئی سی یو تک لے آئی جہاں میں اب اپنے دوست کے سر پر کھڑا اُسے دیکھ رہا ہوں۔

اچانک میرے باپ کی آنکھ کھلی اور پھر مجھے دیکھ حیرانگی اور چاہت سے بھر گئی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ میں اپنا عکس دیکھ میں نے آنسو ضبط کئے رکھے۔ اُس نے ہلکی سی سرکوبش دیتے ہوئے نزدیک ہونے کو کہا۔ میں نے جھکتے ہوئے اس کے سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا تو وہ مجھے کچھ کہتا ہوا محسوس ہوا۔ دواؤں کی مہک اور ای سی جی پردل کی دھڑکتیں ایک تواتر کے میزھے پن میں ابھی مانیٹر پر سب کے سنگ دوز رہی تھیں۔ منہ پر چڑھے آنکھیں ماسک کے باعث میرے دوست نے جو کہا مجھے سنائی نہ دیا۔

”کیا ابو کہا آپ نے؟“ میں نے ماسک کا لاسٹک ذرا اوپر اٹھا کان اُن کے قریب لے گیا۔ میرا دوست اُسی پرانی بے تکلفی کے انداز میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا تو اُس کی آواز میں اُس کی سانسوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔

”اوہتر، بس ایک سگریٹ اور ماسک ادھر نیچے رکھ جا۔“ اس کی آواز میں بھروسے بھری التجا تھی۔

میں ہنس پڑا، اور ماسک واپس منہ پر چپکا، ذرا پیچھے ہٹا تو میرے باپ کی نظروں میں یک دم میری حکم عدولی قدرے زحمت اور غصے میں ڈھلی تو مجھے شدت سے احساس ہوا کہ مجھے اُن سے ملنے نہیں آتا چاہئے تھا۔ پھر کان کے قریب جا کر میں نے انتہائی سرگوشی کرتے اور دوست کو ڈانٹتے ہوئے کہا ”اوضدا کا خوف کھاؤ ابو، کیا بات کر رہے ہو، دل کا دورہ پڑا اور آپ ہسپتال میں ہو“ وہ کچھ کہنے لگا تو میں نے پھر ماسک اٹھا کان آگے کیا۔

”او میں ہاتھ روم میں جاؤں گا تو ادھر مار کر رکھ جاہتر، بس ایک سگریٹ“ یہ کہتے ہی اُس نے مجھے آنکھ بھی ماری۔ میں نے پلٹ یونہی دیکھا تو نرس دروازے پر کھڑی جیسے میرے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے اپنے دوست کو مسکرا اور ہاتھ کے اشارے سے خدا حافظ کہا اور آ کی سی یو سے باہر نکلنے ہی آنکھوں سے آنسو پھر نکلنے ہی چلے گئے۔ کارڈیو ور میں پڑے بیچ پر جا بیٹھا اور سر پکڑ فرش کو گھورنے لگا۔ ”بس ایک سگریٹ“ کی بازگشت اور سینے میں ہچکیوں کی درد آمیز حکم بیل نہانے کب تک مجھے خود میں الجھائے رہی۔ یکدم میرے کانوں میں اپنے دوست کی سانسوں بھری سرگوشی بول اُٹھی۔ ”بس ایک سگریٹ مانگا تھا یا رہ، بس ایک سگریٹ“ پھر باپ کی حکم عدولی دھواں بن کر میری روح کو کسی دائمی سٹاکاؤ میں پردہ مٹی۔ نہانے کتنی دیر میں یونہی منہ ہاتھوں میں چھپائے اور سر جھکائے آنسوؤں سے بیگا چہرہ لئے بیچ پر بیٹھا رہا۔ پھر سامنے کھڑی نرس کے دھندلے قدموں سے نگاہ چلتی جب اس کے چہرے تک پہنچی تو وہ مجھے یوں دیکھتی معلوم ہوئی جیسے اُسے پتہ ہے کہ مجھے اطلاع مل چکی ہے۔

☆☆☆

بدلتی فضا

شکیل احمد خاں

”امی سالن تیار کر دیا ہے، آپ کہیں تو روٹی بھی ڈال دوں؟“

”ارے لڑکی تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا، سارے سات بجے دسترخوان لگتا ہے کبھی!۔۔۔ تو ایک گھنٹے پہلے روٹی پکا کر مجھے ہاتھیں سنوائے گی، تیرے ابو کا تجھے پتا نہیں ہے، توے سے اتنی روٹی نہ ملے تو کیسی سناتے ہیں“

”لیکن امی۔۔۔“ فوزیہ کسمائی ”آج آٹھ بجے آریٹا ایوارڈ آئیں گے، میں تو کسی بھی طرح ٹی وی کے سامنے سے نہیں اٹھوں گی۔ آپ خود پکا لینا روٹی“ یہ کہتے ہوئے وہ غصے میں کمرے سے چلی گئی۔

”دیکھا اماں، کسی قیمتی کی طرح زبان چلتی ہے آج کل کے بچوں کی، ہماری تو مجال نہیں تھی، بڑوں کے سامنے کچھ بول جائیں“ انوری نے اپنی ساس کو جو تخت پر بیٹھیں پان لگانے میں مصروف تھیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں کہتی تو تم جج ہو، اب وہ تمیز تہذیب، اخلاق محبت، بڑوں کی عزت، ان کی شفقت کہاں۔۔۔ ہر طرف نفسا نفسی کا عالم ہے، اک دوڑ لگی ہوئی ہے، والدین کے پاس بچوں کو دیکھنے کا وقت نہیں ہے، بچے گھر میں نکلتے نہیں ہیں، پھر تربیت کیسے ہوگی؟۔۔۔ آدے کا آوا بگڑ گیا ہے، تم ان کی باتوں کو دل پر نہ لیا کرو“ وہ ایک پان انوری کی جانب بڑھاتے ہوئے بولیں ”فوزیہ اگر وہ گلوڑے ایوارڈ دیکھے گی تو تم چھوٹی نازی یہ کو کہ دو،۔۔۔ وہ بتائے گی روٹی“

”ہاں اس کو کہ دوں، بھڑکے چھتے میں ہاتھ ڈال دوں“ انوری منہ میں پان رکھتے رکھتے رہ گئیں ”بڑی تو پھر لحاظ کر لیتی ہے، مگر وہ، وہ تو سیدھی منہ کو آتی ہے، لارڈ پیار میں بگاڑ کے رکھ دیا ہے آپ کے بیٹے نے“

”اچھا غصہ تھوک دو، میں کہے دیتی ہوں“

”نہیں اماں رہنے دیں، وہ آپ کی بات بھی نہیں رکھے گی، کیوں کہ وہ اپنے حصے کا کام دوپہر کو کر چکی ہے، پھر اسے بھی تو ایوارڈ دیکھنے ہوں گے۔ یہ ایوارڈ نہیں ہو گئے ہماری جان کو مصیبت ہو گئے“ انوری نے براہ سادہ منہ بتایا ”لگتا ہے آج مجھے ہی روٹی ڈالنی پڑے گی“

”چلو اس بہانے تمہارے ہاتھ پاؤں تو چلیں گے، ورنہ تم نے تو گھر کی ساری ذمہ داری بچیوں پر ڈال رکھی ہے“

”اے بھاماں، کیا کہہ رہی ہو۔۔۔!“

”میں تو خدا لگتی کہتی ہوں، برا لگے تو لگے، تم نے اپنا بدن دیکھا ہے،۔۔۔! دن بدن پھول کے کیا ہوتا جا رہا ہے“

”آپ کو تو بس کوئی بہانہ چاہیے، مجھ میں کیڑے نکالنے کے لیے“ وہ یہ کہہ کر طرارے میں وہاں سے اٹھیں اور پان ہاتھ میں پکڑے پکڑے کمرے کی جانب چلی گئیں۔

آٹھ بجے کے قریب اکرم صاحب کے پانچوں بچے لاؤنج میں جمع ہو گئے اور فی وی کھول کر اپنے پسندیدہ پروگرام کا انتظار کرنے لگے، بڑا بیٹا راشد صوفی پر جب کہ درمیان کی دونوں بیٹیاں اور دونوں چھوٹے بیٹے ناصر اور یاسر نیچے کارپیٹ پر بیٹھے تھے، ایوارڈ کی تقریب شروع ہوتے ہی فی وی کی آواز بڑھادی گئی، اب پورے گھر میں صرف یہی اک آواز گونج رہی تھی، انوری کی سماعت سے جب یہ آواز ٹکرائی تو وہ بھی بے چین ہو گئیں، مگر ساس کے طعنوں کے خوف نے انھیں اپنے کمرے میں بیٹھے رہنے پر مجبور کر دیا، خاصے وقت کے بعد جب ان کی پسند کا ایک پرانا گانا آیا تو وہ ساس کی پروا کیے بغیر، لاؤنج میں بیٹوں کے پاس آ کر بیٹھ گئیں اور بڑے اشیہاک سے گانا اور اس پر ہونے والا ڈانس دیکھنے لگیں، ابھی گانا چل ہی رہا تھا کہ دادی چیختی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئیں۔

”کم بختوں ماتنی اوچی آواز میں فی وی چلا رکھا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔۔۔ کب سے گوزی تیل بچ رہی ہے، جاؤ گیٹ پر جا کر دیکھو، باپ ہوگا تمہارا“

راشد ”اوہ“ کر کے اپنی جگہ سے اٹھا اور تیز تیز قدموں سے باہر چلا گیا، دادی کا غصہ دیکھتے ہوئے فوزیہ نے بھی ہاتھ کی تیزی دکھائی اور ریوٹ سے فورانی وی کی آواز کم کر دی، دادی غصے میں کاپتے ہوئے وہیں صوفے پر بیٹھ گئیں، انوری نے حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے وہاں سے کھسکنے میں عافیت جانی اور خاموشی سے اٹھ کر باورچی خانے کی طرف چل دیں۔

کچھ دیر بعد اکرم صاحب راشد کو ڈانٹتے ہوئے لاؤنج میں داخل ہوئے،

”یہ گھر بے صاحبزادے، کوئی سنیما ہال نہیں۔ آپ لوگوں کو نہ جانے کیوں یہ ناچ گانے بلند آواز میں اچھے لگتے ہیں، یہی حال محلے والوں کا ہے، ہر گھر سے ایسا ہی شور سنائی دے رہا ہے شہر میں کیا ہو رہا ہے کسی کو فکر ہی نہیں۔۔۔ اور آپ۔۔۔ آپ تو گھر کے بڑے ہیں، اپنی ذمہ داریوں کو کب سمجھیں گے۔۔۔؟“

”سوری نو۔۔۔ آئندہ خیال رکھوں گا“

وہ بیٹے کی معذرت پر کوئی تاثر دیے بغیر اپنی والدہ کی طرف بڑھ گئے ”تعاں سلام“

”جیتے رہو، اللہ سدا خوش رکھے“

سر پر ہاتھ رکھوانے کے بعد وہ والدہ کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئے، ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔

”آپ لوگوں کو پتا ہے شہر میں اب تک چار پانچ بڑے دھماکے ہو چکے ہیں اور ان میں کئی افراد کے مرنے کی بھی اطلاع ہے۔۔۔۔۔!“ انہوں نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”مگر آپ لوگوں کو کیسے علم ہوگا؟ آپ تو یہ منہوس ناچ گانے لگا کے بیٹھے ہو۔۔۔ ہناؤ اس کو“ وہ غصے سے چیخے

فوزیہ نے فوراً چیمٹل بدل کر نیوز چیمٹل لگا دیا اور وہاں سے چلی گئی، انو کے غصے کو دیکھتے ہوئے دوسرے بچے بھی ایک ایک کر کے وہاں سے کھسک گئے۔

”بیٹا ذرا صبر کو تو فون کر لے وہ کسی جیلے میں جانے کا کر گیا تھا“ تعاں دھماکوں کی خبر سن کر پریشان ہو گئی تھیں۔

”آدھے گھنٹے سے فون کر رہا ہوں موصوف کو۔۔۔ لیکن کوئی رابطہ نہیں ہو رہا۔۔۔ ایک تو ہم مسلمانوں نے اسلام کے اصل فرائض کو چھوڑ کر نہ جانے کیوں جیلے جیلوسوں کو مذہب کا ہم فریضہ سمجھ لیا ہے،“

”اللہ میرے بچے پر رحم کرے، اسے اپنی حفاظت میں رکھے“ تعاں رو ہانسی ہوتے ہوئے بولیں، والدہ کی حالت دیکھ کر اکرم صاحب کا غصہ کافور ہو گیا اور وہ ان کا سراپے سینے سے لگاتے ہوئے انھیں تسلی دیتے گئے ”فکر نہ کریں اتناں۔۔۔ اللہ خیر کرے

گا، آپ دعا کرتی رہیں۔۔۔“

والدہ نے آہستگی سے اپنا سر پیٹے کے سینے سے الگ کیا اور دوپٹے سے اپنے آنسوؤں کو پونچھ کر تسبیح پڑھنے میں مصروف ہو گئیں لیکن ٹی وی کی آواز ان کی توجہ مسلسل تقسیم کر رہی تھی، اس لیے انہوں نے اپنا آلہ سماعت نکال کر ایک طرف رکھا اور بھینکتی آنکھوں کو بند کر کے خشوع و خضوع کے ساتھ اپنے عمل میں پھر سے مصروف ہو گئیں، اس دوران اکرم صاحب مسلسل ان کی کمر سہلاتے رہے، ساتھ میں ٹی وی پر بھی ان کی نظریں جمی ہوئی تھیں، جہاں بریکنگ نیوز بغیر کسی وقفے کے سنسنی خیز انداز میں چل رہی تھیں اور شہر کے مختلف علاقوں میں دھماکوں سے ہونے والی تباہی کو بار بار دکھایا جا رہا تھا، اب تک نوے کے قریب ہلاکتیں ہو چکی تھیں اور ان میں ہندو مت کے متبعین اور بھارتیہ مسلم لیگ کے پیروکاروں کی بھی تعداد اضافہ ہو رہی تھی، لوگ آہ و زاری کرتے ہوئے ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے کچھ اپنے پیاروں کو تلاش کر رہے تھے، تو کچھ زخمیوں کو امیجوبولینس تک پہنچانے میں مصروف تھے۔ ٹی وی پر یہ کہرام دیکھ کر اکرم صاحب کے ہوش اڑ گئے اور انہوں نے گھبرا کر ٹی وی بند کر دیا، اب وہ بھی اپنے بھائی کی طرف سے تشویش میں مبتلا ہو گئے تھے، انہوں نے ایک بار پھر اصغر کو کال کی، ساتھ آٹھ تیل جانے کے بعد، دوسری طرف سے اصغر کی آواز سن کر انہیں کسی قدر اطمینان ہوا، خیر خیریت لینے کے بعد وہ لٹاں کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کے کان میں آ لگا کر اصغر سے متعلق خیریت کی خبر دی، خبر سن کر ان کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے، انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اللہ کا شکر ادا کیا، اور تسبیح کے دانوں کو چومنے لگیں، اسی دوران انوری بھی جو باورچی خانے میں خاصی دیر سے کھڑی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں، وہاں سے نکل کر لٹاں کے پاس آئیں اور ان کے قدموں میں آکر بیٹھ گئیں، اماں نے مسکراتے ہوئے اپنی بہو کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور دونوں کو دعائیں دینے لگیں۔

لاؤنج سے ملحقہ بچوں کے کمرے میں سب منہ لٹکائے بیٹھے تھے، انہیں ہم دھماکوں سے زیادہ اپنے پروگرام کی مرمادی پرفاسوس ہو رہا تھا، خاصا وقت گزر جانے کے بعد فوزیہ نے یا سر کو اپنے پاس بلایا اور اسے سمجھا بھجا کر اندر کی خبر لانے کے لیے کہا، بہن کی بات سن کر اس نے جاسوس ہیرو کی طرح پہلے اپنے جسم کو اکڑ لیا، پھر جھٹکے سے اپنی گردن دائیں بائیں گھمائی اور محتاط انداز میں ایک ایک قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے چلا گیا، سب اس کی حرکت پر نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسنے لگے، کچھ دیر بعد جب وہ لوٹا تو اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی، اس کی بات سننے کے لیے سب اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ ”پہلے وعدہ کرو مجھے چھپس ولاؤ گے“ اس نے پنی اہمیت دیکھتے ہوئے شرط رکھ دی، سب نے بے چین ہو کر فوراً ہی اس کی شرط مان لی۔

”تو سنو۔۔۔ سب کا موڈ ٹھیک ہو چکا ہے۔۔۔ چاچو کی خیریت بھی ٹل گئی ہے، اور سب سے اہم بات۔۔۔ اٹو کھاٹا کھا کر حید انکل کے ہاں شطرنج کھیلنے جا رہے ہیں۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ بابا بابا“

”لیکن یار، دادی اور انی بھی تو رکاوٹ ہیں، وہ دونوں اس سوگوار ماحول میں ٹی وی کیسے کھولنے دیں گی؟“ نازیہ نے تشویش کا اظہار کیا۔

”اس کے لیے پہلے دادی کو مکھن لگانا پڑے گا، اگر وہ مان گئیں تو انی کا کوئی مسئلہ نہیں ہے“

”اور راشد بھائی آگئے تو؟“ اب کی بار ناصر بولا

”یہ پروگرام شاہ رخ خان ہوسٹ کر رہا ہے اور بھیا اس کے دیوانے ہیں، وہ خود یہ پروگرام دیکھنے کے لیے بیتاب ہو رہے ہوں گے“ فوزیہ نے وضاحت کی۔

”تو پھر ہلہ بولیں۔۔۔“ یا سر نے نعرہ لگایا۔

”مشمش۔۔۔ نو مین گیٹ پر ہیں، خاموش“ فوزیہ نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے دانت پیسے۔

سب اچانک خاموش ہو گئے، مگر جیسے ہی گیٹ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی، ان چاروں نے لاؤنج کی جانب دوڑ لگا دی، وہ سیدھے دادی کے پاس گئے، دونوں بہنوں نے دادی کی ایک ایک پنڈلی اس طرح دیوچ لی جیسے خوشامدی اپنے پیر یا استاد کا پاؤں دبانے کی کوشش کرتے ہیں، جب کہ دونوں چھوٹے بھائیوں نے ان کے کاندر سے دبانے شروع کر دیے۔

”ہوں۔۔۔ خوب سمجھتی ہوں، یہ خد مت کیوں ہو رہی ہے“ انھوں نے فوزیہ کے کان ہلکے سے مردڑتے ہوئے کہا ”لیکن بیٹا دیکھ رہی ہو، شہر میں کیا ہو رہا ہے، ایسے میں یہ ناچ گانے کیا اچھے لگیں گے؟“

”وہ تو ٹھیک ہے دادی، مگر یہ پروگرام روز روز تو نہیں آتے ناں“ نازیہ منمنائی۔

”اتنا صبح کہ رہی ہیں، مگر تمہارے نوٹ آئے تو ایک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا“ انوری درمیان میں لقمہ دیتے ہوئے

بولیں ”بہتر ہے اپنے کمرے میں جا کر کچھ پڑھ لو“

فوزیہ امی کے جیلے کو نظر انداز کرتے ہوئے چمک کر بولی ”یہ ہم دھماکے تو اب روز کا معمول ہو گئے ہیں، اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟“ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا، اس نے فوراً اپنا لہجہ بدلا ”اچھا ہم ٹی وی کی آواز بہت کم کر دیں گے، پلیز دادی اجازت دے دینا“ مگر اور یا سر نے بھی بہنوں کا ساتھ دیتے ہوئے ”پلیز پلیز“ کی رٹ لگانا شروع کر دی۔

”اچھا اچھا، شور مت کرو“ دادی نے پیار سے ڈانٹتے ہوئے کہا ”مگر خبردار گھر سے باہر آواز نہ جائے“

یہ جملہ سنا تھا کہ وہ چاروں دادی کے ہاتھ پاؤں کو چھوڑ کر ٹی وی کی جانب لپکے اور آواز کم کر کے یوں بیٹھ گئے جیسے برادر کے چمیل پر شہر میں ہونے والے دھماکوں سے ان کا کوئی تعلق ہی نہ ہو، دادی ان کی اس حرکت پر مسکرائے بنانہ رہ سکیں، تھوڑی دیر بعد راشد کسی کام سے جب لاؤنج میں آیا تو وہ بھی ٹی وی کھلا دیکھ کر وہیں بیٹھ گیا، گھنٹے بھر پہلے کمرے کی جو فضا تھی وہ اب بدل چکی تھی، دادی کچھ دیر تک توجہ کے دانوں پر تیز تیز ہاتھ پھیرتی رہیں، پھر انہوں نے بھی توجہ کو چوم کر ایک طرف رکھا اور آنکھوں پر چشمہ اور کان میں آل لگا کر ٹی وی کی طرف یوں متوجہ ہو گئیں کہ شہر کی دھواں دھواں فضا کی داستان کسی اور جہاں کی تھی اس گھر سے اس کا کوئی واسطہ ہی نہ تھا....

☆☆☆

مغارت کی مٹی

زیب اذکار حسین

سب کچھ سامنے ٹکرا پڑا تھا ہر شے اپنی قیمت مانگ رہی تھی، اپنے ہونے کی قیمت۔۔۔ یہ وہی ناول تھا جسکے ابواب آپس میں مدغم ہو جاتے ہیں، خلط ملط ہو جاتے ہیں۔۔۔ یہاں پر الفاظ بھی ایک دوسرے میں جذب ہوتے نظر آتے ہیں۔۔۔ یہ پہلے آئے، پہلے پائے کی بنیاد سے کچھ علاقہ نہیں رکھتے۔۔۔ اس ناول کے ابواب اپنے نصیب میں ہی کورے ہوتے ہیں۔ کوڑھ مغز، چھوٹی ذات کے ضدی، تن و مند مہروں کی جلن کے مارے ہوئے۔ انکی بیویاں بھی انکی موت کے بعد جل مرتی ہیں۔ یہ اپنی زندگی میں تو ایک دوسرے سے اچھے ماحول میں مل ہی نہیں پاتے۔ جب سامنا ہوتا ہے، بری حالت کا بوجھ سروں پر لدا ہوتا ہے۔۔۔ موت کے بعد بھی مرد و عورتی ٹہرتے ہیں۔۔۔ ان کے ابواب اور کردار ساتھ ساتھ ہی چلتے ہیں، ان کے ہر انسانے کا ایک الگ باب ہوتا ہے، انہیں الگ کیا ہی نہیں جاسکتا، اس کے باوجود ان کا ایک دوسرے سے لشت کے لمحات میں سامنا ہوتا ہی نہیں ہے۔ جب ایسا ہوتا ہی نہیں ہے تو انہیں زیست کے رنگوں میں کیسے رنگا جاسکتا ہے؟ وہ عورت اپنے ہونے کی قیمت اپنے جسم کی نمائش کی صورت چکا رہی تھی۔۔۔ اسے ماڈل کا نام دے دیا گیا تھا۔ اور اسے ایک مخصوص کیٹس کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ اس کا ایکسپوژر بھی ایک خاص کیٹس کیلئے ایکسکلو سو (Exclusive) کر دیا گیا تھا۔ اب اسے کیٹس کے مالک کی موت ہی اس ایکسپوژر سے نجات دلا سکتی تھی، بلکہ مالک کی موت کے بعد بھی اسے اسی کا ہو کر رہنا تھا۔ جو جہاں پھنس گیا، وہاں سے نکل نہ سکا۔ اسے کبھی پہناؤ انصیب نہ ہو سکا۔ یہ بے لباسی صرف ایک ماڈل کا حصہ نہیں تھی، یہ دوسرے ماڈلز کے ساتھ بھی کہیں نہ کہیں چپکی ہوئی تھی، اس میں شعبہء حیات کی قید نہیں تھی۔۔۔ ان کے اغواء کاران کی ہیت کو اس طور ان کی زندگی کا مقدر بنادیتے کہ جسم فروشی کی ہولناک صورتیں بھی مانع نہ جاتی تھیں۔۔۔ یہاں پر الفاظ منہ زور ہو گئے تھے، بلکہ بے اختیار ہو چکے تھے۔۔۔ منہ زوری اور اختیار کی محرومی ایک دوسرے میں گھل مل جائیں تو کسی لفظ کو اپنا نہیں کہا جاسکتا ہے۔۔۔ ایک طرف رنگوں کی بود و باش پر کوئی اختیار نہ رہا تھا تو دوسری طرف لفظوں کی ادائیگی بولتے ہوئے کردار کی ذمہ داری نہیں رہی تھی۔۔۔ یہ اب انکی ملکیت نہیں تھی۔۔۔ اب وہ جے جمائے ڈھنگ سے بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

ایک مقام پر الفاظ اس حد تک بے اختیار ہو چکے تھے کہ اختیاراتی لفظ ان کے خوف سے قمر قمر کا غپا تھا۔ یہ لفظ تو جیسے ان کے ڈر سے منہ چھپائے پھرتا تھا، وہ بھری پڑی عبارت سے ہی اجنبی ہو کر رہ گیا تھا۔

سرے سے ایسی کوئی بات نہیں تھی جسے موضوع بحث بنایا جاتا، یہ بھی ایک طرح کا زبردستی کا سودا تھا۔ فیلیسیا

(Falcia) سے جب بھی بیلو ہائے ہوتی، وہ ایک ہی بات پوچھتی: ”لٹ می نو لباؤٹ یور افیئرز“

میں ہمیشہ انسا سوال جزدیتا۔ ”واٹ ڈو یو مین بائی افیئرز“

وہ کہتی۔ ”یور کنٹریز افیئرز“

اس کا دوسرا سوال میری خیریت سے متعلق ہوتا۔ ”واٹ لباؤٹ یور سیفٹی اینڈ سیکورٹی“

وہ خود تو فرانس سے امریکہ جا رہی تھی اور اس کا بوائے فرینڈ (Conrad) ساؤتھ ہالینڈ سے امریکہ جا پہنچا تھا اس سے شادی رچانے۔ دونوں کی زندگی اب مثالی تھی۔۔ ماضی کے قہے بیان کرنے سے کچھ حاصل نہ تھا، ان کا حال بے مثال تھا کہ دو محبت کرنے والوں کا شوگ ہو گیا تھا، دونوں کبھی کبھار ایک ساتھ اسکائپ پر آغوش دہاتے اور گھنٹوں اپنی مصروفیات کے بارے میں بتاتے رہتے، ایک دوسرے سے چھیڑ چھاڑ بھی کرتے رہتے اور مجھے خواہ مخواہ کاتھوں میں ٹھینٹے رہتے۔۔ پاکستان کا ذکر چھڑتے ہی میں چونکا ہوا جاتا کیونکہ انہیں مجھ سے زیادہ یہاں کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی حالات کی خبر رہتی تھی۔ مجھ سے یہاں کے عام لوگوں کی زندگیوں اور دلچسپیوں کے بارے میں پوچھتے رہتے۔ اکثر و بیشتر میں ہوں ہاں میں مالتا رہتا مگر جب وہ بعض چیزوں کے بارے میں اسپیک (specific) ہو جاتے تو طوبا کر دیا کچھ نہ کچھ جواب دینا پڑتا۔ میں بہت محتاط ہو گیا تھا۔ شروع شروع میں تو میں کچھ خیال نہ کرتا اور خوب خوب ہوتا، مگر پھر اچانک ایک دن مجھے یوں لگا جیسے میں ان کا ایڑی مار گئی ہوں، اور وہ جب چاہتے ہیں مجھ سے پاکستان کے حالات کے بارے میں معلومات حاصل کر لیتے ہیں،۔ یہ خیال آتے ہی میں ان کے ہر سوال کا چبا چبا کر جواب دینے لگا تھا۔ یہ کوئی کھیل تو نہیں تھا کہ میں انہیں ہنسی خوشی پاکستان کے مختلف شہروں میں جاری معاشرتی ابتری کے بارے میں تفصیلات مہیا کرتا رہتا۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ کراچی کے مختلف علاقوں میں جاری قتل و غارتگری کی وارداتوں کے بارے میں خاصی معلومات رکھتے تھے۔ وہ مجھ سے مارگٹ کنگز کے واقعات کی تفصیلات یوں دریافت کرتے جیسے وہ پہلے ہی سے خامے ”باخبر“ اور اپ ڈیٹ (updated) ہیں۔ میرے چونکنے پر وہ کہتے کہ اس طرح کی خبریں بین الاقوامی میڈیا کے توسط سے انہیں ملتی رہتی ہیں اور اس سبب سے وہ زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ میرے تعلق سے ان واقعات کے بارے میں بہت فکر مند رہتے ہیں اور تفصیلات جاننے کے خواہاں بھی۔

ان کی چاہت سر آنکھوں پر، مگر ان کا کریہہ کر ایسی باتوں کا پوچھنا جن کے بارے میں ایک تو مجھے خود زیادہ معلومات حاصل نہیں تھیں اور دوسرے، میں اتنا زیادہ غور و فکر بھی نہیں کرتا تھا کہ ان معاملات کی تہ تک پہنچوں۔ یہ سب مجھ سے نہیں ہو سکتا تھا کہ پاور کرائسز اور ٹیم ٹیم پالیٹکس کی اصطلاحات کی روشنی میں اپنے ان غیر ملکی دوستوں سے بحث کرنے بیٹھ جاؤں۔۔۔ میں عام طور پر یہی سمجھتا تھا کہ یہ قابل بحث (debatable) مسئلہ ہے۔ بھلا مجھے عام اشیاء کے مہنگا ہونے کا اتنا قلق کیوں ہوتا کہ میں اسے بری حکمرانی (bad governance) سے تعبیر کر دوں۔۔۔ اور وہ تھے کہ ایسی ہی باتیں پوچھتے رہتے۔ یہ وہ باتیں تھیں جن کے بارے میں بات کرنا تو درکنار، میں تو سوچنا بھی صائب نہیں سمجھتا تھا۔ ٹھیک ہے اسٹریٹ کرائمز میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا، میں خود کئی مرتبہ اپنا سیل فون چھنوا چکا تھا، چھوٹی موٹی رقم سے بھی محروم ہو چکا تھا، مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ ترقی کے عمل کو یکسر نظر انداز کر دیا جاتا، وہ بھی تو ساتھ ساتھ جاری تھا، فیلسیا اور کارڈ کو تو اغواء برائے نادان کے واقعات پر بھی گہری تشریحات تھیں، ان کے خیال میں ملتان میں مختار اس مائی کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر دنیا بھر میں شور مچا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ پاکستان میں تو بس ایک ہی ادارہ بچا تھا جو موت سے خیر دانا افراد کی زندگیاں بچانے میں سرگرم عمل تھا۔ مجھے یاد پڑتا ہے میں نے بھی ایک آدھ بار اس ادارے کا وزٹ کیا تھا۔۔۔ یقیناً مریضوں کو وہاں جا کر بہت تحفظ کا احساس ہوتا ہوگا۔ البتہ وہاں پر آویزاں ایسے اشتہارات اور پینا فلیکس بینرز جن میں مریضوں کو قبل از مرگ گردے اور دیگر اعضاء عطیہ کرنے کی دعوت دی جاتی تھی، زندگیوں کا محفوظ کرنے کے نئے ڈھنگ کا پتہ دیتے تھے۔ ان دعوت ناموں کی تشہیر دراصل موت کے منہ میں جاتے ہوئے مریضوں کو مونیوٹ (motivate) کرنے کا ایک طریقہ تھا۔۔۔ شاید ایسے اشتہارات عام آدمی یا نارمل اور صحت مند و بیروز کیلئے ”سیف روٹ“ کے تعلق سے کچھ گلیمز رکھتے ہوئے، البتہ خوفناک بیماریوں کے ہاتھوں ہلاک اور ادھ مرے لوگوں کے لیے تو یہ بھی عدم تحفظ

کے بھیا تک احساس سے دو چار کر دینے کیلئے بہت تھے، یہ میرا خیال ہے ورنہ کیا کہہ سکتا ہوں، دوسرے دوسری طرح سوچتے ہوئے، اگلے شکوک و شبہات کی نوعیت بھی دوسری طرح کی ہوگی، میں نے ایک بار تو تہیہ کر لیا کہ اب فیلسفا اور کانرڈ سے دعائیہ کلمات کا تبادلہ اور پھر اجتماعی طور پر آمین (amen) کہنے کا سلسلہ ختم کر دینا چاہئے۔ یہ، لیس، نو اور سو سواری کا باب اب بند ہو جانا چاہئے۔۔۔ مجھے کیا پڑی ہے کیا اپنے ہی ملک کا امیج خراب کرنا پھروں، احتیاط علاج سے بہر طور بہتر ہے۔

اس کے والد محترم کا انتقال پردیس میں ہی ہوا تھا اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ میت پاکستان میں لائی گئی۔ پاکستان کے حکمرانوں نے ”میت“ اور ”پسماندگان“ کو لانے والے جہاز کو نہ صرف سیف روٹ مہیا کیا بلکہ تعزیتی بیانات بھی جاری کئے۔ بعد ازاں ایک اور رہنما کی میت کیلئے بھی سیف روٹ کا اہتمام کیا گیا۔ اس رہنما کی موت تشدد سے واقع ہوئی تھی۔ ان دنوں ملکی حالات بہت خراب تھے، انتہا پسندی اپنے عروج پر تھی۔ اس واقعہ کے رونما ہونے سے برسوں پہلے ایک اور رہنما کو پھانسی کے پھندے پر لٹکا دیا گیا تھا اور پھر اسکی ”میت“ کو اس کے آبائی گاؤں تک پہنچانے کیلئے ”سیف روٹ“ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جہاں تک زبردستی کے سودے کی بات ہے تو۔۔۔ یہاں سے ایک اور باب کا آغاز ہوتا ہے جس میں پتہ نہیں چلا کر آگے چل کر کیا ہوتا ہے، کسے خبر ہے، عین ممکن ہے ایک دن قاتل کھل کر سامنے آجائے، کسی ادارے میں یا ادارتی منفعے پر یا پھر کسی صحت افزاء مقام پر، یا کسی ہسپتال میں۔۔۔ وہاں پر بھی تو حملہ آور خود زخمی ہو کر علان کیلئے آدھمکتے ہیں۔۔۔ ہسپتالوں کے مالکان کا اس میں کیا قصور ہے، آنے والوں کا تعلق بھی تو بادشاہت سے ہوتا ہے یا وزارت سے یا سفارت سے۔۔۔ ٹھیک سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔۔۔ سو باتوں کی ایک بات، ترقی کا عمل تو جاری تھا، خرابی یا افراد میں تھی اجتماع تو اس سے مرزا تھا۔

اس ناول کا ایک باب ایک افسانے کا باب رکھتا تھا اور اس افسانے کا پہلا باب ایک سیاسی کارکن کی بے معنی مہم جوئی کے قصوں پر مشتمل تھا۔ قسمت کا مارا کارکن اپنی غربت سے تنگ آ کر ایک سیاسی جماعت سے وابستگی اختیار کر لیتا ہے اور یہاں سے اس کی شہرت کا ایک ایسا دور شروع ہوتا ہے جس کا خاتمہ دور دور تک نظر نہیں آتا۔ اب کارکن غور و فکر میں غلطیاں ہے۔ اب کارکن نے اپنے جماعت کی ترقی و ترویج کیلئے ایک نیا خیال پیش کیا ہے یہ خیال بھی عسرت زدہ ثابت ہوتا ہے اور زیادہ پتہ پرائی حاصل نہیں کر سکتا ہے، کارکن کی غربت تو کبھی ختم ہونے کا نام نہیں لیتی، البتہ ناداری کی ناپسندیدہ صورتیں اس کی زندگی کا حصہ بن جاتی ہیں۔ پھر بھی وہ ہمت نہیں ہارتا ہے۔ وہ جہاں جاتا ہے، اپنی جماعت، اس کے رہنماؤں اور ان کے منشور کی وکالت کرتا دکھائی دیتا ہے۔ تب دفعتاً اس کی جماعت کا مرکزی رہنما اس دنیا کو خیر باد کہہ دیتا ہے۔ رہنما کی دوری اسے ایک دوسری جماعت میں شمولیت کی راہ بھاتی ہے۔ شومئی قسمت کہ نئی جماعت اس کے مشوروں پر زیادہ کان نہیں دھرتی۔ کارکن کا کہنا تھا کہ اس کی تیار کردہ حکمت عملی، اس کی جماعت کو راتوں رات مقبولیت کے ایک ازوال دور میں داخل کر سکتی تھی مگر یہ نہ ہو سکا۔ یہاں سے کارکن کی بددلی کا آغاز ہوتا ہے، کارکن ایک مرتبہ پھر ایک نئی جماعت پر اپنی قسمت آزماتا ہے۔ نئی جماعت کی قیادت اسے سر آنکھوں پر بھاتی ہے، وہ توقع کرتا ہے کہ اسے اس جماعت میں ایک مرکزی مقام حاصل ہو جائے گا مگر ایسا کبھی نہ ہو سکا اور کارکن نے چار ونا چار اس جماعت سے بھی علیحدگی اختیار کر لی، بس پھر کیا تھا، کارکن کو جماعتی تعلق سے بلند شخصیت کے طور پر تسلیم کر لیا گیا۔ اب اس شخصیت کے تجزیوں، رائے اور مستقبل میں رونما ہونے والی سیاسی، معاشرتی حتیٰ کہ سفارتی تبدیلیوں سے متعلق خیالات کو بے حد اہمیت دی جانے لگی۔ یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا، یہاں تک کہ ایک روز اس کارکن کی گرفتاری کی خبر ایک اخبار نے شائع کر دی، کارکن نے اپنی گرفتاری کی سختی سے تردید کی اور اپنے آئندہ کے لائحہ عمل کے اعلان کا اگلے چند روز میں اعادہ کیا۔ شاید اس خبر کی اشاعت نے کارکن کو قدرے مایوس کر دیا تھا۔ وہ اکثر و بیشتر ”زیر زمین“ جانے لگا۔ اس کے ”زیر زمین“ جانے کی اطلاع اس کے کچھ قریبی احباب اخبارات کو مہیا کر دیا کرتے تھے۔ یہ بھی کہا جاتا کہ

کارکن کی جان کو خطرہ ہے، لہذا وہ عوام الناس کے سامنے کھلے عام ظاہر نہیں ہو سکتا ہے، تاہم کارکن کی مستقبل کی حکمت عملی کے حوالے سے اس کے چاہنے والوں کو یہ کہہ کر مطمئن کرنے کی کوشش کی جاتی کہ اس کا اعلان اگلے چند روز میں کر دیا جائے گا۔

پھر ایک روز اس کا اعلامیہ جاری کر دیا جاتا ہے کہ کارکن نے ایک نئی ابھرتی ہوئی سیاسی جماعت سے وابستگی اختیار کر لی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ نئی جماعت کارکن کی ماضی کی جماعت سے خاصی برگشتہ رہی تھی، البتہ کارکن کا اس نئی جماعت کی حمایت کرنا ہی گویا متعلقہ جماعت کیلئے کسی نیک فال سے کم نہیں تھا۔ اب کارکن اپنی نئی جماعت کیلئے بڑھ چڑھ کر چندہ جمع کرنا پھرنا تھا، اور اس جماعت کے سیاسی اور سماجی منصوبوں سے لوگوں کو آگاہ کرنا پھرنا تھا۔ کارکن کے خیال میں اس نے ایک عوام دشمن جماعت سے نجات حاصل کی تھی اور اب اس پر لازم تھا کہ وہ ایک عوام دوست جماعت کی بھرپور طور پر وکالت کرتا رہے۔

پھر اختلاف کی ایک نئی طرح پڑ گئی اور کارکن نے ایک دوسری جماعت سے وابستگی کا اعلان کر دیا۔ گویا ایک بار کا سیاسی اختلاف، ایک بار تک محدود نہ رہا تھا، یہاں تک کہ کارکن نے خود ہی ایک نئی جماعت کی داغ بیل ڈال دی۔ آئندہ کے واقعات میں یہ حقیقت ابھر کر سامنے آتی ہے کہ کارکن کو اپنی نئی جماعت کی قیادت کیلئے ہا اثر سیاسی افراد کو منتخب کرنا پڑا، اور کارکن بہر طور کارکن ہی رہا۔

قیاس کی موت نے تو جیسے ایک نئی دنیا سے روشناس کرا دیا تھا۔ اس دنیا سے فراریت کسی طور ممکن نظر نہ آتی تھی پانی کا ایک گھونٹ بھی گھٹ گھٹ کر حلق سے نیچے اترتا، گلاس بھی دہائی دینے لگتا:

”ہاں بار میری ہی گردن کی پٹائش کیوں، اور کوئی برتن ایسا نہیں ہے جو میری کمی پوری کر سکے“

کوئی میرے دل سے پوچھتا میں کس مہرہ سے صحن میں سامنے پر مجبور تھا۔ دماغ کے ہارے میں بیان کیئے گئے سب قفسے خواب و خیال ثابت ہوئے تھے، کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا، دل اور دماغ میں رابطے کا فقدان تو تھا ہی نہیں۔۔۔ یہ رابطہ پیدا تھا، بلکہ ان دونوں کے ہارے میں اس نوع کے کسی رشتے کا تذکرہ ہی نامناسب معلوم ہوتا تھا۔ اسے یوں فرض کر لیا گیا تھا جیسے کسی فریضے کو دریافت کیا جاتا ہے، اور دریافت تو کبھی بھی ایک فرضی نسانہ ثابت ہو سکتی ہے، دماغ کے بیان میں جو کچھ کہا گیا تھا، اسے ماننے میں بس یہی مضائقہ تھا کہ اگر اس نے ذائقے اور رنگت کی تفریق منادی تو پھر اس شخص بھرے کو کیا نام دیا جائے گا۔

نیمبل یسپ بھی بہت گرمی دکھانے لگا تھا، اس میں اس کا اتنا قصور نہیں تھا جتنا میری بے دلی کا، میں اسے کئی راتوں سے آرام کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ میں خود تو جاگتا ہی تھا اسے بھی گھنٹوں جگائے رکھتا تھا۔۔۔ گویا پچھلی کئی راتوں سے ہم دونوں ہی جل رہے تھے۔ اس رات میں نے اسے خاموشی سے آف کر دیا اور اپنے احمقانہ سے کمرے میں موجود ایک دو دھیا رنگ کی نیوب لائٹ کو آن کر دیا، اس نیوب لائٹ کی روشنی کئی دنوں کی غیر حاضری کے بعد طلب کی گئی تھی، اس لیے اس کی رنگت قدرے تبدیل ہو گئی تھی، ایک تو کمرے کی رنگت گندمی تھی، اوپر سے نیوب لائٹ کی رنگت دو دھیا۔۔۔ مجھے یہ ماحول بہت عجیب سا لگا۔۔۔ میں اس ادارے کے کم و بیش ہر شخص سے قطع تعلق کر چکا تھا، حالات نے کچھ ایسی کروٹ بدلی تھی کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہا تھا۔۔۔ میں خود کو اپنے دفتر کے کمرے تک محدود کر چکا تھا۔ یہ وہی ادارہ تھا جس پر میں نے اپنی زندگی کے بیس سال بہت خاموشی سے، بغیر کسی حساب کتاب کے خرچ کر ڈالے تھے، اب حساب کتاب کا وقت آیا تھا تو مجھے یوں لگا کہ یہ کسی اور کا نہیں بلکہ میرے حساب کتاب کا وقت ہے۔

☆☆☆

بگولے

شمائل احمد

قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی لتیرا رانی اپنے بہت جسم کو مختلف زاویوں سے گھور رہی تھی، اس کے ہونٹوں پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں پراسراری چمک تھی، ایک ایسی چمک جو شکاری کی آنکھوں میں اس وقت آتی ہے جب وہ اپنا جال اچھی طرح بچھا چکا ہوتا ہے اور ہونٹوں پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ لئے ایک گوشے میں بیٹھا شکار کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ لتیرا رانی نے بھی اپنے جال بچھائے تھے اور فتح کا یقین کامل اس کی آنکھوں میں چمک اور اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بن کر رہ چکا تھا۔ یوں تو لتیرا رانی نے شکار کئی کئے تھے اور کلب میں بڑی شکاری مشہور تھی۔ لیکن یہ شکار اپنی نوعیت کا بالکل انوکھا تھا اور اپنی اس کامیابی پر پھولے نہ سہائی تھی۔ اس نے مس چودھری کی طرح کبھی پیسے کے لئے شکار نہیں کیا تھا۔ اس کے پاس پیسے کی کمی بھی نہ تھی۔ شہر میں کپڑے کی تین تین ملیں تھیں۔ وہ محض جنسی آسودگی کے لئے لوگوں سے رسم و راہ بڑھاتی تھی۔ مس چودھری سے تو اس کو شدید نفرت تھی، مس چودھری نے ہمیشہ بیسوں پر جان دی تھی اور جامل اور ہڈے قسم کے لکھ پٹیوں کے ساتھ گھومتی تھی جن کے پیلے پیلے ہڈا دانٹوں سے ایسی بو آتی تھی کہ لتیرا کو ان سے ہانپ کر رہتے ہوئے ناک پر رومال رکھ لینا پڑتا تھا۔ لتیرا رانی کو اس بات کا فخر تھا کہ اس نے کبھی ایسے ویسوں کو لفٹ نہیں دی۔ پچھلی بار بھی اس کے ساتھ ایک ماہر نفسیات کو دیکھا گیا تھا۔ یاد رہا بات تھی کہ وہ پھر جلد ہی ان لوگوں سے اکتا جاتی تھی۔

لتیرا رانی کا مردوں کے متعلق وہی خیال تھا جو بعض مردوں کا عورتوں کے متعلق ہوتا ہے۔ یعنی مردوں کو بستر کی چادر سے زیادہ نہیں سمجھتی تھی کہ جب میلی ہو جائے بدل دو اور اس لئے کوئی چادر اس کے پاس ایک ہفتے سے زیادہ نہیں نک پاتی۔ اس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ وہ ہمیشہ جوان اور تنومند ملازم رکھتی ہے اور آئے دن انہیں بدلتی رہتی ہے۔ آج کل اس کے پاس ایک نوجوان دیہاتی ملازم آکر رہا تھا جو وقت بے وقت اس کو بڑا سہارا دیتا تھا۔ خصوصاً اس دن اس کے بہت کام آیا تھا جب وہ نوجوان انجینئر اس کے ساتھ بڑی رکھائی سے پیش آیا تھا اور اس کی پیش کش کو ٹھکرا کر مسز درگاداس کے ساتھ پکچر دیکھنے چلا گیا تھا۔ اس دن لتیرا رانی نے حد سے زیادہ پی تھی اور کوئی آدمی رات کو کلب سے لوٹی تھی۔ کلب سے آکر سیدھی ملازم کو درمیان میں گھس گئی تھی اور اس دیہاتی کو صبح تک ایک دم نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ پھر بھی جیسے اس کی تسکین نہیں ہوئی تھی۔ اس انجینئر کو کھونے کا درد اور بڑھ گیا تھا۔ مسز درگاداس کے لئے لتیرا رانی کا دل نفرت سے بھر گیا تھا، کیونکہ یہ کوئی پہلا واقعہ نہیں تھا۔ مسز درگاداس اس سے زیادہ تجربہ کار اور منجھی ہوئی شکاری تھی اور اس نے اس کے کئی شکار باتوں ہی باتوں میں اڑائے تھے۔ اس سے بدلہ لینے کے منصوبے وہ رات دن بناتی رہتی اور اس دن جب مسز کھنڈ کے یہاں پکنک کا پروگرام بنانے لگی تو اس نو عمر لڑکے کو دیکھ کر اس کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے زخموں پر مرہم رکھ دیا ہے۔ وہ صوفے پر بیٹھا "لائف" کی ورثی گردانی میں مصروف تھا۔

"مسز کھنڈ ہیں....؟" لتیرا رانی نے اس کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

"جی....! وہ تو پوٹا گئے ہوئے ہیں۔" اس نے چونک کر لتیرا رانی کی طرف دیکھا اور بڑی معصومیت سے پلکیں

جھپکائیں۔ لتیرکارانی کو اس کا اس طرح پلکیں جھپکانا کچھ اتنا اچھا لگا کہ وہ بے اختیار اس کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ کتو یہاں پہلی بار دیکھا ہے۔“

”جی ہاں۔ ایک ملازمت کے سلسلے میں آیا تھا۔“

”اوہ تو آپ مالتی کے بھائی ہیں۔“ لتیرکارانی نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

جواب میں اس کی نظریں جھک گئیں اور چہرے پر عداوت کی لکیریں سی ابھرا آئیں۔

”مالتی تو مسٹر کھنہ کے ساتھ گئی ہوگی۔“

”جی ہاں۔۔۔“ اس نے نظریں جھپکاتے ہوئے جواب دیا۔

لتیرکارانی اس کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ آنکھیں خاصی بڑی بڑی اور پرکشش تھیں۔ اور کچھ کہتے ہوئے وہ کئی بار پلکیں جھپکاتا اور بہت سادہ و معصوم نظر آتا۔ مسیس کچھ بھیگ چلی تھیں، ہونٹ پتلے اور ہار یک تھے۔ چہرے کے سالوے پن نے اس کو اور زیادہ پرکشش بنا دیا تھا۔ لتیرکارانی کا ایک ایک جی چاہا اس کے ہونٹوں کو چھو کر دیکھے۔ کتنے نرم و نازک ہیں، لمبہ بھر کے لئے اس کو اپنی اس عجیب سی خواہش پر حیرت ہوئی اور وہ مسکراتی ہوئی اس کے تھوڑا قریب سرک آئی۔ لڑکے نے کچھ چور نظروں سے لتیرکا کی طرف دیکھا اور جلدی جلدی ”الائف“ کے ورق الٹانے لگا اس کے چہرے پر پسینے کی بوندیں پھوٹ آئی تھیں اور چہرہ کسی حد تک سرخ ہو گیا تھا۔ لتیرکا اس کی اس پریشانی پر مسکرائی۔ وہ اس کے اور قریب سرک آئی۔ اس کی گھبراہٹ سے وہ اب لطف اندوز ہونے لگی تھی۔ لتیرکا کی بھی نگاہیں ”الائف“ کے الٹے ہوئے صفحوں پر مرکوز تھیں۔ ایک جگہ نیم عریاں تصویر آئی اور لڑکے نے فوراً وہ ورق الٹ ڈالا۔ لیکن دوسری طرف بوسے کا منظر تھا۔ اس نے کچھ گھبرا کر لتیرکا کی طرف دیکھا اور ”الائف“ بند کر کے تپائی پر رکھ دیا۔

”آپ کچھ پریشان ہیں؟“ لتیرکا نے شرارت بھری مسکراہٹ سے پوچھا۔

”جی! نہیں تو۔۔۔“ اس کے لہجے سے گھبراہٹ صاف عیاں تھی۔ وہ گھبراہٹ میں اپنی انگلیاں چلی رہا تھا۔

”آپ کی انگلیاں تو بڑی آرٹسٹک ہیں۔۔۔“ یکا یک وہ اس کی پتلی پتلی انگلیوں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

”لیکن مجھ میں تو کوئی آرٹ نہیں۔“ اس دفعہ وہ مسکرایا اور لتیرکارانی کچھ جھینپ گئی۔

”آپ کو پامسٹری پر یقین ہے؟“ اس نے جھینپ مٹاتے ہوئے کہا۔

”تھوڑا بہت۔“

”پھر ایسے آپ کا ہاتھ دیکھوں۔“ اور لتیرکا اس کی ہاتھ کی لکیریں دیکھنے لگی۔

اس کی ہتھیلی پسینے سے ایک دم گیلی تھی۔ لتیرکا کی ہتھیلی اور انگلیاں بھی پسینے سے بھیگ گئیں اور اس کو عجیب سی لذت کا

احساس ہوا۔ لتیرکا کے جی میں آیا اس کے ہاتھوں کو اپنے گالوں سے خوب رگڑے اور اس کی ہتھیلی کا سارا پسینہ اپنے چہرے پر مل

لے۔ اس پسینے کو سونگھے اور اس کا ذائقہ اپنی زبان پر محسوس کرے۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی ہتھیلی کو دھاتی ہوئی بولی۔

”آپ کا ہاتھ بڑا نرم ہے۔ ایسا ہاتھ تو بڑے آدمیوں کا ہوتا ہے۔“

”لیکن میں تو بڑا معمولی آدمی ہوں۔“

”آپ بہت جلد مالی دار ہو جائیں گے۔ یہ لکیر بتاتی ہے۔“

”لیکن میں بھلا کیسے مالدار ہو سکتا ہوں۔“ اس نے بڑی معصومیت سے کہا۔

”ہو سکتے ہیں۔“ یکا یک لتیرکارانی کا لہجہ بدل گیا اور لڑکے نے اس طرح چونک کر اس کو دیکھا جیسے پاگل ہو گئی ہو۔

”میرے یہاں آئیے تو اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“ لتیکا رانی بڑی ادا سے مسکرائی اور وہ محو حیرت اس کو بکھنے لگا۔

”آئیں گے نہ...؟“

”جی... کوشش کروں گا!“

”کوشش نہیں ضرور آئیے۔ پیر ہا میرا پتہ۔“ لتیکا رانی اس کو اپنا ملاقاتی کارڈ دیتی ہوئی بولی اور اس کو حیرت زدہ چھوڑ کر

کمرے سے باہر نکل گئی۔ پھر یکایک مڑی اور قریب آ کر بولی:

”چلے کہیں گھومتے ہیں...“

”جی... مجھے... مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ اس کی آواز کچھ پھنسی پھنسی سی تھی۔

”آپ اتنے نروس کیوں ہیں...؟“ لتیکا رانی نے بڑے پیار سے پوچھا۔ اس کے جی میں آیا اس کو پچکارے اور پیار

کرے۔ لتیکا کو وہ ایسا ننھا سا خوف زدہ پرندہ معلوم ہو رہا تھا جو اپنے گھونسلے سے نکل کر کھلے میدان میں آگیا ہو اور جنگلی درندوں کے درمیان گھر گیا ہو۔

”آنے کی کوشش کروں گا۔“

لتیکا رانی مسکرائی اور پھر کمرے سے باہر نکل گئی۔ کار میں بیٹھ کر اس نے ایک دفعہ دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ گیٹ

کے پاس کھڑا پلکیں جھپکار رہا تھا۔ لتیکا کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو قریب بلایا۔ جب وہ تھوڑا جھپکتے

ہوئے قریب آیا تو بولی۔ ”آج شام سات بجے انتظار کروں گی۔“

اور پھر مسکراتے ہوئے اس نے اس پر ایک آخری نظر ڈالی اور موٹر اسٹارٹ کر دی۔

گھر پہنچ کر وہ سیدھی غسل خانے میں گھس گئی اور سارے کپڑے اتار دیئے۔ ایک دفعہ اپنے عریاں جسم کو غور سے دیکھا

اور شاور کھول کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ پشت پر پڑتی ہوئی پانی کی ٹھنڈی پھواریں اسے عجیب لذت سے ہمنثار کر رہی تھیں۔ وہ بیسیوں

دفعہ اس طرح نہائی تھی، لیکن ایسا عجیب سا احساس کبھی نہیں ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد تولیے سے جسم خشک کرتی ہوئی باہر نکل آئی۔ اپنے

کمرے میں آ کر تولیہ پٹنگ پر پھینک دیا اور قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر برہنہ جسم کو ہر زاویہ سے دیکھنے لگی۔ وہ آئے گا ضرور

آئے گا۔ اس کا دل کبہ رہا تھا۔ ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ رہی تھی اور آنکھوں میں پراسرار خواہشوں کے جگنو چمک رہے تھے۔

میز کی دراز سے اس نے سگریٹ نکالا اور ایک کرسی کھینچ کر آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے ایک دفعہ

اپنا عکس آئینے میں دیکھا۔ اپنے آپ کو وہ سولہ سترہ سال لڑکی محسوس کرنے لگی تھی۔ اپنا عکس اس کو عجیب سا لگ رہا تھا۔ آنکھ،

ناک، ہونٹ، پیشانی سبھی نئے اور اجنبی لگ رہے تھے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بہت بڑے لگے۔ سنگار میز پر رکھی ہوئی کریم کی

شیشی اٹھا کر بہت سا کریم آنکھوں کے نیچے ملنے لگی۔ پھر چہرے پر پاؤڈر لگا دیا اور سگریٹ کے کش لیتی ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھا تو

صرف پانچ بجے تھے۔ اس کے آنے میں کوئی دو گھنٹے ہوتی تھے۔ یہ دو گھنٹے اس کو پہاڑ سے لگے۔ اور اگر وہ نہیں آیا تو..... اس

خیال کے آتے ہی جیسے اس کے دل نے کہا۔ وہ اس کو ہر قیمت پر حاصل کر لے گی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنا لے گی۔ وہ اس کے

ساتھ موٹر میں گھومے گا۔ کلب سینما گھروں، ہوٹلوں اور دعوتوں میں اس کے ساتھ ساتھ ہوگا۔ اف! کتنا معصوم ہے وہ..... بالکل

بچوں کی طرح باتیں کرتا ہے اور شرماتا تو ایک دم لڑکیوں کی طرح ہے۔ لتیکا رانی کو یاد آگیا کہ لائف کی ورق گردانی کے وقت جو

ایک نیم عریاں تصویر آگئی تھی تو کس طرح اس کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا تھا، لتیکا مسکرائی۔ وہ آئے گا تو کیسا شرمایا شرمایا سا

رہے گا۔ وہ اس کے ایک دم قریب بیٹھے گی اور اس کو ایک ٹک گھورتی رہے گی۔ وہ تھوڑا گھبرائے گا اور اس سے ہٹ کر بیٹھنے کی کوشش

کرے گا۔ پھر وہ لکیریں دیکھنے کے بہانے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لے گی۔ اس کی انگلیاں کیسی نرم و سبک سی ہیں۔ جب گھبراہٹ میں اپنی انگلیاں جھٹاتا ہے تو کیسا پیارا لگتا ہے۔ باتوں ہی باتوں میں اس کے ہاتھوں کو اپنے گالوں سے مس کر دے گی۔ اس کی ہتھیلی کا سارا پسینہ اس کے گالوں میں لگ جائے گا اور اس کے گال چپچپے ہو جائیں گے، تب اس کو کیسا ٹھنڈا ٹھنڈا لگے گا۔ اور وہ تو ایک دم نروس ہو جائے گا۔ اس کا نرم اور بے داغ جسم تھر تھرا کانپنے لگے گا۔ تب اس کو چکارے کی اور پیار سے کہے گی۔ ”اتنے نروس کیوں ہو؟ یہ تمہارا ہی گھر ہے۔“ اور پھر روشنی..... مگر نہیں..... اتنی جلدی نہیں۔ وہ ایک دم گھبرا جائے گا۔ پھر شاید کبھی نہ آئے۔ سولہ سترہ سال کا تو ہے ہی۔ ایک دم نادان اور معصوم۔ لتیرکا نے سگریٹ کا آخری کش لیتے ہوئے سوچا اور سگریٹ الٹش فرے میں مسلتے ہوئے بے چینی سے گھڑی کی طرف دیکھا۔ چھ بجنے میں کوئی دس منٹ باقی تھے اور اس کو اپنے آپ پر غصہ آگیا۔ آخر یہ کون سی ٹیگ تھی کہ اس نے سات بجے کا وقت دیا تھا۔ خواہ مخواہ ایک گھنٹہ انتظار کرنا ہے۔ اپنی بے چینی پر وہ مسکرا اٹھی..... اور ایک مخموری انگڑائی لیتی ہوئی پلنگ پر لیٹ گئی۔ اس کا جوڑ جوڑ کھینچ لگا تھا۔ نیچے کو سینے پر رکھ کر زور سے دھپایا اور گہری گہری سانس لینے لگی۔۔۔ سارے بدن میں جیسے دھیمی دھیمی سی آج تھنے لگی تھی۔ اتنی جلدی یہ سب نہیں کرے گی۔۔۔ اس نے سوچا۔۔۔ وہ ہانکل نا تجربہ کار اور نادان ہے۔ اس کا جسم بند کلی کی طرح پاک اور بے داغ ہے۔ محبت کا تو ابھی مطلب بھی نہیں سمجھتا ہے۔ وہ اس کو محبت کرنا سکھائے گی۔ ایک نادان لڑکے سے مرد بنائے گی۔ بھرپور مرد۔ اور لتیرکا کو اپنے آپ پر بڑا فخر محسوس ہونے لگا۔ یہ سوچ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی کہ وہ پہلی عورت ہے جو اس کو محبت سے روشناس کرائے گی۔

اس نے فریج سے پیڑ کی بوتل نکالی اور ہلکی ہلکی چسکیاں لینے لگی۔ لیکن اس کی بے چینی اور بڑھ گئی اس نے گلاس میز پر رکھ دیا اور پلنگ پر لیٹ گئی۔ اس کے جی میں آیا ایک بار پھر غسل خانے میں گھس جائے اور پانی کی ٹھنڈی دھار میں اپنے جلتے ہوئے جسم کو دونوں ہاتھوں سے زور زور سے ملے۔ لیکن یکا یک کال بیل بج اٹھی۔ اس نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا تو سات بج چکے تھے۔ اپنے مریاں جسم پر سلیپنگ گاؤن ڈالا اور دروازہ کھول دیا۔ وہ دروازے پر پریشان اور گھبرایا سا کھڑا تھا۔

”اوہ! گاؤن.....“ کم ان یک بوائے!“ لتیرکا رانی نے بے اختیار مسکراتے ہوئے کہا۔

لتیرکا کو وہ ایسا سہا ہوا معصوم سا بچہ نظر آ رہا تھا جس کو یکا یک بھوت کہہ کر ڈرا دیا گیا ہو۔

وہ جیسے ہی اندر آیا لتیرکا نے دروازہ اندر سے بولٹ کر دیا اور مسکراتی ہوئی پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اس کی مسکراہٹ میں یقین کا رنگ مستحکم ہو کر فتح اور غرور کی چمک میں تبدیل ہو گیا تھا۔

”بیٹھو کھڑے کیوں ہو.....“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ فرماں بردار بچے کی طرح کرسی پر بیٹھ گیا۔ لتیرکا رانی اس کو ایک ٹک گھورنے لگی۔ وہ کرسی کے ہتھ پرائلیوں سے آڑی ترچھی سی لکیریں کھینچ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو.....؟“

”جی.....؟“

”کیا سوچ رہے ہو.....؟“

”کچھ نہیں.....“

”کچھ تو ضرور سوچ رہے ہو؟“ لتیرکا رانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ چپ رہا۔

”اؤ تمہارا ہاتھ دیکھو.....!“ وہ زیادہ صبر نہ کر سکی۔

اس نے چپ چاپ اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔

”ادھر آ جاؤ پٹنگ پر۔ اچھی طرح دیکھ سکوں گی۔“

لحہ بھر اس نے توقف کیا اور پھر کرسی سے اٹھ کر اس کے قریب ہی پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے لگی۔ کچھ دیر بعد لتیرکا نے محسوس کیا کہ وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب سرک رہا ہے۔ لتیرکا نے آنکھیں سسکیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا بایاں ہاتھ لتیرکا رانی کی کمر کے گرد بڑھ رہا تھا اور پھر لتیرکا نے اپنی کمر پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کیا۔ اس کو لڑکے کی اس جیہا کی پخت حیرت ہوئی۔ وہ اس سے تھوڑا ہٹ کر بیٹھ گئی، جیسے اتنی جلدی اس کا بے تکلف ہو جانا اس کو پسند نہ آیا ہو۔ لتیرکا نے محسوس کیا کہ وہ پھر اس کے قریب سرک رہا ہے۔ ایک دفعہ لتیرکا کو پھر اپنی کمر پر اس کی انگلیوں کا دباؤ محسوس ہوا۔

”یہ لکیر کیا بتاتی ہے....؟“ ٹیکا پک لڑکے نے جھک کر ایک لکیر کی طرف اشارہ کیا اور اس طرح جھکنے میں اس کا چہرہ لتیرکا کے چہرے کے قریب ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس کے رخساروں کو لڑکے کی گرم گرم سانسیں چھونے لگیں اور لتیرکا کو ایسا لگا جیسے وہ جان بوجھ کر اس کے اتنے قریب جھک گیا ہے۔ جیسے اس کو چومنا چاہتا ہو.... لتیرکا رانی کھڑی ہو گئی اور کچھنا گواہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ نہ جانے کیوں اب لتیرکا کو اس کے چہرے پر ایسی جیسی معصومیت اور سادہ پن نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس کو اور لوگوں کی طرح ایسا دیا لگ رہا تھا۔

”بیٹھے نہ.... آپ اتنی نزدیکیوں کیوں ہیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نزدکی....؟ بھلا! میں کیوں نزدیکیوں سے لگی؟“ لتیرکا رانی نے بڑے طیش میں کہا اور اس کو ایسا لگا جیسے یہ وہ نہیں ہے جو وہ اب تک سمجھ رہی تھی۔ بلکہ یہ تو انتہائی خوش اور گندا انسان ہے۔ یہ کوئی سولہ سترہ سالہ معصوم نادان لڑکا نہیں ہے، بلکہ ایک خطرناک مرد ہے۔ بھرپور مرد۔ اس کا جسم کسی بندگلی کی طرح پاک اور بے داغ نہیں ہے بلکہ گندگی میں پلا ہوا کوئی زہریلا کاٹھا ہے جو اس کے سارے وجود کو لہو لہان کر دے گا۔

اور دوسرے لمحہ جیسے لتیرکا رانی کا سارا وجود لہو لہان ہو گیا۔ ٹپ بھر کے لئے اس پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ لتیرکا کو محسوس ہوا جیسے وہ اس کو ایک دم فاحش اور بازارد عورت سمجھتا ہے۔ جیسے اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے، جو جب چاہے جس طرح چاہے استعمال کرے اور لتیرکا کا دل اس کے لئے نفرت سے بھر گیا۔ وہ ہڑپ کر اس کے بازوؤں سے نکل گئی اور اپنے ہونٹوں کو انگلیوں سے پونچھتے ہوئے اس نے چیخ کر کہا:

”یو ہا سٹرڈ.... دباؤ فور یو ہو کم ہیر....؟“

اس نے حیرت سے لتیرکا کی طرف دیکھا

”گٹ آؤٹ یو سوائن....“ وہ چیخی۔

دروازے کے قریب پہنچ کر لڑکے نے ایک بار مڑ کر لتیرکا کی طرف دیکھا اور پھر کمرے سے نکل گیا۔

لتیرکا پٹنگ پر گر کر رہا رہے گی۔ کچھ دیر بعد ٹیکا ایک انٹی، سلپنگ گاڈن انار پھینکا اور غسل خانے میں گھس گئی۔ شاور کھول کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ ٹھنڈے پانی کی دھار اس کی ریزہ کی ہڈیوں میں گدگدی سی پیدا کرنے لگی.... وہ زور زور سے اپنا سارا بدن ہاتھوں سے ملنے لگی۔

گرتے ہوئے پانی کے مدھم شور میں لتیرکا رانی کی گھٹی گھٹی ہی جینیں بھی شامل ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

امر لوک پر چڑھتی آکاش نیل

زین سا لکت

اب ہم اپنی کاروائی شروع کرتے ہیں

میر کے چیف ہولوگرام نے ایشی کلاک سے مربوط وفسلک ناؤن کلاک کی طرف رسمی اشارہ کرتے چوٹی ہتھوڑے کو ڈیک پر کسی جج کی طرح مارا اور اجلاس میں حکم قائم کرنے، حاضرین کی چہ گونیوں، کانٹا پھوسیوں، قبضوں اور بے ہنگم گفتگو پر گویا کاری ضرب لگاتے پن ڈراپ سائینس قائم کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ گوکہ یہاں آواز کم کرنے کے مختلف پرزوں اور آلات میں کئی آواز گیر بھی فضا میں نہ صرف معلق تھے بلکہ ہر منبع آواز اور اس کے زیر و بم کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر بے صوت پھر کی طرح لہڑا رہی تھے۔

شہریوں سے مادی و جسمانی طور پر کچا کھج نہ بھرا ہونے کے باوجود ناؤن ہال میں شہر کے ایک ایک فرد کی بہ فہرست نمائندگی تھی۔ البتہ نسبتاً غیر روایتی انداز میں طبعیاتی اور غیر طبعیاتی۔!

یہاں کئی اہم فیصلے ہونے تھے۔ جن کا اس شہر کی شہرگوں، جسم و جاں غرض یہ کہ زندگی کے ہر ایک طبقہ لگر سے گہرا تعلق تھا۔ یہاں شہر کا ہر چھوٹا بڑا، اہم غیر اہم، شہری و بھی، سول و فوجی، حکام و رعایا تھے۔ راست اور غیر راست جنسی سیلان والے، جو اپنے آپ کو ڈفرنٹ (مختلف) کہلاتا زیادہ پسند کرتے تھے اور زمانہ، مردانہ علامتوں کے ایک دوسرے پر منطبق مخصوص علاماتی پھر پرے لئے پھرتے۔ جس کے تحت لاتعداد سب گرد و پس تھے۔

گہر دار خواتین تھیں۔ امراض پوشیدہ و خبیث، سابقہ مرض ایڈز، دیگر نوامراض مزمن، جملہ لاعلاج حقیقی و مجازی (کمپیوٹرائزڈ) کسی کو ایجوکیشن (مخلوط) سکول کی کلاسوں کی طرح کے۔ اچھے چال چلن والے شہری بھی تھے اور ممکن جرائم پیشہ اور حقیقی بدکردار بھی۔

مذہبی رہنما، معاشرے کے مصلح برادر، علمائے ادیان۔ اور ایک ٹھٹ بھی ان میں شامل ہو گیا تھا۔ خدا معلوم اس کے دل میں کیا تمنا جنم لے چکی تھی۔ وہ ایک جنگ کے شکست خوردہ جرنیل کے برابر طبعی طور پر موجود تھا جو امتدادیت (میٹرل ایگزٹنس) پر یقین رکھتا تھا۔ وہ تھرڈ جنریشن، کئی ہاک، اڑنے والی موٹر سائیکل پر یہاں آیا تھا۔ وہ کئی عجیب و غریب مشاغل یا کارہائے نمایاں سرانجام دے کر اپنی مہم جوئی، مزاح اور زبردہ دلی کا ثبوت دیتے رہتے۔

عام تاثر یہ بنتا جا رہا تھا کہ صرف وہی لوگ فزیکلی ہر پلک پلیم میں موجود ہوتے ہیں جن کے پاس بہت سا فالتو وقت ہوتا ہے۔ شاید جرنیل کے سب کا شیس میں یہی چل رہا تھا اور وہ بار بار سر کو خفیف، غیر محسوس سا جھٹکتے۔ جس میں نہرے دنوں کے کمپ 26 کی بے شمار راستوں کے چلتے مناظر کا بیک گراؤ غہ بھی غلط ملط تھا۔ جس پر وہ اپنے طریقے سے قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اُدھر ہولوگرام رکھنے والے ان جیسوں سے کچھ مختلف و اعلیٰ درجات کے مالک سمجھے جاتے تھے۔ گوکہ یہ لوگ کمپیوٹر گاڈز کے ہمدست نہ ہوں منت اور شکر گزار رہتے تھے۔ جن کے آباؤ اجداد کبھی کمپیوٹر ہیکرز تھے۔
ان کے برادر اخلاق سے کئی کھیلوں کے میدان کے کھلاڑی اور ان سے پرے کئی فلمی ستارے اپنے مشہور و معروف کرداروں کا روپ دھارے بہترین میک اپ کئے براجمان تھے۔
اور ان سے دوسری طرف پٹلے نوٹس سے لے کر خامہ فرساور جفاوری سے لے کر سیدھے سادھے لکھاری بھی، رونق افروز تھے۔

کئی لحاظ سے اہم ترین گروہ 'کمپیوٹر گاڈز' کا تھا۔ یہ محض نام کے گاڈز نہ تھے بلکہ ان کے حصے کا سارا کام ان کے ماتحت روبوٹس کرتے تھے۔ ہر ایک ان سے بچتا، کتراتا تھا۔ کیونکہ یہ اپنے آپ کو عقل و فہم میں اعلیٰ ترین گنوا نے، منوانے کے ہمدست درپہ رہتے لیکن ہر دل نہ پسندیدہ ہونے کے باوجود ان کے بغیر لوگوں کے لاتعداد کام بھی نہ ہوتے تھے۔ قصہ مختصر لوگ ان کے آگے مجبور بھی تھے۔ کئی لحاظ سے۔

'آج کا پینڈا۔۔۔' معمولی وقفے کے بعد میٹر کا ہولوگرام گویا ہوا۔

'نمبر 1۔ شہر کے نئے متوجز ہنام کی منظوری

'نمبر 2۔ شہر کا پھیلاؤ۔۔۔'

منٹ سے پچ نہ رہا گیا۔ اس نے جرنیل کی طرف اس کی تائید حاصل کرنے، دیکھ کر آدھی انگڑائی توڑتے تقریباً سرگوشی میں کہا۔

'اور ہم آئے کس لئے ہیں۔۔۔؟'

'اپنے اپنے متوجز ہنام پیش کئے جائیں۔'

لارڈ ہولوگرام نے باقاعدہ اجلاس کی کارروائی کا آغاز کیا۔

'کوئی مجھے بتائے گا کہ اس شہر کا نام۔۔۔ ایک آواز آئی۔ مارچی سی۔ مارچی سی کیوں رکھا جائے؟'

'یہ بھی کوئی نام ہوا۔ مردہ خانوں کا شہر۔ تجھیز و تدفین کا شہر متعلقہ۔!'

ایک شی میل کی آواز آئی۔

'یہ موت پر فتح پانے کا یادگار شہر ہے۔ اس لئے یہ نام ہی مناسب ہوگا۔ یہ ہمیشہ انسانی زندگی کو یاد رہے گا۔ اور یاد دلانا رہے گا کہ ہم نے نیا سفر کہاں سے شروع کیا تھا۔ اور میں ہمیشہ ہر جنم شی میل۔۔۔'

ہیمز ہیمز۔ تالیاں۔ دور جدید کا مورخ مسکرایا۔ اور تالیاں پہنے لگا۔ اور دو چار نے اس کی تقلید کی۔ 'اگاز کا چھوٹی موٹی تسخیرانہ سیٹیاں بھیں اور اپنی موت مرگئیں۔ شی میل کے لئے جملہ ماڈلنگ، پتایہ کے Tiffany شو، فیشن اور ایکٹنگ انڈسٹری کے شعبہ جات مختص ہو چکے تھے۔ اس تحریک کو پتایہ سے ہمیز ملی تھی۔ کای سینڈ ان کا سرخیل بن گیا تھا۔ کیونکہ اصل میل و فی میل ان سے شاید اکتا گئے تھے یا پھر ہمت بار بیٹھے تھے۔ یا پھر ان شعبوں سے کچھ اور برتر کرنے کے لئے پرواز کر چکے تھے۔ وہ انسانیت کے لئے کچھ ٹھوس، بامعنی، حقیقت پسندانہ اعلیٰ سائنسی شعبہ جات پیشتر دین روبوٹس کے اشتراک سے نئے چیلنجز کی کھوج اور پھر ان کے حتمی حل میں بچے رہتے۔

ایک اور رُجوش آواز آئی۔

’ہم نے موت کو ٹالا تھا لیکن پانی تھی۔‘

ایک ’پوسٹ ایڈز‘ نے سینے پر فخر یہ تاعلا متی رہن ٹھیک کرتے ہوئے فقرہ جڑا۔

’فتح یا بہانہ، فتح یا نا ا۔۔ ایک ساتھ بہت سی آوازیں مانگ رہی تھیں۔‘

’ٹریک لے کر گیت پر جاتے ہیں۔۔‘ لارڈ ہولوگرام نے بے ہنگم شرکائے اجلاس پر قابو پانے کی کوشش کرتے استدعا

کہا۔

’میں پہلے سائنسدان کی تقریر سنیں گے۔‘ شرکاء نے کورس لگایا۔

’ٹھیک ہے۔‘ لارڈ نے ہتھیار ڈال دیے۔

سائنسدان گویا ہوا۔

’ٹیکنالوجی کے ذریعے ہمارے ذہن کا سوچنے والا حصہ مزید بہتر کام کر رہا ہے۔ ہم ابھی اور مزید دلچسپ اور حیرت انگیز

ہو جائیں گے۔ ہم موسیقی میں اور زیادہ بہتر ہونے جارہے ہیں۔ ہم جنسی طور پر جدید امکان تک اور زیادہ جوش ہونے جارہے ہیں۔

ہم انسانی زندگی کی اہم چیزوں کی بہتری کی مثال قائم کر سکیں گے۔ انسانی چیز کی ری کوڈنگ کر کے پیچیدہ اور موثر بیماریوں کا علاج

کیا ہم نے نہیں ڈھونڈا۔؟ آپ جانتے ہیں ہم Cybernetic Society انصاف پاتی معاشرے میں رہ رہے ہیں۔ جسے کبھی

تصوراتی خیال کیا جاتا تھا۔ 50 سال پہلے ایسے پارکنسنز کے مریض موجود تھے جن کے دماغ میں کمپیوٹر نصب تھا۔

2030ء سے ایسی ٹیکنالوجی وضع کرنے کی ابتدا کر دی گئی تھی جو انسانی یادداشت کو بہتر کر سکے۔ اور آج ہم یہاں ہیں۔

ہمارا ذہن ایکسٹرنا non-production bytes سے لوڈ ہونے کے باوجود loaded نہیں ہوتا۔

مشینوں کی دنیا پر قبضے والے اکائییت کے تصور کی بجائے یہ ایک ایسا مستقبل ہوگا جو انسانوں اور مشینوں کا ایک بے مثال

اور حسین امتزاج ہوگا اور ہم تمام انسانوں کی جسمانی ضروریات کو پورا کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

ہم اپنے ذہنوں کو مزید وسعت دینے جارہے ہیں۔ اپنی فنکارانہ خصوصیات اور اپنی اقدار کو آنے والے وقتوں کے لئے

ایک مثال بنادیں گے۔‘

اس سے پہلے کہ تالیاں بھینس کر ڈویل ہو لوگرام بولا۔

’لیکن ٹیکنیکی اکائییت technology singularity مشین کوئی کے ابھی تک سو سو سال گزرنے کے باوجود وقوع

پذیر نہیں ہو سکی۔؟‘

’لیکن کیا ہم اپنے دماغ کے سوچنے والے حصے کو کلاؤڈ (انٹرنیٹ) سے منسلک نہیں کرتے۔۔؟‘ کسی نے سوال کیا

’جیسا کہ میں اوپر وضاحت کر چکا ہوں، یہ برگز کافی نہیں ہے۔‘

’آپ کیوں چاہتے ہیں کہ کمپیوٹر کی کارکردگی انسانی دماغ سے بہتر ہو جائے۔۔؟‘ وہی استغہامیہ آواز گونجی۔

’میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ روبوٹ پر انسانی شخصیت کو ڈاؤن لوڈ کیا جاتا رہتا چاہیے اور جسمانی موت کے بعد شخصیت کو

سافٹ ویئر کی شکل میں محفوظ رکھا جاسکے۔ جیسا کہ ہم کسی زمانے میں ’ایپ‘ کو ڈاؤن لوڈ کرتے تھے۔‘ شرکاء جلسہ پر سکتہ طاری تھا اور

وہ ہمد تن گوش تھے۔

’اور عمومی پرنٹنگ کے ڈیٹا میں صارف اپنی مرضی سے تبدیلیاں کر کے اُسے اپنی شخصیت کے مطابق بناتا رہے۔ آپ

سب یہ سمجھتے ہیں نہ کہ یہ طریقہ کلوننگ سے بہتر کیوں ہے۔۔؟ مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ قصہ مختصر اور اُسے اُس کی آزادی رہے

۔ روبوٹ شخصیت، انٹرنیٹ اور ہولوگرام کا ہیوا۔ قائم و دائم رہے اور اُس کی طرح سوچنے، عمل کرنے اور زندگی گزارنے کے اوصاف رکھتا رہے۔ یعنی انسان نہ سہی اُس کی ہو، ہولو نقل قائم رہے۔ انسانی کلوٹک کی ناکامی کے بعد کم از کم انسانی دماغ کی نقل ہو اور ہارڈ ویئر اس طرح انسانی جسم کی نقل سے یعنی جو پروگرام گلوٹل ایکس روبوٹ کے نام سے شروع کیا گیا تھا اُس کے جملہ مقاصد کا حصول بشمول جدید روبوٹ کے۔

لارڈ ہولوگرام نے وقت کم، مقابلہ سخت کا سہارا لیتے دوسرے سائنسدانوں کو خطاب کی دعوت کچھ اس طرح دی۔
 'کڑھ ارض سے ختم ہو جانے والی بیماریوں کے ویکسین، حفاظتی ٹیکے بھی ختم ہو چکے تھے۔ اُن کے بڑے بڑے سناک تلف کئے جا چکے ہیں۔ ہمیں کیا واقعی انہیں دوبارہ بنانا ہوگا؟'
 'ہمیں تفصیل چاہیے۔ دنیا کی حسین ترین فقہ جزیشن روبوٹ، صوفیہ نے کہا۔
 'تھمیں کیا کوئی اس قسم کی تکلیف ہونے کا امکان ہے۔ ایک انڈرا اینڈ شرارڈ نا بولا۔ اس سے پہلے کہ صوفیہ کچھ جوابا کہتی، دوسرا سائنسدان اپنے خطاب کا آغاز کر چکا تھا۔

'کیا انسان اور بیکٹیریا، وائرس میں سینکڑوں، ہزاروں سالوں، قرونوں سے جاری جنگ بھی لگتا ہے انسان بار بار جارہا ہے۔ اپنی فقید المثال ترقی کی رفتار کے باوجود کبھی نت نئے جرائم سر اٹھاتے، جن کا سائنس کے پاس کوئی حل نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ یہ جنگ ہمیشہ جاری رہے گی۔ اس کا کوئی بھی انجام نہیں۔

کبھی سائنسدان کہتے کہ ماضی میں سردی سے وائرس ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ برف میں دبے ہوئے تھے۔ اب زمین گرم ہو رہی ہے۔ بڑھتی گرمی کے ساتھ کئی وائرس دوبارہ سامنے آرہے ہیں۔

پہلے کبھی زکا وائرس اور ذہنی اور پھر چکن گنیا۔ ہمیشہ سے موجود پیریا کے ساتھ ساتھ۔
 کئی امراض کا ہزاروں سال پہلے تو ذکر نہ تھا۔ لیکن ماضی قریب میں ان کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔
 ان کی دوبارہ پیدائش موسمیاتی تبدیلیوں کا نتیجہ تھی۔ سب جانتے تھے کہ یہ اُن کا اپنا کیا دھرا ہے۔ جو قومیں بدلتے حالات کے ساتھ اپنے آپ کو نہیں بدلتیں، اپنے ماحول کی خیریت نہیں رکھتیں، اُن کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔
 پہلے سائبریا سے نکلا انٹراکس 75 سال بعد پھر سے بیدار ہو گیا۔ اسے خوش فہم سائنسدانوں نے اپنی بیماریوں کی فہرست سے ہی نکال ہا کر کیا تھا۔ کہ یہ برفانی ٹھنڈ کی وجہ سے نچھو ہو کر غیر فعال ہو گیا ہے۔

یہ جرائم کی آماجگاہ پر مافراسٹ نامی تہہ میں پھنسا، حرارت سے جاگا اور برف کے پگھلنے سے انٹراکس والا پانی، برفانی پانی فصلوں کے ذریعے انسانی خوراک کا حصہ بن گیا۔ اور قریبی علاقوں کے رہنے والوں کو ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ اس کے بعد بیماریوں کی خوفناک لہر دو لہر اٹھی جن میں ہیونک، پلگ بھی شامل تھی۔
 'اور الا سکا میں کیا ہوا؟' حاضرین میں سے کسی نے سوال کیا۔

'کئی سو سال بعد حالیہ تین گنا رفتار سے بڑھتے درجہ حرارت نے ان جرائم کو رہا کیا۔ ہسپانڈیو وائرس نے 40% آبادی کا صفایا کیا تھا۔ 1890ء والی سائبریا کی خسرہ کا وائرس دوبارہ نمودار ہوا۔ ان لوگوں کو دریا کے کنارے دفنایا گیا تھا۔ پتھر کے زمانے کے دور تہ جانے کتنے وائرس آج بھی سائبریا میں زعمہ ہیں۔

ناسا نے کبھی الا سکا میں کارنو بیکٹریاں پلیمین تو سین وائرس دریافت کیا۔ 80 سال پرانا ایک اور بیکٹیریا بھی اسی جگہ ملا تھا۔ اور ایک لاکھ سال پرانا مردہ بیکٹیریا بھی۔

پراپٹوری کے دو وائرس بھی میس دریافت ہوئے، جو 30 ہزار سال پرانے تھے۔
 قصہ مختصر یہ سب آج قصہ پارینہ ہے۔ آج سیرانٹی باڈیز کے دور میں ہمیں حفاظتی ٹیکوں کی ضرورت ہی نہیں۔
 جینیاتی میپ (نقشے) سے ڈی این اے کی منت نئی میٹھنز نکالنا، انکا مکمل علاج، اعلیٰ انسانی خصوصیات، جینیات
 Eugenics معراج پر ہے۔

اگلی باری ایک روبوٹ گاڈ کی تھی۔
 کئی خوش وضح روبوٹس نے اُسے اٹھا کر کھڑا کیا۔
 کیا روبوٹس کی گھر گھر، شہروں، ملکوں ملازمت عام نہیں ہے؟ گو کہ اس کا آغاز سب سے پہلے مشرق وسطیٰ کے جنگوں
 میں پانچ دہائیوں پہلے ہی کر دیا گیا تھا۔
 یہ لوگ یا تو branded لیتے یا پھر کمپیوز گاڈز سے آرڈر پر اپنے غیر معمولی کاموں کی نوعیت کے مطابق اسپیشل پروگرامز
 کرواتے۔ 'ذہین روبوٹس ہوتے۔ جنہیں کبھی یوزرز کی نفسیاتی کیفیات کا جائزہ لینے اور eleventh hour
 Interventions جیسے یادگیر حفاظتی اقدامات لینے کی ذمہ داری سونپی جاتی۔
 AI اپنے ارتقاء کی پھٹنگ پر کبھی جاتی تھی۔ لیکن خلاف توقع ابھی روبوٹس اپنے ہی بنا خالق سے اُن کا روزگار نہیں چھین
 سکے تھے۔ وہ ابھی اتنے طاقتور نہیں ہوئے تھے کہ انسان کو بے روزگار کر دیں۔
 تمام روبوٹس نے بیک آواز، مقنی غلاموں کے کسی نولے کی طرح تائید کی۔ اور تمام شرکاء نے ڈیسک بجا کر اپنی خوشی
 کا اظہار کیا۔ جیسا کہ وہ اپنے قانونی حقوق مل جانے پر ایک بار پہلے بھی کر چکے تھے۔
 روبوٹس نے بھانت بھانت کے دلچسپ کرب کے مظاہرے کر کے شرکاء کو محظوظ کیا۔
 اجلاس کے اختتام پر لارڈ ہولوگرام نے خفیہ دو ٹوک شروع کی۔ اور جمیل پر قرارداد کی صرف ایک شق کی منظوری دی۔
 'مارچی مٹی'

شہر کی ہر شاہراہ، طریقہ ریس، طریقہ فری پر ہر شہری کے لئے اُس کے نام کے پہلے ہرے نابوت کی تعصیب۔ جو
 بالترتیب زراعی دیر میں آئندہ نما پر آباد ہو کر غیر فطری، جزیلی آکاش تیل کے متصل ٹکڑوں جیسی پھیلتی چلی گئی۔ شہر کے ان تمام ٹیکنوں
 کے بظاہر ویسے کوئی مسائل نہ تھے۔ اور اس تدفین کے لئے وہ سب اپنی اپنی مرضی سے برقی دستخط کر چکے تھے۔ وہ بلا کسی چوں چرا،
 زور زبردستی، تفتیش و جرح اس کے لئے تیار ہوئے تھے۔

ٹائٹروجن کے ٹینکوں میں اُن کی تدفین ہونا تھی جن میں وہ suspended animation میں رہنا چاہتے تھے۔
 سو، پچاس یا پانچ سو سال کے لئے۔ اس امید پر کہ جاگنے اور revive کئے جانے پر وہ حقیقی مسرت سے لبریز ترین ہونگے۔ اور
 یوں شہر نوکی یہ امید افزاء بلیں امر لوک چڑھ گئیں۔!

☆☆☆

بخت آور

شہناز شورو

رسی جل گئی مل نہ گیا۔ ندوہا عات رہے کہ آم اور شہوت کے ذائقے کے گن گاتے اور گاجروں کی رنگت، خوشبو اور صحت مندی کے مقابلے کرتے شامیں گزرتیں۔ ندوہا زمینیں رہیں، جن پر گھوڑے دوڑ دوڑ کر تھک جاتے تھے اور رقبہ ختم ہونے کو نہ آتا تھا۔ ندوہا گودام رہے جن میں رکھی گندم سالوں کے لیے کافی سمجھی جاتی تھی اور نہ اعلیٰ نسل کے وہ مویشی، جن کی قیمتیں لگانا بھی خاندانی لوگ توہین سمجھا کرتے تھے۔ انگریز سرکار کا لگان کا نظام بڑا سخت تھا۔ جب تک سمجھ میں آتا، پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اب پچھتاوے کیا ہوتے؟ زمیندار پائے خاک ہو گئے۔ کچھ زمینیں سرکار نے ضبط کر لیں، کچھ ناز و اد اور غزووں و عشقوں کی غم ہو گئیں۔

ہر سال عرش شریف کی غمزدہ نیاز کے مواقع پر پہلے سے زیادہ اہتمام ہوتا تھا تا کہ سادات کے میدان میں خود کو انگوٹوں سے برتر ثابت کر کے دربار دلی کی مثالیں قائم کی جائیں۔ قوالوں کو تو چھوڑیں، ان کے ہم نواؤں اور طلبہ نوازوں پر انعام و اکرام کی وہ برسات ہوتی کہ سالوں حوالہ جات کے لیے مثالیں نکل آتیں۔ کئی کئی دن کی محفل سماع کے بعد اذن عام ہوتا تھا کہ جاتے ہوئے مند پسند جانور ساتھ لے جائیں۔ اسی بتاتی ہیں کہ جب ریور ٹکلتے تھے تو مائیں روتے ہوئے بچوں کو بہلانے کے لیے ان جانوروں کی گنتی شروع کرتی تھیں۔ بچے سو جاتے تھے، مگر بکریوں، بھینروں اور گائیوں کا ریور اپنی راہ چلتا جاتا تھا۔ جب کہ منگھیا نیوں کے لیے سال کی ہر فصل سے نلکے مخصوص رکھا جاتا تھا جو وہاں قاعدگی سے اپنے میراثیوں کے ذریعے منگواتی تھیں۔

گانے والیوں کے انتخاب کے معاملے میں سنا ہے دادا جی کا ذوق بہت اعلیٰ تھا۔ تان لگاتے ہوئے اگر کسی مغنیہ کی آنکھ یا ہونٹ کا میزھا پن دادا جی کے ذوق جمال کی تسکین نہ کر پاتا تھا تو محفل سے اٹھ چلا کرتے تھے۔ یہ سوچ کر کہ دور دراز سے آئے ہوئے معزز مہمان کیا کہیں گے کہ زمیندار صاحب کے جمالیاتی ذوق کو یہ کچی کیونکر گوارا ہوگی۔ ایسے مواقع پر ساز سنگت کے سارے سازندے اور ادیبز عمر نایکائیں اگلی باری تاریخ ساز مظاہرے کے اہتمام کے دے دے اعلانوں اور وعدوں کے ساتھ ساتھ جلد از جلد وہاں سے نکلنے میں ہی عافیت سمجھتے تھے۔

کہتے ہیں۔۔۔ جنوبی علاقے کے ایک نامی گرامی و ذمہ دار نے موسیقی کا پروگرام رکھا۔ اس پاس کے دیگر معززین کے ہمراہ دادا جی مرحوم بھی مدعو تھے۔ دو عدد مغنیوں کی گائیکی تو بہت پسند کی گئی مگر تیسری نے جب تان لگانے کی کوشش کی تو دادا جی آنکھ تو بند ہوئی سو ہوئی دہن بگڑ کر کیا سے کیا بن گیا۔ دادا جان کی طبع نازک بھلا کہاں اس قسم کی افتاد کی تاب لاسکتی تھی۔ نہ صرف محفل سے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اٹھ آئے بلکہ صبح اپنے منشی سے ایک طویل مراسلہ لکھوا کر میزبان کو بھیجا، جس میں میزبانوں کے ذوق سلیم پر اعتراضات کی بوچھاڑ کے علاوہ معزز مہمانوں کے جذبات، احساسات اور اعلیٰ درجے کی حس لطافت کو ٹھیس پہنچانے کا الزام عائد کرتے ہوئے معافی مانگنے کا مطالبہ شامل تھا۔ سنا ہے گلا بھی اپنی طرز کا دکھرا ہی بندہ تھا۔ اس نے بھی جواب آں غزل میں دیر نہ لگائی۔ یہ مراسلاتی جنگ کوئی سات سالوں پر محیط رہی، تا آنکہ اگلی پارٹی کے مرد آہن پر لوک نہ سدھار گئے۔

روز ایک بکرا قربان ہوتا تو دسترخوان پورا ہوتا تھا۔ بس چولہا بجھنے نہ پائے، یہ شان سلامت رکھنی تھی۔ چولہے کا بجھ جانا، گویا، خانہ ان کے وقار پر دھبہ تھا۔ کہیں مہمان کے آنے سے بھی بھڑارزق میں کوئی کمی ہوتی ہے۔ مہمان تو میزبان کی شان ہوتے ہیں۔ ہر مہمان اپنا رزق ساتھ لاتا ہے، کا فلسفہ زندگی کے نہ مننے والے اصولوں میں سے ایک تھا۔ لہذا مہمان آتا تو اپنی مرضی سے تھا مگر جانا تھا میزبان کی مرضی سے۔ باہر مہمان خانے میں دن رات چٹکی اور لونا یہاں سے وہاں سرکائے جاتے اور اندر سارا زنانہ خانہ ماسیوں اور بواؤں کی ہر اسی میں باورچی خانہ بنا ہوتا۔ حویلی کے دالان سے آسمان کی طرف بلند ہوتا دھواں جتنا گہرا ہوتا، اتنا ہی باعزت تو قیر سمجھا جاتا۔

رسی تو جل گئی تھی مگر بل نہ جانے کی وجہ یہ تھی کہ بی بی دینے والے بلکہ ہر روز ایک نئے بل کی کہانی سنانے اور دہرانے والے اور والیاں اب تک سلامت تھیں۔ اب بھی جب مزید بوڑھے ہوتے خانساہے اور سفید بالوں والی، دوپٹوں کی بگل مارے بوائیں یہاں سے وہاں پھرا کرتے تو تاسف بھرے انداز میں جملے بولتے۔۔۔۔۔ "ارے خدا کو خبر، کہاں چلی گئیں بادشاہیاں۔۔۔۔۔ خدا سر کے سائیں کی خبر رکھے۔ کیا شان تھی، کیا معراج تھی۔ مجال ہے کہ بڑے سائیں کے ہوتے کوئی آس پاس کا معمولی زمیندار، کبھی حویلی کی جانب نظر اٹھا کر بھی دیکھ سکتا۔ پورے گاؤں میں کسی طرح دار طرم خان کی مجال نہ تھی کہ حویلی کے آس پاس بغیر سر ڈھانپے گھوڑے پر سواری گزر جائے۔" کہتے ہیں دادا جی مرحوم کے برادر بستی نے ایک ننگے سر گز سوار کا سر قلم کر کے، اس کے قبیلے والوں کو بھجوا دیا تھا کہ آئندہ اگر کوئی تمہارا جوان ننگے سر ہمارے گاؤں سے گذرے تو واپسی میں صرف سر ہی مل سکے گا۔ پھر جب ان ملازماؤں کی نظریں ہماری طرف اٹھیں تو صدقے داری ہوتے، کہہ اٹھیں۔۔۔۔۔ چلو کل، بازیاں اور زمینیں گئیں، اللہ جیسے نسل تو سائیں کی سلامت ہے۔ اللہ سائیں کا کرم رہے۔۔۔۔۔ سب پڑھ لکھ کر بڑے ماسٹر بنیں گے اور خانہ ان کا نام روشن کریں گے۔

ان بواؤں کے ذمے بہت کام تھے۔ آنگن میں بڑی بڑی چادریں بچھا کر ان پر دھوئی ہوئی گندم کو پھیلانا اور سکھا کر بورلوں میں بھرنا۔ برآمدے میں لمبی چوڑی چٹائیوں پر خوشنارنگوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کو آپس میں جوڑ کر لیاں بنانا، جنہیں بیٹے بیٹے ان کی انگلیوں کے پوروں سے خون رسنے لگتا تھا۔ باورچی خانے کے دائیں کونے میں چکی کے پاٹ ہمیشہ مصروف نظر آتے۔ ہر طرح کا مصالحہ پیتا، اور پھر چکی پر آنا بھی پیسا جاتا۔ کبھی بانگل باریک، روٹی کے لیے تو کبھی موٹا، دلیا بنانے کے لیے۔ باقی کھانا پکانے، برتن اور کپڑے دھونے، گھر کی صفائی ستھرائی، دالان میں بندھے جانوروں کو چارہ دینے اور گوبر اٹھانے کا کام تو مستقل بنیادوں پر جاری و ساری رہتا تھا۔ سب عورتیں بڑی تندہی سے کاموں میں جتنی ہوتی تھیں اور ان سب کی انچارج تھی، بکھوڑی۔ ہر ایک کے حسب نسب سے واقف، ہر ایک کو نگاہ کے اشارے سے بات سمجھانے، ہر ایک کو کام سونپنے اور اس کی نگرانی کرنے اور کروانے والی بکھوڑی۔ دادی بکھوڑی۔

میرے لیے، یہ یقین کرنا کہ میں بھی کبھی بوڑھی ہوں گی، اتنا ہی مشکل تھا، جتنا اس بات پر یقین کرنا کہ دادی بکھوڑی بھی کبھی جوان رہی ہوگی۔ ایک ہی انداز، ایک ہی طریقے سے بات کرنا۔ مخصوص چال۔ موٹی چھریٹ کے پھوندہ کپڑے اور کاشن کا بڑا سا دوپٹا اوڑھے۔ جس کی بگل کبھی کھلتے نہ دیکھی۔

کسی ملازمہ عورت کو دادی کی موجودگی میں، میں نے کبھی ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے نہ دیکھا۔ کسی کی جرات نہ ہوتی تھی کہ دادی کے سامنے کوئی بے مقصد بات کرے یا فضول بنستی دکھائی دے۔ گھر میں دادی بکھوڑی کو خاص مقام حاصل تھا۔ سنا تھا وہ میری دادی اماں کی خاص ملازمہ تھی جس کا درجہ پہلی تک پہنچا ہوا تھا اور اسی وجہ سے اسے دیگر ملازماؤں پر سبقت حاصل تھی۔ مگر میری دونوں پھوپھیاں اس کے لیے دل میں بڑی حقارت رکھتی تھیں، جب بھی انہوں نے دادی بکھوڑی کا ذکر کیا، اسے بڑی نخوت

سے ”بکھو“ کہنے پر اکتفا کیا۔ ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا انہیں دادی کا یوں سب عورتوں پر راج کرنا مگر میری ماں کے گھر میں مٹھیوں کا بس نہیں چل سکتا تھا، ہاں جب بھی ان کو موقع ملا، دادی کی کسی نہ کسی بات پر ناک بھوں چڑھا کر آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے کرتی رہتیں۔

اباجی جب بھی گھر میں کوئی دعوت رکھتے۔۔۔ برتنوں کا ڈھیر بڑھتا جاتا تھا، چونکہ دعوت کے لیے چینی کے خاص برتن نکالے جاتے تھے لہذا دادی خود ان برتنوں کو دھو کر کرتی تھی۔ مجال ہے کسی برتن کے رکھنے کی آواز آتی۔ برتن خوب سلیقے اور قرینے سے دھوئے جاتے۔ جبکہ دیکھے اور دیکھیاں مانجھنے کے لیے دادی کی رشتے دار عورتیں کام آتی تھیں۔ دادی کا کام کرنے کا طریقہ بھی دیکھا تھا۔

دادی گلاس۔۔۔ اساء نے فرمائش کی۔

دس گلاس، میری بیٹی، میری دلااری کے لیے۔۔۔ دادی نے دھلا دھلا گلاس اپنے دو پٹے کے پلو سے پونچھ کر اسے پکڑ دیا۔

دادی پلیٹ۔۔۔۔۔ ارجمند نے ہانگ لگائی۔

صدقے واری دادی تیرے۔۔۔۔۔ یہ لے پلیٹ۔۔۔۔۔ ذلیخا، ارجمند بیٹی کو پلیٹ پکڑاؤ۔ دادی نے ذلیخا کو آواز لگائی۔

دادی ایک پلیٹ میرے لیے بھی۔ ارشد نے بیٹھے بیٹھے پکارا۔

ابھی پلیٹ۔۔۔ ایک منٹ میں پلیٹ حاضر میرے پہنچے۔۔۔ دادی نے پکارا۔

ارے کچھا احساس ہے کہ نہیں۔۔۔ امی نے نہایت غصے سے کہا۔ دو برتن مانجھ رہی ہے۔ برتنوں کا ڈھیر رکھا ہے اس کے سامنے اور تم لوگ ہو کہ مسلسل اس کے پیچھے پڑے ہو۔ ایک برتن دھویا، دوسرا پھر تیسرا۔۔۔ وہ غریب بار بار ہاتھ دھوتی ہے۔ ایک ایک برتن تمہارے لیے نکلتا رہتا ہے۔ پونچھتی ہے تمہارے لیے، پھر مانجھنے لگ جاتی ہے تو پھر آواز دھنگ جاتا ہے۔۔۔۔۔ رات کرو گے اس طرح تم لوگ۔ نہیں ختم ہوگا صبح تک برتنوں کا یہ ڈھیر۔

امی کا پارہ ہائی ہونے لگتا۔

سب بچوں کو پتہ تھا کہ وہ تو یہاں وہاں کھسک جائیں گے۔ امی کی ڈانٹ کا سب سے زیادہ اثر دادی پر ہوگا۔ اس غریب کے چہرے پر دکھ پھیل جائے گا۔ وہ یہی کہے گی۔۔۔۔۔ اری نیک بخت! نہ کہا کر کچھ ان معصوموں کو۔۔۔ تیری تربیت کے صدقے جاؤں۔۔۔ پر یہ بے چارے بھی تو مجھے ہی کام کہیں گے نہ۔۔۔۔۔ اور میں نے کونسی گورنری کرتی ہے۔ ان بچوں کی چاکری بھی اچھی طرح نہ کر سکوں تو تف ہے مجھ پر۔

ایسا نہیں تھا کہ دادی صرف امی کا حکم ہی بے چوں و چرا مانگتی تھی بلکہ ہم سب کا خیال رکھنے میں بھی کوئی کسر نہ چھوڑتی تھی۔ ایسی چھٹی دو پہروں میں جب جیل بھی اغڑے چھوڑ کر اڑ جائے، ہم تین چھوٹے بہن بھائی نہ سونے کے منصوبے بناتے اور جیسے ہی امی کی آنکھ لگتی، ایک ایک کر کے کمرے سے باہر نکلتے۔ گلی میں طرح طرح کے پھیری والوں کی آوازیں بہت دلفریب معلوم ہوتی تھیں، مگر ایسے موسم میں قلفی والے کی صدا تو خاص طور پر ہم سب کو امی کی حکم برداری کے لیے اکساتی تھی۔۔۔۔۔ خبردار جو قلفی کھائی یا گولا گنڈا لیا۔ امی کا سخت حکم نافذ العمل کروانے والی دادی کو یکبارگی رحم آگیا۔

لاؤ ادھر پیسے۔۔۔ اور خاموشی سے بیڑھیوں بیٹھو۔۔۔ دادی نے ہم تینوں بہن بھائیوں کو خاموشی سے بیٹھنے کی تاکید

کی۔۔۔ خود ادھر ادھر دیکھ کر آنگن پار کیا اور چند لمحوں میں ہاتھ میں تین شاعرانہ لٹائیاں لیے پہنچی۔۔۔ سیزھیوں پر بیٹھے ہم تینوں منتظر تھے۔۔۔ اپنی اپنی قلفی لے کر چھت پر بھاگے اور تھوڑی دیر میں چوسے ہوئے خالی کانے، دادی کے حوالے کیے۔۔۔ جواب تک سب سے پہلی سیزھی پر ہماری نگرانی کے لیے بیٹھی تھی۔

جیسے جیسے ہم بڑے ہوتے گئے۔۔۔ دادی کی ذمے داریوں کی نوعیت بھی بدلنے لگی۔

امی بازار جانا ہے، خریداری کے لیے۔

دادی کے ساتھ جاؤ۔ جواب آتا۔

دوست کے گھر جانا ہے، امی دوست کی سائگرہ ہے۔

دادی کے بغیر نہیں جائے دوں گی۔

قلم دیکھنی ہے۔

دادی کو ساتھ لے جاؤ تو دیکھ لو۔۔۔۔۔

بڑی بہنوں کو تو اب دادی پر بڑا سخت غصہ آنے لگا تھا۔۔۔ ہر وقت ہر جگہ دادی۔۔۔ اچھا تماشا بھوایا ہے امی نے ہمارا۔۔۔ کوئی آزادی نہیں۔۔۔ ساری سہیلیاں ہنستی ہیں کہ یہ بڑا میاں تہاری نگرانی کے لیے رکھی ہے۔ ان دونوں نے تو تقریباً ہائی کاٹ ہی کر دیا تھا دادی کا۔۔۔ مگر مجھے دادی سے ایسا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ کوئی بھری سی ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ دوستوں کے گھر میں، فاصلے پہ بیٹھ جاتی تھی۔ صرف مسکرانے پہ اکتفا کرتی۔ نہ جلدی واپس چلنے پر ضد، نہ کوئی مشورہ نہ کوئی تنقید نہ کوئی شکایت الٹا مجھے تو دادی کے ساتھ تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔

دادی کو شہر بھر جانتا تھا۔ چھوٹا سا شہر تھا بالکل۔ پھساریوں سے لے کر سوارنگ جاننے تھے اسے کیونکہ اس پاس کے امیر گھرانوں کے مراسم بھی دادی سے خوب گہرے تھے۔ جو عورتیں پردے کے سبب بازار جانے سے قاصر تھیں، دادی ان کا ہر کام مسئلہ حل کر دیتی تھی۔ سیدوں، پیروں اور میروں کے سنبھوں اور تنھوں کے لین دین بھی دادی کے ہاتھوں ہی سرانجام پاتے تھے، جب بھی دادی چند دنوں کے وقفے سے گھر آتی۔۔۔ کئی گھرانوں کی خبریں تو اتر سے گھر میں چلتی رہتیں۔ امی باورچی خانے سے ساری باتیں سنتی، ہوں ہاں میں جواب دیتی رہتیں۔

دادی کی عوام سے ملنے جلنے کی صلاحیتیں تو قابل تعریف تھیں ہی۔ میں تو حیران ہی رہ گئی جب دادی کے ساتھ امی نے مجھے ڈاکٹر ولیم کے پاس بھیجا۔ شہر کا واحد یورچین ڈاکٹر جس کے مریض بڑے گنے پنے ہوتے تھے۔ بہت کم گھروں میں اس کا وزٹ ہوتا تھا۔ مگر امراء و رؤسا بیماری کی حالت میں ڈاکٹر ولیم سے ہی علاج کروانا پسند کرتے تھے۔ مجھے کئی دنوں سے بخار رہا تھا۔ ادھر ادھر سے دوائی، افاق نہ ہوا تو امی نے مانگہ بلوا کر مجھے دادی کے ساتھ ڈاکٹر ولیم کے پاس بھیجا۔

کلینک میں بیٹھے مریضوں کو دیکھ کر مجھے ہول اٹھنے لگے۔ کتنی دیر ان سب کے ساتھ بیٹھنا پڑے گا۔ دادی نے مجھے ایک خالی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور چند قدم آگے بڑھ کر اسکرٹ پہنے سانولی سی کرچن نرس سے بولی۔

گورے صاحب کو بولو۔۔۔ محمد سلطان کا پوتا آیا ہے۔

اتنے بخار کے باوجود مجھے دادی کی گلابی اردو اور جینڈر کی شناخت پر ہنسی آئی۔ نرس اندر گئی اور چند لمحوں میں مجھے چلنے کے لیے کہا۔

میں فوراً اٹھ کر جانے لگی۔۔۔ مڑ کر دیکھا تو نرس دادی کو بھی ساتھ چلنے کا کہہ رہی تھی۔ کیا کرے گی دادی اندر جا کر۔۔۔

مجھے حیرت ہوئی۔ مگر دادی نے اپنی پرانی باسکٹ اٹھائی، دوپٹے کو اور اچھی طرح ماتھے تک اوڑھا اور میرے ساتھ ڈاکٹر کے کمرے میں چلی آئی۔

میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے اتنے وجیہ و تکلیل، اونچے لمبے، سرخ و سپید ڈاکٹر کو دادی سے ہاتھ ملاتے دیکھا اور پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔

”تمہارا دادا امارا دوست تھا۔ ام اس کا بیٹی پر بھی گیا تھا۔ بعد میں کام بوت کھراب ہو گیا۔ وہ غنی آدمی تھا مگر اپنے باپ دادا کی زمینیں نہ سنبھال سکا۔ مگر تمہارا باپ اچھا آدمی ہے۔ تم کو پڑھانا ہے۔ پہلے تمہارے خاندان میں پڑھائی نہیں ہوتا تھا۔ تم ذہین ہے دل لگا کر پڑھنا۔“

ڈاکٹر نے دراز سے ایک قلم نکالا۔ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا ”یہ ہمارا طرف سے تمہارا تحفہ ہے۔ اب بتاؤ کیا تکلیف ہے؟“

میری بغض دیکھنے کے بعد، ڈاکٹر نے دو انگلی۔ پھر دراز سے سو روپے کا نوٹ نکالا اور دادی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا ”اس بیٹا کا خاص خیال رکھنا۔۔۔ یہ امارا دوست کا پوتا ہے۔“

میری نظر میں دادی کی وقت ایک دم بڑھ گئی۔ ایسا پیئڈ سم ڈاکٹر، دادی سے کس احترام سے پیش آیا تھا۔ ہمارے لیے تو دادی بس کام کی حد تک دادی تھی۔ ہمیشہ ”ہاں“ کہنے اور مسکراتی نظروں سے نکلنے والی دادی۔ نہ کبھی اس کی ٹوٹی چہل کا خیال کیا نہ پیوند لگے کپڑوں کا۔ بلا معاوضہ زندگی بھر خدمت کرنے اور اپنے رشتے داروں کو بھی لا کر خدمت کروانے والی ایک دیہاتی عورت۔ ہم ڈاکٹر کے کلینک سے باہر نکلے۔ دادی نے مجھے کہا کہ اسے ذرا آگے درخت کی کسی اونچی شاخ کے ساتھ ایک تھیلی باندھ دینی ہے جس میں کچھ رتین دھاگے اور سکے تھے۔

وہ کیوں دادی؟ میں نے پوچھا۔

اماں (دادی مجھے پیار سے اماں کہتی تھی کہ میرے والد صاحب اپنی والدہ کی شاہت مجھ میں ہونے کی وجہ سے مجھے اماں کہتے تھے) ہمارے خاندان میں برسوں سے کوئی لڑکا نہیں پیدا ہوا۔ ہماری نسل کیسے آگے بڑھے گی۔ اب یہ دعا ہے کہ میری چھوٹی بیٹی جو امید سے ہے، اس کے ہاں بیٹا ہو جائے۔ دادی نے جھٹ سے پھولدار کپڑے سے بنی تھیلی کے کناروں میں پر دیا ہوا ڈورا کھینچا، تھیلی کا منہ بند ہو گیا۔ دادی نے ہاڑولہا کر کے اسی ڈورے سے شیشم کے درخت کی ٹہنی سے وہ تھیلی باندھ دی۔

تھیلی میں کھلے پیسے اور کچھ رتین دھاگے رکھنے کے بعد اسے شیشم کے درخت کی ٹہنی سے باندھ دیا جائے اور صدق دل سے دعا کی جائے تو بیٹا پیدا ہوتا ہے۔ اسے منت ماننا کہتے ہیں۔ دادی نے مجھے سمجھایا۔

گھر آ کر دادی نے امی کو پوری جزئیات کے ساتھ پہلے ڈاکٹر سے ملاقات کے بارے میں بتایا، میری قابلیت کے قصے سنائے اور پھر درخت کی شاخ کے ساتھ منت ماننے کے بارے میں بتایا۔ بڑے جذب و کشف کے عالم میں آنکھیں موندے دادی بولی ”اللہ سائیں، اپنے پیارے نبی اور اس کی آل کے صدقے اک جینا دے دے نہ میری بیٹی کو۔۔۔ تو یہ نسل آگے چل پڑے۔ اس کی گھری میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

”ہو گیا بیٹا۔ وہی لوگ؟“ امی نے زہر خندانہ انداز میں گردن موڑ کر آہستہ سے کہا۔ امی کا یہ تمسخرانہ انداز مجھے بالکل اچھا نہ لگا، مگر میں نے دل میں شکر ادا کیا کہ یہ جملہ دادی نے نہیں سنا۔

ہم سب بڑے ہو رہے تھے۔ گھر میں اب کوئی مرد ملازم نہ بچک سکتا تھا۔ ایک آدھ عورت ہی آتی تھی۔ وہ بھی کام کاج

کر کے روانہ ہو جاتی تھی۔ اب دادی کی رشتے دار عورتیں بھی کم کم آنے لگی تھیں کہ ان کی جگہ مشینیں آگئی تھیں۔ مصالحوں میں بہنے کی شرط پر امی نے بھوتہ کر لیا تھا۔ صاف سترے، پے پائے مصالحے تھیلوں میں گھرا آنے لگے۔۔۔ گھر کی چکی کے بجائے، آٹا پیسنے والی چکی پہ گندم جانے لگی اور چاچا گلاب کا منہ سے پائے کی بوری لادے، گھر کی دلیز پہ دھرجاتا تھا۔ اب بھی کبھی کبھار دادی اپنی رشتے دار عورتوں کو لاتی تو تھی مگر انہیں زیادہ تر کسی ہسپتال میں ڈاکٹر کو دکھانے کے لیے لے جانا ہوتا تھا۔ چند گھنٹے وہ عورتیں، دادی کے ہمراہ گھر میں رکتی تھیں اور دوپہر کا کھانا کھاتے ہی گاؤں جانے والی بس میں سوار ہونے کے لیے نکل جاتی تھیں۔ امی کو دادی کی رشتے دار عورتوں سے خاص جڑ ہو گئی تھی۔ ”سگریٹ پھونکنے کے لیے آتی ہیں یہاں جا مل عورتیں“۔ امی کا غصہ بڑھنے لگتا تھا ان عورتوں کو دیکھتے ہی۔

وہ ایک ٹھٹھرتی ہوئی سیاہ رات تھی، جب سرشام ہی امی نے انگیٹھی لاکر برآمدے کے وسط میں رکھ دی تھی اور سب بہن بھائی اپنی اپنی چارپائی پر لٹائوں میں دیکے سو رہے تھے۔ رات کے کوئی دس بجے تھے کہ کچھ زیادہ، دروازے کی دستک پر کھٹا اوڑھنے والا جی گئے تو اپنے ساتھ ایک سایہ سا لیتے آئے۔ میری آنکھیں، کان اور دماغ پر انہونی اور ہونی کو عجیب سی طرح سے محسوس کرتے تھے۔ میں لہا کے دائیں طرف انگیٹھی چارپائی پر سوتی تھی۔ امی اور ابا کی چارپائیوں کے درمیان انگیٹھی جل رہی تھی۔ لال لال دیکتے کوئلے، جن کے کناروں پہ سیاہ سیاہ حاشیے تھے، ہانک بھوتوں کی شکل والے کوئلے، ہلکا ہلکا دھواں، کہیں کہیں راکھ سے ڈھکی روشنی کی جھل بجھ۔۔۔ میرا سر لحاف سے باہر تھا اور میں مندمی مندمی آنکھوں سے یہ ماجرا دیکھ رہی تھی۔

ابا کے ساتھ آٹا سا یہ دادی تھی، جو اپنی پرانی اونٹنی شال میں کچھ ڈھکے آ رہی تھی۔ امی بھی لحاف کو اپنے ارد گرد لپیٹ کر اپنی چارپائی پہ بیٹھ گئیں۔ امی کی سرگوشی سننے کو آئی، ”سب اسکولوں کالجوں سے تھکے تھکے آتے ہیں۔ گہری نیند میں سو رہے ہیں۔“

”بچے۔۔۔۔۔ بچے۔۔۔۔۔“

حیرانی اور قدرے پریشانی سے بولے گئے اس لفظ کی بار بار بددھامت نے میری سماعت کے ریڈار مزید چوکنے کو دیے۔ دادی نے چوکس نظروں سے اس پاس کا جائزہ لیا۔ ابا اور امی کے انداز سے ہویدا تھا کہ وہ کسی اچھبے کی منتظر ہیں۔ اچانک منظر میں ایک نلک دھڑنگ بچے کے وجود کا اضافہ ہو گیا۔ بلکی سی آواز سنائی دی جیسے کسی خونخوار بلی نے کسی بلوگٹزے کو دبوچا ہو۔ دونوں چارپائیوں اور انگیٹھی کے درمیان ایک بڑی سی چوکی کا اضافہ ہو چکا تھا۔ جس کا درمیانہ حصہ بان کی رسی سے بنا ہوا تھا۔ ابا نے دادی کو لحاف بھی دے دیا تھا۔ گوشت پوست کے لوتھڑے کی ایک جھلک کسی ڈراؤنے خواب کی طرح نظر آئی تھی اور میرے وجود کلر ز آگئی تھی۔

اب دادی کی باری تھی۔۔۔۔۔ جلتے بھجے کونکوں کی جھل مل، دھوکے کی پراسرار خوشبو، میرے ماں باپ کے ہنکارے۔۔۔۔۔ اور دادی کی سرسراتی سرگوشیاں۔

ٹوٹے ٹوٹے۔۔۔۔۔ زخمی، کراتے لفظوں سے بنتے ٹوٹے جملوں نے بہت شکستہ کہانی ترتیب دی تھی۔ ”شدید سردی سے۔۔۔۔۔ نیلا ہوا ہوا۔۔۔۔۔ مگر جان تھی۔ رونے کی آواز پر میں ٹھٹھک کر رک گئی تھی۔ شاید چند لمحے چشتری کسی نے اسے رکھا تھا۔ اسی لیے زندہ بچا ہوا تھا اور نہ اس سردی میں تو پارہ بھی جم جائے۔“

دادی کی آواز لرز رہی تھی۔

”میں نے بچے کو لپک کر اٹھالیا۔۔۔۔۔ برف جیسا گوشت۔ ایک دو کتے تو قریب ہی تھے۔۔۔۔۔ بھونکنے لگے۔ میری تو جان ہی نکل گئی۔ ہمت کر کے ایک ہاتھ سے بچہ تھاما اور دوسرے سے کتوں کو پتھر اچھالا۔۔۔۔۔ یہ شہری کتے ہوتے تو بزدل ہی ہیں۔“

بیچھے ہوئے۔۔۔ میں نے جلدی سے دو تین پتھر اور سنبھالے۔۔۔ اور اس معصوم سی جان کو لے آئی۔“

میں دم سادھے، آنکھیں بند کیے بستر پر لیٹی ایک ایک لفظ سن رہی تھی۔ میرا پورا جسم کان بن گیا تھا۔ بچے کی آواز میرے کانوں میں نہیں آئی۔ نہ ہی میں اسے پوری طرح دیکھ پائی۔ شاید وہ عجیب اجنبی آواز۔۔۔ جو دادی کے بیٹھنے سے پہلے آئی تھی۔۔۔ وہ اس بچے کے حلق سے نکلی تھی یا شاید نہیں۔ ہو سکتا ہے وہ چار پائی کے بٹنے۔۔۔ چوکی کے رکھنے سے آئی تھی، جو کچھ بھی تھا مگر وہ آواز میری سماعت میں کنڈلی مار کر بیٹھ گئی۔ لہ لہو ڈستی ہوئی آواز۔

دل تڑپنے لگا۔۔۔ کیسے اٹھوں، کہاں سے جھاگوں، کیسے دیکھ لوں اس ننھی سی جان کو۔۔۔ مگر میں تو کروٹ تک نہیں بدل سکتی تھی۔ دہشت سے جسم کانپ رہا تھا۔ کیسا ہوگا؟ کوئی تو باپ بھی ہوگا اس کا۔۔۔ دنیا میں آنے کا جرم۔۔۔ کس شکم میں رہا ہوگا اتنے مہینے۔۔۔ اور کس کے خوف سے پورا بچہ۔۔۔ وہ بھی جینا اٹھا کر تڑکنارے ڈال دیا۔ اخبار میں کبھی کبھار خبر لگتی تھی۔
”کنواری ماں کے گناہ کی سزا“۔

نہ کنواری ماں کا مطلب سمجھ میں آیا، نہ گناہ کا اور نہ ہی سزا اور جزا کی رام کہنی کو عقل مان سکی۔ جسمانی ملاپ کا گناہ۔۔۔ اور عورت کی بیضہ دانی میں مرد کے پر م جانے کا گناہ۔

لہا نے اگلیٹھی کی راکھ جھاڑی۔ میرے بستر کی طرف آئے۔ میری پشت کی طرف سے رضائی کھینچ کر میری پیٹھ کے نیچے دبا لی۔ پھر میرے سر پر رضائی کا سرا جھی طرح نکلیا۔ پور پور جاگتے ہوئے، دم سادھے رہنا آسان نہ تھا مگر اس سنسنی اور حیرت و دکھ بھری صورت حال کو مکمل طور پر سمجھنے کی خواہش اتنی شدید تھی کہ میں اسی عالم میں مردہ سی بنی پڑی رہی۔
ای کو دیکھا شہد کی بوتل دادی کے حوالے کر رہی تھی۔

”بچا رہا نکل برف بنا ہوا تھا۔ شکر ہے کسی پولیس والے نے مجھے یہ بچہ لاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ میں سیدھا اسے یہاں لے آئی ہوں۔ خدا لمبی حیا ت دے۔ ساری عمر جینا جینا کرتی رہی۔ یہاں اس غم میں رخصت ہوا۔ جینا سہارا ہوتا ہے۔ لاشی ہوتا ہے بوڑھے ماں باپ کی۔۔۔ نہ مجھے نرینہ ولاد، نہ میری کسی بیٹی کو۔ پھر بیٹی کی بیٹی اور بھی دو بیٹیاں بیٹھی بیٹھی بوڑھی ہو گئیں۔۔۔ نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔ شاید اسی روپ میں خدا نے ہمارے گھر جینا دینا ہو۔“ دادی کی سرگوشی میں آس اور امید کے تارے ٹٹمار رہے تھے۔
”مجھے کیا، کہاں سے آیا ہے۔۔۔ میرے لیے تو اللہ سائیں کی امانت ہے۔ باقی مانعہ بڑھا پا اس کے جوان ہونے کی آس میں گزاردوں گی۔۔۔ بیٹے کے بغیر بڑھا پا کیسے گزرتا ہے، کوئی مجھ سے پوچھے! اس کو پڑھاؤں گی۔۔۔ نہ بچہ تو پندرہ، سولہ برس میں جوان آدمی بن جاتا ہے، کماؤ پوت بن جاتا ہے۔“

وہ رات اچانک ایک عجیب خواب رات سی بن گئی۔ ایسی ٹھنڈی ٹھار رات میں دہشت کے باوجود ایک سکون کی سی لہر میرے وجود میں اترنے لگی۔ بچے کو گھر مل گیا۔ ماں جیسی محبت کرنے والی دادی مل گئی، مجھے اندر ہی اندر خوشی سی محسوس ہونے لگی اور نہ جانے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔

صبح آنکھ کھلی۔ تو دادی کا پوری رات کا بیٹا ہوا مکمل چمکتا چور تھا۔ دادی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی بہہ رہی تھی۔ بے آواز آنسو دادی کے دوپٹے میں جذب ہو رہے تھے۔ میرے بہن بھائی اسکول اور کالج جانے کی تیاری کر رہے تھے۔

میں نے کن آنکھوں سے دادی کو دیکھا۔ دادی مجھے پہلے کبھی اتنی اکیلی، تنہا اور ویران نظر نہیں آئی تھی۔۔۔ نہ بچہ تھا۔ نہ بچپن، نہ اس کا اسکول، نہ اس کی جوانی۔۔۔ نہ اس کی نوکری، نہ دادی کی لاشی اور نہ دادی کے بڑھاپے کے سنورنے کی کوئی امید۔
دادی کے لبوں پہ ”جو اللہ سائیں کی رضا“ کا ورد تھا۔

بچہ کسی عورت کے پیٹ میں، کسی مرد سے ملن کے نتیجے میں بنا، اللہ کی رضا۔

عورت کے پیٹ میں پورا بچہ بنا۔ اللہ کی رضا۔

بچہ پیٹ سے نکال کر باہر پھینک دیا گیا، اللہ کی رضا۔

بچہ ٹخنہ کی تاب نہ لا کر مر گیا۔ اللہ کی رضا۔

دادی کی بے رنگ زندگی میں دکھ کی ایک اور کیل ٹھک گئی، اللہ کی رضا۔

دادی بار بار دودھ پٹے سے اپنی آنکھیں رگڑ رہی تھی۔

”دادی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ میری آواز بھی بھرا سی گئی۔

امی نے تو سے پہلے پراٹھا ڈالتے ہوئے کہا ”بکھوڑی بچی کے سامنے مت رو، اس کا دل کمزور ہے، کسی کو رو تے دیکھتی ہے

تو فوراً رو دیتی ہے۔“

”جانتی ہوں میں اسے۔ میرے ہاتھوں میں بڑی ہوئی ہے، ابھی تک سوتے میں دودھ پیتی ہے۔“ دادی نے میرے سر

پر ہاتھ رکھا۔ میں نے دادی کے ہاز پر ہاتھ رکھا۔ دادی کا ہاز بہت گرم تھا۔ آنسوؤں سے تر چہرے پر دادی کی بوڑھی اور زخمی آنکھیں

دیکھ کر میرا کلیجہ دہل گیا۔ ”دادی ڈاکٹر سے دوائی لے لیتا۔“ میرے منہ سے صرف اتنا ہی نکل سکا۔ میں رونا چاہتی تھی۔ مگر امی کے

سامنے صبر اور ضبط سے بیٹھی رہی، پھر آ زردہ سی اسکول چلی گئی۔

مگر پھر بہت سارے دن گزر گئے۔ دادی گھر نہیں آئی۔ اب اس کے خاندان کی کام دہلی عورتیں بھی نہیں آتی تھیں۔ وہ تو

بہت عرصے سے غائب تھیں۔ مگر دادی تو آیا جایا کرتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ قریباً کوئی دو ماہ بعد، ایک اتوار کو میں نے تھکی تھکی دادی کو

دروازے سے اندر آتے دیکھا۔ دادی کی رنگت بہت کالی لگ رہی تھی۔ اس کے چشمے کی کمانی ایک طرف سے لٹنی ہوئی تھی جس میں

اس نے ڈوری باندھ رکھی تھی اور اس ڈوری کو دائیں کان سے مل دیا ہوا تھا۔

دادی۔۔۔ دادی۔۔۔ میں نے دوڑ کر بے ساختہ اس کے گلے میں ہاز ڈال دیے۔

”کہاں تھیں اتنے دن دادی؟“

دادی کا سر جھایا ہوا چہرہ ایک دم کھل اٹھا۔

”میری بچی۔۔۔“

دادی کا غم میرے دل میں تازہ تھا۔ اس لیے عام دنوں کے مقابلے میں آج دادی مجھے زیادہ اچھی لگی۔ میں نے پورے

دل سے پہلے دادی کے دائیں اور پھر بائیں گال کو بوسہ دیا۔

”میں صدقے، میں واری، دادی پوری قربان ہو جائے تجھ پر میری بچی۔۔۔ دادی کو پیسنہ آیا ہوا ہے میری جان۔۔۔“

جاء، جا کر منہ دھو لے۔۔۔ میرا پیسنہ لگ گیا ہوگا۔ حیران دل کسی اور ہی مٹی سے بنا ہوا ہے میرے مولا نے۔ مجھ بوڑھی، کالی، کوجھکی کا بوڑھا

پو پلا منہ چومتی ہے۔۔۔ قربان جاؤں تیرے۔“ دادی دل و جان سے مجھے دعائیں دینے لگی۔

”بیٹھو۔۔۔ بیٹھو دادی۔۔۔ میں امی کو بتاتی ہوں۔“ میں نے امی کو آواز لگائی۔

امی باورچی خانے میں بیٹھی سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔

”آؤ آؤ بکھوڑی۔۔۔ بڑے دنوں بعد راہ دکھائی۔۔۔ کیا طبیعت خراب تھی؟“

”جی جینیل۔“ دادی نے چہرہ ہی پہ خود کو سنبھال کر بیٹھنا چاہا۔

کر سکیں۔ مجھے پہلی بار معلوم ہوا دادی، دادی نہیں تھی کی تھی، کین تھی۔ ہمارے خاندان کی اطاعت کرنا، اس کی جہنم کنڈلی میں لکھ دیا گیا تھا اور اس سے دوسرے متخرف نہ ہو سکتی تھی۔

بہت دنوں بعد، جب میں کالج سے واپس آئی تو گاؤں کی چند عورتیں امی کے پاس بیٹھی دکھائی دیں۔ کھانا کھاتے ہوئے ان کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ دادی بکھوڑی کا انتقال ہو گیا ہے اب تو کفن و دفن کو بھی کافی دن ہو گئے ہیں۔ امی ان سے رسالت عزیمت کر رہی تھیں۔ میں نے ان عورتوں کی باتوں سے موت کی وجہ اخذ کرنے کی کوشش کی۔ دادی کو شاید ہسپتال میں ہی ہو گیا تھا، جسے عورتیں ”کالی موت“ کہہ رہی تھیں۔ میں کچھ دکھ، کچھ فسوس مننا چاہتی تھی۔ مگر سب کچھ نارمل رہا، جب عورتیں چلی گئیں تب میں نے امی سے آہستگی سے کہا۔

”امی دادی بکھوڑی مر گئی بے چاری۔“

”ہاں تو بیٹا، کوئی چھوٹی عمر نہیں تھی بکھوڑی کی۔ میں نے تو سدا سے اسی طرح دیکھا۔ تیری دادی سے بھی عمر میں بڑی تھی۔“

شام کو کہا آئے تو امی نے انہیں سرسری طور پر اس خبر سے آگاہ کیا۔ سب بہنوں بھائیوں اور اپا۔۔۔ سب کا چہرہ پر سکون تھا۔۔۔ کسی کو پرواہ نہ تھی۔۔۔ کتنے سال دادی نے اس گھر کی خدمت کی تھی دل و جان سے۔۔۔ اب وہ کمزور، بوڑھی ہو چکی تھی اور شاید اس کی ضرورت کسی کو بھی نہ تھی۔ اس لیے وہ خاموشی سے یہ جہان چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے کسی کو اس کی تعزیت کرتے، اس کے گاؤں یا گھر جانے کے بارے میں بات کرتے نہیں سنا۔

عید والے دن کی صبح ہم سب لوگ مل کر قبرستان جایا کرتے تھے، اپنے بزرگوں کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے، گلاب کے پھولوں کی چٹاں اور پانی کے کولر لے جا کر، ان کی قبروں پر دو دو خاکف پڑھتے۔۔۔ پھولوں کی چٹاں قبروں پر ڈالتے اور پانی سے چھڑکاؤ کرتے۔

”امی دادی بکھوڑی کی قبر کہاں ہے؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔

”ہوگی یہیں کہیں۔“ امی نے دادا جان کی قبر پر گرے سوکھے پتے ہٹاتے ہوئے جواب دیا۔

میں نے نئی نئی قبریں تلاشنا شروع کیں۔ سورج اپنی تمازت سے اندھا کیے دے رہا تھا۔ کوئی قبر دادی کے نام کی نہ ملی۔ تو میں نے واپس آ کر پھر دریافت کیا۔

”جھلی نہ ہوئے تے۔۔۔ کہاں جائے گی قبر۔۔۔ ادھر ہی ہوگی۔“ اور پھر ہمارے بزرگوں کو ثواب بہم پہنچانے کی غرض سے امی نے دعا کی کتاب کھول لی۔

قبروں پر پانی کا چھڑکاؤ کرتے، بھائی نے آہستگی سے مجھے بلایا۔۔۔ اور ایک قبر کی طرف اشارہ کیا۔ ایک قبر نماذہیری پر رکھے بڑے سے سفید پتھر پر کائے حروف سے پہچان کے لیے ایک نام کندا ہوا تھا۔۔۔ ”بخت آور“ جیسے سیاہی سے لکھا بخت۔

اوہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو دادی کا نام بخت آور تھا۔ میں حیران ہو گئی۔ پہلی بار ادراک ہوا، جب بخت یاوری نہ کرے تو بخت آور میں بکھوڑی بن جاتی ہیں۔

☆☆☆

نارچریل

امین صدرالدین بھایانی

پروفیسر حبیب رضوانی نے اپنی نو مطبوعہ کتاب کا سرورق کچھ دیر بغور دیکھنے کے بعد ایک گہرا سانس لیتے ہوئے ہلکی مگر آسودہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا سر صوفے کی پشت سے ٹکا دیا۔
کچھ ہی دیر قبل پبلشر کے دفتر سے پہلی کاپی موصول ہوئی تھی۔ یہ کتاب اُس کی گذشتہ دس برس کی محنت اور تحقیق کا ثمر تھا۔
ایک رات وہ ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ اچانک جاری پروگرام کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ پر شور اطلاعی موسیقی کے ساتھ بریکینگ نیوز نشر ہونا شروع ہو گئی۔

خبر کے مطابق مقامی پولیس نے شہر کے مضافات میں قائم گنجان آباد رہائشی علاقے کے ایک مکان پر چھاپا مار کر بدنام سیاسی جماعت کے بنائے گئے نارچریل سے مخالف جماعتوں کے شدید زخمی کارکنان سمیت وہ لاشیں بھی برآمد کر لیں جو بہیمانہ تشدد برداشت نہ کر سکنے کے سبب جان کی بازی ہار گئے۔

تہہ خانے میں قائم عقوبت خانے اور وہاں موجود ازمنہ قدیم سے لے کر عصر حاضر کی ڈرل مشینوں سمیت دیگر آلات تشدد دیکھ کر اُسے جھرجھری سی آ گئی۔ سوچنے لگا کہ آخر کیا وجہ ہے کہ انسان اپنی بات منوانے کے لیے اپنے ہی جیسے دوسرے انسان پر یوں وحشیانہ تشدد کرتا ہے کہ مخالف تڑپ تڑپ کر اپنی جان سے گور جاتا ہے؟ تشدد کرنے والا اپنے شکار کی تکلیف دیکھ اور اُس کی چیخ و پکار سن یوں لطف اندوز ہوتا ہے جیسے وہ کسی جیتے جاگتے انسان کی درد بھری چیخیں نہ ہوں کوئی مدھر موہنا سا گیت ہو جسے سن کر وجد آ جائے۔ شاید انسان ہی وہ واحد جاندار ہے جو مذہم عزائم کی تکمیل اور مطلوبہ نتائج کے حصول کی خاطر ہر قاعدہ منصوبہ بندی اور مکمل مرحلہ دار ازیتیں پہنچا کر اپنی ہی نسل کو نہ صرف زخمی کرتا ہے بلکہ اُس کی جان تک لینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔

سو اُس روز مقامی کالج میں سماجیات کے پروفیسر، حبیب رضوانی نے فیصلہ کیا کہ انسانی جبلت میں موجود تشدد کے عنصر اور تاریخ انسانی میں موجود عقوبت خانوں کی صورت میں اُن کے شواہد پر کما حقہ تحقیق کر کے ایک مکمل کتاب دنیا کے سامنے پیش کرے گا۔

اُس دن کے بعد اُس نے اپنا اوڑھنا بچھونا عقوبت خانوں سے متعلق تحقیق ہی کو بنالیا۔ ملک سمیت دنیا بھر میں قائم صف اول کی لائبریریوں سے کتب منگوا کر اور جہاں سے کتابیں منگوانا ممکن نہ ہوا، بذریعہ انٹرنیٹ بے شمار مواد اکٹھا کیا۔
گذشتہ دس برس کی محنت و ریاضت کو کتابی صورت میں دیکھ وہ بہت اطمینان و آسودگی محسوس کر رہا تھا۔ اُسے یقین کامل تھا کہ انسانی سرشت میں موجود تشدد اور عقوبت خانوں پر کی گئی اس گہری تحقیق کو سراہا جائے گا اور کتاب کو ادبی، علمی اور سماجی طبقوں میں غیر معمولی پذیرائی حاصل ہوگی۔

اگلے چھ ماہ سے بھی زائد عرصہ ملک بھر کی ادبی، علمی اور سماجی تنظیموں کی جانب سے پے درپے منعقدہ روٹھائی و پڑیرائی

کی تقریب میں شرکت تو کبھی قومی اخبارات اور جرائد میں یکے بعد دیگرے شائع ہونے والے تبصرے و تجزیے پڑھ کر خود اپنے آپ کو داد دیتا رہا۔

آج وہ اپنے شہر کے نام پر ہی قائم یونیورسٹی کے طلباء کی ادبی تنظیم کی جانب سے کتاب کی تقریب پڑائی میں مدعو سٹیج پر دیگر اہم شخصیات اور صدر محفل یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے درمیان بطور مہمان خصوصی بڑے ہی طمطراق سے بیٹھا اپنی اور کتاب کی مداح سرائی میں کی جانے والی تقاریر سن کر ان تاریک راتوں کو یاد کر رہا تھا جن کی تنہائیوں میں کئی برس جاگ جاگ کر اُس نے کتاب کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

تقاریر کے بعد اُسے اظہار خیال کی دعوت دی گئی۔ تمام شرکاء محفل، مقررین، معزز شخصیات اور ادبی تنظیم کے عہداران کا شکریہ ادا کرتے کے بعد یہ بات خاص زور دے کر کہی کہ نوجوان چونکہ کسی بھی ملک کا سرمایہ اور شامدار مستقبل کی نوید ہوتے ہیں لہذا اُن پر اس کتاب کو بغور پڑھ کر انسانی تاریخ کے آغاز سے تاحال موجود تشدد جیسے اہم ترین مسئلے کے داخلی و خارجی عوامل کو سمجھ کر اُس کے حل کے لیے موثر اقدامات اٹھانے کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

سارا ہال زور دار تالیوں سے گونج اٹھا۔ وہ تمکنت کے ساتھ دھیرے دھیرے چلتا ہوا اپنی نشست پر آ کر پھر سے برہنہ ہو گیا۔

آخر میں تنظیم کے جوان سال سکریری محسن علی خان کو پاس نامہ پیش کرنے کے لیے دعوت دی گئی۔ محفل پر ایک گہری نظر ڈال کر چند لمحوں توقف کے بعد وہ گلہ کھٹکھارتے ہوئے بولا۔

”جناب صدر، مہمان خصوصی و مہمان گرامی، معزز اساتذہ کرام، ساتھی طلباء اور حاضرین محفل۔ رسی پاس نامہ پیش کرنے سے قبل، کتاب پورا بھی جو بات پروفیسر حبیب رضوانی صاحب نے نوجوانوں کے حوالے سے کہی، مختصراً کچھ عرض کرنا چاہوں گا۔

پروفیسر صاحب کی بات سو فیصدی بجا کہ نوجوان ملک کا سرمایہ اور مستقبل کی نوید ہیں اور آئے والے کل کی ذمہ داریاں انہی کے کاندھوں پر ہیں۔ لہذا نوجوانوں کا معاشرے میں پائے جانے والے تشدد کے عنصر کے تاریخی شواہد سے سبق حاصل کرتے ہوئے اس مسئلے کے حل کے لیے قدم اٹھانا ایک ناگزیر امر ہے۔

مگر سچ تو یہ ہے اب یہ تشدد یا عقوبت خانے محض تاریخ کے صفحات، شہر کی کسی گلی محلے کے مکان یا دیران قلعے کے تہہ خانے میں کسی خفیہ ادارے کی اذیت گاہوں تک ہی محدود نہیں رہ گئے۔

مجھے کہنے کی اجازت دیجئے کہ اس وقت ہمارا سارا معاشرہ اور سماج خود بہت بڑا نارنجیل، ایک عقوبت خانہ بن گیا ہے۔ ہم سب اپنے اپنے مقام اور حیثیت میں کم و بیش وہی کچھ کر رہے ہیں جو مارچرسل میں متعین کر گا اپنے شکار کے ساتھ کرتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اُن وجوہات کو تلاش کیا جائے جس کے سبب ہمارا یہ معاشرہ ایک بہت بڑے عقوبت خانے کی شکل اختیار کرنا جا رہا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا محض عقوبت خانوں کی تاریخ بارے جان کر ہی ہم اس مسئلے کا حل ڈھونڈنے میں کامیاب ہو سکیں گے یا پھر اُس کے لیے ہمیں کوئی خاص منصوبہ بندی کر کے کچھ عملی کام بھی کرنا ہوگا.....؟“

ممکن ہے کہ سکریری نے اُس کے آگے بھی مزید بہت کچھ کہا ہو اور پاس نامہ بھی پیش کیا ہو مگر پروفیسر حبیب رضوانی کے دل و دماغ میں تو صرف ایک ہی جملے کی بازگشت جاری تھی۔

”ہمارا سارا معاشرہ اور سماج خود ایک مارچرسل، ایک بہت بڑے عقوبت خانے کی شکل اختیار کر گیا ہے.....!“

تقریب سے فارغ ہونے کے بعد گھر جاتے ہوئے گوکہ اُس کی نگاہیں تو سڑک پر ہی مرکوز تھیں مگر اب بھی دل و دماغ مسلسل اُسی جیلے کی گہرائیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ جیسے ہی وہ موڑ کاٹ کر اُس بڑی سڑک تک پہنچا جو شہر کے مرکزی علاقے میں واقع ہے اچانک گاڑی کو ایک زوردار بریک لگا کر روکنا پڑا۔ وہاں موجود غیر معمولی بھٹ بھارتی بھارتی ٹینک میں پھنسی بیٹھا گاڑیوں کے سبب آگے جانے کے سارے راستے مسدود تھے۔ معلوم ہوا کہ کسی تحریک کے کارکنان کی جانب سے احتجاجی دھرمادیا جا رہا ہے۔

اچانک ایک طرف سے کچھ شور مچا اٹھا۔ ابھی پروفیسر حسیب سمجھ ہی نہ پایا تھا کہ معاملہ کیا ہے، چند نوجوان ہاتھوں میں ڈنڈے لیے نمودار ہوئے۔ وہ چلتے چلاتے، غمرہ بازی کرتے گاڑیوں کے شیشوں پر ڈنڈے برساتے چلے آ رہے ہیں۔ اُس سے پہلے کہ مزید کچھ سوچ پانا، وہ نوجوان اب چیخ چیخ کر گالیاں دیتے ہوئے اُس کی گاڑی کے شیشوں پر ڈنڈے برس رہے تھے۔ اُس کے حواس مکمل طور پر خطا ہو گئے۔ اُس کی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ وہ فوری طور پر گاڑی سے باہر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ سمجھ پاتا ایک زوردار ڈنڈے کے سر پر پڑتے ہی اُس کے ہوش و حواس پر بھی سیاہ پردہ آن پڑا۔

آنکھ دوبارہ کھلنے پر جو سب سے پہلا احساس تھا وہ درد کا تھا۔ بے اختیار اپنا ہاتھ سر پر پھیرا۔ وہاں لگی پٹیوں اور ارد گرد کے ماحول سے اندازہ ہو گیا کہ وہ کسی ہسپتال میں ہے۔ اُسے کسماتے دیکھ بستر کے عین سامنے رکھی گری پر بیٹھا نوجوان تیزی سے اٹھا۔ یہ دیکھ کر پروفیسر حیران رہ گیا کہ وہ نوجوان یونیورسٹی کی ادبی تنظیم کا سربراہی محسن علی خان ہے۔ اُس نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔ محسن نے آگے بڑھ کر اُسے کاٹھنوں سے پکڑ کر دوبارہ لیٹا دیا۔ ”ارے ارے پروفیسر صاحب..... آپ کے سر پر چوٹ آئی ہے۔ آپ آرام کیجئے۔“

فوری اُسے اپنی گاڑی کا خیال آیا اور ساتھ ہی یہ بھی خیال آیا کہ وہ یہاں تک کیسے پہنچا؟

”پروفیسر صاحب، آپ یہی سوچ رہے ہیں ناں کہ آپ یہاں تک کیسے پہنچے۔“

”ہاں۔“

”تقریب کے اختتام پر چونکہ مجھے ایک جگہ پہنچنا تھا۔ آپ سمیت دیگر مہانوں کو رخصت کرنے کے بعد میں بھی اپنے ساتھیوں سے اجازت لے کر روانہ ہوا۔ بس اسے اتفاق کہہ لیں۔ میں بھی اُسی سڑک پر رکش میں سوار وہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ جب اُن میں سے ایک کا ڈنڈا آپ کے سر پر پڑا تو میں نے فوری طور پر رکش سے اُترا کر شور مچایا کہ یہ کالج کے پروفیسر ہیں تو انہوں نے مجھے آپ کو لے جانے کی اجازت دے دی۔ آپ کے سر سے خون جاری تھا۔ میں نے رومال آپ کے سر سے ہاتھ دیا اور رکشے میں سوار کر کے مخالف سمت کسی ہسپتال لے جانے کو کہا۔“

”اور میری کار.....؟“

”بعد میں سیڈیا کے توسط سے ملنے والی اطلاعات کے مطابق وہاں موجود چند دیگر گاڑیوں سمیت آپ کی گاڑی کو بھی مظاہرین نے آگ لگا دی۔“

پروفیسر پر تو جیسے بجلی گر پڑی۔ ابھی چند ماہ قبل ہی تو بینک سے لون لے کر گاڑی خریدی تھی۔ پھر تھکی تھکی آواز میں بولا۔ ”میں کب سے یہاں ہوں۔ میرے گھر والوں کو کسی نے اطلاع بھی دی یا نہیں؟“

”جی کوئی چار گھنٹے ہونے کو آئے۔ آپ کے گھر فون کروا دیا گیا ہے۔ شہر کے دیگر گوں حالات، شدید ٹریفک جام، توڑ پھوڑ اور آپ کی صورتحال زیادہ تشویشناک نہ ہونے کے سبب میں نے اُن سے گھر ہی میں ٹھہرنے کی درخواست کی تھی۔“

اگلے چند گھنٹوں بعد پروفیسر صاحب کو کچھ روز آرام اور تجویز کردہ ادویات لینے کی تاکید کے ساتھ ڈاکٹر نے گھر جانے

کی اجازت دے دی۔ محسن علی خان خود پروفیسر حبیب کو گھر چھوڑ آیا۔ پھر گا ہے بہ گا ہے پروفیسر کی طبیعت دریافت کرنے آتا رہا۔ اس دوران دنوں میں کافی بے تکلفی آچکی تھی۔ ایک روز وہ دونوں کسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے کہ اچانک پروفیسر کو فخریہ میں محسن کے کہے فقرے یاد آ گئے۔

”یہ بتاؤ اُس روز تم نے یہ کیوں اور کس بنیاد پر کہا کہ ہمارا سارا معاشرہ ایک مارچ میل اور ہم سب مارچ میل کے گماشتوں کی ضرورت اختیار کر چکے ہیں۔“

محسن کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ آگئی جسے کوئی خاص معنی پہناتا ہوا مشکل تھا۔ کچھ دیر وہ مسکراہٹ اُس کے چہرے پر رقصاں رہی۔ پھر گہری سانس لے کر بولا۔

”یہ بات میں نے تجربے کے سبب کہی تھی اور اُس تجربے کی بنیاد میری اپنی کہانی ہے۔“

”تمہاری کہانی.....؟ کیسی کہانی.....؟؟؟“

”جی ہر پروفیسر صاحب.....! میری کہانی.....! اور اس کہانی کا عنوان ہے انصاف اور قانون.....!!!“

”انصاف اور قانون.....؟ کیا مطلب.....؟؟؟“

”یہ کہانی صرف میری نہیں اس ملک کے ہر شہری کی ہے۔ بلکہ سچ پوچھیں تو ہمارے ہی ملک کی کیا، تیسری دنیا کے تمام تر ممالک کی ہے جہاں عام آدمی کو انصاف میسر نہیں۔ قانون کتابوں میں تو موجود ہے مگر اُن پر عمل درآمد صرف کمزوروں ہی پر کیا جاتا ہے۔ جن معاشروں میں قانون پر عمل اور بلا لحاظ نافذ نہ ہو وہاں معاشرہ دھیرے دھیرے مارچ میل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اُس معاشرے میں بسا ہر انسان دھیرے دھیرے اور غیر محسوس طور پر اُس مارچ میل کا فعال گماشتہ بنتا چلا جاتا ہے۔ پھر اُس گماشتے سے کرپٹ سسٹم کبھی مذہب کے نام پر، کبھی فرقوں کی تقسیم پر تو کبھی ذات، برادری اور زبان کی تفاوت ڈال کر من چاہا کردار ادا کروانا ہے۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو۔“

”چلیں اس بات کو یوں سمجھ لیں کہ اُس روز مظاہرین نے آپ کو زخمی کر کے آپ کی گاڑی بھی نظر آتش کر دی۔ حالانکہ وہ بھی بخوبی جانتے تھے کہ نہ تو آپ کی وجہ سے یہ صورتحال ہے جس کے سبب دھرم اور احتجاج ہو رہا ہے۔ نہ ہی آپ کو زخمی کرنے، بے گناہ لوگوں کی ملکیتیں جلا کر انہیں اور اُن کے احتجاج کا کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اس کے باوجود بھی انہوں نے ایسا کیا۔ آپ جانتے ہیں کیوں؟“

”تم بتاؤ۔“

”جب ایک عام آدمی دیکھتا ہے کہ اُس کی شنوائی نہیں۔ قانون تو ہے مگر اس پر عمل درآمد نہیں۔ جس کی جتنی طاقت و حیثیت ہے اُس کے مطابق قانون شکنی کرتا پھرتا ہے اور اُسے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں۔ تو اسی اجتماعی اتر معاشرتی صورتحال کے پس منظر میں جس کو جہاں موقع ملتا ہے تو کبھی کرپٹ سسٹم کے حواریوں کا آلہ کار بن کر یا پھر معاشرے کے ہر اُس کو نے، اُس سے جہاں اُسے معمولی سا ہی اختیار کیوں نہ ہو، حتیٰ کہ اپنے گھر تک میں جو اُس کی لپٹ میں آئے سوچے سمجھے اور یہ دیکھے ہنات کہ وہ بے گناہ وہ بے قصور ہے اپنے خود ساختہ مارچ میل کا نشانہ بنا ڈالتا ہے جس کا شکار اُس روز آپ بن گئے۔“

پروفیسر حبیب کے چہرے پر شدید اضطراب کا عالم تھا۔ ”مبذب معاشروں میں احتجاج یکاڑ کروانے کے بھی آداب ہوتے ہیں، مقام متعین ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ جس کا جہاں جی چاہا سو پچاس لوگوں کے ہمراہ آکھڑا ہوا اور دھرنے کے نام پر شہر کو

مغوی بنا کر ٹریفک دھرم بھرم کر کے مصحوم اور بیگناہ لوگوں کی لٹاک بذر آتش کر دیں۔“

”جی بالکل بجا ارشاد فرمایا آپ نے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب ٹریفک کی لال علی ٹوڑنے والے ایک معمولی موٹر سائیکل سوار، بیچ سڑک راستہ روک کر شامیانے لگانے والوں، گھروں، سیاسی اور مذہبی اجتماعات کے اوپر سے گزرتی ٹاروں پر گولہ لگا کر بجلی پھوری کرنے والوں، سیاسی و مذہبی جلو سوں کے ذریعہ میلوں طویل ٹریفک جام کرنے والوں سے لے کر روز روشن میں چور ہے پر متعین ٹریفک کانسٹیبل کو اپنی بیجا رو سے کچل کر ہلاک کر دینے والے اقتدار، دولت اور تعلقات کے نقشے میں غرق ہوا مارغ اور سیاہ قلب سیاستدان سے لے کر عدالت سے سزائے موت پر وکٹری کا نشان بنانے والے وڈیروں کے سپوت، جنھیں علم ہے کہ ان کا وزیر اباپ اپنی دولت، بلکہ ہوئے قانون اور سیاستدانوں کو خرید کر انھیں ضرور بچالے گا تک کو اپنے جرائم کی سزا فوری مل جائے۔ بصورت دیگر جس کی جو مرضی آئے گی وہ بقدر جسے قانون شکنی کر کے اپنے جیسے کا مارچ سیل یونہی چلاتے رہیں گے۔“

وہ کچھ دیر کے لیے رُکا اور پھر پروفیسر کی جانب غور سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”گستاخی معاف پر پروفیسر صاحب.....! معاشروں سے تشدد ختم کرنے کے لیے عتوبت خانوں کی تاریخ پر ریسرچ کرنے اور ماضی کی لکیریں پنپنے کی بجائے انصاف کی عدم فراہمی اور قانون کی یکساں بالادستی کی اشد ضرورت ہے ورنہ ہماری نئی اور آنے والی سلیس اسی مارچ سیل کلچر کا حصہ بن جائیں گی۔“

”اور وہ تمھاری کہانی.....؟“

”وہ کہانی.....؟“ یکخت اُس کی آنکھوں میں اداسی چھا گئی۔ کچھ توقف کے بعد کھوئے کھوئے لہجے میں بولنا شروع ہوا۔

”وہ کہانی خود میرے اپنے گھر کی ہے۔“

”تمھارے گھر کی.....؟“

”ہاں میرے گھر کی.....! جو اس معاشرے کے بہت سے گھروں کی طرح خود اپنے ہی مینوں کے لیے مارچ سیل سے

کسی طور پر کم نہ تھا.....!!!“

”کیا مطلب.....؟“

”پروفیسر صاحب.....! میں نے ایک ایسے گھر میں آنکھ کھولی اور پلا بڑھا جہاں گھر کے سربراہ کی حیثیت کسی چاہر سلطنت کے اُس متعلق العنان حکمران جیسی ہوتی ہے جس کے اشار و امرو ہی کو حتی حکم کی حیثیت حاصل ہو۔ ہم دو بھائی ہیں۔ میں چھوٹا اور احسان علی خان مجھ سے تین برس بڑا ہے۔ میں نے اپنے بچپن سے ہی گھر میں وہی کچھ ہوتے دیکھا جو ابانے چاہا۔ ابانے کا کہا اسی سمیت ہم دونوں بھائیوں کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ جہاں کسی نے حکم عدولی کی وہاں ابانے کے تھپڑوں کی زد میں آیا۔ اب وہ چاہے ہم دونوں بھائی ہوں یا امی۔ اب سخت ڈسپلن کے قائل تھے۔ بڑھنے کا، کھانے کا، سونے کا، غرض ہر کام کا ایک وقت مقرر کر رکھا تھا۔ رات نو بجے ہمارے گھر کی علی گل اور سب اپنے اپنے بستروں پر۔ جن دنوں احسان میٹرک میں تھا، ایک ہمارے اپنے دوستوں کے ہمراہ کہیں باہر گھومنے چلا گیا۔ گھر پہنچتے پہنچتے رات کے دس بج گئے۔ دستک دیتا رہا مگر چونکہ ابانے مجھے اور امی کو دروازہ نہ کھولنے کی تاکید کر رکھی تھی وہ بے چارہ ہماری رات گھر کے دروازے پر سردی میں ٹھنکاتا رہا اور صبح دروازہ کھلنے پر اُس کی تو واضح تھپڑوں کے ناشتے سے ہوئی۔ احسان خاموشی سے سارے محلے والوں کے سامنے ابانے کے تھپڑ کھاتا رہا۔ مجال ہے کہ اُس نے ایک لفظ بھی اپنے منہ سے نکالا ہو۔ امی جب اُسے بچانے آگے بڑھیں تو ایک بھر پور طمانچہ اُن کا گال بھی سرخ کر گیا۔“ اتنا کہ کر محسن نے ایک گہری سانس لی اور اپنی نظروں کو ٹھکا کر نہ جانے کن سوچوں میں ڈوب گیا۔ شاید وہی منظر اُس کے ذہن کے پردے پر ابھر آیا تھا۔

”اُف..... ایسا سراسر ظلم ہے.....!!“

پروفیسر کی بات سن کر اُس نے اپنی ہنکس ہوئی نکاحیں اٹھا کر خالی خالی نظروں سے خلا میں گھونٹا شروع کر دیا۔ اُس کے چہرے پر ایک دھیمی سی آواز کر دینے والی مسکراہٹ تھی۔

”حالانکہ ہم دنوں بھائیوں کی تعلیمی کارکردگی محلے کے دیگر بچوں سے کافی بہتر بلکہ احسان تو ہمیشہ ہی اپنی جماعت میں پہلی تین میں سے ایک نہ ایک پوزیشن ضرور حاصل کرتا۔ محلے میں بھی ہم نیک اور شریف بچوں میں شمار کیے جاتے۔ مگر ابا کی زبان پر ہر لمحہ شکایتوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ جاری رہتا۔ وہ ہمیشہ ہمارا مقابل محلے کے دیگر بچوں سے کر کے طعنہ دیا کرتے۔ ہم دنوں بھائی ابا کا سامنا کرتے ہوئے گھبراتے اور کوشش کرتے کہ گھر کے کسی کو نے کھد رے میں ہی ڈبے رہیں۔ چند برسوں پہلے تک سب کچھ یونہی چل رہا تھا۔ مگر ایک دن ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا۔“

محسن بولتے بولتے کچھ یوں رک گیا جیسے اُس کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا ہو کہ وہ بات کی ابتداء کہاں سے کرے۔ کچھ دیر آنکھیں سکیڑے، ہونٹوں کو بچھنے کے سبب چیٹانی پر آئے بلوں کے ساتھ سوچتا رہا۔ پھر ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بچھنے ہوئے ہونٹ اور سکیڑیں ہوئی آنکھوں کو یوں داکر دیا کہ چیٹانی پر پڑے ٹل غائب ہو گئے۔ پروفیسر کو یوں محسوس ہوا جیسے محسن کے ہاتھ بات کا سرا لگ گیا ہو۔

”احسان نے یونیورسٹی سے تازہ تازہ فسٹ ڈیویشن کے ساتھ معاشیات میں ماسٹرز کیا تھا۔ اُس روز بڑے بڑے جوش لہجے میں ای کو بتا رہا تھا کہ ایک سرکاری محکمے میں اہم عہدے کے لیے رجحاناتی امتحان پاس کرنے کے بعد پمیل انٹرویو بھی دے آیا ہے جو کہ بہت اچھا لگتا تھا۔ اُس کے چند دیگر کلاس فیلوز نے بھی اُس کے ساتھ انٹرویو دینے تھے۔ مگر اُسے پورا یقین تھا کہ وہ یہ ملازمت حاصل کرنے میں ضرور کامیاب رہے گا۔ مگر جب اُسے اس بات کا پتہ چلا کہ وہ ملازمت اُس کی یونیورسٹی کے سب سے پسمندی طلب علم کو اپنے والد کے اثر و رسوخ کے سبب مل گئی ہے اور اُسے رنجیدہ کر دیا گیا تو اُس روز میں نے ایک نیا احسان دیکھا۔ اُس سے پہلے میں جس احسان کو جانتا تھا وہ صبر کرنے والا، سرتھکا کر لیا اور زمانے کے پے در پے تھپڑ کھا کر بھی منہ سے آواز نہ نکالنے والا احسان تھا۔ مگر اُس روز جس احسان کو دیکھا وہ تو کوئی اور ہی شخص تھا۔ اُس کی آنکھیں غیض و غضب اور چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ مجھ سے اُس کا چہرہ پہچانا نہ جا رہا تھا۔ مجھے آج بھی طبع ہوتا ہے کہ وہ احسان نہ تھا کوئی اور ہی شخص تھا۔ اُسی غصے کی حالت میں بڑبڑاتا ہوا گھر سے نکل پڑا اور پھر شام کو خبر آئی کہ اُسے پولیس نے گرفتار کر کے تھانے میں بند کر رکھا ہے۔ میں اور لہا دوڑتے بھاگتے تھانے پہنچے تو معلوم ہوا کہ اُسے ارادہ قتل، سرکاری املاک کو نقصان پہنچانے اور توڑ پھوڑ کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے۔ لہا کئی دنوں تک کوشش کرتے رہے کہ کسی طور بھی احسان کو نخرہ والیں مگر کچھ بھی نہ ہو سکا۔ سرکاری ادارے کے جن کرنا دھرتاؤں نے احسان کے خلاف پرچہ کر دیا تھا اُن کی پہنچ بہت اوپر تک تھی۔ وہ احسان سے اپنی بے عزتی کا بھرپور بدلہ لینا چاہتے تھے۔ احسان نے نا اہل کو نوکری دینے پر دفتر میں سب سے سامنے انہیں رشوت کا پیسہ کھانے والے حرام خور کہا تھا۔ وہاں ہونے والی ہلکی پھلکی ہاتھ پائی کو ارادہ قتل اور سرکاری املاک کی توڑ پھوڑ قرار دے کر اُس کے خلاف ایسی مضبوط ایف آئی آر لکھوائی گئی تھی کہ لہا کے لیے اُسے رہا کروانا ناممکن ہو گیا۔“

”پھر کیا ہوا.....؟“ جیسے ہی محسن رکا، پروفیسر نے بہتاب لہجے میں دریافت کیا۔

”میں اور ابا تین چار روز مسلسل تھانے کے چکر لگاتے رہے۔ ایک روز جب ہم وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ احسان کی ضمانت ہو چکی ہے۔ لہا اور میں حیران رو گئے کہ احسان کی ضمانت بھلا کیسے ہو گئی؟ معلوم ہوا کہ یونیورسٹی میں قائم ایک سیاسی جماعت

کے طالبہ ونگ نے جوڑ توڑ اور اثر و رسوخ استعمال کر کے ٹھہرا دیا ہے۔ وہ دن اور آج کا دن احسان اُسی سیاسی جماعت کے عسکری ونگ کا نہایت ہی محترم کارکن بن کر اُسے جو حکم دیا جاتا ہے اُس کی تعمیل میں لگا رہتا ہے۔“

”اور تمہارے بابا.....؟“

”ابا.....!“ اُس کے لہجے میں طنز کی کھنک تھی۔ ”انہوں نے احسان سے اُسی روز سارے رشتے توڑ لیے تھے جب اُنہیں پتہ چلا کہ اُس نے کسی بدنام زمانہ سیاسی پارٹی کے عسکری ونگ سے سناٹہ جوڑ لیا ہے۔ اُس کے گھر آنے پر پابندی عائد کر دی اور خود خاموشی کا لبادہ اوڑھ کر لا تعلق سے ہو کر بیٹھ گئے۔ کہتے کچھ نہیں مگر ہم سب جانتے ہیں کہ وہ اندر ہی اندر ہچکچتاوے کی آگ میں جل رہے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں نہ جانے کتنے ہی احسان اپنے ہی گھروں میں بنے عقوبت خانوں میں دن رات ذہنی، جذباتی، نفسیاتی اور جسمانی تشدد کا شکار ہو کر اپنی ہماری پر ایک نئے ناز چرچیل کا آغاز کرنے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔

اچانک سامنے چلنے والے ٹی وی نیوز چینل پر بریکنگ نیوز کی دھماکہ خیز اطلاعی یون نے اُنہیں اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

ہنر نے گھن گھرج بھرے لہجے میں بولنا شروع کیا۔

”قصبہ چھوٹا نگر میں اغوا اور عصمت دہی کے بعد قتل کر دی جانے والی دس سالہ بچی کا قاتل گرفتار۔“

خبر سن کر پروفیسر نے ریوٹ سے ٹی وی کی آواز کم کی اور محسن کی جانب اُداس نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ محسن کے چہرے پر بھی گہری اُداسی چھائی تھی۔ کچھ دیر یونہی خاموشی رہی۔ پھر محسن پروفیسر کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال کر بولا۔

”دیکھ لیجیے.....! ناز چرچیل معاشرے کی زندہ مثال.....! ایک وحشی کو موقع ملا تو اُس نے معصوم بچی کو اپنی ہوش کا نشانہ بنا کر مار ڈالا.....! سیاسی کارکنان کو موقع ملا، شہر کا شہر مغوی بنا کر بیٹا ہوں پر ڈنڈے برساؤن کی ملکیتیں غارتش کر دیں.....! پولس کو موقع ملا، تو کبھی نیبے احتجاجی مظاہرین پر گولیاں چلا دیں تو کبھی بے گناہوں کو پولس مقابلے میں ماریا.....!!!“

کچھ دیر وہاں ایک بوجھل سی خاموشی چھائی رہی۔ دونوں ایک دوسرے سے نگاہیں پُجرائے ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ کچھ دیر بعد محسن کھٹکھارتے ہوئے بولا۔ ”چھوڑیں پروفیسر صاحب اس قصے کو۔ یہ بتائیں اب اگلی تحقیق کس موضوع پر ہے؟“

محسن کا سوال سن کر پروفیسر کا چہرہ اُداس یوں کھل اٹھا جتنو جیسے سو کھے دھانوں پر پانی پڑ گیا ہو۔ نہایت ہی بڑبڑ جوش آواز کے ساتھ بول اٹھا۔ ”برصغیر کی تقسیم، ایک سازش.....!“

کچھ دیر وہ داد طلب نگاہوں سے محسن کی طرف دیکھتا رہا۔ جب محسن نے کوئی جواب نہ دیا تو بولا۔ ”تم دیکھ لیٹا میری یہ تحقیقاتی کتاب تقسیم کے حوالے سے ایسے ایسے سر بستہ راز افشاں اور اُس سازش کے کرداروں اور کٹ چلیوں کو بے پردہ کرے گی کہ لوگ حیران رہ جائیں گے.....!!!“

محسن پہلے تو سپاٹ چہرہ لیے پروفیسر کی بات سنتا رہا۔ پھر اُس کے چہرے پر کچھ ایسی اندرونی کشش سے لبریز تاثرات نمودار ہوئے جیسے وہ کہتا تو بہت کچھ چاہ رہا ہو مگر کہنے کو اُس کا جی نہ چاہ رہا ہو۔ جب وہ کچھ نہ بولا تو پروفیسر سے رہا نہ گیا۔ ”کیا بات ہے کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟“

”جی پروفیسر صاحب سوچ رہا ہوں کہ آپ کی بات کا کیا جواب دوں؟ یہاں آگ لگ چکی ہے اور اندیشہ ہے کہ خدا نخواستہ یہ آگ ہم سب کو جلا کر خاکستر نہ کر دے اور ہمارا عالم یہ ہے کہ ہم آگ کو بجھانے کی بجائے ماضی کے فرضی سانپ کی فرضی لیکروں کو پیسنے میں لگے ہوئے ہیں۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو بھئی.....؟“ پروفیسر کے لہجے میں تلخی تھی۔

”تقسیم تو ہو چکی پروفیسر صاحب اور اس کے بعد کئی نسلیں جوانی اور بوڑھا پے کی سرحدیں پار کر کے دفنا بھی دی گئیں۔ اب آپ کی اس سوکالہ تحقیق سے کچھ بدلنے والا ہے اور نہ ہی ملک و قوم کا ہی کچھ بھلا ہونا نظر آتا ہے۔ پروفیسر صاحب اگر تحقیق کرتی ہی ہے تو اس معاشرے پر کیجئے جو مار چرسل بن چکنے کے بعد اب خراہاں خراہاں ”بلیو ویل“ اور ”ڈارک ویب“ جیسے جدید ورجول عقوبت خانے کے سفر پر گامزن ہے جس کا شکار ہماری ہی اپنی نئی نسل ہے.....! بلکہ سچ پوچھیں تو شکاری بھی ہم ہی ہیں.....! اور شکار بھی ہم اپنی ہی نئی نسل کا کر رہے ہیں.....! احسان بھی تو نئی نسل ہی کا ایک نمائندہ ہے۔ بظاہر تمام عمر لہا کی مار ہٹا کسی شکوہ شکایت کے بہتا رہا۔ وہ سارے تھپڑ خاموشی کے ساتھ اپنے اندر جمع کرتا رہا۔ آج وہی تھپڑ وہ معاشرے کو لوٹا رہا ہے.....! ڈنڈوں کی صورت.....!!!“

”ڈنڈوں کی صورت.....! کیا مطلب؟.....!!!“ پروفیسر کے لہجے میں شدید حیرت تھی۔
 ”جی ہاں، ڈنڈوں کی صورت.....! اس روز میں نے آپ کو شور مچا کر نہیں احسان کا بھائی ہونے کے سبب پھیلایا تھا.....! آپ کے سر اور گاڑی پر پڑنے والے ڈنڈوں کو تھامنے والے لڑکوں کی ڈوریاں احسان ہی نے تو تھام رکھی تھیں.....!!!“

☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

زہراب

تبسم فاطمہ

وہ پارک میں ملی تھی۔ لیکن شبھا کے لئے صرف اتنا کہنا کافی نہیں ہے کہ وہ پارک میں ملی تھی۔ اس میں کئی ایسی خوبیاں تھیں، جس نے مجھے اس کے قریب آنے اور اسے سمجھنے پر مجبور کیا تھا۔ ریور سائینڈ پارک میں اس دن میں اکیلی تھی۔ عام طور پر میں اکیلی ہی ہوتی ہوں۔ اپنے بارے میں اتنا بتا دوں کہ ابھی ابھی میں یونیورسٹی سے باہر نکلی ہوں۔ کچھ خواب ہیں، کچھ خواہشات لیکن اس سے پہلے، آگے بڑھتے ہوئے مجھے زندگی کے رنگوں کو قریب سے سمجھنا اچھا لگتا ہے۔ دوست بنانے میں میری دلچسپی نہیں۔ ماں بچپن میں مر گئی تھی۔ والد ایک سرکاری نوکر تھے۔ ایسے سرکاری نوکر جو کسی طرح بیٹی کی شادی کر کے آزاد ہو جانا چاہتے ہیں۔ لیکن مجھے آسان زندگی اچھی نہیں لگتی۔ اک ہرنی کی طرح میں بھاگتی رہتی ہوں۔ کبھی ادھر کبھی ادھر۔ کبھی شور اور آوازوں کے درمیان، کبھی شائق کی تلاش میں۔ سکون کی تلاش میں ہی میں ریور سائینڈ پارک آئی تھی۔ میں اسے ایک کیلے شیخ پر بیٹھ کر چوک گئی تھی۔ اس میں کچھ ایسا تھا، جس نے پہلی بار میں اپنی جانب کھینچ لیا تھا۔ وہ میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ عمر کوئی ۵۵ کے آس پاس ہوگی۔ اس نے جنس اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ میک اپ نہیں تھا لیکن ایک خوبصورت جسم تھا اس کے پاس۔ گورامک، قد لمبا، لمبی گردن اور دو بڑی بڑی گہری آنکھیں، جن سے زندگی کا کوئی راز آپ چھپا کر نہیں رکھ سکتے۔ ایسی گہری آنکھیں جو پہلی ہی نظر میں سب کچھ جان جاتی ہیں۔

میں نے دیکھا، وہ اشارے میں مجھے بلارہی تھی۔ میں مسکرا کر آگے بڑھ کر اس کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔

’ہیلو! میں شبھا ہوں۔ وہ دھیرے سے بولی۔ شبھا جوزف۔‘

’ہائے۔ میں آمنہ ہوں۔‘

’تمہارا چہرہ بتا رہا تھا کہ تم مسلمان ہو۔‘

’کیسے؟‘

’چہرہ بتا دیتا ہے، وہ زور سے ہنسی۔‘ چہرے پر دھرم نہیں لکھا ہوتا۔ شبھا نے مجھے پاس میں بیٹھنے کو کہا۔ پھر مجھے دیکھ کر

بولی۔ ”دھرم مانتی ہو؟“

میرے ہاں کہنے پر وہ زور سے ہنس پڑی۔ پھر میری جانب دیکھ کر بولی۔

’میں تو برہمن تھی۔ جس سے پیار کیا وہ کرچھین تھا۔ پھر شبھا جوزف بن گئی۔‘

ریور سائینڈ پارک میں چاروں طرف دھوپ بکھری ہوئی تھی۔ مجھے احساس ہوا، شبھا کی گہری نظریں میرے اندر تک کا

جائزہ لے رہی ہوں۔ مجھے اس راز کا پتہ تھا۔ یہ انہیں لحوں میں ہوتا ہے جب ہم ایک دوسرے کے قریب آنے والے ہوتے ہیں۔

لیکن قریب آنے سے قبل کشش اور ٹک کی ایک پتلی سی کانچ کی دیوار ہوتی ہے۔ شبھا اس کانچ کی دیوار کو توڑ چکی تھی۔ اب اس کے

چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

’کیا تم میرے گھر آؤ گی آصف؟‘

’کیوں۔ ابھی تو آپ نے مجھے ٹھیک سے جانا بھی نہیں ہے؟‘

’شہا ہنسی۔‘ جان گئی ہوں۔ کسی کو جاننے کے لئے برسوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کچھ تو برسوں ساتھ رہے ہوئے بھی نہیں کھلتے۔ میں جانتی تھی یہ تکلیف جوزف کو لے ہوگی۔ لیکن اس وقت میں نے کچھ بھی پوچھنا ضروری نہیں سمجھا۔

جب سے یہ دنیا قائم ہوئی ہے، اب تک کی تمام عورتوں کے ایک ہی رنگ ہیں۔ عورت کسی بھی ملک کی، کسی بھی مذہب کی ہو، وہ کتنی ہی حساس کیوں نہ ہو، مگر وہ اندر سے ایک سیدھی سادھی عورت ہی ہوتی ہے۔ شہا جوزف کو ساؤتھ اٹلیس کے بڑے سے ہنگلے میں دیکھتے ہوئے میرا پہلا اندازہ یہ تھا کہ میں دور تک پھیلے ایک خوبصورت جنگل میں آگئی ہوں۔ ایک بہت گہری اداسی ہنگلے کی خوبصورتی میں سمائی ہوئی تھی۔ دوسری جھلک میں مجھے یہ ہنگلے ایک قید خانہ نظر آیا۔ گھر میں کل ملا کر پانچ لوگ تھے۔ باہر گیٹ پر ایک چوکیدار تھا۔ اندر جاتے ہوئے پودھوں کو پانی دیتا ہوا ایک مالی دکھائی دیا۔ شہا نے بتایا کہ باہر ایک کمرہ ہے۔ یہ وہیں رہتا ہے۔ بیوی مرچکی ہے۔ بچے نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ادھیر عمر کی عورت اور اس کی ایک جوان بیٹی تھی جن کی حیثیت گھر میں خدمت گار کی تھی۔ کھانا بنانے سے لے کر گھر کی دیکھ بیکھ کی ساری ذمہ داری ان دونوں عورتوں کی تھی۔ شہا نے اپنے شوہر جوزف سے ملوایا، جس کے گھٹنے اب کام نہیں کرتے تھے۔ کئی بار کے آپریشن کے بعد بھی ناکامی ملی تھی۔ اب وہ ایک اپانچ کی طرح بیمار سا بستر پر پڑا تھا۔ جوزف کو اٹھانے، بٹھانے، وہیل چیئر پر گھمانے کا سارا کام نٹی کے ذمہ تھا، جو گھر کی ادھیر عمر والی عورت سونیدھی کی بیٹی تھی۔ میں نے نٹی کو دیکھا تو اس کے چہرے پر بھی ایک رازدارانہ اداسی کا جال بچھا ہوا نظر آیا۔

شہا مجھے لے کر ایک بڑے سے کمرے میں آئی جہاں اس کی بتائی ہوئی کچھ چینٹنگس کی آڑی ترچھی لکیروں کو دیکھتے ہوئے یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی تھی کہ شہا کو رنگوں کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ممکن ہے اس نے اندر کی اداسی کو کم کرنے کے لئے چینٹنگس کا سہارا لیا ہو۔

’کیسی ہے میری چینٹنگس؟ شہا گہری آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔‘

’اچھی ہے۔‘

’میرا دل رکھنے کے لئے کہہ رہی ہو؟‘

’نہیں۔‘

’شہا مسکرائی۔‘ میں جانتی ہوں اچھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ چینٹنگس اچھی کیسے ہو سکتی ہیں آصف؟ کیا یہاں تمہیں کچھ بھی

’ٹھیک لگا؟‘ تاہم اعلا لیٹان ہنگ۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ سکون کے لئے ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہوئی میں۔ کہاں جاؤں۔۔۔۔۔ برش اٹھاتی ہوں تو آدھی ادھوری لکیریں ہوتی ہیں جو کسی تصویر کو مکمل ہونے کہاں دیتی ہیں؟‘

’شہا نے سچ کہا تھا‘ کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا۔۔۔۔۔ اس دن میں شام تک اسی ویرانی کا حصر رہی۔ لگا، میں کسی تاریخ

کے پلے میں ہوں۔ دہلی میں مہرولی سے پرانا قلم تک تاریخ کی اداسیاں پھیلی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ چلتے وقت دروازے تک آکر شہا نے طر سے میری جانب دیکھا۔۔۔۔۔ پھر پوچھا۔‘

’آصف یہاں تمہیں کچھ بھی زعمہ لگا؟‘

’ہاں آپ!‘

’میں۔۔۔۔۔ شہا زور سے ہنسی۔۔۔۔۔ میں بھی زعمہ کہاں ہوں۔ کبھی لگتا ہے کہ کوئی دیو داسی ویران راج محل میں رات کے وقت

ہاتھوں میں جلتا ہوا دیا لے کر روحوں کی طرح بھٹک رہی ہو..... جانتی ہو ایسا کب ہوتا ہے؟ ایسا تب ہوتا ہے جب پیار کھو جاتا ہے.....
میں بڑے سے لوہے کے گیت سے باہر نکل آئی۔ تب بھی شہنا کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے..... ایسا تب ہوتا ہے جب پیار کھو جاتا ہے۔

شہنا کے الفاظ میں کہوں تو ایک لمحہ کے لئے ہم پیار کو بھی اپنی زندگی کا سچا مان بیٹھتے ہیں۔ پیار تو دھوکہ ہوتا ہے۔ جوزف نے جب ایک برہمن لڑکی کے دل پر ڈاکہ ڈالا تو اس وقت زندگی کا سارا سچ پیار کے احساس کے سچ چھپ گیا تھا۔ وہ نہ آگے دیکھ پائی نہ پیچھے، گھر والوں نے مخالفت کی تو بہتی ندی نے اس وقت گھر والوں کی رضا مندی کو بھی ضروری نہیں سمجھا۔ گھر خاندان سے ناٹ ٹوٹ جانے کے بعد صرف پیار کا سہارا رہا..... شہنا نے کہا تھا، تب لگتا تھا، زمین کا کوئی کنارہ پیار سے الگ نہیں، جہاں جاؤں وہیں پیار ہے۔ زمین سے آسمان تک پھیلا ہوا۔ تب آپ صرف پیار کے پیچھے بھاگتے ہیں اور ہوتا یہ ہے کہ آپ زندگی کو نظر انداز کرتے جاتے ہیں..... زندگی کی چھوٹی چھوٹی سچائیوں کو چھپاتے جاتے ہیں.....

پھر شہنا اپنے گھر والوں سے نہیں ملی۔ ایک دن پتا کا فون آیا..... ماں مرنے والی ہے..... تمہیں یاد کر رہی ہے..... ملنا چاہتی ہو تو.....

اس کے بعد فون کٹ گیا۔ سالوں بعد اپنے ہی گھر میں شہنا اجنبیوں کی طرح داخل ہوئی۔ پتا اسے لے کر ماں کے کمرے میں آگئے۔ ماں اس وقت بھی بے ہوشی کے عالم میں تھی۔ اس نے گھر کو دیکھا..... سارا گھر بدلا ہوا تھا..... وہ جتنی دیر وہاں رہی، پتا خاموش رہے..... پتانے کچھ نہیں پوچھا..... اس نے کچھ نہیں بتایا..... کچھ دیر بیٹھنے کے بعد شہنا اپنے بیٹھنے میں لوٹ آئی تھی۔

میرے لئے اس چھوٹے سے سچ سے گزرنے کا بھی آسان نہیں تھا کہ ایک وقت پیار کسی کو اس حد تک اجنبی بنا سکتا ہے؟ میری ماں نہیں تھی۔ اصول پسند باپ کی شرطوں پر اب تک زندگی گزار رہی جہاں پیار کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ لیکن شہنا جن راستوں پر چلی تھی وہاں مجھے صرف کانٹے نظر آ رہے تھے۔ اس سچ شہنا سے کئی بار ملی۔ کبھی اسی ریور سائیز پارک میں، جہاں وہ اپنے گھٹن اور قید سے نجات پانے آیا کرتی تھی اور کبھی اسی قید خانہ میں جہاں بھید بھری دیرانی میں ایک پانچ ہدن بستر پر بے بس پڑا ہوتا تھا..... اس دن میں شہنا کے گھر گئی تھی۔ شہنا کچھ کام سے باہر گئی تو میں یوں ہی چلتی ہوئی جوزف کے کمرے کے پاس سے گزرنے لگی۔ دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ آدھے کھلے دروازے کے اندر کا نظارہ پر اسرار تھا۔ کوئی تھا جس کا سر جوزف کے سینے پر تھا۔ آہٹ ملنے ہی سایہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ میرے اندر ایک طوفان تھا..... کیا یہ نشتی تھی؟ سنیدھی کی بیٹی.....؟ راز کی ان پرتوں میں کچھ تو تھا، جسے شہنا نے اب تک چھپائے رکھا تھا۔ میں واپس لوٹی تو شہنا چائے ناشتے کے ساتھ میرے انتظار میں تھی۔

”کہاں گئی تھی.....“

”بس یونہی.....“

شہنا ہنسی..... ایک دن محبت اپنا سچ ہو جاتی ہے..... لو چائے پیو..... آگے بڑھ کر شہنا نے کھڑکیاں کھول دیں۔

”تم نے نشتی کو دیکھا؟“

”ہاں.....“

”کچھ لگا.....؟“

”کیا.....؟“

شہنا پھر سے ہنس دی..... ”محبت اپنا سچ کیوں ہوتی ہے؟“

شہنا مسکرا رہی تھی..... اس کا چہرہ کانپ رہا تھا..... ہونٹ لرز رہے تھے.....

’سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا۔ میں نے اس کے لئے گھر چھوڑا تھا۔ اپنے گھر والوں کو بھول گئی تھی..... مرنے سے پہلے ماں کو دیکھ آئی تھی..... پھر باپو جی بھی چلے گئے۔ لیکن اچانک لگا، مردہ نہیں ہوتا جو نظر آتا ہے۔ جوزف کا پراپرٹی کا بزنس تھا۔ ہماری ایک بیٹی تھی ارپنا۔ ارپنا کے اسکول جانے تک سب کچھ ٹھیک رہا۔ جوزف مصروف ہوتا گیا۔ میں جب اس کی مصروفیات کے بارے میں پوچھتی تو وہ بس یہ کہہ کر مجھ کو چپ کر دیتا کہ جو کچھ کر رہا ہوں، تمہارے اور ارپنا کے لئے کر رہا ہوں۔ گھر میں کام کرنے والی ہائی کی ضرورت تھی..... جوزف نے انجینی سے بات کی اور سنیڈھی ہمارے گھر آ گئی۔ ان دنوں میں اپنے این جی او میں مصروف ہو گئی تھی۔ خاموشی نے شہنا کو گھیر لیا تھا.....

’آٹھ بجے صبح گھر لوٹی تو ارپنا روتی ہوئی مجھ سے پٹ گئی۔ میں حیران رہ گئی۔‘

’کیا ہوا؟‘

’پاپا بہت برے ہیں۔‘

’لیکن کیا ہوا؟‘

’پاپا اور سنیڈھی..... میں نے کئی بار دونوں کو..... تم سمجھ رہی ہو ماں..... گھر پر وقت دو۔ پاپا اس بات کو سمجھتے ہیں کہ میں

جان چکی ہوں.....‘

’پھر؟‘

’تم اس کے انجام سے واقف نہیں ہو ماں۔ پاپا چاہتے ہیں کہ یہ بات تم بھی جان جاؤ۔‘

’لیکن کیوں؟‘ میں حیرانی سے ارپنا کو دیکھ رہی تھی.....

’بہت بھولی ہو ماں۔ پاپا اب یہ سب بغیر ذر، بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کرنا چاہتے ہیں.....‘

شہنا نے میری طرف دیکھا..... ہم سمجھتے ہیں، مرد ہم سے اپنے غلطیوں کو چھپانا چاہتا ہے۔ مرد چھپانا نہیں چاہتا وہ کھل

کر شکار کرنا چاہتا ہے۔ میں نے سنیڈھی کو بلایا۔ اس نے اقرار کیا کہ دونوں میں نا جائز تعلقات ہیں۔ اس رات بارہ بجے جوزف

بستے ہوئے میرے کمرے میں آیا..... مجھ سے پوچھا..... ارے..... میں نے تو سمجھا تھا کہ تم نے جانے کی تیاری کر لی ہوگی۔

’کیوں؟‘

’اتنی بڑی بات ہو گئی۔ وہ نہیں رہا تھا، سنو شہنا..... زندگی..... پیار..... سیکس..... یہ سب ہماری زندگی کا حصہ ہے۔

آسان زندگی اور خوش رہنا چاہتی ہو تو بہت کچھ کو نظر انداز کرنا سیکھو۔‘

شہنا نے میری طرف دیکھا..... ’میں کمزور تھی۔ گھر چھوڑ کر آئی تھی۔ میرے پاس ایک کمزور احساس کے علاوہ کچھ نہیں

تھا۔ کچھ دن بعد ارپنا کی شادی لندن میں ایک بزنس مین سے کر دی۔ گھر خالی تھا۔ اس سچ سنیڈھی نے بتایا کہ اس کی ایک بیٹی بھی

ہے۔ وہ اپنی جوان بیٹی کو لے کر گھر آ گئی۔‘

’زندگی کے بہت سارے ایسے صفحات ہوتے ہیں جہاں ایک ایسی پراسرار کہانی چھپی ہوتی ہے، جس کو ہم کوئی نام نہیں

دے پاتے۔ شہنا کا پیارا ایسے ہی پراسرار واقعات سے گھرا ہوا تھا۔ ایک شاندار جنگل کی چھار دیواری میں اتنے پت جھڑ ایک ساتھ جمع

ہو سکتے ہیں، میرے لئے یہ سوچنا بھی ممکن نہیں تھا.....

’پھر کیا ہوا؟‘ میں نے شہنا کی طرف دیکھا.....

’سنیدھی سب کچھ جانتی تھی۔ مگر اب جو ہوا، وہ میرے لئے نیا تھا۔ جوزف نشی کے چار میں پڑ گیا تھا۔ میرے پاس راستہ نہیں تھا۔ سنیدھی کے پاس راستہ نہیں تھا..... مگر ایک دن راستہ کھلا۔ جب نشی حاملہ ہو گئی۔ اس کے پاس ایک ہی راستہ تھا، جتنی جلدی ہو سکے نشی کا حمل گرا دے..... جب وہ نشی کو لے کر جا رہا تھا۔ میں اچانک اس کے سامنے آ گئی۔ میں زور سے چیخی۔

’کیا اس کی ضرورت ہے؟‘

’ہاں۔‘

’تم تو اس سے پیار کرتے ہو۔‘

’پیار بانٹنا نہیں جاتا۔‘

’وہ تمہارا جز ہے۔‘

’مگر پیار نہیں۔‘

’پھر پیار کیا ہے؟‘

’شبھا اچانک خاموش ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک در نظر آیا..... وہ میری طرف دیکھ رہی تھی.....‘

’جانتی ہو میری بات پر اس نے کیا کہا؟‘

’وہ پہلے چپ رہا۔ میں پھر زور سے چیخی.....‘ پھر پیار کیا ہے؟‘

’تم۔ اس کو سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔‘

’اور سنیدھی.....؟‘

’نہیں.....‘

’نشی.....؟‘

’نہیں.....‘ وہ زور سے چیخا..... ’یہ وقت پیار کے سلسلے میں بات کرنے کا نہیں ہے..... آہ میرے گھٹنے.....‘ وہ پھر

چیخا..... پیار کا اسی وقت وہی تھا، جب تم زندگی میں آئی تھی..... پیار اب بھی تم ہو..... پیار دکھاوا نہیں..... ہے.....‘

میں حیران نظروں سے شبھا کو دیکھ رہی تھی۔

’پھر آپ مان گئیں؟‘

’نہیں۔‘

’میں زور سے چیخی..... سنیدھی اور نشی کے ساتھ تم صرف خود سے پیار کرتے ہو..... تم اتنے گھٹیا سلج پڑا سکتے ہو، میں کبھی

سوچ نہیں سکتی تھی..... وہ مسکرایا گھٹنے کا درد اسے پریشان کر رہا تھا۔ وہ زور سے بولا..... ’پہلا پیار پاگل اور معیاری ہوتا ہے..... پھر

مرد معیار نہیں ڈھونڈتا..... معیار سے بچنے گر جاتا ہے..... وہ پھر چیخا..... تم پاگل ہو..... میری زندگی میں ان کے علاوہ بھی بہت سی

عورتیں آئی تھیں..... کیا تم ہا ہر میرے ساتھ ہوتی تھیں.....؟‘

’میں اب تک حیران تھی۔ پیار کی اس کہانی سے بالکل ہی ناواقف اور انجان..... ہوا تیز ہو گئی تھی..... شبھا نے آگے بڑھ

کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ دیر تک چھت کو گھورتی رہی۔ پھر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں ابھی ماضی کے سفر سے لوٹی نہیں تھیں۔‘

’پھر آپ نے اسے معاف کر دیا؟‘

’کہہ نہیں سکتی..... میں تنہائی، پارک، برش اور کیونس کی دنیا میں چلی گئی۔ ادھر جوزف کے گھٹنے کا درد بڑھ چکا تھا۔‘

خاموش سنیدھی اور نشی نے اپنی زندگی اسے وقف کر دی تھی۔

سچ کہوں تو میرے لئے یہ بھی راز تھا۔ سچ سننے اور جاننے کے بعد بھی کیا یہاں رہنا دونوں کی مجبوری تھی؟
'پھر دونوں گئے کیوں نہیں؟'

'یہ بات بھی مجھے پریشان کرتی رہی۔ جب کئی آپریشن ہونے کے بعد جوزف کو اپنے اپنا سچ ہونے کا احساس ہوا تو ایک بار اس نے دونوں کو بلایا..... اور کہا کہ میں ایک بڑی رقم دینے کو تیار ہوں۔ تم دونوں چاہو تو اپنی زندگی کہیں بھی گزار سکتے ہو.....
'پھر'

'سنیدھی اور نشی دونوں نے منع کر دیا..... تم بتا سکتی ہو ایسا کیوں ہوا ہوگا؟ میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ یہ ضرور سوچتی تھی، کہ کیا سنیدھی کے اندر نشی کو لے کر پانٹی کے اندر اپنی ماں کو لے کر کوئی بوجھ نہیں ہوگا؟ میں اس طرح کے جذبات کو نہیں سمجھ پائی۔ لیکن اتنا کہہ سکتی ہوں، پیار یہاں بھی سچ جاننے کے باوجود اپنی تکمیل کی تعریف میں موجود ہوگا۔ ایک بات اور ہوئی.....

شہنا کو اچانک کچھ یاد آگیا..... اس دن میں اپنے کمرے میں تھی۔ نشی وہیل چیئر پر لے کر اسے میرے کمرے میں آئی تھی۔ آتے ہی اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا..... پھر اس نے کہا، 'شہنا..... ہم پیار کو ساری زندگی نہیں سمجھ پاتے۔ لیکن میں نے سمجھا ہے۔ پیار کا ایک ہی ساون، ایک ہی گیت، ایک ہی لمحہ، اور ایک ہی خواب ہوتا ہے..... وہ سارے ساون، گیت، لمحہ، خواب ایک خاص وقت میں، میں نے تم سے حاصل کر لیا۔ میں نے سارا کا سارا پیار لے لیا۔ باقی کی زندگی صرف ہمت جھڑ اور اندھے سیلاب کے نام رہی..... لیکن ایک ہی زندگی میں یہ موسم ایک بار پھر لوٹتا ہے۔ یہ موسم لوٹ آیا ہے۔ اس کے لئے تمہاری موجودگی ضروری نہیں۔ تمہارا احساس ضروری ہے، جو میرے پاس زندہ ہو گیا ہے۔

میرے لئے سوچنا ناممکن تھا کہ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ لیکن شہنا کے ساتھ ایسا ہوا تھا..... پیار کا ایسا تصور میرے لئے نیا تھا۔ اس کے بعد کافی دنوں تک میں شہنا سے نہیں ملی۔ شہنا نے فون پر ہی جوزف چلے جانے کی خبر دی..... کافی دنوں بعد میں شہنا سے ملنے آئی۔ تو دروازے پر قدم رکھتے ہی چونک گئی۔ سب کچھ وہی تھا۔ لیکن مجھے اداسی کا احساس نہیں ہوا۔ ایک کمرے میں سنیدھی اور نشی بھی نظر آئے۔ شہنا مجھے لے کر اندر اپنے کمرے میں آگئی۔ جہاں جوزف کی تصویر پر مالا پڑی ہوئی تھی۔ کافی دیر بعد میں نے راز کی پر توں کو ہٹانے کے خیال سے پوچھا..... اب بھی سب کچھ ویسا ہی چل رہا ہے.....'

شہنا کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی..... جوزف کے جانے کے بعد میں صرف اسی ساون کے گھرے میں ہوں جس کا ذکر جوزف نے آخری ملاقات میں کیا تھا۔ پیار پہلے ساون کو آواز دیتا ہے۔ پھر شاید ایک عمر گزار جانے کے بعد دوسری بار لوٹ آتا ہے..... باقی تو زندگی ہوتی ہے.....'

اس کے بعد کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی..... مجھے شدت سے احساس تھا، کھڑکی سے چھن چھن کر آنے والی ہوا میں پیار کے پہلے ساون کا لمس گھلا ہوا ہے۔ جس نے اس اداس جنگلے میں پیار کے گیتوں کو زندہ کر دیا ہے مگر یہ بھی احساس تھا کہ محبت اکثر کمزور کر دیا کرتی ہے۔

میں شہنا کے چہرے پر اس کمزوری کو ہنسا چکی تھی۔

☆☆☆

دھندلی، آخری سوچ کے اُس پار

سپیشل کرن

وہ کہہ رہا تھا وہ دھندلے سے دن جب تکلیف دہ بیماری نے اپنی دھند میں مجھے زری طرح لپیٹ اور جکڑ رکھا تھا، جب ہر سوچ دھندلا چکی تھی.....

یوں لگتا تھا دماغ کی ہمدوم چلتی پن چکی بھی ساکن ہو گئی تھی.....

ہر طرف اک غبار اور دھند کا راج تھا.....

بس کبھی کبھار بستر میں دیکھے، غم حال سے بدن کیساتھ تکیے کے سہارے کچھ دیر کو بیٹھتی تو دماغ کے دھند بھرے گوشوں میں کوئی برقی سی کوہنقی.....

میں گھبرا کر خود کو..... اپنے اندھیرے دھند میں گم ہوتے وجود کو تنہا کر..... بٹول کر خود کو اپنے ہونے کا یقین دلاتی.....

زندگی و خیال کی برقی لہر کی روشنی میں کچھ دیر چلنے کی کوشش کر لیتی مگر پھر بیماری و قہامت کی دھند مجھے اپنے گھیرے میں

لے لیتی!

اس دھند میں، میں نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا.....

باہر بھی دھند کا راج تھا..... دبیز گہری دھند..... گیٹ کے اوپر گیٹ لیسپس اس دھند لے غبار میں شکاف ڈالنے کی

نا کام کوشش کر رہے تھے!

اور اس روشنی کی اوپر سے اس دھند لے غبار کا قص عجیب مبہوت کرنا تھا..... مگر تھکاوٹ بیماری اور اذیت کی دھند نے

مجھے تادم جھانکنے بھی نہ دیا اور پھر سے دھند میرے وجود پہ چھا گئی!

دھند لاہٹ بھرے دنوں میں ہی میں نے سنا، یہ محض دھند نہیں..... صرف فوگ نہیں بلکہ سموگ ہے!

پھر اس اصطلاح کو اردو لبادہ پہنانے کی کوشش کی گئی! کہا گیا کہ! اسے دھندواں کہا جائے اور اس مرکب کو دھند اور

دھوئیں نے جنم دیا تھا!

پھر میرے دھندویں دماغ نے کسی لذتی لمحے کی زد میں یہ بھی پڑھا، سنا اور دیکھا کہ یہ سموگ دراصل ہمارے پڑوسیوں کی

کارستانی ہے جنہوں نے دھان کی فصل کے بعد باقیات کو زہر آتش کیا اور مقدر میں اگلے پڑوس ہونے کے سبب ہمارے حصے میں بھی

سموگ آئی!

گو کہ یہ موسم دھند کا ہی تھا..... مگر دھند اور پھر دھواں..... اور دھندواں میں فرق تو تھا.....

وہی فرق جو فطرت اور یگاڑ میں ہوتا ہے وہی فرق جو صحت اور بیماری میں ہوتا ہے!

میرے سنا تو اس بدن میں میرے کمزور سے ہچھڑے یہ دھندواں برداشت نہیں کر پائے تھے!

جانے اور کتنے زہن..... کتنے بدن، بچے، بوڑھے، جوان..... اس وقت اذیت کی دھند میں گم ہو رہے تھے..... یہ وہ آخری سوچ تھی جو انجیکشن لگنے سے قبل میرے سوئے سوئے زہن میں لہرائی تھی اور پھر اک دھند لے غبار نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا!

ہوش آیا تو منظر نامہ کچھ واضح تھا..... کچھ دیر کو روشنی ہوئی تھی! ایک پل کو سو چادہ بے چارے جو اس کمرے میں اپنے ہی نہیں ہم جیسے لاکھوں کروڑوں شکموں کی گندم بونے کی فکر میں ہیں، وہ اس باقیے کو زیر آتش نہ کریں تو اور کیا کریں؟

اور وہ جو سرحد کے اس پار ہیں..... اور جو ہمارے ہیں ہمارے دہقان، ان کسانوں نے بھی بھلا اور کیا کیا ہوگا؟ اسی نومبر میں انہیں گندم بچنی تھی..... یہ گندم جو بہت سے شکموں کا اناج تھی.....

ہم دو مقابل ملک..... انکے حکمران..... انہوں نے ایک دوسرے کو ایٹمی دوڑ میں ایک دوسرے کو مات دینے کے لیے یہاں بسنے والی عوام کو سوائے اس دوڑ میں اُٹھتے دھند لے غبار کے علاوہ اور کیا دیا ہے؟ یہ دھند کبھی چھٹے تو غریب کی عریانی دونوں طرف عریاں ہونے لگتی ہے!

مگر کیا ان سب کے دماغوں پہ دھند چھائی ہوئی ہے؟ اب تو کوڑے سے سنا ہے کہ بجلی بننے لگی ہے تو ان فاصلات و ماتیات کو ٹھکانہ لگانا کچھ اس طرح کہ اس دھند واں سے بچلا جائے..... میں شاید کسی دھند لے غبار میں بوڑھا ہی تھی!

میرا بازو کسی نے ہلایا..... شاید میرے کسی بچے نے..... شاید میرے شوہر نے..... مجھے لگا..... محسوس ہوا کہ میری بوڑھائیں انہیں دیوانے کی بو لگی تھیں!

ہاں نہ فضیلت اور کوڑے سے بجلی بنانے کی باتیں کرنے والے لوگ مجھ سے دھند لے ہی ہوتے ہیں!

ہا ہوش تو صرف کثافت پھیلا کر دھند جنم دیتے ہیں!

دھند جو بڑی قیمتی ہے، بہت کچھ تھپا اور دبا لیتی ہے!

سڑکیں ویران، شہر اُداس، سکول بند، لیٹ کھل کر جلدی اور بند ہوتے ہیں.....

اسی دھند لے، دھواں بھرے موسم میں میرے آدھے سوئے اور جاگے دماغ نے ساتھ پڑوسیوں کے بچے کے بُری طرح رونے کی آواز سُنی ہے!

اس رونے اور گرانے میں بہت اذیت ہے!

تین سالہ ایمان بُری طرح کراہ رہا ہے تکلیف کی شدت اُسے بوکھلا دیتی ہے، اپنی تکلیف کے اظہار کے لیے اُس کے پاس رونے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں!

اس دھند ویں نے اُسکے نازک سے پھیپھڑوں کو بُری طرح متاثر کیا ہے..... وہ سانس نہیں لے پاتا..... دن اور رات کے مختلف وقفوں میں اُسکے رونے، کراہنے اور چلانے کی آوازیں آتی ہیں، وہ کھانسی کرتا ہے، کرتے کرتے جو معمولی سی غذا اُسکے چھوٹے سے معدے میں جاتی ہے اُسے اُلٹ دیتا ہے..... اور پھر بُری طرح رونے لگتا ہے..... سڑکوں پہ گلی میں اُسکے اور میرے گھر کے بیچ میں دھند ناجی پھرتی ہے..... دھند کے دبیز پردے نے اُسے اور مجھے ایک دوسرے سے جدا کر رکھا ہے!

نٹھایا ان اپنی بالکونی میں اپنی ماں کی گود میں مجھے ہاتھ ہلا کر خیر سگالی کا اظہار کرتا اور میں دور سے ہی اُس کا منہ چوم لیتی! مگر اب دُعا ہے..... سامنے کا گھر دُعا میں دُکا ہوا ہے اعدا میرے کے سوا کچھ دُکھا کی نہیں دیتا۔

اس اندھیرے کو صرف لیان کی کراہیں، رونا بیلکنا پھاڑتا ہے!

کتنا شور کرتا ہے ایمان!

شور بھی اپنی دھند اور کثافت پیدا کرتا ہے!

اور ستائے کی اپنی دھند ہوتی ہے!

میرا واسطہ ہر دو سے پڑتا ہے!

میری ارد گرد مکمل سناٹا رہتا ہے اور اس سناٹے میں مجھے صرف اپنے اندر کے شور کی آواز سنا کی دیتی ہے یہ شور مجھے

میرے وجود کی دھند کے ہوا کسی اور کو دیکھنے کی اجازت ہی نہیں دیتا!

میں اسی شور میں شرابور و جذبہ رہتی ہوں!

میں اپنی دھند میں خود اپنے آپ کو گم کر بیٹھتی ہوں! دھند ہی دھند.....!

اندر بھی دھند..... ہا ہر بھی دھند!

اس دھند میں، میں اور راپان اسی اپنی بھائی کی جنگ لڑ رہے ہیں!

دل گھبرا اٹھتا ہے..... کوئی تو اس دُھند میں شکاف ڈالے..... ایمان کا شعسا سا ہاتھ ہی سی!

مگر ایمان کے رونے کی آواز بھی اب سُنائی نہیں دیتی!

کیا وحسد سہاعتوں کو بھی بنگل چائے گی؟

مجھے خبر ہوئی کہ ایمان کی حالت زیادہ بگڑ جانے کے باعث اُسے ہسپتال داخل کر دیا گیا تھا!

یہ خبر مجھے ایک ایسے غبار، آندھی طوفان بھرے غبار کی طرح اڑا کر لے گئی کہ مجھے لگا میرا وجود کمزور شکوں کی طرح بکھر

جائے!

وہ دن جب ایمان کو ہرے بھرے سبز باغوں میں تیلیوں کے پیچھے بھاگنا تھا وہ ہسپتال کے چلتے سکتے دارا میں آکسیجن

ماسک پہنے زندگی سے رشتہ جوڑے، رکھنے کی بھرپور اور سرتوڑ کوشش میں مصروف تھا!

اُسکی ماں کی آنکھیں جھلجھل برسات سے بھیگ جاتی تھیں!

ان آنسوؤں کی دُھند میں اُسے ایمان دُھند لائے نظر آتا ہوگا کیونکہ میرے آنسوؤں کی برسات میں وہ معصوم میرے ہاتھ

سے بھی ہار مارا گرم ہو رہا تھا!

ہسپتال سے واپسی پر میں خالی الذہنی کیساتھ اس سڑک پر پیدل چلتی جا رہی ہوں۔!

یوں لگ رہا ہے زہن بالکل خالی ہے

نہیں۔۔۔ بہت زیادہ شور ہے۔۔۔۔۔ اتنا شور کہ یوں لگ رہا ہے سب کچھ دھندلا چکا!

شاید دہندہ ہی دورخی کا نام ہے۔۔۔

آنے والی۔ مگر اس وقت دنیا کے وہ بڑے بڑے جدید تہذیبوں کے روشنی کے جہازے کہلانے والے شہر اسی آلودہ، گندے اور

دھندویں سے گھرے ہیں، کہیں لندن میں کوئی جیک اُکھڑے اُکھڑے سانس لے رہا ہوگا اور کہیں بیجنگ میں لی چین تکلیف سے کسی ہسپتال میں بڑی طرح رو رہی ہوگی۔ اور کہیں دلی میں کوئی اشوک یا پھر کوئی ام کلثوم سانسوں کی جنگ میں مصروف ہوں گے۔
جانے کیوں چلتے چلتے مجھے وہ ننھا شامی ایلان گردی یاد آگیا..... ایلان ڈائل ویسا ہی ہے، اتنا ہی پیارا، اُکھڑا اسی طرح لال کپڑوں میں وہ ننھا سا گڈا لگتا ہے!

سوچتے نکلتی ہوں کہ وہ جو جنگوں میں مارے گئے وہ شاید ہم سے اچھے رہ گئے!
لمحے کے کسی ہزارویں حصے میں موت نے، کسی بے رحم موج کی طرح ادیو چاہوگا! مگر جنگوں کی ان آلودگی اور دھندوں میں میری اور ایلان کی طرح اور دُخا کے اس نقشے پہ چمکتے دیکھتے بڑے بڑے روشن شہروں میں ہم جیسے کتنے لوگ ایک ایک سانس کے لیے روز۔۔۔ نہیں دن میں کئی بار مرتے ہیں!

میرے قریب سے لگاتار کچھ گاڑیاں کثیف دھواں چھوڑتی گزر گئیں ہیں۔ میں نے اوپر درختوں کو دیکھا، اس دھوئیں سے مجھے لگا اُنہیں بھی تپ وق ہوگئی ہے..... نہیں شاید وہ بھی میری طرح دمہ کا شکار ہو کر بڑی طرح کھانس رہے ہیں اور ہاتھ جوڑے ہم مہذب انسانوں سے معافی مانگ رہے ہیں کہ ہم تمہارے لیے جتنی آکسیجن بناتے ہیں تمہارے بنائے لوہے ہمارے دود کے جن اُس سے کہیں زیادہ کاربن ڈائی آکسائیڈ چھوڑ کر ہمیں دیکر زدہ کر چکے ہیں!

مجھے کھانسی کا شدید دورہ پڑا ہے..... میں بانپتے بانپتے سانس لینے کو فٹ پاتھ پہ ہی بیٹھ گئی ہوں.....
میں نے خود کلامی کرتے ہوئے شاید خود کو حوصلہ دیا ہے..... سنا ہے کراچی میں ایک بڑی کانفرنس اس موضوع پہ ہو رہی ہے..... دُخا بھر سے مندو بین آئے ہیں.....

سب اس بات پہ تشویش زدہ ہیں کہ زمین روز بروز قابل رہائش کے معیار سے ذور ہو رہی ہے!
مرف 1950 سے 2013 تک! سا درجہ حرارت دو سینٹی گریڈ بڑھ گیا ہے! مریخ پہ ٹھکن بستیوں کی بات بھی سنی کہی گئی مگر کیا وہاں میں اور ایلان پڑوسی ہو سکیں گے!!!!

کچھ عرصے میں نوٹیلین..... نوٹیلین کتنے ہوتے ہیں بھلا؟؟؟ محض ایک لفظ..... دھند میں ڈوبا ہوا..... آلودہ..... مگر نوٹیلین میں جانے کتنے ایلان، اور مجھ جیسے اس آلودگی نے زمین کا رزق بنادیا ہے!
دعیتام اور عراق کی جنگوں کی پھیلائی دھند ہے! اس جنگ کی غلیظ دھند میں ایلان گردی کا بے جان بدن ساحل پہ تہذیب کا منہ چڑاتا ہے۔

درپاؤں کے ڈیلٹا پانی کی کمی کا شکار ہیں!
پیراجوں کی ڈاؤن سٹریم پہ سرکش سمندراؤ پر چڑھ رہا ہے!
میں پھر بڑی طرح کھانستی ہوں! شاید کوئی گاڑی دھواں میرے منہ پہ تھوک گئی ہے!
میری بو بڑا ہٹ اُدھی ہوگئی..... مگر ان کانفرنسوں میں صرف باتوں کی، شور کی گونج ہی تھی۔۔۔ تو یہ کانفرنس منعقد کرنے میں اور کتنی آلودگی پھیلی ہوگی بھلا؟؟؟

مندو بین کو آنے لے جانے کا ایجنٹ!
قیام، طعام اور اُنکے کام و دہن سے پھیلائی آلودگی! شور کی..... آوازوں کی آلودگی.....
مادے کی کثرت آلودگی کو ہی جنم دیتی ہے..... اس آلودگی سے دھندواں پیدا ہوتا ہے..... دھندواں جو محض دھند

نہیں، دھند کا قاتل بھی ہے!

اس دھند لے موسم میں، میں اپنے کمرے سے سارا قاتل سامان۔۔۔ مادہ نکال کر کمرے کی دھوا کو آکسیجن سے بھرنے کا موقع دیتی ہوں! یا پھر ایک میز پر وہ پودے اور پھول ہوتے ہیں جو میرے اکھڑے سانس کی بحالی میں مدد دیتے ہیں! میں اکھڑے اکھڑے سانسوں کیساتھ بمشکل اپنے کمرے میں پہنچ ہی گئی ہوں! کیا لیان بچ جائے گا؟ میری نظریں ایک ننھے سے پھول پر مرکوز ہیں! کچھ دیر بعد مجھے لگا دو اینوں کی دھند میرے دماغ پر چھاری ہے۔۔۔ یا پھر کیا تھا۔۔۔ مجھے لگا گلہان کا ننھا سا پھول مجھے اپنی جانب کھینچ رہا تھا۔۔۔۔۔

میرا وجود ایس ان ونڈر لینڈ کی طرح سنکڑے ہو کر اس پھول کے وجود میں ضم ہو گیا!
میں کسی انوکھے جہان میں جا نکلی تھی!

یوں لگا ناگم مشین کے زیرِ یے وقت کا پہیا چلا کر کہیں پیچھے پہنچ گئی ہوں!
کہیں سرگوشیوں میں سنا، شہر سے دور مضافات میں یہ تجرباتی گاؤں آباد کیا گیا ہے۔۔۔۔
مگر اسکا راستہ کیا پھول کے بطن میں سے نکلتا تھا؟!
یہ آخری سوچ تھی جو دھند میں سوچی گئی!

مگر پھر میرے حواس اُس ترددنازہ ماحول میں توانا ہوتے چلے گئے!
وہ دیس۔۔۔ وہ گاؤں جہاں سب کچھ ہاتھ کا ہنر تھا۔۔۔ کسی مشین یا دھویں کا نشان نہ تھا۔۔۔
خوراک خالص تھی۔۔۔ ہوا میں عجب رعنائی و تازگی تھی۔۔۔ پھولوں کا رنگ بھی کچھ اور سی جو بن پر تھا!
میں کہاں آنکلی ہوں!

میں نے اپنے ہاتھ پہ چنگی کاٹی۔۔۔ میں ہوش میں ہوں یا عالم خواب میں۔۔۔
یہاں لیان اور اُس جیسے ننھے بچے پھولوں اور تنکوں کے درمیان دوڑتے بھاگتے کھیلتے پھرتے ہیں!
میں نے ایک لمبی، گہری آسودہ سانس بھری!

میں نے اپنے ہیمپسروں میں عجیب تو انانی محسوس کی یا تو کھانا یا تازہ سانس جیسا دیس تھا۔۔۔
اور اسکے بعد میں نے پھول کے بطن سے نکلنے والے اُس دروازے کو، جہاں سے میں اس دیس، اس نوآبادی گاؤں میں آئی تھی، بند کر کے واپسی کی راہ بند کر دی۔۔۔ اُس پار جہاں دھندواں وحشت میں ناچتا پھرتا تھا!

☆☆☆

ہم دونوں تنہا

شہناز پروین

میں جہاں بھی جاتی یا کوئی ملنے والا آتا ہمیشہ اسی بات پر آکر تان ٹوٹی: ”اتنے بڑے گھر میں تم دونوں تنہا رہتے ہو؟“ میں بار بار وضاحت کرتی ”اس گھر میں جب ہم دونوں ہیں تو تنہا کیسے ہوئے؟ رہا تنہائی کا سوال تو بعض اوقات انسان مجھے میں بھی تنہا رہ جاتا ہے، جی چاہتا کہہ دوں“ اس وقت بھی میں آپ سب کی موجودگی میں بالکل تنہا ہوں۔۔۔“ عام طور سے لوگوں کو دوسروں کی زندگی میں دخل دینے کا بہت شوق ہوتا ہے، لہذا کبھی کبھی ان سوالوں کی زد میں بھی آتا پڑتا ”دونوں بچے باہر ہیں، تم لوگ ان کے پاس کیوں نہیں چلے جاتے، ساری رونق تو بچوں سے ہوتی ہے،“ کبھی تو میں بات آگے بڑھنے سے بچنے کے لیے کہہ دیتی ”جی چلے جائیں گے، تیاری کر رہے ہیں،“ کبھی کھول جاتی ”کیوں جائیں ان کے پاس، یہاں ہمارا ملک ہے، گھر ہے، عیش و آرام کی زندگی ہے، نوکر چاکر ہیں، وہاں بہت کم گھراپے ہیں جہاں کام کرنے والے آتے ہیں،“ ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر آرام تو وہیں ملتا ہوگا نا بچوں اور ان کے بچوں کو سامنے دیکھ کر۔۔۔“ اب اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا، میں انھیں کیا بتاتی اور بتاتی بھی تو وہ کب یقین کرتیں کہ ہم دونوں نے ضد کر کے اپنے بچوں کو ان کی مرضی کے خلاف وہاں بھیجا تھا، دونوں کو وہاں نوکریاں بھی مل گئی تھیں مگر اسٹینس بدلنے کے لئے جب وہ دونوں یہاں آئے تو ہم نے بیٹی کی شادی جس لڑکے سے کی وہ امریکا میں ملازمت کر رہا تھا، لہذا اسے تو جانا ہی پڑا لیکن جیٹا کسی طرح جانے پر آمادہ نہیں تھا، ہم بھی کیا کرتے ان دنوں یہاں ملک کے حالات ہی اتنے خراب تھے، آئے دن اغوا کی وارداتیں سامنے آتیں، کبھی اغوا برائے تادان تو کبھی کشیدہ لوگوں کی تلاش میں والدین اپنے ہاتھوں میں پلے کارڈ لئے پریس کلب کے باہر مظاہر کرتے، مائیں اپنے پیاروں کی جدائی میں اپنی جھائیاں کھینچتیں اور ان گھروں میں ایک دائمی افسردگی چھا جاتی۔

ان دنوں سارے والدین اپنے بچوں کو باہر بھیجتا چاہ رہے تھے اور اسے تو ملازمت بھی مل گئی تھی، ہم نے اسے سمجھایا کہ ابھی چلے جاؤ،

نا شکری نہ کرو، حالات بہتر ہو جائیں تو آ جانا۔“ ایک محفل میں جب اسی سوال نے مجھے پریشان کیا تو میں نے دل کھول کر رکھ دیا تو بہت سی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔

شروع شروع میں بچے بہت پریشان ہوئے، بیٹی کے دن میں کئی بار فون آتے، چاول تو وہ رائس کوکر میں پکا لیتی لیکن مختلف کھانوں کی ترکیب پوچھنے کے لیے ہر لمحہ آنکھوں کے سامنے رہتی، دونوں طرف اسکا پ کھلا رہتا، پھر جب کھانا پک جاتا تو ”تھینک یو، امی“ یا ”لوڈ یو امی۔۔۔“ کہہ کر باتوں کا سلسلہ ختم کرتی اور اپنے دوسرے کاموں میں لگ جاتی۔ پھر چند ماہ کے بعد ہی ”آن لائن ریسیپیز اور یوٹیوب پر مختلف کھانا پکانے والی خواتین اور مرد شیفس کے سلسلے شروع ہوئے تو وہ مجھ سے بھی زیادہ بہتر کھانے پکانے لگی۔ دونوں بچے وہاں کسی نہ کسی بات پر پریشان ہو جاتے، ”امی یہاں تو سارے کام خود ہی کرنا پڑتے ہیں، گھر کے

باہر اور بیک یارڈ کی گھانس کا مٹی، سوئمنگ پول صاف کرنا۔ مٹی کو تو اتنا فرق نہیں پڑتا کہ اس کا شوہر دفتر سے واپس آ کر یا ہفتے کے آخر میں یہ مشکل کام نمٹا دیتا، مگر جتنا سخت نالاں تھا، ”مجھ سے نہیں ہوتے اتنے سارے کام ہامی میں واپس آنا چاہتا ہوں“، ہم اسے سمجھاتے کہ گھر چھوڑ کر کسی کنڈومینیم میں شفٹ ہو جاؤ، سارے کام انتظامیہ کرے گی، پیسے بھی کم خرچ ہوں گے۔۔۔“ وہ تو ٹھیک ہے امی، پہلے بھی تو وہاں رہتا تھا، مگر آپ کبھی ہیں گوریوں کے ساتھ رابطہ بھی کم رکھوں، مگر میرے دفتر میں ساری گوریاں ہی ہیں اور ہیں بھی بہت اچھی، مگر یہاں دوستی کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو پاکستان میں ہوتا ہے، اس عمر میں صرف لڑکوں سے ملنا ہوں تو لوگ مجھے کچھ اور سمجھتے ہیں۔۔۔ وہ مجھے اشاروں کنایوں میں بہت کچھ سمجھا کر گھر واپس آنے کے لیے قائل کرنے کی کوشش کرتا اور پھر ایک دن سب کچھ چھوڑ کر پاکستان آ گیا اور صاف صاف اعلان کر دیا ”اب میں وہاں ہرگز نہیں جاؤں گا“، میں اس کے لیے منت نئے کھانے بناتی، بہت جلد اسے اپنی پسند کی نوکری بھی مل گئی تو ہم نے اس کی شادی بھی کر دی، اس کی خوشیوں کی انتہا نہیں تھی، اس کے بہت سے دوست تو پہلے ہی امریکا چلے گئے تھے، اور بہت سے جانے کی تیاریاں کر رہے تھے، چند ماہ کے بعد اس کا تبادلہ اسلام آباد ہو گیا، وہ دونوں وہاں بہت خوش تھے، آئے دن تفریحی مقامات پر نکل جایا کرتے، ہم بھی وہاں جا کر شمالی علاقہ جات اور آس پاس کی تفریح گاہوں سے لطف اندوز ہوتے۔ ایک دن اس نے اپنے ابو سے کہا ”ابو میں یہاں سب سے زیادہ کوئی غافلہ ہوں اور کام بھی سب سے زیادہ کرتا ہوں مگر اس بار تھکاتی ترقی میں میرا نام و نشان نہیں ہے، میرے بعد میں آنے والے مجھ سے آگے نکل گئے ہیں۔۔۔“ ”بہنا میں جانتا ہوں یہاں یہی ہوگا اسی لیے کہتا ہوں دوبارہ باہر چلے جاؤ“ ”ابو آپ مجھے بار بار باہر جانے کیوں کہتے ہیں“ وہ خفا ہو گیا، ہم اس سے کیا کہتے کہ یہاں ایسا ہی ہوگا، رشوت، اعلیٰ افسران کی خوشامد، سفارش اور کئی ایسے وسیلے تھے جو ترقی کا ذریعہ بنتے تھے اور وہ ان تمام حربوں سے نفرت کرتا تھا، صرف ایمان داری پر یقین رکھتا تھا۔ ایک دن پھر آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”کیا ہوا جانو جینا؟ طبیعت تو تھیک ہے نا؟“ ”امی میری سمجھ میں نہیں آتا ایسا کیوں ہوتا ہے میں نے رات دن کی محنت کے بعد جو میرے سرچ رپورٹ تیار کی تھی اس کی بناء پر میرے پاس کو اسکا لرشپ پر جاپان مزید سرچ کے لیے منتخب کر لیا گیا، پاس نے تو کچھ کیا ہی نہیں تھا، مگر رپورٹ ان کے نام سے داخل کی گئی تھی، میں نے پاس سے شکوہ کیا تو انھوں نے میرا تبادلہ دوسرے سیکشن میں کر دیا۔ اور اس سال بھی جب پروموشن کی لسٹ نکل تو اس میں میرا کہیں نام نہیں ہے، میرے ساتھ مجھ سے جوئیر ایک لڑکا ہے جو دفتر تو آتا ہی نہیں مگر پاس کے گھر پر سودا سلف لانے اور ان کے بچوں کو سرکاری گاڑی میں اسکول لانے لے جانے، پاس کی بیگم کو شاپنگ مال میں لے جانے کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں کرتا، اس کا نام اس لسٹ میں ہے۔“ وہ حیرت زدہ تھا۔ عید آنے والی تھی میں نے اپنی بہو کو خاص طور پر تاکید کی ”جینا عید پر تم دونوں اس کے پاس کے گھر عید کی مبارک باد دینے کیلئے ضرور جانا، ویسے بھی عید پر تحفے تحائف کا سلسلہ تو ہماری روایات میں شامل ہے۔“ ”جی امی کوشش کروں گی مگر آپ تو اپنے بیٹے کو جانتی ہیں، شاید ہی راضی ہوں، کہتے ہیں ان سے ہماری دوستی تھوڑی ہی ہے، پھر ان سے جوئیر افسران اتنے قیمتی تحفے دیتے رہتے ہیں جو ان کی تحواہوں سے بھی زیادہ کے ہوتے ہیں۔۔۔“ میں نے اسے بتایا کہ وہ اپنے ابو پر گیا ہے، تمہارے ابو کے زمانے میں بھی ان سے کم عہدوں پر کام کرنے والے ان ہی تحفوں تحائف کی بناء پر کہاں سے کہاں پہنچ گئے، ایک اٹھارہ گریڈ کا افسر جس کی تنخواہ بہت قلیل تھی، اپنے پاس کو کراچی سے اسلام آباد پرل کاٹھینفل سے ایک خرید کرٹی سی ایس نہیں کرتا تھا، کیوں کہ ایسے کتنے ہی تحفے وہاں جا کر گناہ ہو جاتے تھے، لہذا وہ سرکاری خرچ پر اپنے خاص ماتحت افسر کو ہوائی پرواز سے بھیجتا، اس بیچارے کی عید اپنے گھر سے دور ہوتی لیکن وہ افسر ہالا سے ملاقات کیے بغیر نہیں ملتا۔ وہ ہنس پڑی ”امی یہ سن کر تو وہ ہرگز نہیں جائیں گے، ویسے میں انھیں بتا ضرور دوں گی۔“ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ ہم اسے باہر جانے کے لیے کیوں کہتے رہتے ہیں۔ ہم اسے بار بار سمجھاتے دیکھو باہر کام کو اہمیت دی جاتی ہے، اس میں شک نہیں کہ

وہاں جب چاہے بغیر کسی وجہ یا پیشگی اطلاع کے کام سے نکال دیتے ہیں لیکن ”ہائر اور قائر“ کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اس نے فس کر کہا ”وہاں بھی آدمی کو اپنے آپ کو پہچانا پڑتا ہے، نوکری کا راز چھب زبانی میں ہوتا ہے، جو اپنے آپ کو اصول ثابت کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے وہ مقدر کا سکندر ہو جاتا ہے، اپنی مار کیٹنگ آپ سی کرنا پڑتی ہے، یعنی کام کرنے کے بعد کارکردگی کو سامنے لانا ضروری ہوتا ہے، پھر یہ بھی کہ وہاں ہر شعبے میں پاکستانی یا ہندوستانی مینیجر اپنے اپنے علاقوں سے آنے والوں کو لینا پسند کرتے ہیں، وہاں ہندوستانیوں کی ایک بڑی تعداد ملازمت کرتی ہے، کیوں کہ وہ بہت کم اجرت پر ملازمت قبول کر لیتے ہیں، لیکن خیر ایسی دھاندلی نہیں ہوتی۔ ملازمت کے دوران قابلیت اور کارکردگی کو ضرور مد نظر رکھا جاتا ہے۔ میں ان کے طور طریقے تو نہیں اپنا سکتا، مگر میں نے جس فرم میں بھی ملازمت کی اپنا کام پوری ذمہ داری سے کیا، اسی لیے میرے کام کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ گھر آنے کے بعد کام کا سنشن بھی نہیں ہوتا تھا۔ ہمارے اکسائے پر اس نے امریکا میں کسی فرم میں نوکری کے لیے آن لائن درخواست دی اور اتفاق سے اچانک آن لائن انٹرویو کے بعد اسے منتخب کر لیا گیا، اس بار وہ پھر تذبذب میں تھا ”آپ دونوں کو اس وقت ہماری ضرورت ہے، میں کیسے چلا جاؤں؟ آخر کار اس وعدے پر راضی ہو گیا کہ ہم اس کے پاس آتے جاتے رہیں گے، اور اس کی ٹینلیٹی کے بعد امیگریشن ویزے کے لیے درخواست دے دیں گے، ہم انھیں ہا ہر بھیج کر خوش تھے کہ یہاں واپسی میں رات کے بارہ سے زیادہ ہو جاتے تھے تو ہم دونوں کی پریشانی کا عالم دیدنی ہوتا، بچے بیچارے بھی بار بار فون کر کے خیریت بتانے پر مجبور ہوتے اور ہمیں بھی اس وقت تک نیند نہیں آتی جب تک ان کی کار گھر میں داخل نہیں ہو جاتی۔

ان سے ہر روز باتیں ہوتیں، بچوں کی پیدائش پر ہم آتے جاتے رہتے۔ تین سال کے بعد انھیں وہاں کی وطنیت مل گئی، بس یہیں سے ”ہم دونوں تنہا“ کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اس دن سے بچے پیچھے پڑ گئے کہ اب ہم بھی رزبٹ سفر باغیچہ لیں، انھوں نے ہمارے لیے امیگریشن فارم تیار کرنے کا آغاز کر دیا ہم نے انھیں ہزار واسطے دیے کہ ہم یہاں بہت خوش ہیں، یہاں ہماری اپنی شناخت ہے، محلہ، پڑوس میں سب جانتے ہیں، لیکن دونوں بچے پیچھے پڑ گئے کہ ”آپ کو نہیں پتا ہم یہاں آپ کے لیے کتنے فکر مند رہتے ہیں، آپ میں سے جو بیمار ہوتا ہے ہماری جان نکل جاتی ہے، یہاں انشورنس کی بناء پر علاج بھی بہت آسان ہو جاتا ہے۔“

ہم ان سے کہتے ”دیکھو بچو دعا کرو ہم کبھی بیمار نہ پڑیں۔۔۔۔۔“ لیکن وہ ہماری ایک نہ سنتے ”یہاں ہمارے سارے دوستوں کے والدین آچکے ہیں بلا آنے والے ہیں سب ہم سے کہتے ہیں کہ تم اپنے والدین کو وہاں تنہا کیسے چھوڑ سکتے ہو؟“ ”اچھا تو تم دوستوں کی تقلید میں اور ان کے آگے سعادت مندی کا ثبوت دینے کے لیے بلانا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے چھیڑا، وہ سخت خفا ہو گیا، آخر ہم بچوں کی رضا کے آگے مجبور ہو گئے۔

قربانی ہمیشہ والدین ہی کو دینی پڑتی ہے۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ اس بار بھی وزٹ ویزا پر جا کر حالات کا جائزہ لیں گے، اگر دل لگ گیا، تو اپنے آپ کو ان کے سپرد کر دیں گے۔ امی پورٹ پر سب سے پہلے ایک پوتی نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہوا پھولوں کا گلہ مستہ اور دوسری نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہوا بہت خوبصورت خوش آمدید اور I love u کا کارڈ پیش کیا۔ گھر میں داخل ہونے سے پہلے پھولوں سے آراستہ welcome Home دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ہمارا کمرہ بھی رنگ برنگے خوشبودار پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ تپا پیارا استقبال دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے اور ہم نے محسوس کیا کہ واقعی ہم اپنے بچوں سے الگ ہو کر ان سے زیادہ اپنے آپ پر ظلم کر رہے تھے۔

دو ماہ بہت پرسکون گزرے، بچوں کی من موٹی باتوں اور مچھتوں کے حصار میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا، بیٹا

اور بہو بھی بہت پرسکون تھے۔ ”ابو امی آپ کے آجانے سے ہم کتنے مطمئن اور پرسکون ہو گئے ہیں، ہم دونوں جلدی جلدی بچوں کو ڈے کثیر میں چھوڑ کر دفتر جاتے، واپسی کے بعد بھی اپنے کام کرتے ہوئے آتے ہیں، مگر آنے کی جلدی نہیں ہوتی ہمارا گھر جنت بن گیا ہے۔“

ویک انڈ پر ہم مختلف تفریح گاہوں پر جاتے، لیکن دو ماہ بعد جب بچوں کے اسکول کھل گئے تو ہمیں احساس ہوا کہ ہم تو ہم رہے ہی نہیں ہیں، ہماری شناخت ابوائی، دادا، دادی، ماما اور مانی رہ گئی ہے، ہم نے اپنے نام کھو دیے تھے، پاکستان میں ہمارے بچوں کو ہمارے حوالے سے متعارف کر لیا جاتا اور یہاں ان کے حوالے سے، ہم باقی بھی ہیں یا نہیں جب میں نے اپنے خدشے کا اظہار اپنے شریک حیات سے کیا تو کہنے لگے، ”اس عمر میں ہماری یہی شناخت ہے، پھر اس میں برائی بھی کیا ہے۔ معلوم نہیں عورتیں ہمیشہ اپنی شناخت کی طالب کیوں رہتی ہیں۔۔۔۔۔“ اور تم مرد بھی عجیب ہوتے ہو، مجھے بڑا غصہ آیا، میں نے جب اس خطرے کا اظہار اپنی ایک بچپن کی سہیلی سے کیا تو اس نے بھی بڑی لاپرواہی سے کہا۔۔۔۔۔ تو اس میں برا کیا ہے، مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے جب بچے مجھ سے فرمائش کر کے کچھ پکواتے ہیں، میں تو بچوں کو اسکول سے لے کر بھی آتی ہوں،۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ میں بھی میری بات نہیں آئی۔ بچوں نے جب بات سنی تو نور افسانے کا حل نکال لیا، ”امی جانی، وہاں آپ کا اپنا کون رہ گیا ہے، ہم دونوں بھائی بہن بھی یہیں ہیں، آپ کے دوسرے بھائی بہن بھی مختلف ریاستوں میں آچکے ہیں، اگر اپنی الگ شناخت چاہتی ہیں تو آپ کو یہاں آپ کی پسند کے لوگوں سے ملوا دوں گا۔۔۔ اور آپ ایسا کیوں نہ کریں کہ اپنا کراچی والا گھر بیچ کر انھیں پیسوں سے یہاں ایک خوبصورت سا گھر لے سکتی ہیں، ہمارے گھر سے بہت قریب۔۔۔۔۔“ اچھا تو پھر ہم کھائیں گے کیا؟“ ویسے تو ہم ہیں نا یہاں لیکن وہاں کی زمینوں سے جو پیسے آتے ہیں اور آپ دونوں کی پنشنوں کے پیسے آپ کے کھانے پینے سے کہیں زیادہ ہیں۔“

”نا بیٹا ہم وہاں کا گھر کبھی فروخت نہیں کریں گے، ویسے بھی وہ گھر تم دونوں بھائی بہن ہی کا ہے، ہمارے بعد بیچ دینا، ابھی کم از کم کراچی میں ایک ٹھکانا تو ہے نا۔۔۔۔۔“ اس دن کے بعد سے بچوں نے اپنی تمام تر توجہ اس بات پر مرکوز کر دی کہ ہماری عمر کے لوگوں کو ڈھونڈ نکال کر ان سے ہماری دوستیاں کرا دیں، لیکن ان سے مل کر ہماری تنہائی اور زیادہ بڑھ جاتی، پڑھنے لکھنے کی باتیں بھی ہوتیں مگر جن لوگوں سے ہماری ملاقاتیں ہوتیں ان کے پسندیدہ موضوعات کچھ اور ہوتے، بعض اپنے خیال میں اتنے زیادہ مذہبی ہوتے کہ ہمیشہ یہی محسوس ہوتا آج ہی قیامت آنے والی ہے لہذا کفن اور قبر کو یاد رکھیں اور بعض اتنے روشن خیال کہ حرام حلال کی تمیز تو دور کی بات ہے ہر بات کو جائز سمجھتے، شکر ہے بہت جلد میرے شوہر کو بھی احساس ہوا کہ ایسے لوگوں سے ملنے سے بہتر تو یہی ہے کہ سارا دن گھر میں گزار دیں۔ پھر ہوا یوں کہ میں تو لکھنے پڑھنے کے علاوہ کوئی شے کر لیتی، اور شکر ادا کرتی کہ میری بہو کو اس پر اعتراض نہیں ہوتا کیوں کہ بعض خواتین سے یہ روداد بھی سنی کہ بہو اتنا خیال رکھتی ہے کہ کچن میں جانے ہی نہیں دیتی۔ وی۔ آئی۔ پی۔ ٹریٹمنٹ دیتی ہے اور کہتی ہے آپ کے بیٹے اور بچوں کو صرف میرے ہاتھ کا کھانا پسند ہے، اب آپ کے بیٹے بھی کولیٹروں سے بھرے کھانے نہیں کھاتے۔ ایک خاتون مسکرا کر کہہ رہی تھیں ”میرا بیٹا بہو کے سامنے تو اس کی ہاں میں ملاتا ہے لیکن ہفتے میں دو دن جب وہ گھر سے آن لائن کام کرتا ہے تو میرے گلے میں بانٹیں ڈال کر مجھ سے آلو بھرے پرائیوٹ کی فرمائش کرتا ہے اور کہتا ہے، ”تھینک کیو ماما آج تو کھانے کا مزہ آگیا، اس لیے میں جی اٹھتی ہوں۔۔۔۔۔“ لیکن جب بہو کام سے واپس آتی ہے تو اس کے ساتھ دوبارہ کھانا کھاتے ہوئے اسے یہ احساس ہی نہیں ہونے دیتا کہ وہ کھا چکا ہے۔

ایک خاتون نے کہا، ”بھئی پاکستان کی تو کیا بات ہے، اپنا گھر اپنا گھر ہی ہوتا ہے، میں دو سال میں ایک بار ضرور جاتی ہوں اور پھر آنے کو دل نہیں چاہتا مگر بچوں کا پیار مارے ڈالتا ہے، اپنے ہی گھر میں بچوں کے بغیر دم گھٹنے لگتا ہے، یہاں آ کر بھی زیادہ

دن ہو جائیں تو دل بند ہونے لگتا ہے۔“

وہاں تین مہینوں میں بہت سے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں، ایک خاتون کے متعلق مشہور تھا کہ وہ اپنے دونوں بیٹوں کے پاس موسم کے لحاظ سے رہتی ہیں اور بہت خوشگوار اور بھرپور زندگی گزارتی ہیں، مان سے باتیں کر کے مجھے بھی بہت اچھا لگا، کہنے لگیں ہاں میں سردیوں میں اپنے ایک بیٹے کے پاس امریزونا آ جاتی ہوں اور گرمیوں میں دوسرے بیٹے کے پاس مینوسونا چلی جاتی ہوں۔“ میں نے سنا ہے وہاں پاکستان میں آپ کا بہت بڑا گھر ہے، آپ وہاں کبھی نہیں جاتیں تو کہنے لگیں، ”جب ہم دو تھے تو زیادہ تر وہیں رہتے تھے، لیکن جب سے میں تنہا ہو گئی یہاں آنا پڑا، بچے کہاں تنہا رہنے دیتے ہیں۔ یہاں آ کر احساس ہوتا ہے کہ میں ہی دونوں گھروں پر راج کر رہی ہوں۔۔۔“ وہ مسکرائیں۔۔۔ ”بہو اور بیٹا دونوں الگ الگ اپنے اپنے کام کے سلسلے میں مصروف رہتے ہیں، دونوں کو کبھی کبھی دس پندرہ دنوں کے لیے سمینار میں جانا ہوتا ہے، کبھی صرف بہو جاتی ہے تو بیٹے کے کمرے میں دوسری عورت آ جاتی ہے، بیٹا ہا ہر جاتا ہے تو بہو کے دوست احباب کا گٹ نو گیدر ہوتا ہے۔“

پوتا بھی اپنی گرل فرینڈ کو گھر لے آتا ہے اور وہ کئی کئی دن ساتھ رہتی ہے، میں نے ایک بار دونوں کی توجہ اس جانب دلائی تو دونوں ہنس پڑے ”ارے ماما بچوں کو اپنی زندگی جینے دیں، ہم روک ٹوک کریں گے تو گھر سے باہر جا کر رہنے لگیں گے۔“ شکر ہے پوتی ابھی سال بھر کی ہے۔۔۔ اور پھر پندرہ سولہ سال کے بعد میں اس دنیا میں رہوں نہ رہوں اور اگر جیتی رہ بھی گئی تو بچے مجھے کسی بہت ہی اچھے فرسنگ ہوم میں داخل کر دیں گے۔۔۔“ وہ مسکرائیں۔

گھر آتے ہی اپنے شوہر سے ساری باتیں بتائیں اور کہا ”آج میں نے حتمی فیصلہ کر لیا ہے، ہم اپنے گھر کراچی میں رہیں گے تو بچے سال میں ایک بار ہم سے ملنے آتے رہیں گے، ایک بار ہم ان کے ساتھ چلے جائیں گے، اس طرح بچے بھی اپنی تہذیب اور ماحول سے آشنا رہیں گے، اسکا ٹپ پر بے خوف و خطر ان کو تنبیہ کر سکتے ہیں، بتاؤ کون سی تہائی اچھی ہے، یہاں کی یا وہاں کی؟“

جانے سے پہلے میں انھیں خدا حافظ کہنے اور اپنے فیصلے سے آگاہ کرنے لگی، اور ان سے کہا ”آپ کی باتوں نے میری آنکھیں کھول دیں مگر آپ یہ سب کچھ کیسے برداشت کرتی ہیں؟“

”جب گھر میں اس قسم کی پارٹی ہوتی ہے تو میں ان تین محل مندوں کی طرف دیکھتی رہتی ہوں۔“ انھوں نے ڈرائیونگ روم میں رکھی ہوئی میز کی طرف اشارہ کیا، بہت ہی قیمتی شیشے کی میز کی بنیاد گہرے بھورے رنگوں کی لکڑی کے بنے ہوئے نادر جاپانی آرٹ سے مزین تین بندروں پر قائم تھی، ایک نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھا ہوا تھا، دوسرے نے کانوں پر اور تیسرے نے ہونٹوں پر۔“

اپنی آنکھوں کے منہاں گوشوں کو چھپانے کے لیے انھوں نے پیٹھ موڑی اور فرج کھول کر کوئلڈ ڈریک نکال کر میز پر رکھ

دی۔



بھگی ہوئی رسید

مودت رانا

جب حضرت اسماعیل علیہ السلام کو قربانی کے لیے پیش کیا گیا تو ان کی عمر کیا تھی؟

میں نے ماں سے پوچھا۔

وہ بولیں۔

جوان تھے۔

بس تمہاری عمر کے ہی ہوتے۔

اب سوال جواب چھوڑو اور کھال ایڈمی والوں کو دے آؤ۔ کہیں یہ پڑی پڑی خراب نہ ہو جائے۔ کھال خراب ہو گئی تو قربانی نہیں ہوگی۔

جانور جوان تھا اور کھال بڑی ہے۔ لہا سے چابی لو اور گاڑی لے جاؤ۔ اور ہاں سینٹر والوں سے رسید ضرور لانا۔

میں نے کار نکالی اور تیزی سے ایڈمی کے کھال کپلیکس سینٹر کی طرف بھاگا مگر سپیڈ بریکر پر کار آہستہ نہ کی تو قابو سے باہر ہو کر فٹ پاتھ پر چڑھ گئی۔

میری ہی عمر کا فٹنس فریک ہو گا جو عید کے دن بھی فریک سوٹ پہنے فٹ پاتھ پر دوڑ رہا تھا۔ گاڑی اس سے ٹکرائی تو وہ اڑ کر دور جاگرا۔ میں نے بڑی مشکل سے کار کنٹرول کی واپس رو ڈھیر آیا، سوچا اگر کھال وقت پر ایڈمی سینٹر نہ پہنچائی تو قربانی ضائع ہو جائے گی، یہی تو فائدہ ہے ایڈمی کا۔ ابھی ایڈمی لائنس آکر اس جوان کو ہسپتال پہنچا دے گی۔

ایڈمی سینٹر پہنچا تو کلکیشن سینٹر پر کھال جمع کروا کر رسید لینے میں اچھا خاصا وقت لگ گیا۔ واپسی پر اسی اسپید بریکر کے پاس لوگوں کا جھوم دیکھا۔ ایک راہ گیر سے پوچھا، کیا ہوا؟

بولے شیخ ابراہیم کا بیٹا اسماعیل سڑک پر حادثے میں جاں بحق ہو گیا ہے۔ کسی کارروالے نے ہٹ کیا اور بھاگ گیا۔ میرے ہاتھوں میں قربانی کی رسید بھگ گئی۔

☆☆☆

سیف

مروت رانا

اپنے سونے کے زیور اور ہیرے کی انگوٹھیاں جانے سے پہلے سیف میں رکھ لویا۔
 قادر صاحب نے پاکیزہ بیگم کو اصرار کیا تو وہ مسکرائیں۔۔۔۔۔ اور بولیں:
 ”آپ کی دی ہوئی واحد ہیرے کی انگوٹھی اور لہا کے دیے ہوئے سارے زیور میں نے شام کو ہی سیف میں رکھ دیے تھے۔“
 بیگم نے ریاست کو آواز دی۔
 ”بیٹا ہم دہ سے گھر آئیں گے، مریم کا حکمیر بدل دینا اور اسے آٹھ بجے فیڈر پلا کر سلا دینا۔“
 باہر نکلتے ہوئے قادر کو کچھ یاد آیا اور ریاست کو دوبارہ بلایا۔
 ”بھئی یوسف میاں ہوم ورک کر لیں تو انہیں کھانا بھی دینا ہے اور بااں ان کو زیادہ دہ پے شیشین نہیں کھیلنے دینا۔“
 ریاست اپنی ذمہ داری پچھلے تین ماہ میں اچھی طرح سمجھ اور جان چکا ہے۔ انہوں نے سوچا۔
 ”اور بااں گھر کے سارے دروازے سمجھ داری اور خیال سے لاک کر لیتا۔۔۔۔۔ قادر صاحب نے جاتے ہوئے آواز دی۔
 ”ہمیں بڑے عرصے کے بعد کوئی ڈھنگ کا نوکر ملا ہے۔۔۔۔۔“ زیتون نے پاکیزہ بیگم کو مسکرا کر کہا۔۔۔۔۔
 ریاست کو سب ہدایات جاری کرنے کے بعد گھر کو باہر سے اچھی طرح کالا بند کر کے قادر صاحب اور پاکیزہ بیگم ماہانہ
 کمیٹی پارٹی اٹینڈ کرنے روانہ ہو گئے۔
 رات گیارہ بجے قادر اور بیگم صاحب گھر آئے تو مریم کی چیخوں کی آواز ہاہر تک آرہی تھی۔۔۔۔۔ مگر گھر سے نہیں، ریاست کے
 کوارٹر سے۔۔۔۔۔

قادر صاحب تیزی سے کوارٹر کی طرف بھاگے۔
 بلب جل رہا تھا۔ قادر نے اسے دور سے ہی دیکھ لیا۔۔۔۔۔ ریاست ننگا تھا۔۔۔۔۔ مریم ابھی زعرہ تھی۔۔۔۔۔ مگر لہو لہان۔
 ریاست کو گولی مارنے کے بعد جب قادر نے گھر کا کالا توڑا تو سامنے یوسف صوفی پر بے ہوش اوندھے منہ پڑا ہوا
 تھا۔۔۔۔۔ اس کا کرت تار تار تھا۔ مگر وہ سانس لے رہا تھا۔۔۔۔۔
 مریم اپنی ماں کی گود میں اور یوسف باپ کی گود میں سسک رہے تھے۔
 قادر نے پستول چھپانے کے لیے محفوظ جگہ تلاش کرنا چاہی تو اس نے مضبوط الماری کا کالا کھولا تو دیکھا کہ ”سیف“ لاکڈ
 تھا۔۔۔۔۔ اور بالکل محفوظ اس سیف کے اندر زیور اور ہیرے بھی محفوظ تھے۔ مگر۔۔۔۔۔
 قادر، پاکیزہ بیگم، مریم اور یوسف۔۔۔۔۔ ریاست کے ہاتھوں لٹ چکے تھے۔

☆☆☆

سرد مزاج عورتوں کے حق میں مکالمہ

منزلہ احتشام گوندل

کیرر اور میں دس ضرب دس کے چھوٹے سے کمرے کی یکن ہیں۔ ہم اس ڈر بے میں شیر و شکر ہو کے رہ رہی ہیں، حالانکہ ہمارے مزاجوں میں بعد الشریعین ہے اور ہم اجتماع ضدین کی اعلیٰ مثال ہیں۔ وہ مرد باز عورت ہے جبکہ میں اپنا کوئی جذبہ اپنے وجود سے باہر نہیں جانے دیتی۔ وہ روزانہ ایک نئی مردانہ خوشبو میں بسی واپس آتی ہے، اپنی ٹاپ اتار کے اسے جھٹکتی ہے، جیسے عطر ساز خوشبو کا قطرہ رومال پہ ٹپکا کے بڑی نزاکت سے اسے جھٹکا دیتا ہے تو خوشبو اپنا مخزن چھوڑ کے بھاگتی ہے۔ یہ اس کا مجھ پہ طنز کا ایک انداز ہے۔ کیونکہ وہ یہ سمجھتی ہے میں ایک سرد مزاج عورت ہوں۔ کیرر اپنے کرداروں کی گرفت میں ہے اور میرے کردار میری گرفت میں ہیں۔

تجسیم و تحلیل کی یہ جدلیت اس کمرے کی دھما چوڑی ہے۔ وہ ہر شب اس تسکین دہا احساس کے ساتھ سو جاتی ہے کہ آج بھی اس نے کوئی کسر نہیں چھوڑی، جبکہ میں اس کے سونے کے بعد بھی جاگتی رہتی ہوں۔ اس کے خوابیدہ بدن کے نشیب و فراز اور سانسوں کی زیر و بم میں اس کی تشنگی اور گرسنگی برہنہ نظر آتی ہے۔ اس کے خوابیدہ و لرزیدہ بدن کی کئی راتوں کی تحریریں میرے وجدان کی تختی پہ لکھی پڑی ہیں جن سے شاید وہ واقف بھی نہیں۔

یہ مکالمہ ان دنوں شروع ہوا جب کیرر کی خاموشی کا پہلا دن تھا۔ گلے کی خرابی کے شدت اختیار کرنے پر فزیشن نے اس کو خاموشی تجویز کی تھی۔ اس نے کاغذ کے ایک کونے میں دن اور تاریخ ڈال دی، نیچے ایک لکیر کھینچ کے لکھ دیا۔،، خاموشی کا آغاز،، اور پھر کچھ دیر کے وقفے کے بعد اس نے ایک سوال لکھ کر میرے آگے کیا۔ کیا سرد مزاج عورت محبت نہیں کر سکتی؟ اسے بھی محبت کی خواہش تو ہوتی ہوگی؟ میں نے کروٹ لیے بغیر چٹ لپٹے ہی کہا۔ جیسے کہ ہماری عادت ہے ہم چوبیس گھنٹے بھی ایسے ہی اپنے اپنے بستر پہ چٹ لپٹے رہ سکتی ہیں، اسے بھی محبت کی خواہش ہوتی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ وہ متمدن ہوتی ہے، تمہاری طرح جنگلی بلی نہیں ہوتی ہزار سالہ تربیت عورت کے اشعور میں یہ رکھ رکھاؤ لے آتی ہے، بستر میں وحشی عورت کی خواہش ہو تو مرد کو کبھی بھی کسی اونچے خاندان کی عورت کا انتخاب نہیں کرنا چاہیے۔

اچھا! تو تمہارے خیال میں، میں جنگلی بلی ہوں..... اس نے اسی طرح سیدھے لپٹے ہوئے کہا
تمہیں نہیں معلوم کیرر؟ میں نے اُلٹا سوال کر دیا... ہم متوازی چٹ لپٹیں اور ہم دونوں کی نگاہیں چھت پہ مرکوز تھیں۔ اس کی نگاہ کا زاویہ میری نگاہ کے زاویے سے جدا تھا۔ یقیناً وہ سوچ بھی کچھ اور ہی رہی ہوگی۔ عورت کبھی اس مرد سے محبت کر ہی نہیں سکتی جو اسے آسودہ نہ کر سکے۔ وہ سیدھی ہو کے بیٹھ گئی اور ایک نیا سوال نکلنے لگی۔

میں اور تم اس ایک چھت کے نیچے دو مختلف عورتیں ہیں۔ میں تو ضرورت کی منی سے ڈھلی مورت ہوں۔ تمہیں ایسی کیا مجبوری تھی کہ تم نے اپنی لذتوں کے موسم تیار کئے؟ کیا تم اپنی گزری زندگی پناہم نہیں؟

میں نے سوال پڑھے۔ وہ پھر سیدھی لٹھی میرے جواب کی خاطر ہے۔ کیرر تمہیں کیا لگتا ہے میں نے کبھی محبت نہیں کی۔ میں سرد مزاج ہوں۔ ممکن ہے کچھ اور لوگ بھی ایسا سمجھتے ہوں، وہ جو مجھے تھوڑا بہت جانتے ہیں۔ میں توقف کرتی ہوں شام بہت گہری اور اُداس ہے۔ محبت سمجھ میں نہ آنے والی شے ہے۔ ضروری نہیں کہ کیرر جیسی عورت کو محبت کا بھی پتا ہو۔ یہ سو فیصد میرا ذاتی معاملہ ہے، کیا میں کبھی اس کے معاملات میں کرید کرتی ہوں؟ وہ اپنے ہر نئے جسمانی تعلق کو محبت ہی تو کہتی ہے۔ کیرر بہت بہتر اور کامیاب عورت ہے۔ میرے اندر خواہش ابھر رہی ہے کہ میں کیرر کی طرف کروٹ لے لوں مگر میں ایسا نہیں کر سکتی۔

اپنی اپنی سیدھ میں رہنا ہم دونوں کا مسئلہ ہے۔

کیرر!!

ہوں ہوں....

یہاں کچھ دائروں کا ذکر ہے۔ میں یونیورسٹی میں تھی تو ایک دوست نے مجھے شدت سے چاہا۔

اچھا پھر؟

چھ سال گزر گئے ہمارے تعلق کو، مگر میں کبھی اس کی شدید خواہش اور اپنی ذاتی کشش کے باوجود اس سے مل نہ سکی.... مطلوب انسان کے لمس سے بڑی شے اور کوئی نہیں، یہ مجھے اب محسوس ہوتا ہے۔ اب جبکہ میں خود شدید محبت کی گرفت میں ہوں۔ وہ کہنی کے بل میری طرف جھک گئی اور ایسے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو.... جھوٹی.... دس ضرب دس کے اس کمرے میں ہم دو ہیں۔ ایک دوسری کی آزادی کا کامل خیال رکھنے والی۔ یا پھر شاید میری طرف سے زیادہ بے نیازی رہتی ہے۔ اس لیے وہ بھی روک ٹوک نہیں کرتی۔ وہ مجھے کیا ٹوکے گی جو خود اپنی اسیر ہوں اور میں اسے کیا روکوں گی کہ اس کی آزادی میں میں اپنی خود ساختہ نظر بندی کا مداوا دیکھتی ہوں۔

کیرر!!

ہوں ہوں....

میں محبت کرتی ہوں بہت شدید۔ وہ چوکی ہے اور اٹھ کے بیٹھ جاتی ہے۔ مجھے گھور رہی ہے۔ بالکل بے یقینی کے ساتھ... ساتھ ہی ہاتھ سے اشارہ کرتی ہے کہ وہ کون خوش نصیب ہے جس نے لکڑی کے بُت میں جان ڈالی ہے۔ وہ نہایت خوبصورت آدمی ہے۔ براڈ ڈروئش.... اس کی آواز اس کے ہاتھ، اس کے پاؤں، اس کی سوچ اور شخصیت ہر شے سے خُسن جھلکتا ہے۔ پھر بھی وہ ایک عام آدمی ہے۔ میں محبت کرتی نہیں بلکہ کرتی رہی ہوں۔

یہ بھی درست نہیں، بلکہ یوں کہو کرتی آئی ہوں، کر رہی ہوں۔ اور بس۔ اب یہ جذبہ تحلیل ہونے کو کہتا ہے۔ اس میں نقصان کیا ہے؟

میں نے دیوار کی طرف کروٹ لے لی ہے۔

خاموشی کا دوسرا دن... ڈائری کا اگلا صفحہ:

وہ ابھی باہر سے ہو کے آئی ہے۔ آج اس کا روپ کسی بخارن جیسا ہے۔ میں عورتوں کے ہار سنگھار پہ اتنا غور نہیں کرتی، ہاں مگر کسی کا سنگھار بگڑ کے اس کا حلیہ زیادہ حسین بنارہا ہو تو یہ منظر چھوڑ دینا بھی زیادتی ہے۔ اس کا کاہل اس کی چھوٹی چھوٹی مگر کشش آنکھوں سے نکل کر گالوں تک پھیل آیا ہے۔ جیسے روٹی رہی ہے۔ اس نے میری طرف نہیں دیکھا، آج پہلے کی طرح شوخ نہیں کچھ اُداس ہے۔

اس نے ہاتھ ڈال کے گریبان سے ہنس اپ کو کھینچ کے اپنے بستر پہ پھینک دیا ہے۔ چھاتیاں جو پہلے تنے کے ساتھ چپکے ٹاریل کی طرح تھیں اب باریک ڈال کے ساتھ لٹکے آم کی طرح تھول رہی ہیں۔ جھوٹی... میں نے دل میں کہا۔ یہ مجھے اپنے جیسی بنانا چاہتی ہے۔ مگر میں نے اپنا کردار بچا کے رکھا ہوا ہے۔ میں کبھی بھی جان بوجھ کے اسے اپنی متا ط اور خود مختار اندر زندگی کی بابت قائل کرنے کی کوشش نہیں کرتی۔ کیا ضرورت ہے۔ انسان کو فارغ چھوڑ دینا چاہیے تاکہ اپنا پسندیدہ کردار وہ خود منتخب کرے۔

ہم اپنی اسی پسندیدہ حالت میں لپٹی ہیں۔ اس نے ابھی تک اپنے گالوں سے کاجل صاف نہیں کیا۔ کیا وہ یہ چاہتی ہے کہ میں اس سے کاجل کے پھیلنے کی وجہ پوچھوں۔ میرے ساتھ یہ بڑا مسئلہ ہے۔ ڈکھ اور مسرت... ان دونوں کی وجہ میں نہیں پڑ چھ سکتی۔

عرشہ!!

ہوں ںںں....

کیا میں بھی محبت کر سکتی ہوں؟۔ وہ اسی طرح سیدھی لپٹی پوچھ رہی ہے۔

مجھے کیا معلوم؟

کیا مطلب، تمہیں کیسے نہیں معلوم؟

تمہارا سوال ایسا ہی ہے۔ جیسے کوئی مجھ سے پوچھے کیا میں فلاں مضمون میں ایم اے کر سکتی ہوں۔

تم میرے جیسی تو نہیں بن سکتی، مگر مجھے اپنے جیسا تو بنانا سکتی تھی نا؟ وہ مجھ سے پوچھ رہی ہے۔

تم میرے جیسی کیوں ہونا چاہتی ہو؟ کیرر جانتی ہو تمہارے باہر جانے کے بعد میں نے ہزار بار سوچا ہے کہ تم ایک کامیاب عورت ہو، اور مجھے تمہارے جیسی ہونا چاہیے تھا۔ یہ کیسا ایسا ہے کہ ہم میں سے ہر ایک کو دوسرے کا نصیب اپنے سے بہتر لگتا ہے، اور کردار اپنے سے بُرا، کیا ایسا نہیں ہے کہ بہت سے لوگ میری طرح تمہیں خوش نصیب کہتے ہوں گے، کیونکہ اس شہر کے بڑے بڑوں کو تم نے ان کے نفوس کی نگل سے تھام رکھا ہے، مگر ساتھ ہی وہ سارے رشک کرنے والے تمہیں ڈھیلے یا گندے کردار کی عورت بھی کہتے ہوں گے۔

کہتے ہوں گے،، سے تمہاری کیا مراد ہے؟ سب ایسا کہتے ہیں۔

میں اپنے کردار کے لیے حریص ہوں، میں نہیں چاہتی کہ تم میرے ساتھ میرا کردار شیئر کرو، کردار کوئی کمرہ نہیں ہے جسے شیئر کیا جائے۔ مجھے تم پہ رشک آتا ہے، کیونکہ تم نے اپنے جسم اور دماغ سے لذتیں کشید کی ہیں، جبکہ میرے جسم میں ہمیشہ احتیاطیں، صبر اور سونو کھائی آتا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہم ایک دوسرے کے ہارڈ پکڑے پوری رفتار کے ساتھ ایک دائرے میں گھوم رہی ہیں۔

جانتی ہو آج کیا ہوا؟

نہیں جانتی۔ تم بتاؤ۔

آج شہباز مجھ سے ملنے آیا..... اس سے آگے وہڑک گئی۔ میں جانتی ہوں شہباز اس کا نیو کلیئس ہے۔ وہ آج دس سال بعد بھی اس پہانگی ہوئی ہے۔ اس کی اس زندگی کی ایک بڑی وجہ بھی وہ آوی بنا۔ جب یہ محبت کی شدت کی آخری آنچ پہنچی، وہ اسے چھوڑ کے چلتا ہوا تھا۔ ماڈلنگ کے شوق نے اسے نئی دنیاؤں کی طرف دھکیل دیا۔ اور پھر جب ایک دن ہنڈا کے ایک نئے ماڈل

کی گاڑی کے اشتہار میں وہ نظر آیا۔ سیاہ چمکیلی گاڑی کے اوپر بڑے کپڑے کو بڑی نزاکت سے ہٹانا ہوا..... تو مجھے صدمے سے ابکا کی آگئی۔ ایک نئے ان چھوئے بدن کو بے لباس کرتے وقت یہ نزاکت اور لیاقت اسے نہیں ملی تھی۔ تب تو وہ ایسے چھپتا تھا جیسے خیر چیتے کے شکار پہ چھپتا ہے۔

تو کیا اب یہ کارپورٹ کلچر کی تربیت تھی؟ اور وہ کیا تھا؟ وہ انگریزائی بھی تو اسی کلچر کی دین ہے۔ سیاہ پھر گاڑی کے ساتھ اس کا رشتہ جنس کا تھا نہ بدن کا، بلکہ محض پیسے کا تھا۔ اس دن بھی کیر کی آنکھوں کا کاجل پھیلا تھا۔ وہ کیا کرنے آیا تھا؟

وہ اپنی ادھوری زندگی کو میرے سامنے رکھل کرنے آیا تھا۔ میں نے جوتے مار کے بھگا دیا۔ ٹھیک کیا نا میں نے عرشہ؟؟ وہ میری طرف پیٹھ کر کے سو گئی ہے۔ اس کا کاجل ابھی بھی اس کے گالوں پہ پھیلا ہے۔ اور میں اس کے لرزدہ بدن کی تحریر پڑھ رہی ہوں ہاں تم نے ٹھیک کیا کیر..... میں نے دل میں کہا ہے۔ کیونکہ میں ایک سرومزارع عورت ہوں۔

☆☆☆

خلش

وقایع واد منیش

محرش نے اپنا نرم و نازک جسم دھڑام سے شہیر کے سامنے والے جامنی رنگ کے صوفے پر گر ادیا۔ پورا دن سامان سیٹنے اور سیٹ کرنے سے شدید تھکاوٹ کا بوجھ اس کی ہڈیوں کو بری طرح کچل رہا تھا پھر بھی وہ اپنے روپ کے نکھار کو کھٹکنے نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس کے چہرے کا ہلکا سا نکھار اسے سنور رہا تھا اور گلابی لباس میں اس کی گردن اور بازو کا اجالا اور زیادہ چمک رہا تھا۔ شہیر نے اپنی کہنیاں گھٹنوں پر رکھ کر سر آگے کر دیا۔ دونوں چائے کا کپ پکڑے ہوئے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خاموشی سے گفتگو کرنے لگے۔ وہ دونوں سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ یہ خاموشی محسن کی وجہ سے ہے یا محبت کے جنم نے ان کی زبان پر نالا لگا رکھا ہے۔ اچانک ایک زنا نہ قبضہ نے ان کی تنہائی میں رخسہ ڈالا۔

”لگتا ہے آپ کو شوخ آوازوں سے ہم نشینی کا موقع بھی مل گیا ہے۔ جس دن ہم یہ گھر دیکھنے آئے تھے یہاں خاموشی کی سرسراہٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔ چلیں ٹھیک ہوا اب سکوت و سنسناہٹ تو نہیں ہوئی۔ اچھی بات ہے نہ ورنہ آپ یور ہو تیں۔ اگرچہ میں آپ کو کبھی اکٹاہٹ محسوس کرنے نہیں دوں گا۔“

محرش کے ناخنوں اور کپ کے ٹکراؤ سے نکل ہوئی آواز اور اس کی تلخ و آدمی مسکراہٹ سے شہیر نے اپنا مذاق بند کرنا مناسب سمجھا۔ اس نے صوفے سے ٹپک لگا کر ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسا دیا۔ محرش نے کپ میز پر رکھ دیا اور اپنی ٹانگوں پر گرے ہوئے ریٹھی دو بچے کا آنچل سنبھال کر ایک ادا سے اپنے کندھے پر پھیلا دیا۔ ”اس بھیا تک قبضہ سے مجھ جیسی لڑکی کا دل کہاں پہلے گا! میرا اس طرح کی رنگین مزاج سے کیا تعلق!“

محرش اپنے اور شہیر کے بیچ میں کسی پرانے کی دراز کو ہڑنے دینا نہیں چاہتی تھی، اس نے اپنے ارد گرد ہر نگاہ ڈالتے ہوئے فائنڈامینٹ سے کہا ”سامان کی سیٹنگ کے حوالے سے یہ بہترین چناؤ ہے! آپ نے آج ہر لحاظ سے بہت ساتھ دیا، مگر رور، اب ابو کو کیسے مناؤں! وہ پوچھتے رہیں گے کہ کوئی آپ کے ساتھ گھر میں شہر کرنے والی ملی ہے یا نہیں! کیسے ان سے کہوں کہ مجھے اکیلی ہی رہنا ہے۔“

شہیر نے پلیٹ سے کا جواٹھا کر اپنے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا ”دھیرے دھیرے وہ عادی ہو جائیں گے۔ کچھ عرصہ کے بعد جب وہ آپ کو کسی خطرہ کے بغیر گزارا کرتے پائیں گے تو ان کو اطمینان حاصل ہو جائے گا۔ چند دنوں کی بات ہے، وہ آپ سے ملنے ضرور آئیں گے پھر آپ ان کو سمجھادیں کہ جب میں اکیلی رہوں گی تو آپ بھی جب چاہیں گے یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔ فطری بات ہے ماں باپ اپنے بچوں کے لیے ہمیشہ پریشان رہتے ہیں۔ ان کا حق ہے، آئے دن بڑے شہروں کی کوئی نہ کوئی ڈراونی خبریں سننے میں آتی ہیں۔ مگر سب کے ساتھ خطرے پیش نہیں آتے۔ احتیاط کی جائے اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھایا جائے تو زندگی محفوظ رہتی ہے۔ اگر آپ کے ابو کو پتا چلے کہ مجھ جیسا کوئی لڑکا بروقت آپ پر نظر میں جمائے رکھے گا تو وہ بے فکر رہیں گے۔“

سحرش نے ہاتھ جوڑتے ہوئے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کہا ”ہرگز، ہرگز نہیں! ان کو پتا لگ جائے کہ اس وقت کوئی لڑکا میرے پاس بیٹھا ہوا ہے تو وہ مجھے ہمیشہ کے لیے گھر واپس بلا لیں گے۔ میں نے تمام عمر سچ کے علاوہ کچھ نہیں بولا، آج پہلی دفعہ زندگی میں جھوٹ بولا اور جھوٹ بلوایا، اپنی پھوپھی اور پھوپھی زاد سے کہا کہ ابو یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ لوگوں کے ساتھ مل کر گھر ڈھونڈا ہے اور آپ کی مدد سے گھر میں سامان ترتیب دیا ہے۔ انوارو! میرے ذہن سے نکل گیا۔۔۔ پھوپھی جان ایک گھنٹے تک یہاں آئیں گی۔ چلیں آپ کو بھی آرام کرنے کی ضرورت ہے۔“

”مجھے باہر نکال رہی ہیں، نکال ہے آپ کا۔ کھانا کھائے بغیر چلا جاؤں!“

سحرش کپکپاتی آواز سے کہنے لگی ”نہیں ایسا نہیں مجبوری۔۔۔۔“ وہ یہ کہہ بھی نہ پائی تھی کہ شبیر نے اس کا جملہ درمیان سے کاٹ دیا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مدہم لہجہ میں گنگناٹا ”کھانا منگو لیا ہے اپنے اور آپ کے لیے۔ تھوڑی دیر تک کھانا آجائے گا، کھانا کھا کر چلا جاؤں گا۔ کوئی پریشانی والی بات نہیں۔ بہادری سے جیا کرؤ۔“

سحرش شبیر کو چھوڑ کر بیڑھیوں پر چڑھنے لگی تو اسی قہقہہ کی آواز پھر سے سنائی دی۔ اس دفعہ ایک مردانہ قہقہہ بھی اس میں ملا ہوا تھا۔ دوسری منزل تک پہنچتے ہی ان دونوں کا سامنا ہوا۔ نظر بنائے بغیر وہ تیز قدموں سے اوپر آگئی۔

سحرش ایک بڑے زمیندار خاندان سے تعلق رکھتی تھی جس کو ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے اپنے گھر کو چھوڑنا پڑا تھا۔ اس کو یونیورسٹی میں آئے ہوئے، چند دن ہوئے تھے کہ اسے احساس ہوا کہ ایک لمبے ذیل ڈول والے لڑکے کی آنکھیں ہر وقت اس کے اوپر جمی رہتی ہیں۔ یہ اس کی زندگی میں پہلا تجربہ تھا۔ اس کو ان آنکھوں سے فرار کرنا اچھا نہ لگتا، اسے کوئی بوریٹ و اکٹھاٹ محسوس نہ ہوتی۔ شبیر کو سحرش سے دوستی کرنے میں زیادہ زحمت اٹھانی نہیں پڑی۔ وہ ہر وقت اس کی ہر طرح کی مدد کرنے کے لیے تیار و حاضر رہتا تھا۔ جب سحرش نے اس کو کھل کر کہا کہ وہ چند ہم مزاج لڑکیوں کی تلاش میں ہے تاکہ ان کے ساتھ اچھے سے مکان میں مل کر رہ سکے، شبیر نے اس کو روکا کہ ”آپ جیسی لڑکی کے لیے یہ تلاش نتیجہ بخش نہ ہوگی۔ میں کئی سالوں سے اسی یونیورسٹی میں پڑھتا آ رہا ہوں۔ کوئی لڑکی آپ کو دوستی کرنے کے قابل نہیں ملے گی، ایک ہی مکان میں رہنا تو دور کی بات ہے آپ چند منٹ تک ان کو برداشت نہ کر پائیں گی۔ آپ ان سب سے منفرد و نرالی ہو، آپ کی شخصیت، آپ کی خاندانی تہذیب و شعور کا آئینہ ہے، میں آپ کے لیے اپنے گھر کے قریب ایک مناسب و مطمئن مکان تلاش کروں گا، اس طرح کوئی پریشانی بھی نہیں ہوگی۔“

ان دونوں کے رچ میں اچھی دوستی ہوگئی، شبیر سے اس کا اجنبیت کا احساس بہت جلد دور ہوتا گیا۔ اس کا دل نئے ماحول میں ایسا لگا کہ بہت کم اس کو گھر کی یاد آتی بلکہ ایسا بھی ہوتا تھا کہ جب تک وہ شبیر کے ساتھ وقت گزارتی اسے دنیا کی کوئی پروا نہ ہوتی۔ دونوں نے مل کر گھر کے سامان کا اہتمام کیا۔ اب بہت آسانی سے شبیر سحرش کو پڑھانے کے لیے جب چاہتا اس کے گھر آیا کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ یہ روز کا معمول بن گیا تھا اور وہ محبت کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ایک دوسرے سے قریب سے قریب تر ہوتے گئے۔ شبیر کی اس بات سے کہ وہ بہت جلد اپنے گھر والوں کو رشتہ مانگنے کے لیے سحرش کے گھر بھیجے گا، سحرش اس کے مزید قریب ہوگئی تھی۔ وہ بلا جھجک اس کو گھر بلایا کرتی تھی، دونوں اپنی آنے والی زندگی کے لیے سہانے چنے دیکھا کرتے تھے۔

”شبیر یہ مکان بہت اچھا ہے اس کی کھلی کھلی کھڑکیاں ہیں، دن کو دھوپ کی کرنوں سے میری روح میں روشنی رچ بس جاتی ہے، چاندنی رات میں ماحول کے سکوت کا تو سوال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ پارک میں گھرے مکان میں رہ کر پھولوں کی مہک سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔ سب سے زیادہ خوشی اس بات پر ہے کہ تم بھی قریب ہی رہتے ہو۔ مگر ایک بات سے مجھے چین نہیں آتا، نیچے والے مکان میں جو بھونڈی عورت رہتی ہے وہ میرے احصاب پر سوار رہتی ہے، اس کا ذہن بہن ایک عفریت کی طرح مجھ سے ساری

خوشیاں چھین لیتا ہے۔ رات گئے اس کی آواز کسی نہ کسی مرد کے ساتھ بلند ہوتی ہے، سگریٹ نوشی کی بو سے میں تنگ آ چکی ہوں۔ مجھے الجھن محسوس ہو رہی ہے، گزشتہ رات ایک مرد نے جاتے ہوئے اس عورت کی قیمت پر شور و غل کیا تو مجھے اس کی قیمت کا پتا چلا۔ شہیر ایسی گندی اور بازاری عورتوں کے ساتھ ایک ہی بلندنگ میں مل کر رہتا مجھے ستانا ہے۔ پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کرو نا۔

شہیر کچھ دیر تک سرموٹے کی فیک پر رکھ کر چھت کے نقوش پر نظریں گھورتے ہوئے خاموش رہا جیسے وہ پیچیدہ کشمکشوں کو سلجھانے کی تدبیر کر رہا ہو، اسی حالت میں عرش کی طرف منہ پھیر کر کہنے لگا "اتنی سیریس کیوں ہو! وہ تمہارے ساتھ تھوڑی رہتی ہے؟ آپ دونوں کے مکان الگ الگ ہیں۔ ہر کسی کی اپنی اپنی نلیجہ زندگی ہے، ہر کوئی اپنے خاندان میں پل کر بڑا ہوتا ہے، ہم کیا لوگوں کی عادتیں، ان کی تہذیب اور ان کی سوچ کو بدل سکتے ہیں؟ ہمیں خود اچھے طریقے سے رہنا چاہیے، دوسرا جو کچھ بھی ہے، اس کو اپنے حال پر چھوڑ دو۔ عرش تم نے پڑھنے کے بعد جاب بھی کرنا ہے، یہ تو ایک عمارت میں تمہارا ایسی عورت سے سامنا ہوا ہے، معاشرے میں ہر طرح کے آدمی سے تم نے مل کر کام کرنا ہوگا، مختلف لوگوں سے گروپ بنا کر تمہیں کام چلانا ہی پڑے گا، یہ تمہارے لیے ایک مشق ہے، اس سے تجربہ حاصل کرو۔ اس کی خراب عادتوں کو ہمیشہ اپنے آپ سے دور رکھو، اپنی روش پر چلو۔۔۔ دوسروں کے بارے میں سوچنا بند کرو، ان کی خوبیاں اپنانے کی کوشش کرو، ہمیں دوسروں کی زندگی کے پس منظر کے بارے میں کر پھانا نہیں چاہیے۔ ویسے عرش! یہ عورت پیاری ہے، تم کیسے اس کو بھونڈی کہتی ہو؟"

"ہاں ذرا منہ دھو کے آئے تو پھر اس کی اصلی صورت نظر آئے گی شہیر صاحب۔"

"آؤ اب اپنی بات کریں، آج یونیورسٹی میں تم کتنی خوبصورت لگ رہی تھیں۔ اس وقت تم کو چھوٹے کامی چاہ رہا تھا، اسی خواہش میں لحات گن گن کر اب تمہارے پاس آیا ہوں، باتھ تو دے دو۔۔۔۔۔"

عرش شہیر کو رخصت کرنے کے لیے نیچے گئی۔ وہ ابھی پر اس عورت کا سامنا ہوا جس کو دیکھ کر ہی اسے کوفت ہوتی تھی۔ عورت نے ہمیشہ کی طرح مسکراتے ہوئے اس کو بیلو کہا، اس نے جواب میں بڑے سرد لہجے میں بیلو کہا۔ "ہم پڑوسن ہیں نا! کبھی ضرورت پڑے تو مجھے یاد رکھنا۔" عرش بے مردتی سے اوپر چڑھنے لگی۔

"کب سے آپ کا نمبر ملاری ہوں۔ تم فون کیوں نہیں سنتے ہو۔ یونیورسٹی میں نظر نہیں آئے! لائبریری میں بھی آپ کا سایہ نظر نہیں آ رہا ہے؟ آپ کے گھر کے آس پاس گزرتے ہوئے آپ کے کمرے کی طرف سر اٹھا اٹھا کر چلنے سے میری گردن کی ہڈی درد کرنے لگی ہے۔"

"سوری عرش، اپنا تھیمز جمع کرنے والا ہوں، میں بہت جلد اچھے کالج میں پڑھانے لگوں گا۔ اس کے لیے اسناد اکٹھی کر رہا ہوں۔ تم خیریت سے ہو نا!"

"ٹھیک تو ہوں۔ میرے ایگزامز ہونے والے ہیں۔ کہیں کہیں دشواریاں ہیں۔ تم میری میلپ کرو گے نا! تھوڑا نام نکالو مجھے کچھ چیزیں سمجھا دو!"

"اوہ ضرور، آج تو مشکل ہے، کل کے لیے رکھیں، کہاں ملیں گے؟ لائبریری میں؟"

"شہیر کل میں لائبریری میں بیٹھوں گی مگر نوٹس بتانے میں سارا نام نکل جائے گا۔ رات کو میری طرف آؤ۔ پڑھائی کے بعد کھانا کھا کر چلے جانا۔ تمہارا پسندیدہ کھانا بناؤں گی، گھر سے تازہ تازہ بنایا آئی ہیں۔ گوشت بھی آج خرید کے رکھا ہے۔"

"اچھا عرش بارہ بج گئے ہیں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔ میرے خیال سے تمہارے انعام کی تیاری اچھی طرح ہو گئی ہے، میری مدد سے تم کو کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچا ہے۔ تم کامیاب رہو گی یہ میرا وعدہ ہے۔ ایک بات بتاؤں! اس گھر کے نیلے کپڑے میں بہت

معصوم لگ رہی ہو! اچھا کھانے کا بہت مزہ آیا، کھانا بہت اچھا پکائی ہو۔ وہ خوش قسمت مرد ہوگا جس کی بیوی تم ہوگی۔“
 سحرش کا منہ ایک دم بگڑ گیا۔ کہنے لگی کہ وہ مرد تمہارے سوا کون ہوگا!! اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر بس گہری مسکراہٹ پر اکتفا کیا۔

دونوں نیچے جانے لگے۔ پچاس سال کے لگ بھگ کا ایک مرد کھلے ہوئے چہرے پر دروازے پر ظاہر ہوا، عورت کے گال پر بوسہ دے کر رضا مندی سے اس کی رخصتی ہوئی۔ سحرش دروازے پر کھڑی ہو کر حسرت بھری نگاہوں سے شہیر کو دور تک جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ اس کی نظروں سے غائب ہوا تو وہ اندر آئی، ڈھیلے ڈھالے قدموں سے ریٹنگ پکڑتے ہوئے اوپر آنے لگی۔ عورت نے اس کو مخاطب ہو کر دم لہجہ میں پوچھا: ”آپ سے گپ شب لگانے کا موقع کب ملے گا گریبا؟“
 ”مجھے آپ سے بات چیت کرنے کا کوئی خاص شوق نہیں۔ مجھے آپ جیسی عورتوں سے الجھن ہوتی ہے۔ جب سے یہاں قدم رکھا ہے آپ کی آواز مختلف طرح کے آدمیوں کے ساتھ میرے کانوں میں گونجتی رہتی ہے۔ آخر آپ کو۔۔۔“ سحرش نے منہ پھلا کر اس کو جواب دیا۔

عورت نے اپنی ہاتھیں سائید کو پچانے پر ٹکا کر معنی خیز انداز سے پوچھا۔
 ”پیار کرتی ہو اس سے؟“

”وہ۔۔۔ وہ تو میری یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ میرا سنیر ہے اور دوستی ہے بس۔ شاید جلد ہی میرا رشتہ بھی اس سے ہو جائے۔ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میں آپ جیسی ہوں؟“
 ”اس کے گال پر آپ کے لپ اسٹک کا داغ یہ کہہ رہا تھا کہ دوستی سے بڑھ کر بھی ماطہ ہے اور آپ کا بابا بھی وقت تو بہت رنگین گزارتا ہوگا مگر قہقہے مارے بغیر۔“

”کیا کہنا چاہتی ہیں؟ کیا مطلب؟ چلیں جو کچھ آپ سمجھ رہی ہیں وہ درست بھی ہو تو مگر آپ نے اس کے علاوہ کسی اور کو یہاں آتے جاتے دیکھا ہے؟ جی بولیں نا!“ سحرش اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ سکی اور لرزتی ہوئی آواز سے مسلسل بڑبڑا رہی تھی۔
 ”بھولی بھالی لڑکی، میرے جس انجام پر آج تم مجھ پر برس رہی ہو اس کا ایک آغاز تھا، یہ آغاز وہی ہے جہاں آج تم کھڑی ہوئی ہو۔۔۔“

عورت کی یہ بات سن کر سحرش کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اب اس نے عورت کے پھیلے ہوئے ہاتھ کے سامنے جو اس کو اندر کی طرف بلا رہا تھا بے بس ہو کر قدم آگے بڑھائے۔ سرخ صوفے کے دست کا سہارا لے کر وہ آہستہ آہستہ بیٹھ گئی، اپنے خیالات میں گم، انگلیوں میں جیپن کی دھار محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنی نگاہیں کھلے میں لگے گلابی پھول پر جم رکھی تھیں کہ عورت کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”لو چائے پی لو“۔ سحرش نے اپنا دو پٹا سنبھال کر اپنے اوپر والے حصے کو چھپاتے ہوئے چائے کا کپ لڑتے ہاتھوں میں پکڑ لیا۔

☆☆☆

(نوٹ: ڈاکٹر وفایہ داں منیش تہران یونیورسٹی، ایران میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں)

سورج..... شاعر..... اور میں

بشریٰ شریں

کل سہ پہر کے چار سوا چار بجے میرا دل چاہا کہ میں ایک سیکنڈ میں کمرے سے کود کر بیس پہ جا کر ڈوبے سورج کے نیچے ہاتھ رکھ کر اُسے ڈوبنے سے بچا لوں۔ میں جتنی سرحت سے صوفے سے اٹھی وہ سورج کو روکنے کے لیے کافی تھی۔ لہذا میں بیس کی بجائے اپنے گھر کی آخری چھت پر چلی گئی۔ وہاں میں اور سورج ایک ہی بلندی پر تھے۔ میں سنہرے سورج کی رنگت کو تاریخی پڑتاد کیج رہی تھی۔ تا حد نظر تمام مکانات پر اور ان میں لگے درختوں پر اب اس کی دھوپ نہیں رہی تھی۔ ان درختوں کو بھی جیسے حدت اور تپش سے آزادی تھی۔ چار سو سکون، سکوت اور ٹھنڈک پھیل رہی تھی۔

آسمان کا رنگ نیل، سنہری اور تاریخی بنیوں سے اوپر نیلا ہو چکا تھا اور اس پر سفید رنگ کے بادل گلاؤں کی صورت میں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آسمان پر ہی بیٹھے تھے۔ باقی بادل جو ان کے ارد گرد تھے، وہ ان کے ہاتھ اور دامن پکڑنے کو بے قرار تھے اور ان کی جانب بڑھ رہے تھے۔ بادلوں کی نولیاں پورے آسمان پر جگہ جگہ موجود تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ ان میں بھی کوئی صوفی، کوئی وردیش یا کوئی شاعر موجود ہے۔ جو ان کو ایک تسلسل سے ایک ہی کہانی سننے سے نئے رنگ میں سنانا ہے جسے سن کے دور دور کے بادل بھی اپنا سر ڈھنتے ہیں۔ ان کی چال میں مستی آنے لگتی ہے اور وہ بھی اس شاعر بادل کو چھو لینے، اس کے قبیلے میں پہنچ جانے کی جلدی میں ادھر ادھر لہراتے جاتے ہیں۔ بادل تک پہنچنے کی لگ دو میں مصروف ہیں۔ میں انہیں غور سے دیکھتی رہی۔ سورج مجھے دیکھتا رہا۔

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ مجھے دیکھ کر پلکیں جھپکاتا تھا اور پھر میری توجہ کے مرکز کو دیکھ کر..... اس کا دل ہی جیسے ڈوبنے لگا تھا۔ اس کے دل کے ساتھ اس کا جسم بھی جھکنے لگا۔ میں اس! چار کو دیکھ کر مسکرائی تو وہ ٹھہر گیا۔ اتنے میں شاعر بادل کی ذہن میں ایک پاگل بادل سورج کے سامنے سے تیزی سے گزر گیا اور میری نظر کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ میں نے دیکھا کہ اب اس میں اور شاعر بادل کی محفل میں بہت کم فاصلہ رہ گیا تھا۔

وہاں اس کی محفل بہت ہی حسین تھی۔ رنگ تھے، گیت تھے، خواب تھے، تعبیر تھی، محبت تھی، روشنی تھی، ٹھنڈک بھی اور آواز بھی تھی۔ گویا ایک دنیا تھی جو وہاں آباد تھی۔ جسے میں بہت دور سے دیکھ رہی تھی، خوش ہو رہی تھی، میں نے بادل کی شوخی رفتار کو دیکھا اور پھر پیچھے رہ جانے والے سورج کو دیکھا۔ اُس نے مجھے دیکھا اور دیکھ کر اپنی آنکھیں مومہ لی تھیں۔ میرے پاس اتنا وقت کہاں تھا کہ میں سورج کی مومہ کی آنکھوں کو دیکھتی کہ میں شوخ محبی بادل کو، شاعر بادل سے ملنے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔

روشنی کم پڑنے لگی تھی۔ شوخ بادل کا دل ہی ڈرنے لگا کہ رات ہونے سے پہلے شاعر اپنی کہانی ختم ہی نہ کر دے اور وہ پہنچ بھی

نہ پائے لیکن اُسے شاید چھت پر کھڑی لڑکی کی آنکھوں کی دعا پہ پورا یقین تھا کہ وہ اس کو شاعر سے ملا دے گی۔

آسمان پر عجیب سا کھیل جاری تھا جس کا ایک کردار زمین پر بھی موجود تھا

شوخ بادل بڑھتا رہا۔ شاعر کے اتنے سامنے آ گیا کہ شاعر نے اس کو دیکھ لیا۔ پہچان لیا، مسکرا دیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور

دونوں بازو اس شوخ کے لیے پھیلا دیے۔

میں یہ منظر دیکھ کر مسکراتی رہی.....

سورج نے مجھے دیکھا..... میں نے شاعر کو.....

شوخ بادل کے بڑھتے ہاتھ اور شاعر کے ہاتھ میں چند لمحوں کا فاصلہ تھا کہ سورج بالا خروڑوب گیا۔

آسمان پر اندھیرا چھا گیا۔

شاعر بادل کی محفل..... شوخ بادل..... صوفی بادل..... درویش بادل..... اندھیرے میں چھپ گئے اور ستاروں نے ان کے گرد چادر

تان لی۔

سورج نے میری بے وفائی کا بدلہ لے لیا تھا۔ میں نامراد ہی رہی، شوخ کو شاعر سے ملنے نہ دیکھ پائی۔

ستاروں کی سلطنت میں جانے والے ان بادلوں کے ساتھ ستاروں نے کیا کھیل کھیلا نہیں جانتی۔

علی الصبح آسمان پر ایک پراسرار سکوت تھا، کہیں کہیں اکا دکا ستارے تھے۔ کوئی ہلچل نہ تھی، اس سکوت کے زعب میں ستارے،

بادل، زمین اور آسمان آ رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ آسمان کا رنگ ابھی سرسبز تھا۔ اس کے علاوہ اگر کوئی دوسرا رنگ اس میں گھل

جانے کو ہے قرار تھا تو نارنگی رنگ کی مہین لہروں کا رنگ تھا۔ جو آسمان پر ہوئے ہوئے پھیل رہی تھیں۔ پرندے گھونسلوں سے اڑا کر

دانہ دکانا ڈھونڈنے لگے رہے تھے۔ ان کی اڑانیں دل موہ رہی تھیں مگر میں بادلوں کو ڈھونڈتی تھی۔ ان سے ان کی کہانی پوچھنا چاہتی

تھی۔ مگر وہ سورج کے پیچھے پس منظر میں دبے بیٹھے رہے اور سورج کا سر ایک انجانی قوت سے بلند ہوتا رہا۔ میں سورج کو دیکھ کر

مسکرائی تو وہ اور بلند ہو گیا۔ اب میرا سراو نہ چا تھا اور وہ میری نظروں سے کہیں اوپر جا رہا تھا۔

میں اس کی مسکراہٹ میں شامل ہوئی مگر آسمان پر ادھر ادھر بادلوں کو ڈھونڈنے لگی۔

بادلوں کی ٹولیاں اب بھی نمایاں ہی تھیں۔ مگر ان کا حجم کم ہو چکا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کئی ٹولیاں تھیں جو یوں خاموش تھیں کہ کسی

میت کو گھیرے میں لے کر اس کے لیے ٹمکن سروں کو جھکا کے بیٹھی ہیں کہ جیسے ابھی کچھ دیر پہلے ان کی گفتگو کا "محور" مرنے والا ہی رہا

تھا۔ میں نے ہر بادل کا چہرہ غور سے دیکھا۔ اس شوخ کو ڈھونڈا مجھے نہیں ملا۔

میں نے آسمان کے مغربی کونے کی جانب دیکھا تو وہاں پر ایک الگ ٹولی بیٹھی تھی۔ جو غالباً شاعر کی تھی۔ جہاں اس کی افسردہ

محفل بھی تھی اور غم سے اُس کا چہرہ سیاہ ہو رہا تھا۔

میں نے ایک نظر بادلوں کی چھوٹی ٹولیوں پر ڈالی..... اور دوسری نظر شاعر کی ٹولی پر ڈالی۔

مشرق میں بھی کوئی گیت گارہا تھا اور مغرب میں بھی کوئی نوحہ کناں تھا۔ شرق اور مغرب کے درمیان کسی بادل کی مہین ہی لکیر

بھی نہ تھی۔ لیکن دونوں ٹولیوں میں ایک وقت میں دھواں اُٹھتا اور پھر شاعر بادل کے سیاہ پڑتے چہرے سے ماتم ٹپ ٹپ کرتا زمین پر

برسنے لگا۔

☆☆☆

ڈار سے پھڑی کونج

سعد یہ بتول

چارپائی پر مصر کی منوط شدہ میوں کی مانند ایک کالا اور نحیف سا ڈھانچہ دھرا تھا جو حرکت کرنے اور بولنے سے قاصر تھا۔ اس کے لب گویا سلے ہوئے تھے۔ اس کی نیم وا آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبا رہی تھیں۔ اس کا تمام ماضی جیسے آنسوؤں میں تیر رہا تھا۔ ہر منظر آنکھ میں آنسو بن کر ابھرتا اور بہہ جاتا پھر ایک نیا منظر اس کی جگہ لے لیتا۔ یہ سلسلہ صبح سے یوں ہی چل رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب بھی کچھ دیر پہلے آ کر مریضہ کو دیکھ گئے تھے۔ انہوں نے گمراہوں کو مطلع کر دیا تھا کہ یہ آخری سانس لے رہی ہیں لہذا اب اسے دوا کے بجائے دعا کی ضرورت ہے۔ گھر کے لوگ بھی وقفے وقفے سے آ کر اسے سوالیہ اور متواتر نگاہوں سے دیکھ رہے تھے کہ سانس کی ڈور ابھی چل رہی ہے یا ختم ہو چکی۔ شاید دل ہی دل میں اس کیلئے اس مرحلے کی آسانی کی دعا بھی کر رہے ہوں اور اگر نہ بھی کر رہے ہوں تو ان پر کیا ممکن تھا۔ وہ کونسا اس کے اپنے تھے۔ صرف خدا خونی کے سبب اپنے گھر میں جگہ دے رکھی تھی۔ انسانیت کے سوا ان کا اس سے ناتا ہی کیا تھا۔ کون جانتا تھا کہ اپنے وقت کی یہ جنگ عورت کبھی یوں بھی بے بس ہوگی جس نے تن سمٹا دھونس اور طاقت سے قصائی گلی میں مکان قبضہ کر لیا تھا۔ اگلے ہزار کوشش کے باوجود اس سے اپنا گھر نہ چھڑا سکے تھے۔ اکیلی پستول لے کر گھوما کرتی کسی میں جرات نہ تھی کہ اس کے منہ لگتا یا اسکی نہ کوہاں میں بدل سکتا۔ اس کی ایک لاکڑا جیسے اچھوں کا خون خشک کر دیتی تھی۔ منہ پھٹ اتنی کہ مرد بھی راستہ بدل کر چلتے۔ یہ وقت بھی مابڑی عجیب شے ہے انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اور کیا سے کیا بنا دیتا ہے۔ اسے اب بھی یاد تھا کہ وہ بچپن میں اچھی خاصی ڈرپوک تھی۔ یہ دلیری اور اکڑ پن تو اس کے کٹھن حالات کا نتیجہ تھا۔ اس نے زمانے کے سرد و گرم تھمیزے کھانے کے بعد ہی سیکھا تھا کہ یہاں جنگ کا قانون چلتا ہے۔ انصاف ملتا نہیں بلکہ چھینٹا پڑتا ہے اور یہ جاننے کے بعد وہ جون ایلیا کہ اس مصرعے کی عملی تفسیر بن گئی کہ (حق مانگنا تو جین ہے حق چھین لیا جائے)۔ اس نے زبان کو بھی دو دھاری نکوار بنالیا اور ہاتھ میں پستول اٹھالیا۔ پہلے وہ لوگوں سے ڈرتی تھی لیکن اب لوگ اس سے ڈرنے لگے تھے۔ نرمی سے سختی کا سفر اتنا آسان بھی نہ تھا لیکن حالات کا مقابلہ کرنے کیلئے اسے یہ سب کرنا پڑا اور نہ ارد گرد کی مخالف قوتیں اسے روک کر سرمد بنا دیتیں اس کے اوٹی وجود کو نگل لیتیں یا کچل کر نیست و نابود کر دیتیں۔ اسے اپنی بقا کیلئے خودی میدان میں اترنا تھا۔ اس کے سر پر نہ تو کوئی ہاتھ رکھنے والا تھا نہ ہی ٹھنڈی چھاؤں دینے والا کوئی شجر سایہ دار۔ چہاں سوتیلی زمین اور سر پر آگ برساتا آسمان تھا۔ ان نا مساعد حالات میں اسے خود ہی اپنے لیے ذہال بننا تھا۔ اس کی ماں اس کے بچپن میں ہی مر چکی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ لوگ سیالکوٹ میں رہتے تھے۔ بامستری تھا جو صبح کا کھانا شام کو گھر آتا۔ وہ اور اس کا بھائی تمام دن سوتیلی ماں کے ہاتھوں کھلونا بنے رہتے۔ ایک روز چمنے کے بعد دونوں کے دل میں بغاوت نے سر اٹھالیا اور بنجوس کی عمر فقط دس سال تھی اپنے سے ایک سال بڑے بھائی کی انگلی تھا سہ لاہور جانے والی ٹرین پر چڑھ گئی۔ اس کے بعد کے حالات اسے کچھ صحیح یاد نہ تھے کہ کیسے وہ نشاط منزل پہنچی خود گئی یا کوئی لے گیا بہت سوچنے پر بھی اس کے ذہن پر اس واقعے کے متعلق کوئی نقش نہ ابھر سکا۔ بس وہ دن یاد آتے گئے جب وہ اور اس کا

بھائی ہمایوں نشاط منزل میں رہتے تھے۔ وہاں ان دونوں کیلئے استاد کا انتظام تھا جو نجمہ کو ریاض کرنا اور سروں کے زیر و بم سمجھاتا تھا جبکہ ہمایوں کو طبلہ بجانے کی مشق کراتا تھا۔ اس کے بدلے میں نشاط منزل کی مالکہ انہیں روٹی کپڑا اور دیگر ضروریات زندگی مہیا کرتی تھی۔ وہ اس لئے ان پر اتنی محنت کر رہی تھی تاکہ بعد میں وہ ان سے اس کا بدلہ مع سود حاصل کر سکے۔ ایک طرح سے وہ کاروبار میں پیسہ لگا رہی تھی جو اس نے منافع سمیت وصول کیا تھا۔ نجمہ جو اپنے علاقے میں نجوم کے نام سے جانی جاتی تھی جوں جوں بڑی ہوتی گئی کرختگی اور سختی اس کے مزاج کا حصہ بنتی گئی۔ شکل کی بھی کچھ خاص نہ تھی بس آواز اونچا اور سر پٹا تھا جس کی بنا پر شہرت کے در اس پر وا ہونے لگے۔ نشاط منزل کی مالکہ بھی اب بڑھاپے کی دہلیز پہنچی تھی اس میں اب اتنا دم خم نہ رہا تھا کہ نجوم کے مقابل ٹھہر سکے لہذا جلد ہی اس کے راج پاٹ پر نجوم کا قبضہ ہو گیا۔ اس نے کچھ اور لڑکیوں کو ساتھ شامل کر کے ایک مضبوط ڈیرہ بنالیا۔ شادیوں بیاہوں اور دیگر تقریبات پر انہیں بلایا جانے لگا۔ لوگ گانا سننے اس کے گھر بھی آتے۔ گانے تو بہت سے گاتی تھی لیکن زیادہ تر اس سے ڈار سے پھڑکی کو بجوانا سنانے کی فرمائش کی جاتی۔ وہ یہ گانا گاتی بھی تو اتنا ذوق کرتی کہ سماں بندھ جاتا آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ جاتی۔ وہ اپنا تن من فراموش کر کے جانے کس گھری جا پہنچی تھی۔ اپنے گھر اور خاندان سے پھرنے کا دکھ اس کی آواز میں درد بن کر پہنچے لگتا تھا۔ اس کے من کے گھاؤ اس کی گائیکی کا اہم محرک تھے جو اسے تن کا سکھ مہیا کرنے کا ذریعہ بن گئے تھے۔ اس گیت کے بول اس کیلئے کھار سس کا کام بھی دیتے تھے۔ اس کی شہرت دور دور تک پھیلنے لگی۔ اس نے پیسہ کمایا بھی بہت اور اڑنیا بھی بہت اچھے سے اچھا کھاتی اور اچھے سے اچھا پہنتی۔ اس نے پیسے خرچ کرنے یا عیش و عشرت کے راستے میں کبھی کفایت شعاری کو حائل نہ ہونے دیا۔ اس کی طبیعت میں اک عجیب شان بے نیازی تھی اور کیوں نہ ہوتی جب چاروں طرف سے ہن برس رہا تھا جوانی تھی ہنر تھا ساز و آواز کی دنیا میں ایک نام اور مقام تھا۔ اس دور عروج میں ذوال کا تصور بھی محال تھا۔ اچھے وقتوں میں ہی بی جان کے گمرانے سے اسے ایک قلبی لگاؤ ہو چلا تھا۔ مژدہ نیاز کے موقع پر بھاری حصہ نجومی کی طرف سے شامل ہوتا تھا۔ اس کے نزدیک مذہب بس اتنا ہی تھا۔ نجوم کے شعبے کا بنیادی اصول ہی یہ تھا کہ ایسی صورت ہو کہ دوسرے پوچھا کریں، چڑھاوے چڑھائیں، اپنی کل پونجی قدموں میں اڑھیں۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا ہے لیکن نجوم سے عین عروج میں یہ اصول فراموش ہو گیا اور ایک تقریب میں بے اختیار میر صاحب کی مورچہ ایسی بھائی کہ من ہی من میں ان کے نام کی مالا چنے لگی۔ اب معاملہ الٹ ہو گیا نجومی صورت سے بچارن ہو گئی اور میر صاحب کو پوچھنے لگی۔ میر صاحب کی مالی حیثیت اتنی نہ تھی اوپر سے تماش بینی کا عارضہ بھی لاحق تھا۔ اتنی آمدن نہ تھی جتنا خرچ لہذا نجوم کا دم تنہمت تھا جو چند منہ بے بولوں کے عوض کچھ نہ کچھ ساتھ کر دیتی تھی۔ یہ سلسلہ اتنا بڑھا کہ ایک روز وہ اپنی کل کمائی اپنا گھر بھی میر صاحب کی چکنی چڑی باتوں میں آ کر ان کے نام کر بیٹھی۔ اسے بالکل پرواہ نہ تھی بھلا مکان میر صاحب کے نام ہو یا نجوم کے بات تو ایک ہی تھی نا۔۔۔ لیکن دوسری طرف کوئی اور ہی معاملہ تھا جس سے آگاہی نجوم کو اس روز ہوئی جب اسے گھر خالی کرنے کا نوٹس ملا۔ مکان میرا میں کیوں خالی کروں۔۔۔؟ وہ توری چڑھائے سوالیہ نشان بن گئی۔ اس نے مکان چاہے جیسے بھی حاصل کیا ہو تھا تو اب اس کا۔۔۔ دروازہ پر کھڑے بھاری بھر کم شخص نے کاغذات اس کے سامنے اڑھکے۔ میر صاحب وہ مکان اس شخص کو چھتے داسوں فروخت کر چکے تھے۔ پکی رجسٹری دیکھ کر بھلا اس کے پاس بولنے کو کیا رہ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ اسے ہکا بکا دیکھ کر وہ شخص مونچھوں کو ناؤ دیتے ہوئے بولا۔ نرمی سے بات سمجھ جاؤ تو اس میں تہباری ہی بھلائی ہے ورنہ مجھے کھی نکالنے کیلئے انگلیاں میڑھی کرنی بھی آتی ہیں۔ نجوم کا زور مان سب ٹوٹ چکا تھا۔ وہ گم صم ہی بکھرے بکھرے وجود کے ساتھ اپنا سامان سیٹنے لگی۔ اس کا دم خم چکنا چور ہو گیا تھا۔ وہ لڑنا اور مرنا مارنا بالکل بھول گئی تھی۔ میر صاحب کی بے وفائی نے اسے خونخوار شیرنی سے ایک ڈری ہوئی چوہیا میں بدل دیا جو بوکھلائی ہوئی ادھر سے ادھر پھدک رہی تھی۔ اس نے مکان خالی کرنے میں آدھ گھنٹے سے زیادہ

وقت نہ لگایا۔ اسے اگر قلق تھا بھی تو مکان کے چھنے سے زیادہ دل کے لئے کا۔ اس نے زحمتی بھر میں محبت نہ دیکھی تھی صرف خود غرضی اور مطلب برآری کے تعلق دیکھے تھے۔ اسے بہت آرزو تھی بے لوث محبت کی لیکن ضروری نہیں کہ ہر آرزو پوری بھی ہو۔ سو وہ حسرت و یاس کا نمونہ بنی ایک بیگ ہمراہ لیے بی جان کے دروازے پر کھڑی تھی۔ مغرب کی اذان ہو رہی تھی جب نجو نے بی جان کی ڈیوڑھی میں قدم رکھا۔ اس سیدانی کا گھر کئی بے سہارا لوگوں کیلئے پناہ گاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ انہوں نے اسے بھی اپنے ہاں رہنے کی اجازت دے دی۔ اگرچہ وہ پہلے کی سی آن ہاں نہ رہی تھی لیکن تند خوئی بدرجہ اتم قائم تھی۔ 'سروی پراں' اور 'تینوں سولا لوئے' تو گویا نکیہ کلام تھا جو غصے اور مذاق دونوں صورتوں میں کام دلیوں کی تواضع کے کام آتا۔ طمطراق سے ان پر حکم چلاتی اور رعب بجاتی۔ بی جان کے گھور نے کو زیادہ خاطر میں نہ لاتا تھی۔ گلاس میں پانی تک خود ڈال کر نہ پیتی تھی۔ ذرا مزاج کے خلاف کھانا بن جانا تو پلیٹ ایک طرف لڑھکا دیتی کہ۔۔۔ نہیں کھانا۔۔۔ لے جاؤ۔ ال بٹوے سے پیسے نکال کر باہر سے کچھ نہ کچھ منگوا لیتی خود بھی کھاتی اوروں کو بھی کھلاتی۔ بی جان گھر کتیں کہ یہ جو تھوڑی بہت جمع ہو چکی ہے بیمار کھو مشکل وقت میں کام آئیگی تو ہنس کر نال جاتی۔ نماز روزے کی طرف راغب کرنے کی بہت کوشش کرتیں لیکن ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیتی البتہ بی جان دی پناہ گاہ کے پروگرام دیکھنے میں خاصی دلچسپی تھی۔ کچلے میں پان دہائے، ہاتھ پاؤں کے ناخن میردن نیل پالش سے تھینڑے، سر پر موجود برائے نام ہالوں کی ادھی سی پونی بنائے، ناک کی مینک پر مینک ٹکائے، ماتھے پر گھوری ڈالے دن بھر بیوی کے آگے اکڑوں بیٹھی رہتی۔ بظاہر ہنستی بولتی نجو کو اپنی کم مائیگی اور تنہائی کا احساس و بیک بن کر اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہا تھا۔ جب لوگوں کو اینوں کے ساتھ کھل مل کر رہتے جنتے کھیلتے دیکھتی تو بے اختیار اس کی آنکھوں میں اداسی کی بدلی چھا جاتی اور وہ جلدی سے آنکھیں پونچھ ڈالتی۔ اس بے چاری کا دنیا بھر میں ایک بھائی کے سوا تھا ہی کون اور وہ بھی مدت ہوئی قبر میں جاسو یا تھا۔ اور آج وہ خود بستر مرگ پر تھا اور لا وارث پڑی تھی۔ عصر کی نماز کے بعد بی جان تسبیح لیے اس کے سر ہانے بیٹھی تھیں کہ نجو نے یکدم آنکھیں کھول کر گردو پیش میں نگاہ دوڑائی اور ایک ٹھنڈی آہ بھر کر ہمیشہ کیلئے آنکھیں موند لیں۔ ڈار سے پھڑی کو بج اپنے من کی تنہائی کو سینے میں چھپائے کتنی خاموشی سے دنیا چھوڑ گئی تھی۔

☆☆☆

گوشہء کشور ناہید

عہد حاضر میں جدید فکر و اسلوب رکھنے والی زندہ و جاوید شخصیت

کشور ناہید

کو خراج تحسین و عقیدت و محبت

دہشت کے موسم میں کشورناہید کی شاعری

محمد حمید شاہد

ذرا گمان میں لائیے ایسا زمانہ کہ ادھر سے آگ برس رہی ہے اور نیچے ایک معصوم بچہ جنت کے بہکاوے میں آکر اپنی ہی کمر سے بارودی جیکٹ باندھ کر خود کش حملہ آور بن رہا ہے اور ستم یہ کہ ہماری رہبری اور محافظت کا دم بھرنے والے پست امت اور حیلہ جو ”نا بچے“ امریکہ کی خوشنودی کے لیے غلامی کا بر طوق پہننے کو تیار ہیں۔ جی ایسا زمانہ کہ میڈیا کی پروپیگنڈے نے ہماری اجتماعی دانش میں سو طرح کے رخنے ڈال دیے ہیں اور یہ قول ایک لکھنے والے کے، اس زمانے میں دانشوروں کی دانش چوری ہو گئی ہے مگر حیف کہ انہیں اس کی خبر تک نہیں ہوئی۔ جی ایسا ہی زمانہ تھا اور ایسا ہی زمانہ ہے کہ جب کشورناہید قلم تھا اسے سفید کاغذ پر بکھری دہشت سے خبر دانا ہونے کے لیے اپنی نظم کا عنوان جماتی ہیں ”9/11۔۔۔ امریکہ ہم تمہارے غلام ہیں“ یہ نظم کیا ہے، شدید نفرت کا اظہار، یوں جیسے ’انخ تمہو کر کے ایک مکروہ چہرے پر تھوک دیا گیا ہو۔ کشور نے اس نظم میں لکھا ہے:

”نفرتوں کی دردی میں

تم شدہ زماں بن کر

دھمکتے پھرتے ہو

لوٹے ہو ملکوں کو

اور حقوق انساں کا

نام لیتے جاتے ہو۔۔۔۔۔“

(9/11۔۔۔ امریکہ ہم تمہارے غلام ہیں)

یہ شاعری نہیں ہے، کہ ہمارے ہاں تو شاعری کی دیوی شاعر کی جلتی ہوئی پیشانی پر ہاتھ رکھتی ہے تو ایک لطیف سی نرسیت روح میں اترنے لگتی ہے اور اس مقام کو تو وہ کب کا الائبگ پھلانگ کر پیچھے چھوڑ آئی ہیں۔ اور ہاں اگر یہ شاعری ہے، تو عجب شاعری ہے کہ ایک گہرا خوف، ایک شدید نفرت، ایک کہہ دے کی طرح لپکتی سراسیمگی بدن کے اندر اترتی ہے اور روح پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے، یا پھر پڑھنے والے کی احتجاجی منٹھیاں بھنج جاتی ہیں اور حلقوم کو چیرتی ہوئی چیخ نکل جاتی ہے۔ مجھے صاف لفظوں میں کہنا ہو گا کہ کشورناہید کی یہ شاعری محض عورت کا کلام ہے نہ صرف مزاحمتی شاعری۔ یہ تو سراسر احتجاج ہے، محض احتجاج بھی نہیں، آگے بڑھ کر حملہ آور ہونے کا چلن ہے۔

جب وہ ایک نظم کا عنوان ”امریکی بھینسے“ رکھتی ہیں تو یقین جانے وہ آگے بڑھ کر انسانی حقوق کا نام لے کر اپنے خونی سینگوں سے انسانی حقوق کے اطلاق پر جتے ہوئے بھینسے پر حملہ آور بھی ہو رہی ہوتی ہیں۔ اس نظم میں دیکھیے وہ امریکہ کا کتنا مکروہ چہرہ دکھا رہی ہیں:

”اب جبکہ کوفہ و نجف میں
انسانوں کے گلے میں پھندا اڑال کر
زمین پہ کھینچتے ہوئے تصویریں دیکھتی ہوں
فوجی عورتوں کو
کتوں کو شہدا تے ہوئے دیکھتی ہوں
کہ وہ کتے عراقی قیدیوں کی بوٹیاں
کس طرح نوچیں
تو انسانی حقوق کی ساری راہدار یوں میں چنیں بھر جاتی ہیں“
(امریکی ہسینے)

میر تقی میر نے کہا تھا:

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

لگ بھگ کشور کا دعویٰ بھی یہی ہے۔ اب انہیں انہی شاعرہ کہلوانے کا ہوکا نہیں ہے کہ جو صرف اپنے وجود کے دکھوں
میں ابھی ہو، حالاں کہ اس باب میں بھی انہوں نے خوب خوب متوجہ رکھا ہے۔ مگر یوں ہے کہ کشور نے یہیں سے الگ ہو جانا شعوری
سطح پر چلن کیا تو ان کی شاعری میں انسانی برداری کے دکھ مند جتے چلے گئے ہیں، حتیٰ کہ دکھی طبقوں کی سسکیاں اور چنچیں پورے ماحول
کو ایک دل چیر ڈالنے والے نوحے سے جھنجھوز کر جگانے کا حیلہ کرتی اور اس میں شدید رد عمل کا جذبہ پیدا کرتی ہیں۔ لہٰذا لہٰذا کر کے
گزرتے وقت پانیوں کے اندر سے اذیت کی چھانچ کی چھانچ اور اس میں سے سچے انسانی جذبوں کے سونے کو الگ
کرتے چلے جانے کا نام کشور کے ہاں شاعری ہو گیا ہے۔ سچ اپنی دھرتی کا ہو یا دنیا کے کسی اور کو نے کا وہ اس سے بے درنگ جزئی
ہے، اسے اپنے لہو کا حصہ بناتی اور اپنی نظموں میں پرو لیتی ہے۔ مثلاً دیکھیے کہ جب وہ فلوچہ میں سہمے ہوئے زخمی بچوں کی چنچیں سنتی ہے
تو اپنے لہو میں قلم ڈبو کر یوں نظم ترتیب دیتی ہے:

”مجھے بتاؤ میں اس سچ کا کیا کروں

جو زمین پہ بولا نہیں جاسکتا

آسمان پہ پڑھا نہیں جاسکتا

اخبار میں چھپ نہیں سکتا

اور لوگوں کے سامنے بولو

تو وہ آپ کو وحشی اور نا عاقبت اندیش کہتے ہیں۔“

(فلوچہ کے دروازے پہ کھڑی نظم)

یہیں ایسے زمانے میں کہ جب دہشت گردی دہشت گردی کے معنی متعین کر رہا ہو، وحشی ہی وحشت کا نشانہ ہونے والوں کو وحشی کہہ رہا
ہو، سچ کا ظہار بے وقوفی اور جہالت ہو اور سچ کہنے والے غائب ہو رہے ہوں، بچوں کی قدحاری آنکھیں سرمہ بن رہی ہوں تو ایسے
میں ایسی نظمیں لکھنے کا حوصلہ کشور ٹا ہید کے اندر دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ حیرت ہوتی ہے اور اس کے حوصلے پر رشک بھی آتا ہے۔

ایک اور نظم دیکھیے جس کا نام ہے: ”جم گئے پاؤں“ ہیں۔ اس نظم کو میں وہیوں آغاز دیتی ہیں:

”اب جبکہ نہ ہم بھاگ سکتے ہیں

اور نہ کھڑے رہ سکتے ہیں“

کسی ایک جگہ جم کر کھڑے نہ رہ سکتے کا سبب اسی نظم کی اگلی سطروں میں وہیوں بیان کرتی ہیں:

”ہمیں دن رات وظیفہ پڑھایا جا رہا ہے

تم مسلمان ہو، تم دہشت گرد ہو

تم امن لوٹنے والے ہو

تم کیوں نہیں ڈرتے امریکہ سے

تم کیوں اس کے حواریوں کے کارہیسی بن کر

زندہ رہنے کو تیار نہیں ہو۔۔۔“

(جم گئے پاؤں)

کشورناہید کارہیسیوں پر فطرتیں بھیجتی ہیں اور خود بھی کسی کی کارہیسی پر تیار نہیں ہیں، یہی اس شاعری کا پیغام ہے۔ عالمی سامراج ہو یا مقامی۔ نظم کہیں ہوا انہوں نے اپنے اوپر لازم کر لیا ہے کہ وہ اس پر اپنے کالموں سے اور اپنی شاعری سے حملہ آور ہوں گی وہ اس پر حملہ آور ہوتی ہیں۔ پھر یوں بھی ہے کہ ذکھ جہاں سے اُگے اس کا وار وہ اپنے دل پر محسوس کرتی ہیں۔ جب انہیں اپنے ہا جوڑ میں اتنے جتنا زے نظر آتے ہیں کہ شہر چھوٹا پڑتا دکھائی دیتا ہے تو وہ نظم ”ہا جوڑ کا تعزیت نامہ“ لکھتی ہیں۔ جب وہ ایک ماں کی آنکھ میں آنسو دیکھتی ہیں تو ان کی متا کا ذکھ انہیں ”خود کش حملہ کرنے والے بچے کے نام: ماں کے آنسو“ جیسی نظم نکھوادیتا ہے۔ اگر جامعہ حصہ کی ہا پردہ لٹھ بردار عورتیں ان سے نظم ”شہزاد کا سوال جامعہ حصہ سے“ نکھواتی ہیں تو مجموعی تشدد بھرا منظر نامہ ”مرے اندر ہا ہر۔۔۔ ہو“ جیسی نظم۔ اس نظم کو وہیوں آغاز دیتی ہیں۔

”میں پاکستان سے باہر ہوں“

پھر آگے چل کر لکھتی ہیں، کہ وہ بھی دنیا بھر کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے ساتھ ہم آواز ہو کر جنگ سے نفرت کا اظہار کر رہی ہیں۔ لیکن اس احتجاج کا نتیجہ ہمارے معاملے میں اوندھ چلایا جا رہا ہے:

”میرے ہاتھ میں بیڑے“ شاعر امن چاہتے ہیں“

میں نے تو پاکستان میں بھی یہی کہا تھا

مگر مجھے کارگل ملا، افغانستان ملا۔

تو رابور ملا

کشمیر میں کیواڑ ملا

مجھے کہیں بھی تو امن نہیں ملا۔“

(مرے اندر ہا ہر۔۔۔ ہو)

امن، امن اور صرف امن یہ کشورناہید کی شدید خواہش ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بالعموم وہ عورت کے ساتھ جا کر کھڑی ہو جایا کرتی ہیں مگر جب نظم تشدد یا تعصب کی تصویر میں عورت جارح نظر آئے تو ہم یہ بھی آنکھ سکتے ہیں کہ وہ اس پر حملہ کرنے سے بھی

نہیں چوکتی ہیں۔ ایسے میں ان کا رویہ ۲۰۰۳ میں ٹوبل انعام پانے والی آسٹرین گلشن نگار خاتون اٹریڈی۔ جیلنک (Elfriede Jelinek) جیسا ہو جاتا ہے جس نے اپنے ایک کھیل ”بامبی لینڈ“ (Bambiland) میں عراق پر حملہ آور امریکہ کے چھتھرے اڑتے ہوئے اس کا وہ مکروہ روپ دکھایا تھا جو دنیا بھر نے ابوغریب جیل کے واقعات سامنے آنے کے بعد دیکھا تھا۔ فلوچہ میں فوجیوں کی کئی پھٹی لاشیں بھی جیلنک کی اس تخلیق میں جھلک دے گئی تھیں۔ یہ سب کچھ کشورناہید کی نظموں میں بھی ظاہر ہوا ہے۔ ہم کشور کی وحشت اور بارود کے موسم میں نکھی ہوئی نظمیں پڑھتے ہیں اور بہ طور خاص مائکن ایون والی نظم تو امریکی فوجیوں کے ہتھے چڑھ کر جنسی تشدد کا شکار ہونے والی ایک خوب صورت عراقی عورت کا چہرہ بھی جھلک دے جاتا ہے جسے کرب اور اذیت نے بدل کر رکھ دیا تھا۔ کشور اپنی شاعری میں اس عورت کے ساتھ کھڑی ہے اور اس امریکی فوجی کا چہرہ نوچ رہی ہے جو اپنے خونخوار کتے کو ننگے عراقی مرد کو بھنبھونے کے لیے کسار ہی ہوتی ہے۔

یہ تو وہ نظمیں ہیں جو اس نے ”کاغذ کے سوراخ سے دنیا دیکھتے ہوئے نکھی ہیں“۔ یہ نظمیں صحافت کی زبان میں ٹیزر ہیں۔ ایسے شدید لمحوں نکھی ہوئی نظمیں کہ جب انہوں نے شاعری سے کئی کاٹ کر نکل جانا چاہا تھا مگر شاعری نے انہیں گرفتار کیا مگر گرفتار کرنے والی یہ شاعری کا رنگ یوں بدل گیا جیسے امریکی فوجیوں کے ہتھے چڑھ کر جنسی تشدد کا شکار ہونے والی ایک خوب صورت عراقی عورت کا چہرے کا رنگ کرب اور اذیت نے بدل گیا تھا۔ جب ہم نوٹ رہے تھے تو میں نے ایک ناول لکھا تھا ”مٹی آدم کھاتی ہے“ اس میں انہوں نے اس کے پیلے میں جھونکلی کیفیات کو نشان زد کرتے ہوئے ٹمس الرضن فاروقی نے لکھا تھا ”دکھ شاید سب کچھ سکھا دیتا ہے۔“ میں نے کشور کی بیچ و تاب کھاتی یہ نظمیں پڑھیں تو بے اختیار کہنا پڑا ”صرف دکھ ہی نہیں اذیت، غصہ اور شدید نفرت بھی لکھنے کا ذہننگ سکھا دیا کرتے ہیں“

وحشت اور بارود کے اس موسم میں کچھ نظمیں اور غزلیں کشورناہید نے اپنے اکلا پے پر بھی نکھی ہیں۔ اکلا پے میں، کہ جب آوازیں اور طرح سے گونجنے لگتی ہیں، وقت کچھ اور طرح سے مکالمہ کرتا ہے اور بے کلی کا تسلسل لہو میں ایک اور طرح کا آہنگ بناتی ہیں۔ اسی قبیل کی شاعری میں وہ نظم بھی شامل ہے جو انہوں نے ماں بن کر ”تیامگ کی لوری“ کی صورت میں نکھی ہے۔ اس نظم میں بتایا گیا ہے کہ اب تو رشتوں میں موسموں جتنی بھی استقامت بھی نہیں رہی ہے۔ ”زندگی کا ہل“ نامی نظم میں ان کا احساس پرانے زمانے کے پتھل کی طرح بجنے لگتا ہے جیسے ادھر سے ہوئے لحاف بخ بنگلی گھستی اور دانت بجنے لگتے ہیں۔ ایسے میں سارا منظر نامہ اس اکھڑے ہوئے ٹیزر میزے فرش کا سا ہو جاتا ہے جس پر یہاں وہاں بوسیدگی نوٹی ہوئی نالکوں کی طرح بکھری پڑی ہوتی ہے۔ کشورناہید نے اپنی شاعرانہ وحشت کو جس دہشت اور بارود کے موسم میں دیکھا ہے اس نے اسے اور بھی تنہا کر دیا ہے۔ یہ تنہائی اس کی کئی نظموں میں، اپنے قاری سے مکالمہ کرتی ہے۔ ایسی ہی ایک نظم سے چند سطریں مقتوس کر کے اجازت چاہوں گا:

”جو لوگ زندگی میں اکیلے رہتے ہیں،

ان کی موت کو بہت سے تماشا ٹی مل جاتے ہیں“

اسی نظم کا ایک اور ٹکڑا:

”جو لوگ زندگی میں اکیلے رہتے ہیں،

وہ گود لے لیتے ہیں

کبھی اداسی کو، کبھی قہقہوں کو“

کشور کی یہ نظم ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ:

”نمازیں ان کو اور بھی تنہا کر دیتی ہیں

دعا کیں، آنسوؤں میں ڈھل جاتی ہیں“

(ہوا اپنا راستہ بناتی ہے)

کشورِ ناہید کی وحشت اور بارود میں لپٹی ہوئی نظمیں اس اکیلی عورت کی محض شاعری نہیں، ان کے آنسو اور دعائیں بھی

ہیں، جو امن کی چاہ میں ان کی آنکھوں سے پھوڑتے اور لبوں پر پھلتے رہے ہیں۔

☆☆☆

کشورناہید: ”ایک لب گویا“

عابد سیال

اردو شاعری کی نسائی آوازوں میں جتنی اور جیسی شہرت کشورناہید کے حصے میں آئی ہے، اتنی کسی دوسری خاتون تخلیق کار کو نہیں ملی۔ اس کی وجوہات متعدد ہیں جن میں سب سے نمایاں ان کی شخصیت ہے۔ وہ ادبی اور سماجی میدانوں اور انتظامی خدمات میں بے باکی، فعالیت اور تسلسل کے ساتھ متحرک اور سرگرم رہیں۔ انہوں نے شاعری اور نثر نگاری کے علاوہ صحافت میں بطور مدیر اور کالم نگار بھی تواتر کے ساتھ کام کیا۔ یوں گزشتہ کم از کم نصف صدی میں کوئی ایسا واقعہ نہیں پڑا جب اردو ادب کے منظر نامے پر ان کی موجودگی میں تعطل آیا ہو۔ سوان کی آواز سنی گئی، سنی جاتی رہی اور اس کو اس حد تک پذیرائی ملی کہ کشورناہید کا نام معاصر اردو ادب میں عورت کی آواز کا استعارہ بن گیا۔

تائیسیت کا ذکر ادب میں کئی زادیوں سے ہوتا ہے۔ ایک زاویہ عورت کے حوالے سے ان افکار کا ہے جو تاریخ کے مختلف ادوار میں سماجی و ادبی مفکرین کے ہاں منتشر صورت میں نمودار ہوئے۔ یہ افکار سماج میں عورت کی حیثیت و کردار کے اشارے ہیں۔ دوسرے آزادی نسواں کی وہ تحریکیں ہیں جو عورت کے سماجی اور قانونی حقوق کی نہ صرف آواز اٹھاتی ہیں بلکہ اس کے لیے جدوجہد اور پیکار پر بھی آمادہ ہوتی ہیں۔ تیسرے تائیسیتی ادبی تھیوری ہے جس کی روشنی میں نہ صرف معاصر ادب کے تائیسیتی مطالعات کیے جا رہے ہیں بلکہ پہلے ادوار کے ادب کے لکھنے والوں نے کس ذہنی میلان اور موقف کے ساتھ ادب میں عورت کو پیش کیا ہے۔ سو آج تائیسیت محض نسائی حقوق اور آگہی پر مبنی تحریروں کی تحریک نہیں بلکہ کسی بھی مسئلے یا معاملے کے متعلق نسائی نقطہ نظر اور طرز احساس کا بیان ہے۔ اس میں سماج میں عورت کی حیثیت کی تینوں جہات کا احاطہ ہوتا ہے کہ سماج عورت کو کیسے دیکھتا ہے، مرد عورت کو کیسے دیکھتا ہے اور خود عورت عورت کو کیسے دیکھتی ہے۔ مغرب میں تائیسیت کی علمبردار خواتین نے فلسفیانہ سطح پر مرد کی برابری سے آگے جا کر معاشرے میں عورت کے ترجیحی حقوق کی بات بھی کی ہے۔ سو جدید دور میں تائیسیت کے پیچھے ایک باقاعدہ فلسفہ موجود ہے جس میں عورت کے حقوق کا تناظر محض سماجی نہیں کائناتی بھی ہے۔

مغربی افکار اور تحریکیں، جو بھی اردو ادب میں متعارف یا وارد ہوئے، ان کی صورت عموماً وہ نہیں جو مغربی دنیا یا عالمی سطح پر معروف تھیں۔ ہمارے ہاں ایک تخلیق کار بیک وقت حقیقت نگار بھی ہے اور رد مانویت کا علمبردار بھی۔ ایک ہی لکھنے والا بیک وقت اشتراکیت کا پرچارک بھی ہے اور دین مبین کا والا و شیدائ بھی۔ ہمارے جدیدیت کے علمبردار شاعر مفرس لخت اور کلاسیکی لحن کو بھی عزیز رکھتے ہیں۔ اس تناظر میں اردو میں خواتین تخلیق کاروں کے ہاں کسی باقاعدہ تائیسیتی فلسفے کی تلاش، جیسا کہ بعض نمایاں مغربی خواتین تخلیق کاروں کے ہاں ہے، میری رائے میں کار لا حاصل ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے مراد یہ نہیں کہ تائیسیتی تھیوری کی روشنی میں ان تخلیقات کا مطالعہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کا مدار تھا کہ آگاہی ہے، تخلیق کار کی نہیں۔

اردو میں آزادی نسواں اور حقوق نسواں کی آوازوں کا منبع اولاً برصغیر کی تحریک آزادی اور ثانیا ترقی پسند تحریک کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں تحریکوں کی بدولت سیاسی اور سماجی دونوں سطح پر عورتوں کی حیثیت کا وہ احساس اجاگر ہوا جو ماضی کی روایت سے مختلف تھا۔ اردو ادب

میں اول اول ڈاکٹر رشید جہاں، عصمت چغتائی اور بعد ازاں متعدد خواتین تخلیقی کاروں کے ہاں باغیانہ فکر اور بے باک اظہار نمودار ہوا۔ ترقی پسند تحریک نے برصغیر کے ادبیات میں استحصال زدہ طبقوں کے مسائل اچا کر کیے اور محکوم و مظلوم کو زبان دی۔ ان طبقوں میں کم معاشی مراعات رکھنے والے مزدور، کسان طبقے کے ساتھ ساتھ عورت بھی شامل ہے۔ یوں اردو میں عورت کی آزادی کی آواز ترقی پسند تحریک اور اس کے زیر اثر روشن خیالی کے رجحان کے تحت تھی۔ کشورنا بید کے ہاں تانیشی رویے کو اس کی توسیعی و ارتقائی صورت کے طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔

شاعرات میں سے کشورنا بید کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے اول و آخر اپنے آپ کو تانیشیت پسند شاعرہ اور ادیب کے طور پر منوایا ہے۔ ان کی تمام فنی، فکری، شعری اور نثری جدوجہد میں بطور ایک خاتون مصنفہ اپنا انداز بیان اپنانے اور اس کو دوسروں سے واضح کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ ان کی نظموں میں وہ بطور خاص اپنی اس نظریاتی وابستگی کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتی ہیں۔ کشور کی نظموں میں فنی لوازم کا لحاظ رکھنے کے باوجود آواز بلند رہتی ہے اور وہ نہ صرف اپنی بلکہ تمام عورتوں کی آواز بن جاتی ہیں۔ مردانہ سماج جو پابندیوں عورت کے لیے مقرر کرتا ہے وہ ان سے کھلی بغاوت کا اعلان کرتی ہیں اور اس پر سزا کی طلب گار ہوتی ہیں۔

مجھے سزا دو کہ میں نے اپنے لبوں سے تعبیر خواب لکھی

جنوں پر پیرہ کتاب لکھی

مجھے سزا دو کہ میں نے نقد لیس خواب فردا میں جاں گزاری

لطف شب زاد گاں گزاری

مجھے سزا دو

کہ میں نے دو شیزگی کو سودائے شب سے رہائی دی ہے

مجھے سزا دو

کہ میں جیوں تو تمہاری دستار گرنہ جائے

مجھے سزا دو

کہ میں تو ہر سانس میں غنی زعمگی کی خوگر

حیات بعد ممات بھی زعمہ تر رہوں گی

مجھے سزا دو

کہ پھر تمہاری سزا کی میعاد ختم ہوگی

وہ عورت کے اس استحصال کے خلاف آواز اٹھاتی ہیں جس میں ان کی پوری زعمگی اور صلاحیتیں محض ایک جانور کی طرح

ایک تھان پر کھڑے یا ایک کولہ پلٹے صرف ہو جاتی ہیں۔ وہ عورت کی اس شخصی آزادی کے سلب ہونے پر احتجاج کرتی ہیں۔ نظم

جا رو بکش کے ایک بند میں وہ یوں گویا ہوتی ہیں:

میری بنو!

سورج کبھی کی طرح

گھر کے حاکم کی رضا پر

گردن تھماتے گھماتے

میری ریزہ کی ہڈی چٹخ گئی ہے

جسم کا سارا بوجھ سنبھالنا ہڈی سچ گئی ہے

گویا محض گھریلو کام کی مشقت یا کم تر درجے کی محنت عورت کی ریڑھ کی ہڈی ہی ختم کر کے اسے ایک ریٹینے والے کیڑے کے مساوی مقام تک لے آتی ہے۔ کشور ناہید نے عورت کے جذبات کی ترجمانی فطرت سے قریب تر رہتے ہوئے کی ہے۔ اگرچہ کشور سے پہلے اور ہم عصر شاعرات کے یہاں بھی نسائی جذبات کی ترجمانی ملتی ہے۔ لیکن وہ جذبات زیادہ تر رومانی اور اعترافی شاعری کے ہیں۔ لیکن کشور انہیں نظموں میں اپنی منف کے سماجی استحقاق پر بات کرتی ہیں۔

ان کی نظم ہم گناہ گار عورتیں ہیں سے ایک بند مثال کے طور پر دیکھا جانا چاہیے:

ہم گناہ گار عورتیں ہیں

کہ جن کے جسموں کی فصل بچیں جو لوگ

وہ سرفراز ٹھہریں

وہ داوراہل ساز ٹھہریں

ہم گناہ گار عورتیں ہیں

کہ اب تعاقب میں رات بھی آئے

تو یہ آنکھیں نہیں بچیں گی

کہ اب جو دیوار گر چکی ہے

اسے اٹھانے کی ضد نہ کرنا!

ہم گناہ گار عورتیں ہیں

جو اہل جیب کی تمکنت سے نہ رعب کھائیں

نہ جان بچیں

نہ سر جھکائیں نہ ہاتھ جوڑیں

ایک نظم ”خودکلائی“ جس میں اپنے آپ سے استفسار کیا گیا ہے اور معاشرے سے بھی سوال ہے کہ میں کون ہوں اس میں

کُشور نے اپنے آپ یعنی عورت کو اس انداز میں دیکھا ہے کہ اس میں درد کی ایک کک ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دراصل یہ معاشرتی استبداد کا

نوحہ ہے وہ یہ سوال اٹھا کر ایک نئی معاشرتی تشکیل چاہتی ہیں۔ وہ کبھی عورت کو کمزور نہیں گردانتیں۔ انہیں خبر ہے کہ عورت نے وقت اور

تاریخ کا ایک طویل جبر سہا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اس جبر کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی ہے۔ ان کی نظم آخری فیصلہ کا حتمی انداز قابل دیدہ ہے:

اتشوں کی چٹان پر کھڑی

میں آنکھوں کی سوئیاں نکال رہی ہوں

یہ علاقہ کس سلطنت میں شامل ہے

ملوکیہ میری زبان پہ کاسٹے

حلق میں پھندا

آنکھیں باہر

شاہیلو ط کے لیے درختوں جیسے

لیے پات بہت ہو گئے ہیں
 جنگل میں درخت زیادہ ہو جائیں
 تو آگ لگا کر درخت کم کر دیے جاتے ہیں
 باہر نکلی ہوئی آنکھ سے زعفران کا کھیت
 اور کٹے ہوئے بازوؤں سے گنے کی پوریاں بن گئی ہیں
 ہم نے ایک جھوٹ بولا تھا نا
 اب ساری عمر اس کو سچ ثابت کرنے میں گزار دیں گے
 ہم کہ جو زندگی بھر
 اپنے جیسے کی روٹی کمانے کی کوشش کرتے ہیں
 اور بھوکے رہتے ہیں
 جھوٹی آس کی چھتری تلے
 پلے جیسے آنسو
 بتاشوں کی طرح تھال میں سجائے
 کب تک بتلاتی رہو گی
 کہ وہ تمہارا قاتل نہیں ہے
 قتل محض تا ہے میں
 زندگی کا رشتہ ختم کرنے کا نام نہیں
 موجود سے انکار بھی
 تو قتل کے مترادف ہوتا ہے
 میرا جی کرتا ہے
 وہ جو سب میرے قاتل ہیں
 میں انہیں ہو کی طرح نکل جاؤں

اپنی شاعری میں ناہید نے مزید گہرائی میں جا کر عورت کی نفسیات کے پراسرار نہاں خانوں میں جھانک کر وہاں سے بھی
 اپنے لیے تخلیقی محرک حاصل کیا اور ہمیں یہ احساس دلایا کہ آج کی عورت کتنی ہاشور ہے۔ انہوں نے محض اپنی صنف کے لیے آواز
 نہیں اٹھائی بلکہ بطور ایک فرد معاشرہ اور اس دنیا کی آبادی کا ایک غالب حصہ ہونے کے بھرپور احساس کے ساتھ دنیا بھر میں
 مظلوموں کے لیے آواز بلند کی۔ مجموعی طور پر کشور ناہید کی شاعری، اس شاعری میں پیش کیا گیا موقف، اس موقف کی تائید و تعبیر کرتی
 ان کی دیگر تحریریں اور اس سارے کو اعتبار دیتی ان کی شخصیت، اردو ادب میں تائید و تائیت کا توانا تراظہار یہ ہے۔

☆☆☆

بوڑھے بھورے ریچھ کی ایف۔ آئی۔ آر

کشورناہید

تم بھول گئے ہو
تم نے اڑتیس سال پہلے
ہمارے بچوں کو خود کش جیکٹ بنانا
اور پاکستان کے اس زمانے کے جلاوطن
جہاد کا بے جا لفظ استعمال کرنا
سکھایا تھا۔
اسی زمانے میں تم نے پاکستان
کو سب سے فیورٹ قوم کہا تھا۔
ہم نے اس القاب کو قابلِ فخر
نہ اس وقت سمجھا تھا آج تک
اس گمرہی کے گمان میں ہیں
تصہیں یا دولاؤں
تم نے بھٹو کو چالسی پر چڑھوایا تھا
تم نے برصغیر بچیوں کو خود ہی
رسوا کیا اور خود ہی ان پر
کتاب بھی لکھوائی
وہیت نام سے لے کر شام اور یمن تک
تمہاری ایف۔ آئی۔ آر۔ بہت طویل ہے
سچ ہے ہم نے ہی ٹرپ سے آئی
فٹنگ سے، اسلام کے جعلی حروف میں
لپٹا ہوا بے معنی جہاد
صرف اور صرف
تمہارے کہنے پر دنیا بھر میں پھیلا یا
پھر وقت پڑنے پر تم نے ہی
ہمیں مجرم ٹھہرایا

سچ ہے ٹرپ ہی سے کیا
حافظ اور سعدی کے دلیس سے
نوجوانوں کے علاوہ عورتوں کو بھی
اس فحشیت میں شامل کر دیا
اب تو کیا یورپ، کیا باقی دنیا
میرے پڑھے لکھے مسلمان نوجوان
انسانیت کے نام پر دھبہ بنے ہوئے ہیں
تم نے ان دجالوں کا ساتھ دیا
جنہوں نے فلسطینیوں سے
زمینیں خرید کر
اپنے ملک کا اعلان کیا
وہی لوگ القدس کی مسجد میں
مسلمانوں کو جہد نہیں کرنے دیتے
سب کچھ بوڑھے ریچھ تمہارے کہنے پر
ہو رہا ہے!
اب وہ تمہارے چبیتے ہو گئے ہیں
جو زعفران کے کھیتوں میں
گولیاں بور رہے ہیں
دنیا کے امن کو
تمہاری ذہن میں بھی تقریریں
تباہ نہیں کر سکتی ہیں
تم تو اپنے ملک کے لوگوں کا ذہن بھی
نہیں پڑھ سکتے ہو
تم تباہی کا طاعون پھیلانے والے
عورتوں کو نشوونما کی طرح استعمال

برگشتگی

کشورناہید

تم کتنے بد نصیب تھے
تمہارے جانے کی خبر سن کر
میری آنکھوں میں آنسو بھی نہ تھے
بار بار یاد کرتی ہوں
کوئی لمحہ تو یاد آئے
جس میں تم نے اپنے قرب کی نشانیاں
چھوڑی ہوں
کوئی رات تو آنکھوں میں چلے
جب کہکشاں کے بدلتے پہلو میں
رات گزار کر
ابھرتے سورج پہ پاؤں دھرتے ہوئے
ہم زمین پہ اترے ہوں
کبھی تو فرین کا وہ سفر یاد آئے
جو ہمیں مجھوا جھلار ہی تھی
کبھی تو صحرا میں یکجان
وہ جسم یاد آئیں
جو رہت میں اپنی کوئی نشان
نہ چھوڑنے پر
خوشگوار حیرت سے ہنس رہے تھے
شاید کبھی ہم نے دن کو
رات کی طرح اوڑھنا تھا
اور کبھی رات کو دن کی طرح
جیا تھا

کرنے والے بوڑھے ریچھ ہو
تمہاری خریدی ہوئی صدارت کو
تاریخ شداد کی طرح یاد کرے گی
ہماری فکر مت کرو
ہم تو فرقوں کے نام پر
ایک دوسرے کا سرتن سے جدا کر کے
اللہ وا کبر کہتے ہیں
ہم تو عباسیوں کے زمانے سے
قتل کرنے والوں کو تخت پر بٹھاتے آئے ہیں
ہم اچھے مسلمان نہیں
اسی لیے ڈاکٹر روتھ۔ ا
ساری عمر پاکستانیوں کی خدمت کرنے کے باوجود
مسلمان نہیں ہوئی
مگر ہم سچے جان پہ کھیل جانے والے
پاکستانی ہیں
بھورے ریچھ! تمہاری حمایت
کوئی قوم نہیں کرے گی!

☆☆☆

۱۔ غیر ملکی ڈاکٹر جنہوں نے پاکستان کے عوام کی خدمت کرتے
ہوئے کراچی میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوئیں۔

پاکستان کے ستر برس سوال کرتے ہیں

دروازے کے باہر قدم رکھتے ہوئے
میں ٹھٹھک گئی

دیوار کے پار جانا تو مجھے آتا ہے

کھڑیوں کے جال جیسی سڑکوں میں

میں پھنس گئی ہوں

رستے میں رات ہو گئی

اور درختوں کا حزیں میلا

شروع ہو گیا

اس شور میں نہ کوئی سڑک

دکھائی دے رہی ہے

نہ کوئی حرف زبان سے نکل رہا ہے

اور نہ سنائی دے رہا ہے

یہ تو بتاؤ جانا کہاں ہے!

ذہن میں ابھریں آتی ہیں

کوئی سہت متعین نہیں ہوتی ہے

چاروں سمت جوار بھانا ہی نظر آتا ہے

لغظوں کا جوار بھانا

تیز تند شعلوں جیسی زبانیں

بے مقصد دیواریں چاٹ رہی ہیں

صبح کو وہ دیواریں پھر ایستادہ ہوتی ہیں

یہ سب درست ہے

مگر تم یہ تو بتاؤ، جہیں جانا کہاں ہے

ملک کو قائم ہوئے ستر برس ہو گئے ہیں

تکلیف گلیوں میں مائیدی کشافیت کے پہاڑ

روز بروز اونچے ہوئے جارہے ہیں

یوں بھی تو شاید ہوا تھا

کہ کسی غیر ملک میں ہم اچانک ملے تھے

ہب میں بیٹھتے ہوئے

ہمیں ایک دوسرے کی پسند کی

وائن کے نام یاد تھے

برس ہا برس بعد

دنیا کے کسی جزیرے میں ہم ملتے

تو مکئی کے کھلتے دانوں کی طرح

بیٹے زمانے اچھلتے ہوئے نکلتے تھے

خزاں کے سرخ چوں کی طرح

آنکھیں لیے، اپنی اپنی گاڑی میں

سوار ہو کر چلے جاتے تھے

گلتا ہے صدیوں کی لہریں

میری آنکھوں میں پھر رہی ہیں

مگر پھر بھی مانوس چہرہ

نہیں بن رہا ہے

میں زندگی کی لا بہریری میں

بوسیدہ ویمک زدہ کتاب کے

پہلے پڑے ہوئے صفحات کو

اٹھتے پلٹتے دیکھ کر سوچ رہی ہوں

تمہارے وجود کی کوئی نشانی مل جائے

ہا میں شاید وہ نہیں ہوں

جو تم سے ملی تھی

☆☆☆

سارے انسان بند رہنے
ہاتھ میں استرا لے
من مانی کر رہے ہیں
میری ٹانگوں میں آگے جانے کا دم نہیں ہے
پھر بھی بتاؤ جانا کہاں چاہتی ہو

اپنے ہی وطن میں جاؤ وطن لوگ
ان میں سے کچھ میرے اپنے ہیں
باقی سب دولت کی بوریوں تلے
دب کر چنچ رہے ہیں تو کبھی
پھر دیوار چائنا شروع کر دیتے ہیں
یہ سب ٹھیک ہے
مگر تم بتاؤ تمہیں جانا کہاں ہے
ان کے پاس جو قبروں میں
سوئے ہوئے ہیں

یا ان کے پاس
جن کے اندر زر کی پیاس
ملک کے کونے کونے کو پیٹ میں
لے رہی ہے
انہیں دکھائی نہیں دے رہا
کہ زر کا دھواں سب کی آنکھوں میں
بھر گیا ہے
تم بتاؤ کہاں کے لیے نکلی ہو
اور کہاں جانا ہے!

سائے جمیل میں تیرتی مرغائیاں بھی

یہی پوچھ رہی ہیں
انہیں ان کی منزل معلوم ہے
مجھے مگر منزل معلوم نہیں
تو قدم کیوں باہر نکالا
میرے وطن کا ڈانسپورا
کیا کوئی جکسا پزل ہے!
مجھے کچھ مت بتاؤ
مجھے جانے دو

ستر برس بعد! اب تو جانے دو
سات برس کی تھی جب قدم اٹھانے کا
سوچا تھا
ستر برس گزر گئے ہیں
ککڑی کے جانے
بڑھتے جا رہے ہیں
سروں پر قدموں پر اور بدن پر
ساری دنیا دیکھنے کے بعد
یہی نظر آ رہا ہے یاد اہمہ ہے!
دروازوں سے باہر قدم رکھنے والے
سب پتھر ہو گئے ہیں
وہ تم ہو یا میں یا مرا ہمزاد!
یہ تو بتاؤ تمہیں جانا کہاں ہے!

☆☆☆

کھیل سرائے

تم سوامی، رام بنے میرے
تم مجنوں، قیس بنے میرے
کبھی کھیل لیا، کبھی چھوڑ دیا
کبھی پچکارا، کبھی دھتکارا
کبھی پہنا، مسلا، پھینک دیا
کبھی پچھواڑے میں داب دیا
کبھی ہاتھ پہ مہندی دکھلا کر
مرے چہرے پہ ہلدی ملدی
کبھی بیگم نام پہنوا کر
مری ذات کھنولی گم کر دی

تم سوامی مجنوں، یاد کرو
جب صحرا صحرادوڑا
مری ایڑی سے چٹھے پھوٹے
جب عیب لگا کر دھتکارا
مری کو کھ پیسیر بن دھکی
جب ویشیا کہہ کے پلٹے تھے
مرا بستر، عمر تہاری تھی

تم سوامی مجنوں پل بھر کے
دنیا کے تماشے میں تم نے
مجھے جائے نمازی عزت دی
دنیا کے ترازو میں تم نے
مجھے ہیرے موتی قیمت دی
اس کھیل سرائے سے باہر
تم رشتوں کی ٹکسالوں میں
مجھے کھوٹا کہہ کے الگ کرو

تم شہوت کی دیواروں میں
مجھے عزت کہہ کے دفن کرو
مجھے چوکھٹ، تھپڑ، بیٹا دو
مجھے مالک داسی رچنا دو
یہ کھیل سرائے بہت چلا
یہ مجدد چوکھٹ بہت ہوا
یہ آگ تماشا بہت چلا
یہ قیس قبا بدنگ ہوئی
اس کھیل سرائے سے نکلو
تم میرے جیسے انسان ہو
مرے دوست بنو، مرے دوست بنو

نا معلوم بکسرہ

میں بنک میں سیف روم کی جانب
بہت ہی امیر عورتوں کو جاتے ہوئے
دیکھتی رہی ہوں
آج میں نے سوچا
چلو میں بھی اندر جا کر دیکھتی ہوں
دباں بہت سے صندوق نما بکسے
الٹاری میں لگے تھے

جن میں تالے پڑے ہوئے تھے
ایک بکسے پر رنگ بھی اتر ہوا تھا
خاص کرتا لے والی جگہ پر
رنگ لگا تھا
کٹڑی کا جالا، کوئی ایک بار نہیں
کٹی بارتا تھا
کہ بار بار ٹوٹا ہوا نظر آ رہا تھا
میں نے سوچا
شاید اس بکسے میں

مجنوں میں نکلے گئے خطوط
رکھے ہوں گے
جن کو پھاڑ دینے کی جرأت
نہیں ہوئی ہوگی
یا پھر عاشقی کی وہ تصویریں
جنہیں سب سے چھپایا گیا ہوگا
یا پھر وہ انگونھیاں
جنہیں وہ سا لگرہ پر دیا کرتا تھا
مگر وہ خود کہاں تھی
رنگ لگے ہوئے تالے کو
کسی نے کھولنے کی بھی کوشش
نہیں کی تھی

ورنہ تالے پر لگا رنگ
تھوڑا بہت تو اتر جاتا
وہ کون تھی، کس عمر کی تھی
رنگ بتا رہا تھا کہ تعلق کی دہلیز پر
کوئی بھی ہوتا
کوئی تو تالہ کھوتا
کوئی تو چابی گھماتا

ارد گرد کے تالوں پر
شاید منھاس بھی تھی
کہ دباں چینیٹیاں بھی آ جا رہی تھیں
کیا یہ خالی بکسرہ تھا
اگر اندر سے خالی تھا
تو تالہ کیوں لگا تھا
اندر آنے والی عورتیں
خس رہی تھیں
ہوتا لے کھول رہی تھیں

☆☆☆

غزلیں

کشورناہید

آنکھ میں ٹھہرے زمانوں کی بیاں ممکن نہ تھا
پھر پلٹ کے اس سے ملنے کا گماں ممکن نہ تھا
دل یہ کہتا تھا کہ صحرا کی طرف مت جائیو
شہر کے لوگوں کا پھر ہو امتحان ممکن نہ تھا
راستے بننے کو تو تیار تھے سارے مگر
اس جنوں پیشہ کا تکمیل زیاں ممکن نہ تھا
آہیں دستک دیے جاتی ہیں اس دیوار پر
جس کے سائے میں مرا نام و نشان ممکن نہ تھا
اب تو اڑتی خاک بھی ہزار کرتی ہے ہمیں
بھولتے چہروں میں یادوں کا دھواں ممکن نہ تھا
بات کرنے کو بہانے بھی نہیں ملتے ہیں اب
سایہ دیوار بھی ہو مہرباں ممکن نہ تھا
سر جھکاؤ، نہ اسے بے آہد ہونے دیا
چھونے لکھے تھے اگرچہ آسماں ممکن نہ تھا
شہر نا ہرساں ہوا ہے یاد کا ویراں مگر
کشتیوں کو پھر ملے وہ ہادہاں ممکن نہ تھا
اسے وفا پیشہ سنبھل کر زندگی سے کھیل تو
یہ وہ قصہ ہے کہ جس میں درمیاں ممکن نہ تھا

☆☆☆

کانٹوں میں رہے، پھر بھی محبت نہیں بھولی
دیوار کو در کرنے کی عادت نہیں بھولی
کیا کھا کے زمین زاد ہوئے او نہیں بھی
مگھوم رہے، پھر بھی بغاوت نہیں بھولی
سب بھول گئے پیاس بجھانے کے قرینے
تھاواک میں پانی، یہ روایت نہیں بھولی
بے موج ہے دریائے جنوں، ضبط ہے حاصل
ہیروں کے جھلنے کی طریقت نہیں بھولی
رستا ہے کبھی آنکھ سے خوں اور کبھی آنسو
برگشتہ رہے پھر بھی شقاوت نہیں بھولی
کیا رات تو کیا دن کہ مسلسل ہے وظیفہ
بے خواب رہے، وصل کی حدت نہیں بھولی
ہم بھول گئے زخم تو کیا داغ بھی سارے
روتے ہوئے ہنس دینے کی عادت نہیں بھولی
اے نوحہ نم تو نے مجھے چھیڑ دیا ہے
سن لے اے شہر زاد، حکایت نہیں بھولی
ماگفتہ زمانوں میں بھی خاموش نہیں تھے
سایوں میں گھرے اپنی ہی قامت نہیں بھولی

☆☆☆

غزلیں

کشورناہید

بہانہ سازی اسے اس آگنی ہے بہت
 گزرتی رات کہانی سنا گئی ہے بہت
 بڑے سنبھال کے دھوپا ہے میں نے زخموں کو
 محبتوں کی یہ آغوشی رلا گئی ہے بہت
 تم اس کو خواب کا تعویذ کیوں سمجھتے ہو
 یہی زمیں تو مرے خواب کھا گئی ہے بہت
 یہ آسمان بھی چلتا ہے ساتھ ساتھ مرے
 کہ میری درپردہ اس کو بھاگتی ہے بہت
 سوال کرنے کی طاقت ہی مرگئی شاید
 یہ بے حسی ہے کہ جو دل پہ چھا گئی ہے بہت
 ہر ہوئی ہے کہاں اور کہاں قیام رہا
 یہ ریت پیر سے لپٹی بتا گئی ہے بہت
 جھلکتی شام کے ٹوٹنے ہوئے گہرے تھے
 یہ زندگی تو گجولے دکھا گئی ہے بہت

☆☆☆

تم نے پوچھا تھا راستہ مجھ سے
 زندگی بھر رہے جدا مجھ سے
 خواہش خواب جو بتا نہ سکا
 اس کا کیا واسطہ رہا مجھ سے
 یہ بہت تھا کہ ہمسفر میرا
 راستہ پوچھتا رہا مجھ سے
 کون تھا، کس گھر کا ہاں تھا
 زندگی بھر چھپا رہا مجھ سے
 ہانکنا مہانکنا، سنا تھا بہت
 ایسا کچھ بھی نہیں ہوا مجھ سے
 میرے آگن میں ایک لمحے کو
 ایک سایہ تھا جو ملا مجھ سے
 اپنی دیرانیاں سینے ہوئے
 وہ بھی آخر لپٹ گیا مجھ سے
 کیوں خزاں کو جوابدہ میں ہوں
 عمر میری بھی لے گیا مجھ سے
 میری تنہائی پوچھتی ہی رہی
 کون مل کے جدا ہوا مجھ سے

☆☆☆

نظم لکھے تھے ایسے کہ زمانے واہوں

بے ذات ہوا

عبدالرشید

مجبوران سے لڑتے ہیں، ماتھا سیدھا کر کے گردن اوچی کر کے
اک دو بے پ بچپن پڑے ہیں

پر ہر راہ سیادت کی تحریص سے پھیلی ہے
یہ عرض حال کی وہ لو ہے

جو بچے پانی میں روشن ہے، سنا نبھ اور سنا نبھ میں یکساں ہے

☆☆☆

بے ذات ہوا کی بھولی میں قربت کا احساس ہے گویا
خطرے کا احساس، اندر اندر پلنے والے کوئی حرفوں کی تدوین
مقاوت ہے اور جان کا صدقہ مانگ رہی ہے
جان بنا اتھان زیاں کی زد میں
خون اور گوشت میں لتھڑا ایک تماشا ہے
جب آنے والا بھیڑ میں کھو کر اپنا آپ اڑا دیتا ہے
بچے بوڑھے مرد و زن اس سٹکی تار کی مانند ہیں
جن کو ایک ہی بھونکا کافی ہے

ایسی موت کے پہلو میں اب خند سکوں کا ٹکورا ہے
جسم بھی اس کے تابع ہے
چینائی بھی بننے والی مانع ہے
جان کے لامتناہی حصے لغزش سے بیماری سے پامال ہوئے
وہ غسل سے پہلے ٹھنڈے اور سٹے ہیں
اور اپنے اندر اندر ہی ملغوف ہوئے ہیں
وقت گزرتا جاتا ہے اور اپنے پکنے کے
ارمان کی مدت لمبی ہوتی جاتی ہے
اور جسم و ساریا ایک طرح کا قندہ، ایک طرح کے ہیو گلوبن کی تفسیر
جس کے ذرے رقص میں ہیں اور نفس مطلق میں بھونچال
اسی سے ہے
چندے سے جوا شمتی ہے اور دیواروں پہ خورد و کائی
اس اندھے کی لانگھی ہے
جس کے دونوں ہاتھوں میں سے ایک ہی ہاتھ سلامت ہے
صدی کے پیچھے چلتے چلتے زخمی کوئے، تھاپ کی صورت گیتوں
کی

اسٹیشن کے رستوراں میں

عبدالرشید

رستوراں کی میز پر میں ہوں تم ہوا نکھوں میں وہ خواب
جو ہانس کی پوروں کی رفتار سے بڑھتے آئے ہیں
خود کو سمجھانا بھی ایک ترود ہے
اخبار بھی دستاویز کی صورت لہتا ہے
گنگ ہوں جیسے وقت کی گھٹلی پڑی پر
تیزی سے گزری گاڑی، دھوئیں میں
منظر کھودتی ہے
گھنٹی کی آواز پہ کان لگے ہیں
اتھ کر جانا ہے لیکن ریل کی چمک چمک کی آواز
کسی کہانی کا آغاز نہیں انجام نہیں
بس وقت گزرنے کا ذرا سا ارتعاش
چالی کو نکرا کر چائے کو پیتے ہیں
موقع مناسب دیکھ کے پیتا خیری بو سے
پہلے سے بھی زیادہ شیریں اور ترے۔۔۔۔۔
اس وقت میں پابند ہیں ناورد راز

☆☆☆

اسٹیشن کے رستوراں میں بنگلہ ساخت کا فرنیچر ہے
کرسی سے میں ٹیک لگا کر بیٹھا ہوں
انجن کی آواز کا شور، اس کے بھاپ کا بادل
خست اور پرانے ٹیڈ سے نکراتا ہے
ہٹل کے وہ حرف چمک کر روشن ہوتے ہیں
یہ لاہور ہے
کھینچے ہیں دیواریں ہیں اور ان پر چسپاں
صدی پرانے اشتہارات
ان میں کچھ تو صابن کے کچھ اور روپ نمکی
پریوں کے
گھنچہ پر بیٹھا ہوں میں سن 61ء کی کہنی پر
خود میں افسانوں کا رومان بھڑکتا رہتا ہے
ہر کردار اداسی کی دیوار بھانڈ کر آتا ہے
چائے میں چینی گھول کے جس کو پیتا ہوں
کہے ہوئے یا سنے ہوئے الفاظ کی ایسی بھنگ
جو کانوں میں پھرتی ہے
آمد و رفت اور عجلت کی یہ قیل و قال
جس میں قوت ہے
میں پکھوا ہوں اور ادک میں رستہ پی سکتا ہوں
لیکن کچھ کو کہیں نہیں جانا ہے
ہارٹس جو چمک کے داغ سمیٹ چکی ہے
کھل کر بری ہے
اس میں تھوڑی امنگ ہے تھوڑا بچپن
جو بھی ہلکا جو بھی سبک ہے
اس کو دعوت دیتی ہے

کون سی یلغار کے غلبے میں ہوں

عبدالرشید

ہاں دوسروں کو کاغذ ہمارے دے سکتے ہیں
ان کے جین میں اک پیشہ ور پوری مہارت جوڑ سکتے ہیں

یہی دن راستے کے قاتلوں اشیاء کی چھڑیاں
جنہیں ہم رہ گزر سے کاٹ کر سمجھے کہ منزل پاس ہے
طبی تھن کی زائد المیہ دار و پھینک کر اٹھے
جو سیرپ ہے جو لیور چارٹ ہے تشخص ہے
یہ آخری تنبیہ ہے کہ جمید جو سینے میں تھا
اب دل میں ہے اور پھیپھڑوں میں جا بجا

اور جو کچھ ہو رہا ہے محوری گردش میں گویا اک تماشا ہے
یہی یلغار ہے اس کو مشیت کہہ کر ٹالیں یا مصیبت کہہ کے
اس کے ہموار ہوں، آخری تدبیر سے پہلے کی الجھن ہے
اسے محفوظ کر کے دل میں رکھنے یا اسے پھر دفن کرنے سے
ضرر یا فائدہ بس کچھ دنوں کی بات ہے

دہ رزم جو چوسر کی گونٹیں تھیں
مگر اب جان لیوا کھیل ہے

اس کھیل میں شرط شرکت کی ملائے عام ہے
کون سی یلغار کے غلبے میں ہوں

☆☆☆

کون سی یلغار کے غلبے میں ہوں ہشب بھر سر بانے
موت مثل مصیبت ہے
تن بدن میں اک بگولہ وقفہ وقفہ سے جوالا
پشت سے پیچھے ز میں جا رو ب کر کے دائرہ کچھنوں
وہی افسوس کے اب جوڑ کھلتے پانچ حرف
وقت سے جو مارا ہیں

اپنی بیماری کا قصہ در دوسر اور دور کی سنگت
لبو کے جوش میں جو موجزن الفت رقابت ہے
اسی سے اگلے دن کا ٹال سیل
آج کا یہ پہر کل سے کتنی دوری پر رہے گا
درمیاں کے فاصلوں کو کس طرح پوچھیں گے
جب فردا فقط جنبش ہے لغوی اور لسانی

تیز بھی دوڑا تو رکتی سانس میں اس آسماں کا بل ہے
سگرٹ کے دھوئیں کی دھند کے اس پار نیلا ہر طرف چھلایا ہوا
دوڑ کر پہنچا تو مجھ سے پہلے ہی اک ماتمی جلے کے خیمے
جج چکے تھے ان کے گرتے آنسوؤں میں شان و شوکت کی ادا
تھی

اپنی چھریوں اور ہلم سے لیس خود کش ما موافق
حادثے کے خطر بے تاب لیکن مختصر
کس کو روئیں کس کو چٹیں کس سے پوچھیں
اس سزا کی ہے کوئی معیاد بھی
اس طرح رونا خود اپنی لاش پر ممکن نہیں

عراق آشوب

احسان اکبر

دشمن اگوا قدم،
دیوار نوحہ بصرہ و موصل سے ہوتی
درمیاں بغداد کے رکتی ہے
کس کس کی کتابوں میں یہ منظر تھا؟
روایات اس کی بابت چپ
کہ اس جادو کی نیکنالو بکل تحریر
کپیئر سے ہے
جو آنے والے وقت کے نقشے بنائے گا

خبر تھی اہل حرفہ، اہل حیفہ ایک ہیں
سب لوگ ملتے تہ تری اک داستان غنی تھی
کہاں وہ لوگ
اور وہ دادگر
بغداد باغ داد جن سے تھا
آج اپنوں کی قربانی کو داد بھر دے
سب لوگ ملتے تہ تری اک الف لیلا کو جنم دے
عجب اک دجلہ جلد سے ہوا
نگنا نہ تھا

تم سات صدیوں بعد
پھر پچھلی صدی میں پھینکے جاؤ گے
کہانی اور دریا کی روانی
پچھلے پانی میں نہیں بہتے
جنہیں خود اپنے پانی
اپنی منی عی نے گوندھا ہے
انہیں خاشاک ہونے سے بچا

کون دیتا ہے داد کا کامی
خون بغداد میرے بغداد
جہاں والے غضب کی قدر اندازی پہ قادر تھے
فلک کے قلب میں تیراُن کے جاتے
اور خوں سے تر تر آتے
قیامت اور کیا ہوتی!
جنوبی کمپنی کی گارد
عکہ کی اذیت گاہ پہ تبدیل ہوتی ہے
نجف، گیلان، کرمل، کاظمین
اس زور سے نوحہ اٹھاتے ہیں
کہ بائبل کے منارے گونج اٹھے ہیں
کنارد جلد وہ ہو حق کا عالم ہے
کہ نے بصرہ ہے نے بغداد
خالی نیوا ہی نیوا باقی

ہو الغالب
زمین علم و تہذیب و ہدی
لا غالب الا اللہ
یاد آیا ہے تو کس جھٹ پے کے وقت یاد آیا تھے
کل کون کہہ سکتا تھا
بارون و براک کی نئی سلیس
کبھی مان جویں تک کو ترس جائیں گی
اب دیوار گر یہ پر صداتہدیل ہوتی ہے
صلاح الدین! پھر سے ہم پلٹ آئے

خاک ہزارو یک فسانہ!

آپ افسانہ بن جانا

کسے معلوم تھا

برہادیوں کو مہنگے داموں بھی تجھے لیتا ہے

ان کا آپ نو حد خواں بھی بنتا ہے

تری برہادی

ان کارنگروں کی تازہ صنعت ہے

جو آج اہل عرب کی جیب سے

اپنی نئی حرفت جگاتے

اور پرانی سچ آتے ہیں

مگر جو سانحہ بھی تجرب کی شکل بن جائے

بہت مہنگا نہیں رہتا

یہ تنہائی کی مظلومی

یہ مظلومی کی تنہائی

اگر انہوں سے رشتے ڈھونڈ سکتی

تو یہ مرگ انبوہ کی

اپنی جگہ اک جشن بن جاتی

علی، ابن علی، کاظم، ہری سقطی، بشر حافی

جنید و ہارون و ابو حنیفہ

رابیعہ، کرفی

حبیبہ شیعہ گیلان، شملی، فاطمی نیشاپوری، علاج

جب اب اہل حرفہ، اہل حیدہ ایک ہیں

سب اپنی روایت ساتھ لاتے ہیں

کہاں سے تم روایات اپنی منگواتے ہو

اب تک کہتے چلے آئے ہیں

اب تک علی کہتے چلے آئے ہیں

خون آشام لہجوں سے تو طائر بھی نہیں بچتے

ان ہازموں سے تلواریں کی

اب تک خوں نہیں اترتا

کبھی نقشوں میں سارے آدمی محفوظ رہنے دینا

ایوبی کے بچو!

قوی بدبختی کے لمحے

انفرادی داخلی محرومیوں کے داورس ہوتے نہیں

آفاق بننا

او تپا اڑنے والے طائر

دام ہمرنگ زمیں سے

ہر زمانہ میں یونہی غافل رہے ہیں

اور ستم یہ ہے

”لنا الحق“ کی صدائے حق

تری برحق زمیں پر

ہر زمانے

وقت سے پہلے اٹھی

☆☆☆

لیڈی میکجھ کے نام

فرینکسٹائن کے نام

اقبال فہیم جوزی

اُسے کسی نے مادرزاد برہنہ نہیں دیکھا تھا

وہ اک پانچواں ٹھاتی

تو دیکھنے والا بند رہا جاتا

مگر بیان الٹی تو

نولے میں ڈھل جاتا

عجب عجب شکلوں والے جانور

سرکس میں کراسے پہنا چتے

راگیروں کی جھبیس کانتے

راتوں کو مسافروں پر بھونکتے

اور شام سے اس کے ساتھ پائیں باغ میں چہل قدمی کرتے

ایک شب اک نیا مسافر آیا

وہ اس کی ہر ادا پر ایک جام حلق میں اتارنا چلا گیا

پیشی پر پیشی الٹی گئی

اور اس نے اس کے اک اک عضو میں

بھر دیا وہ زہر

وقت جس کا تریاق تھا

دن نکلا

تو اس نے انگ انگ میں بسی دھن کو

اک بھر پورا انگڑائی سے جھٹکا

اور آئینے میں اپنے مادرزاد برہنہ حسن کو دیکھا

آئینے میں کمرے کا پورا عکس تھا

لیکن وہ کہیں نہیں تھی

اس کا عکس کہیں نہیں تھا

اور چور

رات کا مسافر جا چکا تھا

سارے جانور کبھی کبھی کر کے ہنس رہے تھے

☆☆☆

1947ء کے فسادات میں

کسی نے اس کا سرتن سے جدا کر دیا

اک جادوگر نے دیکھا

بوری کی اک نعلی سے

اس کے زخم ہی دیئے

زخمہ ہونے کے بعد

اس میں دو تہدیلیاں آگئیں

ایک تو اسے اجابت نہیں ہوتی تھی

دوسرے دھاتوں کے علاوہ اسے کچھ بھی نہ پہتا

وہ سڑکوں پر گھوڑوں کے فصل ڈھونڈتا بھرتا

کچرے سے ٹین کے ڈبے، کیلیں اور تاریں چٹتا

اور یہ سب کھا کر بھی بھوکا ہی سو جاتا

جاگتا تو پہلے سے زیادہ فریب ہو چکا ہوتا

اس کا جسم پھیلتا گیا، پھیلتا گیا، پھیلتا گیا.....

اور اس کی غذائی لالچ مسلسل بڑھتی چلی گئی

رات گئے، جب وہ

اپنے غار سے باہر آتا

تو اس کے قدموں سے دھرتی ہلنے لگتی

وہ شادیوں کے جشن میں محسوس جاتا

حسیناؤں کے ہاز و مرور کران کی طلائی پٹریاں نوچتا

کنیاؤں کے کانوں سے بالیاں کھینچتا

اور شیردانوں کے پتلی ٹین چٹخوزوں کی طرح چباتا

دیکوں کو پھو را کر کے چاٹ چاٹ کر کھاتا
دھاتی دواؤں کو اپنے حلق میں اغڑیل کر چسکیاں لیتا
وہ بجلی کے کھمبے اور تاریں اکھڑتا چلا گیا
ریل کی ہڈیاں اور انجن بھی غائب ہونے لگے

اُس کی سرکوبی کے لیے بکتر بند گاڑیاں اور توپ خانہ بھیجا گیا
لیکن وہ ہنسٹی گولوں اور تیکھی گولیوں کو
شپاشپ حلق میں اتارتا گیا
بھاگتے ہوئے سپاہیوں کا اُس نے تعاقب کیا
اور اُن کے میڈل نوچ کر چنوں کی طرح چبائے

کچھ نہ بچا

تو اُس نے عدالتوں کا رخ کیا
اور انصاف کے ترازو ایک ہی نوالے میں ہڑپ کر گیا

ہر طرف تاریکی چھا گئی

اور تہذیب و تمدن کے زمانے میں لوٹ گئی

اب وہ کونوں کھدروں میں دعائیں ڈھونڈتا پھرتا
اک دن سنگ چھماق کو اُس نے لوہا سمجھ کر نگل لیا
اُس کے معدے میں اک چنگاری بھڑکی
تو اُس نے ہلکی سی کر دھڑکی
چنگاری بجھ گئی
اور وہ سو گیا

جاگا تو بھوک نے اُسے تڑپایا
کھانے کی تلاش میں نکلا تو چھماق میں حرکتیں ہوئیں
وہ تڑپا، گھوما، مٹا چا

وہ مٹا چٹا جاتا

اور آہیں بھرتا جاتا

اُس کی چیخوں سے

بادل گھبرا کر برسنے لگے

اُس کے پہاڑ بدن سے شعلے نکل رہے تھے

اور وہ ہمالیہ سے اپنا سر نکرا رہا تھا

پورا شہر یہ تماشا دیکھنے کے لیے نکل آیا

اچانک ایک نوکیلی چٹان سے اُس کا سینا نکرا لیا

تو اُس کی گردن کا سر یا لوٹ گیا

اور وہ بے دم ہو کر گر گیا۔

رات بھر ہمالیہ شعلوں سے چمکتا رہا
کبھی نیلگوں شعاہوں کی ہارات اُترتی
کبھی سرخ جھللیاں پھول بکھرتیں
کبھی سفید لہنسیں خواب تیرا تیں

صبح ہوئی تو لوگوں نے دیکھا

پہاڑیوں پر راکھ کا اک دیو ہیکل انسان پڑا ہے

آج بھی سینا کیم شادی سے پہلے دبا جاتی ہیں

اور راکھ میں سے سونے چاندی کے موتی چن کر

گلے کا ہار بناتی ہیں۔

☆☆☆

میری نظمیں بچوں جیسی ہیں

نصیر احمد ناصر

فٹ پاتھ پہ چلنا، زگ زگ بنانا
پارک میں جانا
چوبلی بیچ پہ بیٹھ کے اس کو
بھاگتے دوڑتے، کھیلتے دیکھنا
جوس پلانا، پیس کھانا
جھوٹے دینا

کھڑے کھڑے ہنس جانا
یہ بھی کوئی نظم ہے، یہ تو
روشن ہے بوزھے بابوں کی

تکلی اور بھینری سے بھی
نظم کہاں تک اڑ پائے گی
ایک فلائنگ ساسر ہو تو
ڈب اکبر تک جائے گی
بگ بینک کی بات کرو
اور خد بھی ڈالو اس میں
روحانیت بھی لازم ہے
کھبے کو درویش بناؤ
زیر وزیر کو پیش بناؤ
عورت بھی ہو چاہے
فرضی اور طلسمانی ہو
دو چار حوالے متھ کے ہوں
تو اچھا ہے
نظم بڑی ہو جائے گی
صد جیتی کہائے گی
دو عالم پر چھا جائے گی!!

☆☆☆

میری نظمیں چھوٹی چھوٹی
بچوں اور کھلونوں جیسی
گلیوں کے پونوں جیسی
خام دلوں کی باتیں ان میں
نسخی منی گھاتیں ان میں

ایک جگہ پر رہتے رہتے
کتنی عمریں ڈھل جاتی ہیں
کتنی راتیں جل جاتی ہیں
لو یہ بھی کوئی بات ہوئی
بے مقصد، معمولی سی
وقت کی حد سے آگے نکلو
نوری سالوں دور چمکتے
ایک ستارے کو لے آؤ
دیکھنا کیسے نظم تمہاری
روشن روشن ہو جائے گی

کھربالے کر لان میں جانا
گوڈی کرنا، پانی دینا
گھاس تراش کے ذیر لگانا
پھولوں سے باتیں کرنا
یہ بھی کوئی ٹاپک ہے
کتنا عام سا متن ہے اس کا
شاعر ہو تم کہ نہا ستہ اصغر ہو

خردہ سال نوا سے کی
انگلی تھامے

خواب کے دروازے پر

نصیر احمد ناصر

سو جاؤ!

اے گل شب سو جاؤ!!

جب صبح ہوگی

میں یہیں کہیں ہوں گا

تمہارے آس پاس

تمہیں تمہاری مقدس تاریکیوں سے

طلوع ہوتے ہوئے دیکھوں گا

سو جاؤ، سو جاؤ!!

رات طویل ہے

ہمارے انتظار سے بھی طویل

جب ہم طلوع ہوں گے

کائنات کے کسی دور دراز حصے میں

خدا تمہائی کی آخری حد سے گزر رہا ہوگا

اور میں تمہیں

خواب کے دروازے پر

اسی طرح جاگتا ہوا طوں گا

آ جاؤ، آؤ

اندرا جاؤ

کھلے دروازوں پہ رکنا نہیں کرتے!!

☆☆☆

جب امکان کو موت آ جائے گی

نصیر احمد ناصر

ابھی تو دن ہے

اور ہم دیکھ سکتے ہیں ایک دوسرے کو

دکھ میں

اور خوشی میں

اور مل سکتے ہیں

شام کی چائے

پاؤں کے امکان پر

میں اس وقت کا سوچتا ہوں

جب ہمارے درمیان

ایک رات بھی نہیں رہے گی

تب ہم کیا کریں گے؟

کہاں طلوع ہوں گے؟

نظم

میں رنگوں کی بھوکی ہوں

سرخ، بنفشی، نارنجی

اودا، پیلا، سبز، کبودی

سب رنگوں کو کھا جاتی ہوں

ست رنگی، ست عصی کہلاتی ہوں!!

دکھ کا پودا

میں خون اور آگ کے موسم میں نہیں

آنسوؤں میں

اور بارش میں

اگتا

اور پھول پھلتا ہوں!

☆☆☆

میں یہ نظم لکھنے سے ڈرتا ہوں

علی محمد فرشی

اعلیٰ سرکاری عہدے دار کس نوع کی مشاورت لینے آتے ہیں
اور اس کی نئے ماڈل کی گاڑیاں
نوعمر لڑکیوں کو سر شام
کہاں کہاں سے اٹھا لاتی ہیں
پھر چند گھنٹوں کی محنت سے، اُن کے زرد چہروں
اور کھلائے ہوئے جسموں کو تروتازہ
گلاب کی مانند بنا دیا جاتا ہے
انہیں نئے فیشن کے براعظموں میں
دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ
اُن کا دن کبھی آبادیوں کی
تاریک کوٹھڑیوں میں گزرتا ہے
معاشی تیسوں کی زبان کے پیچہ ز
مارک کرنے والے پچارے لکچرار نے
اردو کے بڈل میں
نقلی سے آ جانے والا
سندھی زبان کا پرچہ
بے وصیائی میں مارک کر دیا
تو پرنسپل صاحب نے جیسے عجیبے
اُس کی نوکری بچا ہی لی تھی ناں!
اور ایک تم ہو
دو گھنٹے میں ایک مریض کی مسردی لیتے ہو
اور درست تشخیص کے بعد بھی

کچھ لوگ
ویسے ہوتے نہیں
جیسے ہمیں دکھائی دیتے ہیں
اس میں کچھ قصور
ہماری آنکھوں کا بھی ہو سکتا ہے
لیکن کچھ لوگ
اپنی اصلیت چھپا لینے میں
دنیا کے عظیم اداکاروں کو بھی
مات دے جاتے ہیں
مجرمانہ ذہنیت سولومنیوں کی ماں ہوتی ہے
عین ممکن ہے، ساتھ والے گھر میں رہنے والے
سفید ریش حاجی صاحب
کالے دھندے میں ملوث ہوں
ٹی وی پر، مقدس آیتوں کی تریل کرنے والے نے
مصنوعی داڑھی لگا رکھی ہو
یونیورسٹی کے ہر دل عزیز پر وفیسر کے گرد جھکنا
شاید ان طلباء طالبات کا ہو
جنہیں دو رازداری سے ہیروئن پہلائی کرتا ہے
دس لاکھ میں پی ایچ ڈی کا تھیسس
لکھ دینے والے ڈاکٹر صاحب
ممتحن کا تقرر بھی اپنی مرضی سے کروا لیتے ہیں
حقوق نسواں کی سرخیل کے پاس

کا پیٹے ہاتھوں سے بے ضرر میٹھی گولیوں کی
پڑیاں بناتے ہوئے سوچتے ہو
اس سالے کے پاس تو
دو وقت کی روٹی کے پیسے بھی نہیں ہوں گے!
اُسے دوا اور دعا کی پڑیاں تھماتے ہوئے
تم اپنی نظریں نیچی کر لیتے ہو

سچ کو بھی

کسی زبان میں ترجمہ نہیں کیا جاسکتا
بلکہ محبت اور صداقت کو،
کسی زبان میں ترجمے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی

محبت اور صداقت
کسی ضرورت کے تحت ایجاد نہیں ہوتیں
جیسے ہم ضرورت کے وقت،
کسی مشکل گمزی میں،

جب ہماری ماں، بیٹا یا ہم خود
”آئی سی یو“ میں ہوں
تو خدا کو ایجاد کر لیتے ہیں،
یعنی یاد کرنے لگتے ہیں
اور جیسے ہی مشکل کی سوت واقع ہوتی ہے
اُس کی تدفین سے پہلے ہی
ہم خدا کو بھول جاتے ہیں
یا سنبھال کر رکھ لیتے ہیں
آئندہ، کسی مشکل گمزی، کے لیے
(غشیل باغی کے لیے)

☆☆☆

میں تم پر ضرور نظم لکھوں گا

میں تم پر ضرور نظم لکھوں گا
منا ہے تم نے اخبار کے سینے کے منہ پر
استغنیٰ دے مارا ہے
اور اب پر اپنی کاہنہ نس
کرنے لگے ہو!

محبت کا ترجمہ

کیا محبت کا ترجمہ
کسی دوسری زبان میں
کیا جاسکتا ہے؟
سورج کبھی نے کہا
کوئی مجھے کنول میں ترجمہ کر سکتا ہے!
پکھی بولی
آسمان کو پہاڑ میں کیسے تبدیل کیا جاسکتا ہے؟
شاعر نے تائید کی
سچ کہتے ہو،
خوشبو کی طرح سچ!

☆☆☆

میں تمہیں مرنے تو نہیں دوں گی

ہمیشہ زندہ رہنے والے کی قسم

علی محمد فرشی

علی محمد فرشی

تم نے پہچانا مجھے!

میں پوری دنیا سے بڑھ کر

تم سے پیار کرتی ہوں

تمہاری ماں، محبوبہ اور تمہاری نیکی سے بھی زیادہ

لوگ تمہاری نیکی بھول جائیں گے

محبوبہ اگر کسی اور کی بیوی بن گئی تو

شاید کچھ عرصے تک تمہیں یاد کرتی رہے

ہاں، تمہاری ماں مرتے وقت بھی

تمہاری ساری شرارت بھری یادیں اپنے دل میں بچالے گی

لیکن وہ بھی تمہیں مرنے سے نہیں بچا سکتی

حضرت مسیحؑ نے اناکھوں مردوں کو زندہ کیا

ان گنت آدمیوں کو چٹائی بخشی

کوڑھیوں کے لیے تو زمین تک پڑ چکی تھی

جنہیں روح اللہ نے شفا یاب کر دیا

حیف!

ان تینوں گروہوں سے ایک شخص بھی

کبھی رسول کا شکر یہ ادا کرنے نہیں آیا

میں ہمیشہ ہمیشہ کی وفادار

حتیٰ کہ موت کے بعد بھی!

میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی

تمہاری قبر پر جا کر بیٹھ جاؤں گی

اور جب تک قبر کا ذرا سا نشان بھی باقی رہا

وہاں سے نہیں اٹھوں گی

اس کے بعد

گلی کو چوں، محلوں اور ملکوں ملکوں پھیل جاؤں گی

☆☆☆

ایک ہاتھ کے بدلے

پوری سلطنت دی جاسکتی ہے

اگر دینے والا ہاتھ کسی بادشاہ کا ہو

ایک اہم دکان کے اشارے پر

خون بہا معاف کیا جاسکتا ہے

اگر قاتل کی گردن عدالت کے بوجھ سے ٹوٹ کر

اُس کے سینے پر آگری ہو

ایک جھٹک دیکھنے کی خاطر

دونوں آنکھیں قربان کی جاسکتی ہیں

اگر دیدار رحمت اعلیٰ کا ہو

ایک خدشے کی بنا پر

خدا کا قانون معطل کیا جاسکتا ہے

اگر قبط فاروق کی عدالت میں خلل انداز ہو

ایک جان کے بدلے

پوری بستی تباہ کی جاسکتی ہے

اگر وہ جان کسی بے گناہ کی ہو

☆☆☆

غلام حسین ساجد

نوید حیدر ہاشمی

بہت دیر تک کاغذوں میں رہا ہوں
بہت دیر تک مجھ کو لفظوں کے مسطرے ناپا گیا ہے
تغفن زدہ، کالی کے رنگ جیسے، کیلے
بصارت سے عاری، بدن سے چپکتے ہوئے، لہجے لفظ
بہت دیر تک میری روشن دماغی پہ حاوی رہے ہیں
بہت دیر تک میری اجلی دمک کو
لبورنگ سیلن کی بوجھل مہک میں چھپایا گیا ہے
مری کوٹلیں آگ کی تیز آری سے کالی گئی ہیں
بھنچی مٹھیدوں کی ٹکونوں سے پہا پہا
مجھے ریت کر کے اڑایا گیا ہے
مرے آئینے کی شکستہ دہازت کو مردہ معانی کے رعدے سے
کھرچا گیا ہے
تراشا گیا ہے، مٹایا گیا ہے
کہ میں سوچتا تھا
کہ میں دیکھتا تھا، جہاں خواب کا دیکھنا حرم ہے
بہت دیر تک میرے خوابوں پہ قدغن رہی ہے
مگر میری آنکھیں اندھیرے سے رشتہ نہیں جوڑ پائیں
مری پتلیوں میں اتر جانے والی ستہری دمک کو مٹایا نہیں جاسکا
بہت دیر تک مجھ کو لفظوں کے مسطرے ناپا گیا ہے
مجھے راکھ کر کے اڑایا گیا ہے
مگر میں وہی ہوں۔۔۔ ابھی تک وہی ہوں۔۔۔ وہی ہوں
اور اب دورا جلتے فلک پر کہیں پھول کھلنے کو ہے
سحر ہو رہی ہے کہ میں کاغذوں سے نکل کر گل خاک پر پاؤں
دھرنے لگا ہوں۔

☆☆☆

میں تیرے شہر میں پہلے پہل جب آیا کرتا تھا
ہوائیں مجھ سے کہتی تھیں "جی آیاں نوں"
زمین قدموں پہ بوسہ دے کے کہتی تھی
سلام اے دور سے آئے مسافر
تصور میں مرے سینے پہ سر رکھ کے تو کہتی تھی
میں تیری راہ میں پلٹیں بچھا دوں۔۔۔؟
فضا کہتی تھی ترے ماتھے پہ بوسہ دوں۔۔۔؟
شجر کی جھومتی شاخیں بھی استقبال کرتیں
اور پردے گیت گاتے
جب تری باتیں سناتے
تو ہواؤں میں مجھے تیری نمی محسوس ہوتی
پھر مجھے سورج کی کرنیں کان میں آ کر ترا سندیسہ دیتیں
میں تری مجبوری آواز کو سینے
پہ رکھ کر سانس لیتا اور تجھے محسوس کرتا
ہاں! مجھے لگتا کہ سارا شہر
تیرا عکس بن کر مجھ کو "دیکھ" کہہ رہا ہے
آج میں آیا ہوں تیرے شہر میں لیکن ہوا خاموش ہے
شاخیں، پردے اور زمیں کچھ بھی نہیں بولے
نہ سورج مسکرایا اور فضا بھی چپ کھڑی ہے
دلوں کے شیشوں کے کمرے آج مجھ پر بند رہے ہیں
ریل گاڑی جا چکی ہے اور میں خود کو یہاں
بکھڑے ہوئے سامان کی مانند اکٹھا کر رہا ہوں۔۔۔!
میں کہاں ہوں۔۔۔؟
میں کہاں ہوں۔۔۔!

☆☆☆

تنہائی کی سیل

حسین مجروح

نارسانی کی بھو بھل

حسین مجروح

سارا سال
لگی رہتی ہے
درد کے نیلے گلدانوں میں
تنہائی کی سیل
تنہائی جو شور بھری خاموشی ہے
تکبرا جاتی ہے
اکڑ بے آواز گھروں میں
جھگڑے سر ہی آ جاتی ہے
سیل میں رکھی تنہائی کے
بیہ دل چہرے ہیں
چاندنی رات میں جگنو کی
اور کچی خیند میں خوابوں کی
بے مصرف دانائی
خوف کے ساحل پر نظر انداز توانائی
شوق کی رسوائی
تنہائی کی ساری قسمیں بوجھل اور انمول
لیکن ان کو ڈھوسکتا ہے
چاہت کا اک بول
بول جو دل والوں کی منزل، دنیا کا اک کھیل
سارا سال لگی رہتی ہے
تنہائی کی سیل

☆☆☆

مجھے کچھ زیادہ خبر تو نہیں
صرف اتنی خبر ہے
کہ چاروں طرف رقص کرتی صداؤں
زمانوں کے نرغے میں انکی دعاؤں
نظر کی گھاؤں۔۔۔ میں
سب سے ہنرمند، بھیدوں بھری اور ارادوں سے ملحق
وہ آواز ہے
جو پس پر صحن
ناشپاتی کے جنگل سے ہوتی ہوئی
جادوئی جھیل کے ہمند لیس گال پر
سنسناتا ہوا ایک بوسہ لٹاتی ہے
اور میرے دل
میرے خوابوں کے اجڑے شہستان سے
تیز سیٹی بجاتے ہوئے
یوں گزرتی ہے
جیسے کسی نیم خوابیدہ بستی سے
بیٹے ہوئے زلزلے کی رمتی
میرا دل
میری بجھتی ہوئی آرزوؤں کا شمشان گھر
تیز سیٹی کے اندھے تعاقب میں جب
ناشپاتی کے جنگل کی
اور جادوئی جھیل کی سمت جائے

بدن خمار

سعادت سعید

گھر سے میں اپنی زنجیل میں
اپنا تخت سلیمان وقاف فلک مرتبت لے کے چلتا ہوں
بے چارگان زمانہ مری چال کی تمکنت سے ہیں نالاں
وقار آفریں اور تناؤ رسیدہ نگاہوں کو ہر آدی پست و کم تر دکھائی
پڑے

لوگ میرے لیے اجنبی ہو چکے
دور دیسوں کی مخلوق ٹھہرے
بدن کا خمار اپنے جو بن پہ ہے کس لیے
علم مجھ کو نہیں
اس کا شاید کہیں ہو کوئی عامیہ نہ جواز
ڈھونڈو پاؤں تو میں اکتفاؤں گا بس ایک کہنی پہ
دمڑی کی بڑھیا نکا سر منڈائی!
مرے دل کی نرمی کے در کھل چکے ہیں
ملائم ہیں افکار
سارے گراں حادثے گور ماضی میں آسودگی پا چکے
میں اگر خود کر پیدی کی کوشش کروں
زخم تازا نہیں ایسے کہ جن سے اذیت سے
میرے ادراک میں جاگزین ہیں!
تصور تھا کادتی محنت کا تکلیف دہ ہے مجھے
ایسے ماحول میں سانس لینا ہے
جس میں یہ غم خوب صورت لہا دے میں مستور
میرے شب و روز کا ترجما بن گیا ہو
حقیقت پرے روشنی، دور دیسوں کی خوشبو مجھے بھاری ہے

تو شان ملاحیت سے چپکا ہوا
قریب قوس و علین سے دھکا ہوا
پرہمن!

ایک بے در فسیل رقابت بنے
اور دل اس گھڑی
ڈوبتی، کاٹتی، راستہ ناپتی
غص کے ہونٹ پر
نارسانی کی نوخیز بھو بھل لے

☆☆☆

مرا ذہن افسانوی چکروں، دل لہاتے پری زادگاں کی
 اسیری سے خوش ہے
 مری روح میں تازگی آچکی ہے
 حقیقت سرائے میں لمحے بتانے کا امکان نہیں!
 اپنے تخت سلیمان وقاف فلک مرتبت سے اتر کر
 زمانے کو اک آن دیکھوں تو چاروں طرف
 خوش نصیبی کے جھگھٹ، مسرت کے لشکر، قرینوں کے چوپال
 پاؤں
 میں اپنی نفاست کو اپنے لیے اجنبی ہوتا دیکھوں
 دما دم بدن مست سحرآئی بے کارو بے ہودہ نکلے
 اگر ان کی روحوں میں جھانکیں تو شاید
 خلفشار قاف فلک مرتبت ان میں شدت سے ہو
 اپنے تخت سلیمان سے نیچے کی دنیا کو دیکھیں تو جانیں
 کہ محرومیاں آدمی کا مقدر رہی ہیں
 اسے اپنے جوہر کے رازوں سے نسبت نہیں
 بکھری اشیاء کے ڈھیروں خزانوں کے اندر اتر کر
 حقیقت تلاشی کی محنت سے گزریں
 خمار بدن سے پرے کے زمانے الگ ہیں
 اسی دکھ میں اندر ہی اندر گھلے
 بےاشت بھی پائی تو غم آشنا
 ایک وچیدہ رستہ ترے سامنے
 ایک وچیدہ رستہ مرے سامنے!
 حقیقت تلاشی کا دریائے شیر
 کسی نے نہ پایا!

تعلق کی عدی میں اتر ہے کون؟
 رشتوں کی دلدل کو کس نے عبور؟
 تعلق کے اقرار میں اس کا انکار تخی رہا!
 اس کے اقرار میں تعلق
 بے خودی میرے انکار میں!
 اس کا تخت سلیمان الگ
 میرا قاف فلک مرتبت مختلف
 ایک وچیدگی، ہنر و سیدگی
 میرے چاروں طرف
 تیرے چاروں طرف!!

☆☆☆

شامِ ندی

سعادت سعید

ذہنِ عالم
دنگ پروازے کہاں؟
کتنی اندھی خندقوں میں
گر گئے ہیں
برق کے لشکرِ تمام
اجتہائی یادِ محمدِ ودی سے
ہم پائیں گے کیا
فکر و شعرو آگہی کی مٹھلیں
انسان گرمائیں گے کیا
بندگی کے نغہ ہائے ناتمام
تجربوں سے
کس کو سکھائیں گے کیا
حاصلاتی جمع پونجی رازِ نو
آدی ہے آدی کے دوہرو
گم ہوئی ہے افلاطونی گفتگو
ریزہ ریزہ ہو چکا
ستراط کا زہری کدو!!
امتحان کے سلسلے ہاتی نہیں
روشنی کے قافلے باقی نہیں

☆☆☆

شام کی ندی میں ڈوبا آفتاب
ذہن کو یکسوئی حاصل تھی بہت
ذات کی موجِ رواں نے
راز ہائے ہست پہ ڈالی کسند
کائناتِ سیرِ نشاں
ایک ذرے میں ڈھلی
سو بسو پھیلے ہدم
تیرنگ میں
طائرانِ گم گمانِ ارضیات
ناشنیدہ چیخ کا پر تو بنے
الامان والِ لحفظ!
لغویات و احتشام و انصرام
نابغاتِ ہم سرانِ کہکشاں
کہر ہائے دم ربائی کے
کنوئیں میں غرق ہیں
گفتگو کی گردِ یک باقی نہیں
علم کی گرداں صراحی ہے
مگر ساقی نہیں
جدلیات و ہر ناہمی کا نام
اک نمودِ بے ارادہ کا مجسم
زرد پتھلی گرد میں
فکرِ آدم زاد کے تو سن گئے
آگ کے بحرِ خموشاں میں
دما دم دھن گئے
تجربے عشق و ہوس کے
پے پے

لطف دو بالہ

سعادت سعید

ان کے زینت زائچے ہیں تار تار
اور نسائی خواہشیں کائی زدہ
گھر مہمان کی تمنائی ہیں وہ
لیکن ان کی داغ کھاتی زندگی
انتہائے بے صدا کی نذر ہے
اجنبی۔۔۔ غیرت شکن۔۔۔ کوٹھو مفت!
بلجھاتی غیرت جھم جھم چھمال
باؤ لے، بے صبر، ہٹا پھینک،
تسمہ پا، خدائی خوار، لپے، مرہرہ جو، مسخرے
تفنگی تن تن پیسے پتلی
ٹنچ ٹنچ، چھپ چھپ کچھ ہوتے کچھ
بازار بے، بیجان خیزی بے پناہ!
پر سکون ہونے گئے تھے
کرب میں ہیں جتلا!
غیرت تفسیر کی خواہاں ہے
کچھ تو سوچنے
خاتمہ موزی مرض کا کیسے ہو گا بولے
شوقین، شوٹ ہار، پشو
دل پشوری ہو چکا ہے صاحبو!
صبر کی ہوتی ہے حد
اب توافق کا نہیں کوئی سوال
جز سے یہ مرگد کئے گا
سکھا شاہی مردہ باد
زائیسٹی زانوا! قارونیت کے بانو
پشت کو بی سے بچو گے کب تک
خود کشی میں کس قدر راحت ہے مرکز دیکھیے

لطف دو بالہ کریں، میر کے لمحوں کا لطف!
کوٹھی خانے کس لیے ہیں؟ بالہ خانے کس لیے!
کس کی بیٹی ہے طوائف؟ کس کی ماں!
ذہن پر اک بوجھ ہے، ہاتھ کا کون؟
عزیمیں بکتی ہیں روزی کے لیے
غیرتیں اٹھتی ہیں ارتھی کی طرح
دیکھیے تو یہ ہوس کے ہیں محل
ان کا جینا بے حسی ہے ان کا مرنا بے حسی!
چھو کری کی نوکری معمول ہے
جیب میں پیسہ اگرائے ہیں آپ
اس کی آنکھیں دعوت نگارہ ہیں
لب پالفت کے ترانے
اور مہتابی محبت جاگتی ہے
دل میں نوٹے
منجھدا حساس کی سر بستی!
طمع کمزوری ہے جن کی
ان کی منزل ہے ادھر
گونا گوں افراد رنگ رنگ وجود
ان کی پہلوں سے وہ عاجز!
اوڑھنی ان کی ریا کاری کا جال
ان کی چکر بازیاں ان کا لباس!
یہ اگر ناسور ہیں تو
ہیں ہمارے ہم وجود
ان کی اس حالت کے خالق
آپ بھی اور ہم بھی ہیں
ان کے شیریں شیر کو چامن لگا

بااارادہ موت ہے قوت کا نام

آساں سے ہم گرانائے دلی!

کس لیے بکری بنے ہو

مرد چکے کھل رہے ہیں دیکھیے

پھر عجم کا ذوق مغرب لے گیا

پادری بننے لگے ہیں ڈنڈی مار

افلاطونی پیار سے زوجہ گئی

ہم تو سمجھے تھے کہ گے

اردو زبان کا لفظ ہے

مغربی سڑکوں کی ہر گز پے گے

ہالا خانے گے کے کھلتے جا رہے ہیں سوہو

گے کلیسانی گیانی میں بھی ہے

گے سوئٹ شکل میں گی ہی تو ہے

گیت میں بھی گیتی آرا میں ہے یہ

گیدڑوں میں گی تو ہے گیسو میں گے

گے گیائی کار سازی کے ہزاروں رنگ ہیں

گیپ میں گیدڑ میں گینڈے میں بھی ہیں

گیند میں گیسوں میں گیندے میں بھی ہیں

بے گیا ہی میں کہیں گیسو میں ہیں

گے گیائی کار سازی دیکھیے

کیروے، سیلے، گیارہ، گیٹ، گیدی، گیس، گیرائی

میں ہے

کیر میں گیلاس میں گیلن میں ہے

تھوکتے ہیں پان گلیا کر گھٹن کی اور گے

احصا ہے، بیجانے، جنگلوٹ، لنڈ منڈ، رڑ کیے!

رینا کہتی ہے کہ ان کا ساتھ دو

گیتا کہتی ہے کہ ان کو چھوڑ دو

کس قدر کا فر ہے چھتی ہی نہیں

میں اکیلا بھار جمو گھوں کس لیے

اپنی عزت آپ کے ہاتھوں میں ہے

ڈھونڈیے شرم و حیا کا سلسلہ!

لفف دوہا لائیں، سیر کے لمحوں کا لطف!

کوٹھی خانے کس لیے ہیں؟ ہالا خانے کس لیے؟

☆☆☆

سعادۂ سعید

میک ڈو مللہ سے برگرا لکھیں، کے ایف سی کا بھونا ہوا
مرغا کھا لکھیں)

کون سی کار ہے پہچان تری
(بیکار کو نسبت ہے مگر کار غم سے)
کیا تری چھت پہ ہے نیلی پیڑ؟

پیڑ مہنگا ہے بہت

سوڑوا ہے کہ امیرک سن
تو کیا ہے ذرا تکلیف تو ہوگی۔ بہہ لو
پتیشیم پانچ سو گھر لے آؤ

دو میں جب جمع کریں پانچ تو کیا ہوگا جواب
سات جی سات فقط؟ لو ہے کا پرزہ چنچا
سات تو ایک ہے وہ سات زمینوں کو نگل جائے گا!
رات کی کون گھڑی ہے؟ روٹیکس
نہیں راڈو ہے!

جاو داں بھر کے سنائے میں جا پانی اے سی
کارا سر کی بھی چل سکتی ہے
کوئی عاشق ہے فرانسسی فریزر کا
فردزاں عاشق

ماہیابی جی
یہ فیکو ہے کہ میس
چار سو ہاڑیں نہیں ہاڑے ہیں
درد دل؟ ٹی وی بہت مہنگا ہے!
بھر کی رات کئے گی کیسے؟
وال یونٹ کی کمی ہے لاؤ
پہلے خرید کریں گے لڑکر
آپ کے تیل سے پھر

آنکھ میں تیرتا غم خلق کی راہ کا کائنات بھرا
دور بینوں نے بھی وہ راز نہ پائے جو سنے
آزمائش کے غضب جال بچھے تھے ہر سو
ان سے پوشیدہ بھی رہتے کیسے
مرے ارماں

مرامضی مرے خواب!

ایسا پرکھا ہے زمانے نے ازل عریاں ہے
ایسا مارا ہے فسانے نے ابد گرہاں ہے!
چار سو شیشے کی دیواریں اٹھانے والو
کیسا اجلا ہے مرا نکا وجود
بو جھوہ آن پڑا ہے غم دوراں کا
گرائے نہ بتے

جاو داں بھر میں
گم مسم کوئی عاشق ہے کہ سودا کی ہے
چار سو ہاڑیں لگانے والو
ہم کو کیوں پشو بنا دالا ہے
درد دل؟ بھر کا غم؟

کسی بندر کو بھی انسان بنا سکتے تھے
قلب ہمدرد کدھر ملتا ہے

نیک برتاؤ ہے کس کھیت کی مولیٰ بندے!
عالمی گاؤں کا چمچا ہے بہت

اس میں بیکار مشینوں کے بنے پتے ہیں
لاکھوں میکا کی اجڑ ہیں انہیں روز نگل جاتے ہیں
کوک! کوک! اڑھائی لیٹر،

(کوک! اچھپا کی جمہرات آئی اے، جیو! گے چچے
دیکھو اودھی شامت آئی اے)

آپ کا ملک بھی تعمیر کریں گے کئی بار

عالمی گاؤں کا قصہ ہے طویل

وٹری وٹری سے پہلے ہوگا

سرو سرمائے کے کے ٹو سے بلند!

نٹ نٹے نٹے میں تحلیل نئے دہشت گر

سو دشمنوں نے ہمیں دوست بنایا ہے خدا خیر کرے

تجزیہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں

رنگ کے رنگ رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

نخت بے حال ہیں بے چین ہیں جنت نہ گئی

کمزور پست ہوئے ہاتھ سے جنت نہ گئی

کیسے پہچان ہیں کچھ تو کیسے؟

ڈی پریشن ہے بہت چارہ کرو

لاؤ اٹلی سے کفن!!

عشق ہوگا تو رقابت بھی تو ہوگی صاحب

کوریہ سے بھی تو آ سکتا ہے کوریا لٹھا!

اس کی گڈول کی مگر کس کو خبر!

اعتماد آئے گا آتے آتے!

دوستی دھوکا ہے

امداد ہے جال

ساتواں بیڑہ بھی آیا تھا تمہیں یاد نہیں؟

تجربے، موڑ، نئے دوست کے خواباں ہیں تانا بو

معتدل ہونا ہی ہوگا اک دن

انتہا رنگ سے بچنا ہوگا

کس کے بل بوتے پر زعمہ ہم ہیں

شخصیت کیسی؟ کہاں کی عزت؟

اپنی پہچان؟ تغافل یا ہو

نیا ماحول کدھر سے لائیں

انجینی! ملک شناسائی کا افسانہ پرانا ہے بہت

مست بد مستی!

عشق سے گزرا!

کس قدر سونا ہے گھر

اپنی خبر آپ ہی رکھ

کیسا غم کیسی اداسی مائی فٹ

کیسی تنہائی بترحم مائی فٹ

بے سبب مگر یہ و ماتم مائی فٹ

ذہن پہچان، مصیبت مائی فٹ!!

اتنا آساں تو نہ تھا عشق سحر

شیو بڑھتی ہے تو بڑھ جانے دو

بد بوئیں جسم سے اٹھیں گی تو پھر کیا ہوگا

بال بکھرائے ہوئے گھر سے نکلوں

ست و کمال ہی سی عاشق صادق بھی تو ہوں!

میں نے اس شوخ سے جب کی ہے محبت کھل کر

مجھ کو پھر ظلم تو سہنا ہوگا!

غم کے دریاؤں میں بہنا ہوگا!!

آنکھ میں تیرا غم

سنگ دلی کا قصہ!

بے حسی خلق کی راہ کا کاٹنا ٹھہری

دور بینوں نے محبت کا تقدس دیکھا

آزمائش کے غضب جال بچے ہیں اغرت

کس قدر روگ بنی ہے ہر سو!!

☆☆☆

دکھ سے بوجھل

سعادت سعید

لرزہ طاری نہ ہوا
آپ کا پھوٹا لاشہ
آپ کے کندھوں پہ بھاری نہ ہوا
ذہن اڑتا ہے بدن نکروں میں تقسیم ہوا جاتا ہے
نہر آسیب ڈراتی ہے کے
اپنے ماضی پہ بہت ماز ہے تجھ کو لیکن
حال خوشہوترے جسے میں نہیں
کارنامہ کوئی قصے میں نہیں!
منتشر ذہن ہے مرکز سے پرے
ایسی مایوسی کہ دل روتا ہے
اپنی ترجیح زوال و نفرت
ترے بیجان انگ، مرے جذبات جدا
اک توازن کی کمی ہے سو کہاں سے انہیں؟
فقرتیں ان کی قدیمی ہیں، مذاہب کی حطا
اس سے بگڑی ہے صحت محرم اس و آں کی
اہل دل امن کے متوالے طلوع ہیں مگر صلح کل
ختم کب ہوں گی صلیبیں جنگیں
دفن کب ہوگی اما تسکینی
خوف و دہشت کی طلب اور رسد کب تک ہے
انیت جذبے ترے کھیت اگیں گے کس دن
امن کی شمع جلے گی مرے آنگن کس شب
کتنا تاریک ہے تہذیب کا چاند
اس کی کریمیں ہیں کفن پوش طبیعت آؤ
بہ بیضا ہے کدھر؟ طور تجلی ہے کدھر؟

☆☆☆

دکھ سے بوجھل ہے طبیعت، مایوسی
سوزنا موس سے امید گدازی کا تو اتر خلیجان
ورنہ مایوسی کی حالت میں فقط موت کو ترجیح ملا کرتی ہے
خودکشی؟ روز مرے جاتے ہیں ماکام خوارق زادے!
آسمانوں سے اترتے نہیں حلوے مانڈے
جن طبیعوں نے سناغور سے مسکینوں کے غم کا قصہ
ان سے درماں نہ ہوا
کیسے پائیں گے وہ بیمار غریبوں کی ہوا!
کس نے دیکھی ہے چمن سوزخراں کی جھلجھل
روند گزری ہے صبا ناز سے خوشبوئے خیال! خواب
وصال!

کس نے پایا ہے سراغ کف قافل بلبل!
امن کی فاختہ، امید کی چڑیا مقتول
شاخساروں پہ تنہاؤں کے لاشے دیکھے
خودکلامی نے اگر طلبا ہے اکسیر حیات
کیسے پھر گوش مسیحا میں بھٹکتی نکسی؟
الاماں لشکر دجال نے دمرانے ہیں کوئی بصرے
مجھ کو بغداد میں دفنایا تجھے غزہ میں
اس کو قند حار میں مارا تو اسے کابل میں
خون آلودہ ہیں کشمیر کی نیلی جھلیں
الاماں لشکر دجال اجل و جلد میں
موجزن نہر زبیدہ میں لہو
نیل کی جھاگ میں عریاں لاشے
سرخ ہے آب فرات و کابل
اپنی سڑکوں پہ ہیں ہنگامے بہت
بھوت مسکن میں ہے عریاں دہشت!
ہجر آزادی سے بے بس ہم ہیں
آپ مایوس نہیں آپ کا آباد ہے گھر
شل مردار مگر زعمہ ہیں

خواب آئینے

سعادت سعید

گو ہر نایاب پانے کے لیے جاگا ہوں میں
نیند کے ارمان سے بھاگا ہوں میں
دلستاں خوابوں کی ارزانی سے خائف
کس لیے ہوں کیا خبر؟
اک فسوں برق روحانی سے
خائف کس لیے ہوں کیا خبر؟
اک جھلک اس کی میسر آ سکے گی کیا مجھے؟
چاند کے ہالے میں جو تصویر ہے
سوچتا ہوں ہجر کی تحریر ہے
زرد کالی تلخ تر، ہنگامہ خیز
اعکاف دانش لہام سے نسبت تری
بود و ہاش زمرس اوہام سے نسبت مری
دیکھیے تو اک عذاب سردی ہے خواب دہر
سوچے تو جہانے نیکی ہے خواب دہر
بانسری کا گیت پھر سے من کے دلچہ
خواب، شیں دہی رہی ہیں صبح و شام
پردوش کے قید خانے، قد غنیں
رفیقاں کے شامیانے، قد غنیں
انجمن محبوبیوں نے کامرانی دفن کی
فرد کی سر پوشیوں نے شادمانی دفن کی
چار سو ہے بند دروازوں کا راج
خواب و ہنی کیفیت کے آئینے
ساقیا خالی پیالے مت دکھا
اجڑے سے خانوں کے تالے مت دکھا
سے پرستوں کو صراحی سے غرض
آنسوؤں کو ضبط کر
ان کو چھالے مت دکھا

☆☆☆

خواب و ہنی کیفیت کے آئینے
جن کو دن بھر سوچ محو میں رکھا
سب ادھوری خواب، شیں، لپچا نہیں
دل کی تسکین کے لیے بے خوف و غم
نیند کی دہلیز پر بیدار ہیں
چشم افسوں گر کو محو مری ملی
وصل ہائے بیش و لذت کا عجب عالم تھا وہ
اعتراف عشق کا سینہ دور تھا
میرا دل نعمات سے معمور تھا
اس کو شکوہوں سے غرض
مجھ کو عشق کا جنوں
وہ تقدس خیزی چاہ دقن
جسم کی پاکیزگی حرمت حسن
پھر اچانک ایک شب
مونس ہجر مسلسل خواب گم
داستان شوق کا اک ہاب گم!
آرزوئے فیض یا بیاب بھی ہے
دل کی دکھتے خرابی اب بھی ہے
کس قدر ظالم ہے عصر بے ثبات
آرزوئے اضطراب وصل یار
زحمت جھکیل سے ہے بے نیاز
یاد آتے ہیں بہت خوش رنگ خواب
مستقل رہتے ہیں میرے سنگ خواب
چینا دو بھر ہو چکا
کیسے کہوں؟
جس قدر سونا تھا مجھ کو سوچکا
کیسے کہوں؟

اندھیرا

انوار فطرت

اور روح کالی
ظرف خالی ہے

یہ سیارہ
عجب امراء کے جالے میں اٹکا ہے
یہاں سورج نکلتا ہے مگر
یہ تار کوئی رات
کفن میں نہیں آتی
(بیو لے بہماتے ہیں)

ہمیں اس آہنی جس کے
دورخ میں
کے دن اور رہتا ہے؟
یہ عزرائیل کا شہ پر
سروں پر کب تک
شاں شاں کرے گا؟

کہیں ذرے کا دل چم جائے
اندھے ہاتھوں میں
اک جنم زار کھل جائے
کوئی گل زار کھل جائے
(ابو بھی تیرگی ہے)

☆☆☆

(ازل اک تیرگی ہے)
یہ شاہ پر میں رکھ کر
ہم کو اس شب داں میں
کس نے لاکے پھینکا ہے
گنہ سے بھی گراں تر رات
خوں گھٹکتی ہے
گراں گوشتی میں
گھن گھن گونجتی
گہرائیاں ہیں

اندھیرا

آسمانوں سے برستا ہے
(آسمان اس ذل میں مشفق بہت ہیں)
زمین سے اگ رہا ہے
(زمین اس باب میں رزخ کتنی ہے)

مناروں اور چوہاروں
کتابوں اور محرابوں
مقابر اور صابر میں
سید ولد ل در آئی ہے
ہمارے خواب
اس میں پہچاتے ہیں

یہاں الفاظ کوئلہ ہیں
بیانوں میں بیاباں ہیں
صدائے ایک ہے

لیکوں کے درمیاں

انوار فطرت

تیری جھیلوں کی نیلوں کے اس پار
میں نے بہت ریت روئی
بہت ریت روئی
تری مجزہ گاہ کے در پہ
میری ہتھیلی کی
بے سمت سطروں کی
تو ریت کا عکس رستار ہے گا
مرے دل کے ہیکل میں رکھے
جاہالت کے سارے فرامین
سڑے پیز گاہوں میں بکھرے ہوئے
زمر جاموں میں اڑے ہوئے رہ گئے
عشق تاریک محل کے نیل پہ
لیٹا ہوا چکیاں لے رہا ہے
زمانے کے گنبد پہ
مرتے ستاروں کی بوچھاڑ ہے
سجدہ گاہوں میں چاروں طرف
شوکتے سانپ لہرا رہے ہیں
حصاء
اندھی تاریخ
بلدا کے مردہ سمندر میں بھٹکا رہا ہے
ترگف کی بارشِ روحوں کے
لپچائے ہوئوں پہ

میرے لہو کا نمک بولتا ہے
نمک ---
جولہ کی روانی کی
وہ غیر فانی کہانی ہے
جس کا میں کردار ہوں
کہانی، جو تو نے لکھی
اور نہ میں نے لکھی ہے
یہ تخلیق ہے ایسی تخلیق
جس نے لپٹے میں
تجھ کو بھی رکھا ہے
مجھ کو بھی رکھا ہے
لیکن ---

(سبھی لیکوں کے ادھر باک طرف، مجھ کی بے کرائی کا
صحرا ہے
اور دوسری سمت
حیرت کا اک گنجلک راستہ کھل رہا ہے)
تری لپکنیں اور مری لپکنیں
ایسی ویسی نہیں ہیں
تری لیکوں پہ
میں اپنا لہو کھیلنا آ رہا ہوں

☆☆☆

سر خود نہادہ بر کف

انوار فطرت

کیا ہے سارا کھیل تماشا
ساری خبر ہے لیکن
اپنی کھینچ کی شدت سے
کبھی باہر آ نہیں پائے
تم کو کیا بتلاتے
ہم تودہ آ ہو ہیں، جس کو
اپنی روح کے بے آباں میں
اپنے ہی مانے کے تعاقب میں رہنا ہے

وصل میں فصل
اور فصل میں وصل کر داس رہ پائے
عشق ہمیں ہیں
حسن ہمیں ہیں

☆☆☆

ہم نے حیراں کیا ہونا ہے
ہم تو اپنی روح کے گچ پر
حل حل
رقصاں رقصاں بیت رہے ہیں

رخ پر پریم دھرم کا سونا
آنکھوں گرد تھا اسی شب کا سرمہ
بالوں میں مٹی کی افشاں
کتے پیار سے لگتے ہیں ہم
ایسے دیکھ رہتے ہیں
جو سرد ہوا کا جھونکا چھو لے
لو بن جائے
ایسے ہنکے رہتے ہیں
ہم دوسرے گام میں
صحرا آخر کر دیتے ہیں

اپنی خبر کی زد پر آئے ہوئے ہیں
محمل میں کیا بھید نہاں ہے
ناقہ کس منزل کو رواں ہے
صحرا، یہ جو رشک جناں ہے
کون جہاں ہے
یہ جو بانگ درا ہے
کون زمانوں کی بیانتہ افشاں ہے
ان گلیوں کے
طفل و سنگ و سنگ و غوغائے رقیباں

یروشلم ہے کہ راہ غم ہے۔۔۔!

دیو مالا

فاضل جیلی

اقتدار جاوید

یروشلم ہے کہ راہ غم ہے
مقام گریہ، مقام مصلوبیت سے باب مغرب تک
سبھی کے روح و بدن شکست
سبھی کی پیشانیاں ہیں زخمی
ہجائے مرہم، مگر زمانوں کے تن بدن پر، غزہ کی پٹی بندھی ہوئی ہے
کوئی حملہ نہیں ہے ایسا
کہ جس میں دیوار اجنبیت کا کوہ بیکل نہ آگیا ہو
اے باب اسباط کے کینوا
کبھی جو باب دمشق سے ہو گزرتہارا
تو باب صیہون کی قسم ہے
ہماری جانب بھی دیکھ لیا
زمین سے تا آسمان معلق جو سلسلہ ہے
ہمارے خوابوں سے آٹا ہے
کبھی جو قبلہ ہوا تمہارا
وہ اب ہمارا بھی قرطبہ ہے
اے شہر داؤد کے مقدس چراغ دانو!
رہیں تمہاری لوہی سلامت
قبول ہو ہر دعائے اقصیٰ
سنائی دے ہر اذان اومچی
انہی اذانوں، انہی چٹانوں میں کچھ صدائیں بھی گونجتی ہیں
جوانے والے ہر اک زمانے سے پوچھتی ہیں
یروشلم ہے کہ راہ غم ہے
یہ ہم ہی قرونوں سے ہم قدم ہے
تو کیا کبھی بھی نہ اب سیکڑے ظہور ہوگی؟
تو کیا کبھی بھی یہ باب رحمت نہیں کھلے گا؟

باپ کی آنکھ چشمہ ہے
جو جاری رہتا ہے
زم زم کے چشمے کی صورت

ست

لفظوں کے خوابیدہ معنوں میں
سکتوں کی گہری خموشی میں
اعراب کی سخت بے چینی میں
رس بھرے جملوں میں خود کو تحلیل کرتی ہوئی شاعری، دیو مالا
بھری شاعری
اس سے پہلے
مرے دیو مالا بھرے باپ کے دل میں ٹوٹتی
دل اس کا مسکن بنایا
دکھایا اسے
شب کے کمرے میں سویا ہوا گھر
بتلا اسے
صبح کا ذب میں چپ چاپ کھٹا ہوا پھول!
اس دیو مالا کا اور باپ کا
سات رنگوں بھرا ست برابر مساوی مساوی
مرے باپ نے اپنا جوا دھ لکھنے میں برتا
نہیں، جو نہیں کہہ سکا
اس کے ہونٹوں پہ دن رات لرزا
مگر غلط بننے نہ پایا

وہ الفاظ جو باپ کے حلق میں رک گئے تھے
وہ اب میرے لفظوں میں

شب شب

برستے چلے جا رہے ہیں

میں

اب باپ کے آدھ کو لے کے نکلا ہوں

یوں جیسے

عباس اک دن علم لے کے نکلا تھا

صدیوں کے گمسان میں!

لاشکل کا پھول

باپ لاشکل کا پھول

لالی یہ شام کے چوڑے ماتھے کی لالی

جو

دم بھر کو اک خاص خطے کے اوپر ابھرتی ہے

جیسے

اترتی ہوئی دھوپ

گم صم پہاڑی مکانوں کی نیزگی پھتوں سے

کسی داہے کی طرح

نیچے

گرتی ہے

یہ دھوپ، جیسے کوئی آنکھیں جھپکے، بس اتنی ٹھہرتی ہے

لالی۔۔۔ لہو رنگ رومال

لالی۔۔۔ انگاروں بھری گرم ہوتی تغاری، نہیں

لالی۔ رنگوں بھر باپ، لاشکل کا پھول

جو اک دفعہ اور بس اک دفعہ کھلتا ہے!

☆☆☆

روشن کلائی پہ کاڑھا ہوا مور

باپ بچ

رات کے سرد، بنام، چپ چاپ

عمروں کے نادیدہ پن سے

نیچے اترتی گھڑی

اور

اس کو جیسے

پکڑنے، جکڑنے کی اک ہل ریاضت، ریاضت کے دوران

ہوتے وظائف

سید رنگ کی دلق کے نیچے

ادھڑی ہوئی ایک گھڑی کے

مٹ میلے دھانے کی جنبش کے دوران

دقوں سے چلتی ہوئی

گوپی چند راوی، سرسری، ویلچ کی تہہ میں پس خوردہ،

ماطاتی اور

اک گھونٹ پانی کی خواہش میں آتے لگا تار آتے ہوئے یاد

جیسے

فرا موش کردہ وظائف

صحیفے صحائف

گھڑی جس میں کوئی زمانہ نہ دن اور دو پہریں

نہ وقتوں کی اک ساتھ بہتی ہوئی تین نہریں

زمانے کی تخصیص سے جیسے عاری زمانہ، زمانے سے عاری

گھڑی

باپ بچ

وقت کے پانیوں کا تھارا ہوا روپ

روشن کلائی پہ کاڑھا ہوا مور اور مور کے ناپنے کی گھڑی

شیر مادر اترنے کی چندرا گھڑی!

☆☆☆

لغت

اقتدار جاوید

باپ نے بات جو چھیڑی تھی
جس کی توضیح ہونی تھی
جس کا لغت اس نے ترتیب دینا تھا
جو

اس نے کہا تھا

میں کہہ رہا ہوں

جہاں اس نے رکنا تھا

میں رک گیا ہوں

جہاں اس نے رہنا تھا

میں رہ رہا ہوں

کنواں، اس نے جو بھرنا تھا اس کو میں بھر رہا ہوں

جہاں

باپ کی دھوپ میں ایک احاطہ چمکنا تھا

میں اس احاطے کے اندر کھڑا ہوا!

☆☆☆

آسمانی پروں کی طرح

اقتدار جاوید

مر باپ لا وقت کی اصل

بنیادی پانی کا ٹھہراؤ

میں اس کی وضو پوش پیٹانی کو دیکھتا

باپ جب اپنے بیٹے کے غنچے سے پر

ایک ہڈی کی ٹھگی سے باہر نکلے ہوئے دیکھتا ہے

تو

دنیا کے رنگوں سے ہانکل الگ، اس کی آنکھوں سے

اک رنگ باہر چمکنا ہے

جیسے، چمکنا ہے وہ رنگ

دنیا جسے باپ کی آنکھ سے دیکھ سکتی ہے

میں دیکھتا دن بدن اس کا پھیلاؤ

حرفوں میں، بچوں میں، بچوں کے پڑھنے میں

دیکھا اسے آسمانی پروں کی طرح

خود کو پھیلاتے

بچوں کو اپنے پروں میں چھپاتے

زمانے کو پیچھے ہٹاتے!

☆☆☆

جوا چور

پانی کا پودا

اقتدار جاوید

اقتدار جاوید

جوا چور تھا لاپ

مر لاپ پانی کا پودا

جو

کیا جس نے خود کو بہت تھوڑا ظاہر

اپنے داؤ چلا کر

زیادہ چھپایا

مجھے جیت کر اور خود ہار کر

وہ چھپا جوں برستی ہوئی تیز بارش

زندگانی سے بھی بھاری پانسہ پلٹتا

مگر

کبھی تیز طوفان کی مانند بڑھتا

بونہ بھرا آنکھوں کی کھولی میں جھنگایا

کبھی لہر کی طرح واپس پلٹتا

ستاروں بھرا آسمان تھا

کئی صدیوں پر بھاری نرے پلٹتا

مگر ایک، بس ایک قطبی ستارے میں

معنی کے دل میں سر پہ سروس کی طرح

دشت یہ شب میں مرکز بنایا

ذرا سا جا کر

اور

شاعر کی آنکھوں میں آمد کی ساحت کی مانند کھلتا

زیادہ، خود اپنے سے بھی کچھ زیادہ وہ پوشیدہ

ہوا میں کسی آنے والے زمانے کی آہٹ کو سنتا

ہوتا اگر پورا ظاہر

جہاں پھول کھلنے نہیں تھے وہاں پودے اگتے ہوئے دیکھتا

تو

صبح دم

ریلے میں بہہ جاتا

اوس کے ننھے قطروں بھرے پھول چلتا

تھوڑا سا رہ جانے سے بھی وہ رہ جاتا

جوا ہاں جب چال چلتا

اس نے ذرا خود کو

تو

خود کی نگاہوں سے دیکھا

اک ساتھ ہم دونوں کی دھڑکنیں رکنے لگتیں

جہاں کو دکھایا

کہیں ڈوب جاتیں

مگر خود کو خود سے چھپایا!

گھڑی کی پراسرار تک تک کی مانند چلتی ہوئی بنھیں

☆☆☆

جب دادا اپنے نشانے پہ پڑتا

ابھرتیں پراسرار تک تک کی مانند بنھیں دوبارہ!

☆☆☆

الدین

اقتدار جاوید

مرباپ
خود اپنے ہاتھوں سے کھودے ہوئے غار میں
روز اترتا، الدین بنتا
ہزاروں چراغ اس کے ہاتھوں میں آتے
نگران سے بنتا پلٹتا
دہانے پہ جب نام اپنا مربا پ لیتا
چٹائیں ہواؤں میں اڑتیں، دہانے لرزتے
میں، جب باپ کے ساتھ
زینے سے، عمروں سے لیے کڑے کوس والے سیرنگ زینے
ملاتا ہوا
باپ کے سائے میں اپنے نادیدہ بے شخص سایہ چھپاتا ہوا
نیچے
اُترا
وہاں پر اندھیری تہوں پر تھیں تھیں
وہاں۔۔۔ ایک عرصے سے چپ باپ ہوا
یہاں پر کوئی اور بھی ہے
جو
ہم دونوں کی سانسیں گنتا ہے
تپ، کان کن دیکھتا
ان سرنگوں کا سینہ
سیرنگ منی کے نیچے ترپتا ہے
نیچے دھڑکتی ہے دل سی کوئی چیز
جیسے، کوئی چیز ہا ہر نکلنے کو بے تاب ہے
کان کن جانتا
اس کی آنکھوں کے حوضوں میں پانی نہیں
دودھیا خواب ہے

خواب، جس میں کوئی جادوئی تھال ہے
تھال میں اس کے بیٹے کا بست ہے
بستے میں اس کی کتابیں نہیں
اس کی ماں کے لیے
سات رنگوں بھری شال ہے!
غار میں
اس کے دم روکنے کی گھڑی تھی
مجھے اس کا اور اس کو میری پڑی تھی
مرباپ نیچے اترتا
کوئی بوجھ کاغذوں کو ڈھلکا تا
گوگرد سے ہوئے آنے
بچنے
ملائم مری ریڑھ کے مہرے
آنے کی مانند ہوا تا
سکلی کے باسی کے حیرم سے بھی اٹھ نہ پاتا ہوا بوجھ
اُترتا
مرباپ اندھے اندھیرے کاغذ ہونا ملے ہوتا
کسی روز زن بند پر آنکھ رکھتا
بدن ڈولتا
میں کئی سال چپ رہتا
اک خشک دریا کی مانند بہتا
وہ تب کہتا
اب سانس مت لو
اگر جانا چاہتے ہو
یہاں پر کوئی اور بھی ہے جو دم سادھنا جانتا ہے!

☆☆☆

بنجر کا بنجرہ

اقتدار جاوید

مرابپ

اک رات کا ٹامیہ

کہ

کئی بھاری صدیوں کو گھیرے میں لیتا ہوا ایک جنگ

کہ عمروں کا دورانیہ

کہ فقط رات، اک رات کا ٹامیہ

جس میں دو لخت اک ہو کے جڑتے ہیں

دل آئینے کی طرح صاف ہوتا ہے

بنجر کا بنجرہ

پھڑکتا ہے

یوں لگتا ہے، جیسے

سارا جہاں دل کے اندر دھڑکتا ہے

یوں

سانس دھل دھل کے باہر نکلتا ہے

جیسے کوئی چشمہ پیہم ابلتا ہے

چشمے پر پرداں نہاتی ہیں

روشن پروں کو ہلاتی ہیں

شب دار آ کر وضو سارنا ہے

جہاں پر جیا جیون جیون کے نغمے رانے پاتی ہے

ورودیش جان ہارتا ہے!

☆☆☆

آئینے سے مکالمہ کرتی عورت

(اساطیری نظم غلام حسین ساجد کے نام)

جواز جعفری

آئینے سے مکالمہ کرتی عورت!

میں اس آگ میں جل کر رکھ ہو رہا ہوں

جسے تیرے جسم کی ہری لکڑی

نہی پہچانتی

اگر

تو اس آگ میں ہتھسہ لیتی

تو تیرے وجود کی خوشبودار مٹی کی

تاثر بدل جاتی

اے دار چینی کے رنگ سے بنی عورت!

تیری تنہا

مجھے ریزہ ریزہ کر رہی ہے

اگر میں روئے زمین پر

کسی ملک کا بادشاہ ہوتا

تو اپنے نام کے ذوالے گئے پہلے کے چ

تیرا چہرہ کندہ کرتا

☆☆☆

آئینہ فرش پر بہہ نکلا
(اساطیری نظم حسین بھوج کے نام)

جواز جعفری

تیر ہوئیں سر کا ظہور
(اساطیری نظم حفیظ تبسم کے نام)

جواز جعفری

شیراز کے مضافات میں
رنگ بکھیرتی ایک خوب صورت شام
جب مشاطہ کے ہنرمند ہاتھ
تجھے اپن میں گوند رہے تھے
تو مجھے تیرے خواب عطا ہوئے

میں نے رات کے نویں پہر میں
تجھے آئینے سے ہٹا لیا ہوتے دیکھ کر
اپنی قد حاری تلوار کے دستے کو چھوا
آئینہ میرے سامنے
فرش پر بہہ نکلا

میں نے اپنے ہاتھ
دیوار پر رگڑ ڈالے
اور انکار کے راستے پہ ہولیا
میرے چاروں اور
موت کا جنگل پھیلنے لگا
میں نے زہر لب
اپنا شجرہ نسب دہرایا
میرا ہوا
ہوا سے باتیں کرنے لگا
ہوا مجھے
حیرت سے دیکھتی رہ گئی

☆☆☆

تیسری بار مجھ پر منکشف ہونے سے پہلے
وہ ہڑپہ کی سنسان گلی کے موڑ پہ کھڑی
روفتوں تقسیم کر رہی تھی
اس کے ہاڑوؤں میں
سندھ کی رقا صد کے جسم کا لوچ تھا
اور چھاتیوں کے درمیان
تیر ہوئیں سر کا ظہور ہوا تھا

اس کے ہاتھوں میں
ہڑپائی مٹی کی قدیم الواح تھیں
جن پر تسطیر کی گئی ناقابل فہم زبان
اس کی جادو کی آنکھوں پر
منکشف ہونے کے لیے بے قرار تھی

شہر ہجرت کے بازار میں
میں نے پاؤں کی آہٹ سے اسے آواز دی
آوازوں کی بھیڑ میں
وہ میری آواز کی سمت کو پہچان رہی تھی
اس نے میری آواز کے سکے کو کھلا کر
اپنے دائیں کان میں اٹھل لیا
اور ہمیشہ کے لیے
میرے نام سے منسوب ہو گئی

☆☆☆

میں نے اپنا وجود گھٹڑی میں باندھ لیا اساطیری لہم (علی زاہد کے نام)

جواز جعفری

میں نے اپنا ریزہ ریزہ وجود سمیٹ کر
گھٹڑی میں باندھ لیا
قطب نما کو
خلیج بنگال کے رخ پر رکھ کر
پاؤں سے تھوکر ماری
اور ہوا پر پاؤں رکھتا ہوا
پانچویں سمت میں آگے بڑھ گیا
میں نے اپنے دل کو یقین دلا دیا
کہ اس کی سسکیوں کا مخاطب
میں نہیں تھا

☆☆☆

چوتھی بار
بنگال کی گاتی ندیا کے کنارے
وہ مجھ پر مشکشف ہوئی
جہاں سنہری مچھلیاں
نیلے سروں کو ہلاتی تھیں
اور روشنی ہانپتے ہیڑ کلام کرتے تھے
اس کی سحر پھونکتی آنکھ نے
مجھے پرندہ بننے کا حکم دیا
میں نے اس کے شانے کی ہری شاخ پر بیٹھ کر
اپنا لہجہ ایجاد کرنے لگا
اس کے ہرے بدن کا سایہ
سوانیز سے پہ تھا
میں نے اس کے بدن کے سائے سے
نرم بھوننا تخلیق کیا
اور دنیا کے چہرے پر تھوک دیا
ایک طویل نیند کے بعد
میں نرم ہوا کی طرح آنکھ کھولی
اس کا گھٹا سایہ
میرے وجود پر سٹ رہا تھا
اس کے لذیذ پھلوں میں
میرے لیے کڑواہٹ ریختے تھے

میں نے تلوار کے اجلے صفحے پر وصیتِ تسطیر کی
(اساطیری قلم ممتاز قلم گو عبدالرشید کے نام)

جوازِ جعفری

پانچویں بار وہ قدیم اسپارٹا کے
ایک ناقابلِ تسخیر قلعے کے دروازے پر
مجھ پر منکشف ہوئی
قلعہ
جس کا خمیر سیاہ لکڑی سے اٹھا تھا
لکڑی
جسے پتھر پر فضیلت دی گئی تھی
اس کی مٹھی میں
ڈیٹلی کے عظیم غیب دانوں کی طرف سے
مغرور امیدوں کے دیے بھجادیے والی پیشگوئی تھی
اور لہجہ
فتح کی خوشخبری سے گونج رہا تھا

اور آئینے کی طرف پیچہ کر کے
اپنے سنہری بال گوندھنے لگا
یہ میرا آخری سنگسار تھا جو یونانی جنگجو
مرنے سے پہلے کرتے ہیں

میرے لشکر کو چروں پر رنگ ملتے دیکھ کر
میرے دشمنوں کے پاؤں کے نیچے زمین دھلتی لگی
میں نے سیاہ پسینے میں ڈوبے
لشکر کی طرف محاصرہ کیے گئے
شہر پناہ کے دروازے کھول دیے
تاکہ کھال کھال سے

☆☆☆

میں میدانِ جنگ کے کنارے بیٹھا
تلوار کے اجلے صفحے پر
حرفِ وصیتِ تسطیر کر رہا تھا
میں نے اس کی نیلی آنکھوں میں اچلتے
خوابِ ہش کے چشمے کو دیکھا
اور اپنے سر میں اجنبیت کی خاک ڈالنے لگا
ندی مجھے اپنی جانب بلاتی رہ گئی
میں نے انگوڑی شاخ سے گرتے نشہ بخش پانی سے
آخری غسل کیا

میں زیر لب اپنا شجرہ نسب دہرا رہا تھا
(اساطیری نظم خالد شریف کے لیے)

جواز جعفری

چھٹی بار
وہ دجلہ و فرات کے درمیان
مینارہء ہائل کے سائے میں
مجھ پر منکشف ہوئی
وہ مقدس مینار کی ساتویں منزل پر بیٹھی
آیت درآیت بکھرے ستاروں کی
تلاوت پر ماسورتھی
وہ حصار کے معبد کے شمال میں سائے ہانٹتے
ہاغات متعلقہ کو
ہار آوری کی دعا دینے آئی تھی
اس کا بے نیاز جسم
ان ہاتھوں کی ماری سالی کو پہچانتا تھا
جوا سے چھوٹنے کی تمنا میں
زیر قبا جمل رہے تھے
میں نے دو لشکروں کے درمیان
اپنے دادا کے رجز میں کلام کیا
جس کی مٹھی میں قبیلے کی آبروتھی
میرے عقب میں ہرے جسموں والی عورتیں
آسمانی دف کی لے پر
موت کا ترانہ گانے لگیں

میرا نجیب الطرفین گھوڑا
جس کا شجرہ
میری انگلیوں کی پوروں پر رقم تھا
اور جسے میں اپنی اولاد سے بھی عزیز جانتا تھا
میں نے اس کی زین میں بیٹھنے سے انکار کیا
اور ہوا پر پاؤں رکھتا ہوا
دشمن کے قلب لشکر تک جا پہنچا
مجھے دیکھ کر
سورماؤں کی آنکھیں
ناف تک پھیل گئیں
میں زیر لب
اپنا شجرہ نسب دہرا رہا تھا
میں نے اپنے پاؤں میں بھاگتے خون کو
مہمیز دی
اور اپنی زہر میں بجھی کوار
میدان جنگ کے درمیان گاڑ دی
جس کے مرصع دستے پر
زیتون کا اکھوا پھوٹ پڑا
میں اپنی گزشتہ زندگی پر
کف افسوس ملنے لگا

☆☆☆

وہ راستہ عدم آباد کی طرف جاتا تھا
(اساطیری نظم ممتاز احمد شیخ کے نام)

جواز جعفری

ساتویں بار
اسکندریہ کے نیلے ساحل پر
اس نے اپنی دید کا سنہرا سکہ
میرے کانوں کے کھنکول میں
دان کیا
اسکندریہ
جسے ایک بہادر جنگجو نے
آباد کیا تھا
جو

پنتے بستے شہروں کے نام
برہادی کے سندیسے لکھتا تھا
اس کا نصیب
بوڑھے ملاح کی بوسیدہ کشتی سے بندھا
ہچکولے لے رہا تھا
دنیا کا نصیب لکھنے والے
اس کے سانولے ہاتھوں میں
شمالی مصر کے سرسبز باغوں کے
اولین پھل تھے
جیسے وہ

بوٹو شہر کے

سب سے قدیم دارالاستخارہ کو
بھینٹ کرنے آئی تھی

☆☆☆

وہ راستہ عدم آباد کی طرف جاتا تھا
(اساطیری نظم ممتاز احمد شیخ کے نام)

جواز جعفری

میں اپنے سامنے دور تک پھیلے
سرخ جنگل کے کنارے کھڑا
رستہ خرید رہا تھا
جنگل
جس میں داخل ہونے والا واحد رستہ
عدم آباد تک جاتا تھا
اس کی کھنکٹی آواز کا سکہ
اچانک
میری سماعت کے فرش پر آگرا
اس کا لہجہ
سمندر کی طرح خوابناک تھا
میں نے کوار کے مرصع دستے پر ہاتھ رکھا
اور زربلب
اپنے شجرہ نسب کی تلاوت کرنے لگا
اس نے
مخاطب نظروں سے
چاروں اوردیکھا
اور مجھے

اپنے سنہرے لپٹانوں کے درمیان پناہ دے دی

☆☆☆

وہ ہاتف کی زبان میں کلام کرنے لگی
اساطیری قلم (نصیر احمد ناصر کے نام)

جواز جعفری

اور

زیتون کی تازہ شاخ تھامے
مقدس احاطے میں
پناہ گزین ہوا
اسے دیکھ کر
ہاتف کی زیارت گاہ کی دیوار
شق ہو گئی

☆☆☆

ایک شام

اس نے مجھے اپنی پناہ گاہ سے ہار نکالا
اور اپنے سرسبز بازوؤں کے شہوت سے
کشتی تیار کی
کشتی جس نے سب سے پہلے
دوسرا کنارہ ایجاد کیا تھا
آسمان پر چاند
آدھی مسافت طے کر چکا
تو وہ مجھے اپنی نئی کشتی میں بٹھا کر
سمندر کی تہہ میں اترنے لگی
جہاں اس نے
اپنے خواب چھپا رکھے تھے
اگلی شام
وہ مجھے اور نس کے معبد میں ملی
جس کے چاروں اور
سیاہ جنگل کی ہاڑھ تھی
اس معبد کو سارا روم
امید بھری نظروں سے دیکھتا تھا
میں
ہاتف کے غیب دانوں کے لیے
بھنا ہوا گوشت
خوشبودار مصالحے
رونغیات

وہ ہاتف کی زبان میں کلام کرنے لگی (اساطیری نظم تبسم کاشمیری کے نام)

جواز جعفری

رات کے آخری پہر
میں نے تنہائی کا سنہرا سکہ
اس کی خالی جھیلی کو دان کیا
اور اپنے جسم کو پتوار بنا کر
سمندر کے لہپا ہونے سے پہلے
تیسرے کنارے کی تلاش میں
چل دیا

☆☆☆

سنہری مسند پر بیٹھنے سے پہلے
اس نے
مقدس پانی سے اپنے ہونٹ تر کیے
مستبرک چڑکی سبز پتی کو
دانتوں تلے دھاپا
اگر
اور
لوہان کی خوشبو سے
آواز کو معطر کیا
اور ہاتف کی زبان میں کلام کرنے لگی
رات کے پچھلے پہر
الہامی خواب میں شرکت کی تمنا
اسے میرے پہلو میں لے آئی
اس نے
معبود جانور کی کھال کو بچھونا کیا
تقدیری جملوں سے مزین الواح کو
سر کے نیچے رکھا
اور ابدی نیند کی گہرائی میں اترنے لگی
سونے سے پہلے اس نے
پانی کی عمر کا بھیہ
منکشف کر دیا

اساطیری نظم (شعیب بن عزیز کے نام)

جواز جعفری

جن کے محبت سے لبریز دل
ان کی ہتھیلیوں پر دھڑکتے تھے
میں نے اپنی تازہ نظم
مندان کی چھال پر لکھ کر
اسے ہدیہ کی
میری نظم کے آخری مصرعے تک آتے آتے
اس کا دل
آنکھوں سے بہہ نکلا
اس نے ہاتھ بڑھا کر
رقص کرتے پیز کا
سب سے خوش گلو پر عہدہ توڑ کر
میری ہتھیلی پر رکھا
تو اس کے پہلو میں
ٹھا ٹھیس مارتا جواہرات کا دریا
میرے کشادہ دامن میں بہنے لگا
میں نے اس کے دریا کو اپنے چلو میں بھرا
اور فرش پر تھوک دیا
تب اس پر یہ راز نکلا
کہ میں ہی وہ شاعر ہوں جس نے
نظم
اور
نقد
ایجاد کی

☆☆☆

آخری ہمار
کوہ نما کے اس پار
اس کے سنہری وجود کی آیت
میرے دل کے قرطاس پر
تفسیر ہوئی
میں
سات سوالوں کے جواب تلاش کرتا ہوا
اس اجنبی سرزمین پر
اترا تھا
اس کی سنہری ناف کا پیالہ
حقن سے آئی
کستوری سے لبریز تھا
اور سینے پر
لالہ کے دو پھول کھیلے تھے
روشنی
اس کے چہرے کے خند و خال تخلیق کرنے میں
مصرف تھی
وہ
سیاہ چہرہ بن پہنے
ہیرے کے تخت کو
ٹھوکر پہ لیے بیٹھی تھی
اس
کے پہلو میں
دفا دار غلام ایستادہ تھے

کس سے کہوں

مقصود وفا

کوئی دکھ ہے جو مجھے چاٹنا رہتا ہے
مگر کس سے کہوں
کچھ خراشیں ہیں مرے سینے پر
کچھ مراسم ہیں جنہیں تو زنا آسان نہیں
ایک تنہائی ہے اس رات کی گہرائی میں
دور سے آئے ہوئے گیت کی آواز ہے نزدیک کہیں
گہری عشق میں تہا ہوا اک بوسہ ہے
اور گلدان میں سوکھی ہوئی ٹہنی سے جھڑے پھول
گھر میں بے کار پڑی چیزوں میں
ایک ناکام محبت ہے خطوں میں لپٹی
میرے بچپن کا سنبھالا ہوا اک کبوتر ہے
جو مرے گزرے ہوئے باپ کی تصویر بنا رہتا ہے
دھند میں ڈوبی ہوئی گلیوں میں
منزلیں تھیں کہ نشان تک بھی نہیں ہے جن کا
راتے ہیں کہ مرے دل کی رگیں کھینچتے ہیں
یہ مگر کس سے کہوں
کس سے کہوں۔۔۔۔؟
جوا بھی تشنہ تحریر ہے اس کاغذ سے؟
ان کتابوں سے جنہیں وقت کی رفتار فنا کر دے گی
کس سے کہوں؟
جن در پہچوں سے ہوا آئی تھی
ان در پہچوں کو کوئی کھولنے والا ہی نہیں
ان چراغوں کو کسی قبر کی مٹی نے بھرا۔۔۔

روشنی جن کی مرے ہجر کا سرمایہ تھی
کس سے کہوں؟

ڈوبتی شام کی ڈھلوان پہ یاد آئے ہیں
میرے وہ دوست کہ جو عین جوانی میں مرے
اپنا دکھ کس سے کہوں؟
ضبط گریہ کی ممکن اتنی ہے
رونا چاہوں بھی تو روپا نہیں جاتا مجھ سے
اپنی بستر سے لگی ماں سے کہوں
میرا اک خواب مری آنکھ میں چھو جاتا ہے
رات بھر چین سے سوپا نہیں جاتا مجھ سے

آہ

جنہیں چشم بات کرتی تھی
خاموشی تھی بلا کو پہنچی ہوئی
درد الفاظ کی تلاش میں تھا
اور خیر ماورا کو پہنچی ہوئی
ایک آنسو یوں پہ آیا ہوا
اک دعا دعا کو پہنچی ہوئی

وصل موجودگی نہیں تھا وہاں
دھند تھی انتہا کو پہنچی ہوئی
آسمان خاک میں ٹکھرتا ہوا
اور مٹی ہوا کو پہنچی ہوئی
خاک داں سے خدا کو پہنچی ہوئی

☆☆☆

ثروت زہرا

خدا یا ترے اس جہان بلا میں

ناہید قمر

کہکشاویں شوق کا کثاتی کو کھکا راستہ پا گئی ہے
اور تمہارے دفور کی کوائف بلی میں مرے خواب کا
سبز چمک چکی ہوں

کہکشاں، شوق مجھے ایک بار پھر
جنم دینے جا رہی ہے

شراب معنی میں ہونے والے تیرتے ہوئے میرا وجود
کتنا بامعنی۔۔۔

اور ہلکا رنگ رہا ہے

جذب و جنوں کی رنگ نال میں سے
رینگتا ہوا ہوں۔۔۔

مجھے کسی ارادے اور تردد کے بغیر

سیراب کرتا جا رہا ہے

میرے پورے پورے پورے

احصا کی تقسیم کرتا جا رہا ہے

کوائف بلی کے ارد گرد کی

ریشمی جھلیاں

مجھے زماں کی ساری کائناتوں سے کاٹ کر

نشوونما کا پورا ڈانٹہ دینے جا رہی ہے

اور میں اسی ڈانٹہ کے نقشے میں

اپنی پرانی نیندیں پوری کرتی جا رہی ہوں

مگر تمہاری فعل معنی پر

مری فیض کا مکمل انحصار ہونے لگا ہے

مجھے شاید

تمہاری محبت کا اعتبار ہونے لگا ہے

☆☆☆

خدا یا ترے اس جہان بلا میں
کہیں ایک منظر ہے

آدھا ادھورا

کوئی رنگ جس پر ٹھہرتا نہیں ہے

نہا نسو سادہ

نہ شب سا مہیب

کوئی گھر ہے

بچھے چہ انگوں کی حد پر

دعاؤں کی ضد

اور دلا سوں کی زد پر

اجل کے کناروں پر خواب غریب

ہے پر نور محفل کہیں ایک

جس میں

بلاد سے محروم ہے حاضری کے

کوئی روح افسردہ

آتش نصیب

کہیں کچھ فنا کے مسافر پرندے

گزرتے ہیں حیرت کی سب وادیوں سے

محبت، عدم، جستجو، بے نیازی

یقین سے گریزاں

گماں کے رقیب

کہیں اک کھلونے سا

دل ہے کسی کا

زمانے کے بے رحم ہاتھوں سے گر کر

ٹکھرتا ہے

جڑتا ہے

پھر ٹوٹتا ہے

خدا یا ترے اس جہان بلا میں

نہ جس کی دوا ہے

نہ جس کا طبیب

جملہ معترضہ

مذکور ہے پرانے صحیفوں میں

کیسیا

خانہ بدوشوں کی نشانی کوئی بھی ہو

اصحاب کہف

ملک سلیمان

عذاب سبب

ہم حاشیہ نشیں ہیں

کہانی کوئی بھی ہو

تیسری سمت

جب محبت پذیرائی سے

دعا بار باری سے

اور درو

را سے سے بے نیاز ہو جائے

تو یہ آغاز ہوتا ہے

قص کے آخری جنم کا

☆☆☆

جیسے۔۔۔

جیسے پھونک دیئے جائیں زمین و آسمان

نوح لیے جائیں ستارے

اور بچھا دیا جائے

انہیں پگھلے ہوئے تار کول پر

دکھادی جائے دیہا سلائی

بادوں کے ہار دوسے بھرے دل کو

ازادیے جائیں درختوں سے پرندے

اور مٹا دیے جائیں

کتابوں سے سب الفاظ

دفن کر دی جائیں آنکھیں

منوں مٹی تلے

اور بہا دیے جائیں خواب

گہرے پانیوں میں

گزار دیے جائیں زندگی کے سہرے دن

ان بے روح چیزوں کے ساتھ

جنہیں فرق نہیں پڑتا

کسی موجودگی

یا غیاب سے

بھلا دیا جائے اپنا چہرہ

اور سمجھ لیا جائے خود کو

حافظے کی تختی سے کھرچا میرا وقت

ایسے ہی

بید روی سے

ضائع کر دیتے ہیں خود کو

محبت میں ہارے ہوئے لوگ

☆☆☆

اور سب کچھ ہے گماں

فہیم شناس کاظمی

یہ اسی عہد کا

قصر ہے

کہ جب پھول کھلا کرتے تھے

جب فصیلوں سے ادھر چاند رہا کرتے تھے

روئے تعطیل بھی دربار سجا کرتے تھے

داستانوں میں یہی لکھا ہے

سرخ پانائت کے پردے تھے ادھر

شاہزادی کے مصائب ہیں الگ

اور شہزادے کو فرست ہی نہیں

اور سے بدلا چلا جاتا ہے

اور فصیلوں سے بہت دھوپ گری جاتی ہے

وہ سے ساکت و جاہد ہیں بھی اپنی جگہ

کوئی تلواریں، نواب ڈھال، نہر ہوا کوئی

کب تغیر کو بھلا روک سکا قلعہ کوئی

سلطنت نوئی فصیلوں سے کہاں رکتی ہے

داستانوں میں یہی لکھا ہے

کوئی آہٹ، کوئی آواز نہ تھی ابھی

محل میں روشنی کرتے وہ بدن

سُر کو بکھراتے دہن

جانے کس خاک کے پیوند ہوئے

درو دیوار اُداسی میں ہیں گم

اور کچھ ہنستے بگڑتے سائے

چار سو مجھ کو نظر آتے ہیں

باد بیاں کھلتے ہیں تابوتوں کے

راجہ خاں دیکھتے ہو؟

آگ کی گود میں پیدا جو ہوا

اس کے جسے میں گھنی چھاؤں کہاں

اس کی آنکھوں میں ہوا باد کوئی خواب کہاں

عمر گزری ہے اسی عالم میں

میرے ر ہوا کی زین

کھلنے سے پہلے کسی جاتی ہے

میں نے تلواریں بھی نیام میں رکھی ہی نہیں

نسل در نسل مجھے جنگ وراثت میں ملی

موت ہر لمحہ مرے ساتھ چلے

میر صادق نے جو در کھولا ہے

اب کبھی بند نہیں ہو سکتا

ایسے کردار ہر اک دور میں زعمہ ہی رہے

راجہ خاں

زخم یہ مہلک ہی سی

میر صادق سے

پورنیا سے

تو نہیں ہے مہلک

ایک منہوس چراغ

کیسے لوگوں کو متا دیتا ہے

کیسے تاریخ جا دیتا ہے

کیا ستاروں نے کھلی آنکھوں سے

ایسے غدار کا چہرہ دیکھا

تخت طاؤس کے ہر زینے پر

سانے کتنے ہی لکھے ہیں کسے ہے معلوم

ہاتھ سے گری تاریخ

فصیل کیسے گری

ہم کو کچھ نہیں معلوم

وہ ایک ساحتِ گناہ میں

گری سو گری

ہوا کے زور سے، یا بارشوں کی شدت سے

فصیل گرتے سے چاند پوری رات کا تھا

ہر ایک سمت سے گھیرے ہوئے اسے بادل

محل سے دور

گھنے جنگلوں کو لے کے چلے

کہ بس فصیل گری

پھر اس کے بعد یوں بولے ہیں سب زمان و مکاں

کسی کو ڈھونڈے سے ملتا نہیں ہے اپنا نشان

فصیل گر گئی اور آنکھ سے گرے سب خواب

فصیل گر گئی اور ہاتھ سے گری تاریخ

فصیل گر گئی اور وہ گئی ہر گئی تہذیب

فصیل گر گئی اور بخت خاں ہوا روپوش

فصیل گر گئی، تقدیر ہو گئی خاموش

صدائیں ڈوب گئیں خاموشی کے دریا میں

بھٹکتی تسلیں ہیں کتنی سراب صحرا میں

فصیل گرنے کو یوں تو ہزار بار گرے

مگر نہ ایسے گرے

اے کینز رقص صبا،

جمال خانہ خراب،

کسی کا دل نہ گرے

آنکھ سے نہ آنکھ گرے

فصیل گر گئی،

کیسے گری نہیں معلوم

جو اس کے ساتھ گرے۔۔۔۔۔ دل انھی کا رونا ہے

جو اس کے ساتھ تھی اس زعمی کا رونا ہے

میان فصل بہاراں، میان رقص خزاں

نہ جانے ہم تھے کہاں اور نہ جانے تم تھے کہاں

فصیل گر گئی

کہ جس کے چار جانب بس کتابیں اور بہت اور اوراق بکھرے ہیں

بس ان میں دفن ہو جاؤ

علی ہارون زخمیانی مرے بھائی

محبت، علم و عرفاں مر چکے ہیں

تم بھی مر جاؤ

ہم سنے ترتیب سے رکھنا چاہتے ہیں

اور قدم

آہستہ اٹھانے کی کوشش میں

اکثر سانس الجھ جاتی ہے

سارے درتچے

تیز ہوا سے

کھل جاتے ہیں

منظر کے ہر رنگ میں

دہشت کھلی ہوئی

دل کمرے کی

ہر الماری کھلی ہوئی

گرتی پڑتی

اس کے اندر کی سب چیزیں

تیری یادوں کے سب لمحے

چاند کے پہلے لمس کی حیرت

پہلے بوسے کا تعویذ

تخلی جیسی نازک نظمیں

رہداری میں گونجتی آہٹ

ہر منظر پہ پھیلتی جاتی

چاندنی آنکھیں

جانے کیسے بکھر گئے ہیں میرے خواب

☆☆☆

ایک نئی بو طیقا

نجمہ منصور

اس میں پیش لفظ کے طور پر شامل کر دو
اس سے پہلے کہ وہ
کسی آتش دان کا اندھن نہیں یا
کسی کوڑے دان سے ان کے پرزے
ہوا کے ہاتھ لگ جائیں
اور ہوا انہیں ریل کی ٹری پر پھینک آئے
اور اس سے بھی پہلے کہ نظمیں خود کشی کر لیں اور
لفظوں کی نوحہ خوانی سے دعائیں رستہ بھول جائیں
یا پھر آؤ ایسا کریں کہ
لفظوں کی نئی بو طیقا میں
وہی پرانے لفظ ہی کاشت کریں یعنی
م سب محبت
د سے درد
اور ج سے جدائی

☆☆☆

سنو!
تمہارے پھپھوند لگے جذبے
اب کسی کو متاثر نہیں کر سکتے
کیونکہ حروف تہجی سے لفظوں کی
ایک نئی بو طیقا لکھی جا رہی ہے
جس میں

م سے محبت، د سے درد اور ج سے جدائی نہیں
شاید ان لفظوں کو زنجیروں سے باندھ کر
کسی اندھے کنویں میں پھینک دیا گیا ہے
لفظ بھی اب تو سازشیں کرنے لگے ہیں
محبت کو دیوار میں چن کر
نفرتیں سینٹان کر چلتی ہیں اور
دکھ خوشیوں کو پتی پتی بکھیر کر کھٹکھٹلاتے ہیں
اور تو اور

اب پرندے بھی آسمانوں پر نہیں اڑتے کہ
کہیں کسی نامعلوم ڈرون کی زد میں آ کر
زمین بوس نہ ہو جائیں
قتل کے پروں پر نیل پڑے ہوئے ہیں اور
بھونرے دھماکے پھرتے ہیں
مگر کوئی آسمان نہیں پھٹتا
اس لیے سنو!

لفظوں کی نئی بو طیقا لکھی جا رہی ہے تو
اور کچھ نہیں تو تم
اپنی آدمی ادھوری نظمیں

آتش بازی کا کھیل کھیلنے والو

نجمہ منصور

آتش بازی کے کھیل کھیلنے والو!

تم کیا جانو!

پرندہ بھی خواب دیکھتا ہے

محبت کے، پیار کے

اور امن کے خواب

جاتے ہو

جب اس کے خوابوں میں بارود کی بو بس جائے

تو خوابوں کی دیواریں بھر بھری ہو کر

بکھرے نلگتی ہیں

پرندہ روٹھ جاتا ہے

سب سے

اپنے آپ سے بھی

پرندہ سہا سہا، گم صم سا پھرتا ہے

بے خواب آنکھوں سے ہر چہرے کو ٹکاتا ہے

آتش بازی کے کھیل کھیلنے والو

تم کیا جانو

پرندہ خواب نہ دیکھے تو

زمین سے آسمان تک

ہوا کے کا سے میں کالے دھوئیں کے سوا کچھ نہ رہے

دن بھی کالی رات بن جائے

پرندہ ہر جائے!

پرندہ ہر جائے!!

☆☆☆

اندھے شہر کے لیے دعا

نازبٹ

عجیب دن ہیں، عجیب راتیں

عجیب حسیں، عجیب شامیں

عجیب شہر تہم نظر لگتا ہے.....

یہ نفسا نفسی..... یہ جھینا جھینا.....

یہ دوز کیسی لگی ہوئی ہے؟

یہ کوئی میدان حشر ہے کیا؟

تمام آنکھیں ملی ہوئی ہیں

کہ جیسے اندھوں کا شہر کوئی.....

اور اس نگر میں

جدھر بھی دیکھو

سب اندھی آنکھوں کے ساتھ بے سمت چل رہے ہیں

بے حس کیوں؟

یہ کیسی بھگدڑ.....!

نہ روئے جانے کا خوف دل میں

نہ روئے جانے پر طلال کوئی.....!

یہ ادھ کھلی بے حجان کلیاں

جو پھول بننے کی آرزو میں

خود اپنی خوشبو گنوا چکی ہیں

ہوس زدہ جھیز یوں کے بچوں میں ہا کمین ہی لٹا چکی ہیں

جنہیں تھا کھلنا کسی چمن میں

مزار دل وہ سجا رہی ہیں

میں اپنی مٹا کے واسطے سے

دعا کا کاسراٹھائے ہاتھوں میں

آسمان کی طرف نگاہیں لگائے بیٹھی ہوں

سوچتی ہوں.....

میں کس کرشمے کی منتظر ہوں.....؟

نہ رحمتوں کی دعا ہے لب پر

نہ سنگ باری کی بد دعا ہے.....

مرے خدا لیا.....!

ہماری آنکھوں کو نور دے دے.....

نہیں معافی کے مستحق ہم

مگر اے رب غفور دے دے.....!

تو کہ معدوم پہیلی کا زرافکار بدن

الیاس باہرا عوان

اسے گرفتار شب وصل کے تازہ پیکر
تجھے معلوم کہاں پھڑے ہوؤں کے صد مات
کار بردار جبینوں کا فسوں کار مزاج
جان پائے کہاں آنکھوں کی نمی کے معنی
لوح کی سرد ہتھیلی پہ طلسمات کا جال
شاہنشاہ ہزار پہ کھل دان کھلائے کیسے

اے مرے تازہ حوادث کے مبصر یہ بتا!
خوف کی شست عبارت کے حواشی کی کلید
کون سے باب کی تعبیر میں مستور ہوئی
کس اناجی نے زنجیر کیسے ہیں معنی
اصل پہ کیسے چڑھایا گیا زر کا پانی

لذت شور کو افکار مانے والو!
یہ جو بے کار کی ترسیل ہے پامالی کی
اس سے بھر سکتی ہے بے کار کی جیبوں کی دراز
دھل نہیں سکتے ہیں افتاد میں لتھڑے ہوئے داغ

طاؤں میں بھیجے رہ جائیں گے آنکھوں کے چراغ
گرد میں پٹپٹتی جائے گی خرافات کثیر
کھڑکیوں میں یونہی دھل جائے گا چہروں کا سکوت
آئے ساز کے ہاتھوں پہ چلی آئے گی لہر
جس پہ کھلتی ہے مہ و سال کی بوسیدہ کلی

سب بدل جائے گا جس کے لیے لڑتے ہیں یہ لوگ
یہ گزر گاہ جہاں پڑ کی شاخوں پہ فقیر
آنے والے کسی معدوم زمانے کی نوید
قل ز کرتے ہیں شاخوں پہ چڑھا آتے ہیں

سوچتے ہیں یہاں افتاد کی تصویر کے بیچ
 کسی بھٹکے ہوئے موسم کا زر افکار بدن
 ایک انجان تماثے میں گرہ کھولے گا
 اپنی چادر میں نہاں رنگ عیاں کر دے گا
 جس کی پوشیدہ چمک دار ریاضت کے طفیل
 غم جاں خستہ چراغوں میں پلٹ آئے گی لو

کتے انجان ہیں یہ خواب بتانے والے!
 انہیں معلوم نہیں گمراہ وعیدوں کا ہجوم
 ہائیں کھولے ہوئے دیکھا کیے رستہ اُن کا
 اور الگ طور سے منڈلاتے ہوئے سرمئی گدھ
 بیچ در بیچ اسی راہ کو تاکے ہوئے ہیں
 جن کی چونچوں پہ زمانوں کا لہو ہوتا ہے
 اس طرف نگاروں میں تقسیم، علم دار سفیر
 جن کی دستاریں کلف دار، چمک دار ہیں عہد
 رزق بن جانے کو بے تاب ہیں معدوی کا
 کون سمجھائے انہیں، ٹھہرے سزاوار جناب!

اے گرفتار شب وصل کے تازہ پیکر!
 وصل کو وصل نہ جان ہجر کے معنی میں پرو
 لفظ کی ابھی ہوئی خستہ مزاجی کو نکھار
 صدق کے نامے ترے نام لکھیں جائیں گے
 سرخ اور ہنر، سفید اور سیاہی سے سنی
 انگلیاں کاٹ کے رکھی نہیں جائیں گی کہیں
 ان سے لکھے ہوئے افکار نے ہوتا ہے آہ
 اپنے شانوں پہ پڑے بوجھ کو احسان میں ڈھال
 اس کی تاریکی سے غور کا اعجاز بنا
 تو ہے نادیدہ جہانوں کے لیے حرف کلید
 تو کہ معدوم پہیلی کا زر افکار بدن

☆☆☆

جامعہ کابل اسٹینڈ

الیاس بامراخوان

عجب عجب اشارے ہیں نئی نئی ہیں بولیاں
وہ بولیاں جنہیں نہیں ہے احتیاج گفتگو
ذرا سی دیر میں بسوں کے قافلے نکل پڑے
کہیں پہ بھر پڑے ہوا پلک سے اشک جھڑ گئے
کہیں پہ قبقبوں کی نو

ہر ایک بس ہے ضوفاں
مگر وہ دل جو آشنائے خامشی بنے رہے
تمام رات خامشی سے اُن کی گفتگو رہی
وہ گفتگو جو شاعروں کی محفلوں کا رزق ہو
وہ گفتگو جو آئے کا ایک زریں قفس ہو
روش روش گلاب جس کی مدرتوں سے آشنا
جو جامعات کے سپاٹ پتھروں سے دور ہے
جنہیں شجر سامتوں کا حسن اولیں کہیں
بسوں کی خالی کرسیوں کی گفتگو
یہ گفتگو کوئی کوئی ہی سن سکے
کوئی کوئی ہی لکھ سکے

یہ قبقبوں میں سسکیاں، یہ سسکیوں میں گفتگو
یہ گفتگو جو نصف شب
ہے جامعہ میں گھومتی
یہی ہے اصل گفتگو
جورات میں ایک ایک کے خامشی میں بولتی
یہ خامشی ہی اصل ہے
ذرا سے بھی ہاتھ
! سے بھی سن کے دیکھیے
یہ خامشی
یہ خامشی جو گفتگو کا ربط ہے

☆☆☆

غروب آفتاب ہے
فلک کی نیم چاندنی میں
خامشی میں قید جامعہ کی راہداریاں
بس ایک Bell سے ڈھل گئیں ہیں
خوشبوؤں کے گھن میں
نزاکتوں کا باکپین ابھی گرا ابھی گرا
تمام دن کی گفتگو کا بار ہیں سماعتیں
سننے دنوں کے زاویوں کو کھوجتی جوانیاں
تھکے تھکے قدم اٹھے
جھکی جھکی نظر اٹھی
تلاش ہر ماں بڑھی
کھڑے بسوں کے قافلے
جو دھڑکنوں کے شور کی ترنگ جاتے نہیں
انہیں خبر کہاں کہ ایک رات کا طویل ہجر
کتنا کرب ناک ہے
یہ چند سماعتیں جنہیں شعور احوال ہے
محیط ہیں زمانے بھر کی رونق جمال پر
کوئی پرانا عہد جس کی شکل ناقص ہے
کہیں لبوں پہنا زہنا زہا لمبس بے محال ہے
کسی کے سرخ Purse میں ہے معذرت کا سانچہ
کہیں پہ آہوئے پدربے ہمتائے زندگی
گزشتہاں تو موت تھی
نئے نئے بیانیوں کو پہنچتی ہے نسل نو
بسوں کی اور بہرہا جو خوش کلامیاں
یہ بلب دھیمی روشنی میں دیکھتے ستارگان
جو ٹولیوں میں گھومتے
کوئی کوئی ستارہ ہے جو تنہا تنہا گھومتا
تو حسرتوں سے دیکھتا گھال اور جال کو
کئی ستارے نوٹتے، کئی بناتے ٹولیاں

ایک بیوہ کی دوسری شادی

الیاس بامرا عوان

اُس نے رکھا جو غرارے کی رکابی میں بدن
یوں کیا نہیں کو ہنگامہ ، بے نام کے نام
گھر کی دہلیز کے پھر پار کیا اشک کے ساتھ
اجنبی وقت نے جمول سے اُچک ڈالا اُسے
بیوگی غارہ ، ضو کیش میں مستور کیے
رکھ دیے اُس نے قدم حجرہ و تنہائی میں
چھپ کے دیکھا کسی انگڑائی کو تجسم ہوئے
شیردانی میں سپیدہ شلق سرخ کی لاث
اس طرف خود کو سمیٹے ہوئے بکھرا ہوا خوف
خوف کی طرف توانائی بنی اشک کی کوند
دیکھنے والے کے چہرے پہ تبسم کا چراغ
جس میں دکھتا تھا فقط اشک میں چہرہ اُس کا
کون جانے کہ بس اشک گزارے ہوئے ہل
کتنی مدت سے تھے بیتاب شناسائی کو
اب کے بار ان میں وہ پہلی سی سفارت نہیں تھی
دست لڑاں پہ تراشیدہ لکیروں کے ذروں
کون جانے کہ مسیحا کی تنہائی ہوا
بس ذرا دم میں نسلوں کی پڑے گی بنیاد
جن پہ تحریر زمانوں کے کلف دار شعور
اُس نے رکھا ”تھا“ غرارے کی رکابی میں بدن

☆☆☆

اُس نے رکھا جو غرارے کی رکابی میں بدن
دیکھنے آئے اُسے کہتے زمانوں کے سفیر
گھر کی دہلیز کے تیر سے جڑے سوخت ہل
جیسے جائزے میں گندھے گاؤں سے آئے ہوئے لوگ
قہقہے ادڑھ کے محاتی ہوئی سکھوں کے فریب
جن کی افتاد پہ قربان ہیں سنجیدہ وفور
نٹن ثنائی ہوئی دیکوں سے نکلتی ہوئی بھاپ
شعبہ بازوں کے جیسے ہے عجب رقص کناں
تھاپ کو رقص کیے گھوڑوں کے اچکیلے شریر
جنہیں مہونے سے جلتے ریڑھ کی ہڈی کا خیر
تیز بارش میں کھڑے بیڑ کی بانہوں پہ تھے
شامیانے تلے لڑکوں کا وہ ہنگامہ کہ بس
جیسے ہو رات کی بالی پہ تنا دانہ ، دام
گھر میں سکھوں کا طلسمات مگر ہے آباد
جن کے بالوں کو لگا فرصت ایام کا گہن
ٹوٹ جائے گا شریکوں کا کلف دار محمد
سنگ ہو جائیں گی آنکھیں کہ جھیں مہنہ چراغ
ڈولی کو دیکھ کے کٹ جائے گا سینہ اُن کا
شہر سے آئی ہے بارات جو ، اب جانے کو ہے
تیز بارش میں رچا چمن سے یوں شہنائی کا ڈکھ
جیسے وہ ہو کسی بیوہ کی طرح خام عروس
گھر کے افراد کے چہروں سے دمکتا ہے سکوں
پر کوئی دل ہے جو یک بار چٹک سے ٹوٹا
بھینز کے شور میں فریاد سسک ہار رہی

ایک ماں کی نظم

حاشیے پر لکھے ہوئے لفظ

اورنگ زیب نیازی

آگ میرے قدموں کے نشان پر چل کر آئے گی
میں انتظار کرتا ہوں
جب چڑیاں اپنے پروں میں دھوپ بھر کر لائیں گی
اور شیشے کے گلدانوں میں پھول کھلیں گے
اودے، نیلے سرخ اور ارغوانی
میں سفید کاغذ پر تھلیاں کاڑھنا چاہتا ہوں
(کیوں کہ مجھے ڈر لگتا ہے
کاغذ کی بیابانی سے
خوشبو، تلی اور لفظوں کی موت سے)
میں ایک نظم لکھنا چاہتا ہوں
بچپن کی نظم
ریل کی دوپٹوں کی نظم
تارا میرا کے پھولوں
اور خانہ بدوش عورتوں کی نظم
بانسری کے ڈکھوں
اور چھوٹے لوگ گیتوں کی نظم
سردیوں کی مفلس رات میں
ایک ماں کی نظم
جس کے سر ہانے قرآن کی آیتیں
اور دروازے پر موت کھڑی تھی

☆☆☆

اورنگ زیب نیازی

جیونیاں تین سو بیسٹھ دنوں کا بوجھ اٹھاتی ہیں
اور غاہر کرتی ہیں کہ جیسوہ
تھکی ہوئی بوڑھی بھکاری ہیں
بندر اپنی جون بدلتے ہیں
اور ایک خدا پر ایمان لے آنے کے بعد
جنگل کی طرف لوٹ جاتے ہیں

ہوائیں جو جنوب کی طرف سے آتی ہیں
وہ شامل نہیں ہو سکتیں
دہقانوں کی سرسبز اور ان کے بزرگ فیصلوں میں

شاعر ایک نظم لکھتا ہے
وہ ڈی کوڈ کرنے کی کوشش کرتا ہے
درختوں، جیونٹیوں اور ہواؤں کو
اور خود کو موت سے ہاتھ ملانے پر آمادہ کرتا ہے

☆☆☆

نظمیں تحفے میں دی جاسکتی ہیں

عجیب دن ہیں!!

اورنگ زیب نیازی

سرمد سرودش

”تم نے آگ بھی

اور میرے ہرے بھرے درختوں کو جا کر رکھ کر دیا

پھر تم نے ہوائیں بھیجیں

جو ان درختوں کی راکھ کو اڑائے گئیں“

تم نے خواب بھیجے

اور مجھ سے میرا منی چھین لیا

تم نے لفظ بھیجے

اور مجھ سے میری زبان میں محبت کے اظہار کا سلیقہ بھی چھین لیا

میں نے محبت کی

اور محبت کی نظمیں لکھیں

اگر ہوائیں تمہاری طرف کو روانہ ہوئیں

تو میں تمہارے درختوں کے لیے پھول

اور تمہارے لیے نظموں کی کتاب بھیجوں گا

☆☆☆

گلاب خوش رنگ و مشکبُو ہیں

مگر وہ ذخمل پہ سوکھتے ہیں

جو ہوتا ہیں

وہ بات کہنے کو چاکلی نہیں خریدتے ہیں

عجیب دن ہیں!

جمال کیا ہے؟

جیل اس سال کون ٹھہرا

یہ کن اداروں کی آنکھ پارکھنی ہوئی ہے

یہ کون تہذیب گزرا رہا ہے

یہ کون کلچر بنا رہا ہے

وہ جنگلوں میں جو مور قضاں ہیں، کس نے دیکھے

جو نیل دیشن کے چوکھنے میں سے دکھ رہا ہے

وہ بک رہا ہے

عجیب دن ہیں!

جو متن میں ہے فسوں، کیا ہے

دلوں کے بطن بطن کیا ہے

نہ کوئی نام و نسب ہو، کیا ہے

برہنہ کا نام آدمی کی شناخت بن کر ابھر رہا ہے

نگاہ، پانی پہ جو چھلتی ہے وہ خرف ہے

یہ جو لقا فہ ہوا کے جھوٹوں میں اڑ رہا ہے، یہ آدمی ہے

عجیب دن ہیں!

مشین روغن غنک رہی ہے

وہ گرم روٹی چپا رہی ہیں

عاشق گدڑیے کا کتا نہیں!

بخت آورا!

مقامات فرہاد و مجنوں سے آگے بڑھا ہے
 قرابت کے گیسوں کا پھل چکھ چکا ہے
 تو اس پر کھلا ہے کہ یہ ایک نامختم کام ہے
 پیار تغیر کے بعد اثبات کا نام ہے
 آرزوؤں سے سرشار عورت کا عنصر ہے آبی
 کہاں آبی کی پتیلی پہ نکلتا ہے پارا شتابی
 یہاں محض عورت ہی ہونا توجہ کشا ہے
 اور اس پہ پہ طرہ کہ وہ سب حسینوں میں فائق،
 مشاہیر میں قطعی تارافا ہے
 اگرچہ یہ گھائل ہرن کی صدائیں بھی وحشت اثر ہیں
 مگر وہ جنوں، جب کسی بھیڑیے کو بوئے خون بھی آری ہو
 وہ آیا کھدڑیا کوئی شوخ آداب و تسلیم کے پھول لے کر
 کوئی اس کے فن کا شاخوآن بن کر تکلم کی رہ ڈھونڈتا ہے
 کوئی رہ نمائی کی فریاد بن کر کھڑا ہے
 مگر بخت آورا کو ہر راہ کی ملتجا کا پتہ ہے
 کہ وہ آپ اس انتہا پر کھڑا ہے
 بھلا اس کو محبوب خود ملنے کی محبت پہ پورا یقین ہے
 مگر پھر بھی جو آبی ہے،
 وہ اندر سے داغی پھلوں کی طرح بے یقین ہے
 عجب اک خلا ہے،
 جہاں اختیار فریاد کسی کام آتے نہیں ہیں
 ہے ریوز کے کتوں
 کا شیوہ کہ ان کی نظر
 بھیڑ اور بھیڑیے پر برابر جمی ہیں
 جو بھٹکے کوئی بھیڑیا بھیڑیا پاس پھٹکے

افق سے سورج نکل رہا ہے

افق میں سورج اتر رہا ہے

جو تخم گندم کے نقشِ اول تلک کی پر حزن داستاں ہے

نہ آج کوئی

وہ پوچھتا ہے

نہ آج کوئی وہ جانتا ہے

عجیب دن ہیں

حرمتِ خمر

وصل کی شب اُسے ناگہاں

حرمتِ خمر کی یاد آئی

تو اس نے نشیلی نگاہیں چرائیں

مرے ہاتھ سے جامِ صبا گیا

ایک مینا کی گردن و خم،

لامسہ کی کسک بن گیا

قفل لب کھل گیا

میں دہکتی ہوئی ایک تلواری تھا

جس سے آپ تجالت بجھایا گیا۔۔۔

ایک میں ہوں جو اس کے سوا کچھ نہیں جانتا

ایک وہ ہے کہ جو حرمتِ خمر کے خوف سے کاہتی ہے

محبت سوائے محبت کوئی قاعدہ مانتی ہے؟

کبھی یہ بغاوت سے بھی ٹل سکی ہے؟

عجب ایک منظر کھنچا ہے

کہ گلیوں میں سے بہہ رہی ہے

مرے لب پہ لالی کسلی پڑی ہے

میں کپڑوں پہ کپڑے پہنتا ہوں لیکن

مری شرم چھپتی نہیں

وصل کی شب بسرقتی نہیں

☆☆☆

تو وہ بھونکتے ہیں

مگر ایک عاشق گدڑیے کا کتا نہیں ہے
تو پھر بخت آور کی پہچان کیا ہے

آزار گاہ!

وسعتیں بے معانی، تنوع گماں ہے

کہ جو اپنا آزار اندر لیے پھر رہا ہو

اسے سارا عالم ہی آزار کہ ہے

بگولوں کے مانند آوارہ پھرتا ہوا میں

کہیں جا کے ساگر کنارے کا

شام کے تار پہ میں نے تیرہ خیالی کی چادر لگائی

دوروں کا تلاطم، سطح سمندر پہ رکھا

افق داں میں سینے کی آتش افزلی

ذرا دور کھڑی کے نکل پڑا دان لڑکا،

سویرے سے مچھلی پکڑنے کی ناکام کوشش میں تھا

عورتوں کے مزاج آشنا جانتے ہیں

کہ مچھلی کو مرغوب چارے سے پکڑو

جو کنڈی پہ اپنی تمنا لگاتا ہے ناکام ہی لوٹتا ہے

بھلا ایک نادان لڑکا، تنومند مائی و خاربڑھت،

کسی ضابطے میں کبھی مجتمع ہو سکے ہیں؟

وہی گھر کے آتی ہوئی، حوصلہ تنگ کرتی ہوئی رات ہے

نوجواں سوچتا ہے کہ ہنسی لپیٹے

پلٹ جائے اور پھر کبھی لوٹ کر یاں نہ آئے

مگر میں پلٹ کر کہاں جا سکوں گا؟

کہ جو اپنا آزار اندر لیے پھر رہا ہو

اسے سارا عالم ہی آزار کہ ہے!!

☆☆☆

روپہلی رات

ثناء اللہ میاں

روپہلی رات

یاد دلاتی ہے لمحوں کی وہ بساط

جب تیری آنکھ میں بسا تھا میرا دل

اور اتر آئے تھے تیرے بدن میں

میرے ریلے جذبات

تیرے ہدم کے نرم کنارے تب

ملے تھے مجھ سے پھری موجوں کی طرح

سمجھ کے مجھے ساحل

احساس ہوا تھا تب مجھے

بدن کی پیاس بجھنے کو ہے

جذبوں کی طرح میرا احساس

ماوراء ہائیکین حد تکمیل سے

ان لمحوں کی یاد میں ڈوبا آج

سنگ رہا ہوں سلاخ کی طرح

آگ کی چمک شاید کردے ساعہ حیا

اور چھپ جائے تیری یاد

روپہلی رات

تیری آنکھ

اور جسم کے نرم کنارے

نابھریں کبھی ان کے اداس گیت

☆☆☆

برگدستے

شاء اللہ میاں

برگدستے

جلتے جلتے سو چراغ

ہو گئے کالے

اس امید کے ساتھ

آئے گی تو اک دن

دل کا کرب مٹانے

کالے چراغوں کو چمکانے

روز دیکھتا ہوں

شہنیوں پر پردے

کرتے ہیں عہد باہم رہنے کا

پھراڑ جاتے ہیں

مختلف سمتوں میں

شاید ہدائی ہے اٹل

اور سو چراغ فقط

پھیلا رہے ہیں کالی روشنی

کہ میں محو خواب رہوں

اپنے مار کی مہک میں

☆☆☆

نور بھری

شاء اللہ میاں

نور بھری

چلی گئی تم کدھر

چھوڑ کے مجھے

میں سکرانے لگا ہوں

پھیلتے اندھیروں کے بریلے پن میں

تنہائی کے خاردار سنانوں میں

نور بھری تو جانتی ہے

بینچا تھا مجھے سنہری کرنوں کی حدت نے

میرے لیے ماکانی ہیں روپکی کریمیں

میں کیسے جی سکتا ہوں اندھیروں میں

نور بھری یہی ہے گر تیری خواہش

میں دستک نہیں دوں گا

خانہء سورج کے در پہ

نہ ہی انھیں گے میرے ہاتھ پتھروں کی طرح

مارنے تنہائی کے سنانوں کو

میں اندھیروں کی بریلی گود میں

پلکوں پر سجائے تیری یاد کو

میں لڑتا رہوں گا خوفناک خوابوں سے

فرصت ملے گر تجھے

یاد کر لینا مجھے چند لمحوں کے لیے

سنا ہے تنہائی کے بھی کان ہوتے ہیں، زبان ہوتی ہے

شاید یہ کسی دن تیری راحتوں کی خبر دے مجھے

اور میری اچاٹ زندگی مہک اٹھے خوشیوں سے

مجھے انتظار رہے گا اس لمحے کا

☆☆☆

چلتی پھرتی دیواریں

میمونہ عباس

سجا کر اپنے ماتھے پر
نشاں جہدوں کے
سب سے فخر یہ کہتے ہیں
ہم ہی متقی ہیں اور زاہد ہیں
مگر ان کی قناعت مگر یہ زاری، مذہب و تقویٰ
دکھاوا ہے، بناوٹ اور سجاوٹ ہے
یہ جس کے نام پر دھوکے ہانٹتے پھرتے ہیں
مسجدوں اور ہزاروں میں
اے جہدوں سے کیا مطلب؟
اے تو دل بسانے ہیں
اور اس جادو زدہ بستی کو جنت میں بدلنا ہے۔
آہٹ

بوسیدہ سی ماٹ کے پیچھے
کچی سی اک جھونپڑیا میں
بریلی سی شام اتری ہے
تنہائی کا پلو تھا ہے
سبھی سبھی، کچھ بے چین سی
وہ "کوئے میں مٹی ہے"

نمین کی چھت پہ
کھٹکھڑواہندھے، چمن چمن کرتی
وحشت میں دیوانہ وار۔۔۔!
بارش مانجتی پھرتی ہے
دور کہیں ہادل کی گرج میں

کون ہے وہ؟
کچھ نہیں جانتے
دیکھ سکتے ہیں
دنیا کی دیواروں میں
پنے ہوئے پتھر!
کون میرے خوابوں میں
آسمانوں سے اترتا ہے
جادو زدہ لوگوں کو
دیواروں سے نکال کر
زندانہ دلوں کی بستیاں آباد کرنا چاہتا ہے
مگر یہ لوگ کیسے ہیں
بغض ہیں

دلوں تک جاتے رہتے بند رکھنے پر
آنکھوں، زبانوں اور دماغوں کو
دیواروں میں قید رکھنے پر مصر ہیں

میں حیران ہوں
کہ دیواریں بھی چلتی ہیں
کچلتی جاتی ہیں

رعونت سے
سبھی معصوم جذبوں کو
کتابوں سے الماتی روشنی کو!
دلوں میں نغمے بھر کر
اٹھا کر سر، یہ چلتے ہیں
رعونت سے

اک مانوس ی آہٹ ہے
جس کی گیلی سرگوشی سے
ہر سو چھائی دیرانی کے
کالے بادل چھتے ہیں
سارے سارے ڈھلتے ہیں

ہوا کے دوش پہ

وہ ڈھیر کاٹچ کا تھا

کسی نے راکھ سمجھ کر جسے نوازا تھا
جیب رنگ تھے رقصاں نگاہ کے آگے
ہتھیلی رنے لگی تو گمان سا گزرا
کہیں یہ خون کے چھینٹوں کی سرخیاں تو نہیں؟
مگر وہ دور کہاں ہے جو سکھ لگتا ہے
جو جسم و جان میں اترتا ہے اب محسوس بن کر
کہیں سے آہ و بکا کی صدا آتی ہیں
یہ غم اندھیرا بڑا کر ہناک لگتا ہے
بچھے ہوئے وہ شرارے ہیں ہلا کوئی آہو
پلٹ کے دیکھ تو لے!

راکھ، رنج، کاٹچ

کہیں چھند جائیں آنکھوں میں
یہ وقت جس کے پلٹنے کی آرزو لے کر
ہوا کے دوش پہ آہیں اڑائے جاتا ہے
موت کس نے بانٹی ہے

رات کے اندھیرے میں

آج پھر دے پاؤں
سرسراتی سرگوشی
پھن اٹھا کے چلتی ہے
وقت، ریت کی مانند

باتھ سے پھسلتا ہے
نیند مجھ سے روٹتی ہے
بھوک رقص کرتی ہے
چپاس چبھنے لگتی ہے
سانس کیوں اٹکتی ہے
جھاگھو میری آنکھوں میں
عکس دیکھ لو اپنا

اور مجھے یہ بتا دو

کیا تمہیں کھلتا ہے
کیوں گریزاں ہو مجھ سے
کیا میں بوجھ لگتی ہوں
کیوں پھل سی جاتی ہو
باتھ بھی بڑھاتی ہو
پھر پرے کھسکتی ہو
باتھ کھول دو میرے
بھینچ لونا سینے میں
گال چھونے دوا اپنے
مگر نہیں رہی کل میں
لس تو رہے گا
یہ صدا میں کیسی ہیں
جن کی گونج سے میرے
کان سناتے ہیں
کس کی سسکیاں ہیں یہ؟
زندگی کی باتم ہو
موت تو نہیں مایہ؟
موت گرنے سے ہے یہ
آہیں ہیں پھر کس کی
کیوں تھکن کا پہرہ ہے
کیا مجھے جنم دے کر
تم نے موت بانٹی ہے؟

چراغ اُگنے کے دن نہیں ہیں

نوید ملک

زماں کی گردش! زماں کی گردش!
 خطوط جتنے بھی امن و الفت کے تم نے ہم کو دیے ہیں اب تک
 ذرا رکو تو ہمیں بتاؤ
 تمہارے لفظوں کی آستھیوں میں کیا چھپا ہے
 وہ کوہ قافی قبیلہ جس نے
 نئے زمانوں کو سرخ چادر سے ڈھانپ لینے کا
 حکم صادر کیا ہے پھر سے
 وہ نوچتا ہے اُن آنسوؤں کو
 کہ جن پہ سورج کا عکس تھلکے تو روشنی ہو
 خدا کے گھر میں
 خراب حالوں نے درس دینے کی ٹھان لی ہے
 ہمارے آنسو بھی کچھ خساروں کو جذب کر کے
 ہزاروں بجدوں پہ جم گئے ہیں
 ہر اک گلی میں ہے شوراتا
 اذانیں گھرنیک پہنچ نہ پائیں
 ہماری تہذیب اور روایت مری پڑی ہے
 ہر ایک گنبد پہ سرد لہجے سجے ہوئے ہیں
 ہے درج اُن پر
 (یہ لوگ سارے جنبی ہیں)
 ہمارے بچے نماز پڑھنے سے ڈر رہے ہیں
 نگاہیں سب کی تماش بینوں نے ہانٹ لی ہیں
 حرا سے آتی ہوئی ہواؤں کو بوسہ دینے کی آرزو میں
 بہت سے رستوں نے دھول پھونکی
 بہت سے گھوڑوں نے جاں گنوائی

زماں کی گردش!
 ہے یاد ہم کو
 عرب کی مٹی پہ دھوپ مری تو آگ بھڑکی
 فلک سے اتری تھیں آبشاریں
 بہت سے فتنے بھی جل بجھے تھے
 وہی دھواں پھر سے اُٹھ رہا ہے
 زمیں پہ جن نے بٹا کر پرچم اٹھا رکھا ہے
 شریعہ بچے ہیں کوفیوں کے
 زماں کی گردش
 ذرا رکھو!
 ذرا سنو تو
 بہت ہیں طوفاں زمیں پہ بھر
 مری صدا کے نحیف شعلے گواہ رہتا
 گواہ رہتا
 چراغ اُگنے کے دن نہیں ہیں
 چراغ اُگنے کے دن نہیں ہیں
 ☆☆☆

کیا مجھ میں تو نے دیکھا ہے

رابعہ رحمن

جب رات گہری ہوتی ہے

رابعہ رحمن

جب رات گہری ہوتی ہے
شام سہری ہوتی ہے
کچلے میں پھر جتے ہیں
دکھ جو تیرے دہتے ہیں
پھر ہاتھ میں کنگن جتا ہے
تو جو من میں بستا ہے
کیسے تجھے نکالوں میں
تیرے دکھ بھی کیسے پالوں میں
میں تو کنول کماری ہوں
اک عورت ہوں پچاری ہوں

☆☆☆

کیا مجھ میں تو نے دیکھا ہے
سب تیری نظر کا دھوکا ہے
میں مٹی کی صورت ہوں
بس اک عام سی صورت ہوں
چہرہ بھی سرخ گلاب نہیں
اور رھک مہتاب نہیں
آنکھوں میں تابش تاب نہیں
ہڈیوں میں شیریں تاب نہیں
سانسوں میں میٹھی باس نہیں
دو بول بھی مجھے پاس نہیں
آج کل نہ زلف کا سایہ ہے
وہ من دولت نہ پایا ہے
چھلکتی چھاگل نہ چھایا ہے
نہ حسن کا کچھ سرمایہ ہے
بس عمر کا ڈھلتا سایہ ہے
نہ اب رسوائے عام کرو
میرے فن کو نہ بدنام کرو
میرے جذبے سیدھے سادھے ہیں
میرے بھیتز بہت لہا دے ہیں

☆☆☆

رات کی گرہ میں

الویرا شفق

غیر نصابی سوال

الویرا شفق

رات کی گرہ میں،
 خواب اور خوف کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے،
 رات کی گرہ میں،
 صدیوں سے کچرے میں تبدیل ہوتی
 کہانیاں ہیں،
 نیند کی ریت ہے،
 اونگھتی ہوئی خاموشی ہے،
 سلونٹیں، کروٹ کروٹ سرگوشیوں کے
 جگنو اڑتی ہیں،
 ہم اس کی سیاہ ریشمی سرسراہٹ میں
 دعا کے سفید پھول ٹانگتے ہیں
 گونگے سنائے سے آوازیں کشید کرتے ہیں
 اور صبح کے پہلے گیت کی
 لے ترتیب دیتے ہیں

☆☆☆

زمین کو سورج سے کاٹ کر
 سمندر میں بچانے کا خیال
 کس موسم میں پیدا ہوا؟
 پتھر تراش کر بت بنانے کی
 رسم کس نے جاری کی؟
 پہلا پہلا حرف کس نے لکھا؟
 درخت ہواؤں اور پھلے آوازوں سے
 پہلے پہل کب محروم ہوئے؟
 آنکھوں سے باہر کے خواب
 مردہ فردشوں کے ہاتھ کیسے لگے؟
 میں ایک بار پھر زندگی کے امتحان میں
 غیر نصابی سوالوں سے سنا کام ہو گئی ہوں
 ☆☆☆

لگار ہا ہوں مضامین نو کے انبار

جاپانی ادب: عصری احساس کے اظہار کی ایک منفرد صورت

ڈاکٹر معین الدین عقیل

احساس وہ عنصر ہے جو فن اور ادب کی تخلیق کا ایک لازمی سبب یا محرک بھی ہے۔ اس کے اظہار کی صورتیں فن کے مختلف مظاہر میں موجود رہتی ہیں اور یہی احساس ادب اور اس کی متنوع میٹروں اور اسالیب میں شامل رہتا ہے۔ جس قدر احساس بخت، گہرا اور شدید ہوتا ہے ادب یا اس کے تخلیق کی جہیں اسی قدر پرکشش، جانب توجہ اور موثر ہوتی ہیں۔ یہ احساس فن کار یا تخلیق کار کو اس کے ماحول، اس کے عصری محرکات اور اس ماحول میں موجود کرداروں کے رویوں اور ان کی اثر اندازی کے سبب متاثر کرتے اور کسی فن یا ادب کے پیرایوں کی تخلیق کا محرک بنتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ماحول اور وقت ہوتا ہے جو اپنی ایک مختلف اور مخصوص نوعیت رکھنے کے باعث کسی فن یا ادب اور ان ہی کے اعتبار سے، اگر وہ ادب ہے تو اپنے ماحول اور اس کے انسانوں سے دور نہیں رہتا چاہے تخلیق کا بظاہر مافوق الفطرت اور غیر مرئی ہی کیوں نہ ہو، جیسا کہ ہمارے مشرقی ادب کی قدیم داستانوں یا مثنویوں یا آج کے مغرب کے Harry Potter کی قبیل کا مقبول ادب ہو، جو مغربی معاشرتی تناظر میں اپنے مخصوص تصوراتی کرداروں اور ان کے مزاج کے ساتھ ابھی حالیہ عرصے میں تخلیق کا موضوع بنا ہے اور اس نے مغرب سے نکل کر مشرق میں بھی حد درجہ مقبولیت حاصل کی ہے۔

مشرق میں، دیگر مشرقی معاشروں کی طرح، جن میں چین اور مشرق بعید کے معاشرے بھی شامل ہیں، جاپان اپنی تہذیب اور اپنی تاریخ کے تناظر میں ہمیشہ اپنے مذہب اور اپنی تہذیبی و تمدنی روایات سے حد درجے جڑا ہوا نظر آتا ہے۔ بلکہ مذہب اس کی تاریخ و تہذیب پر اس حد تک اثر انداز ہے کہ عقیدے اور مسلک کی کارفرمائی اگرچہ جاپانیوں کے لیے اہم نہیں ہے، لیکن یہاں زندگی کا کوئی معاشرتی پہلو مذہب سے دور اور الگ تعلق نہیں۔ جاپان کا روایتی مذہب بدھ مت ہے اور صدیوں سے اس کی اقدار اور معاشرت اسی مذہب سے فیض پاتی رہی ہیں اور یہی مذہب اس کے معاشرے اور انسانوں میں اس حد تک جاگزیں رہا ہے کہ زندگی کی کوئی قدر اس سے مختلف یا آزاد نظر نہیں آتی۔ بدھ مذہب کی صفات میں صلح کل اور انسان دوستی ایک نمایاں وصف ہے، جیسا کہ اور دیگر متعدد مذاہب میں بھی یہ وصف موجود ہے، چنانچہ جاپان کے انسانی معاشرے پر اس کے احساسات اور جذبات پر بدھ مذہب کا رنگ، اور اسی کے مماثل شیندو مذہب بھی، اس طرح غالب ہیں کہ انسان کا جذبہ اور اس کا ہر عمل مذہب کی اقدار میں رچ بس گیا ہے۔ ادب، جو انسانی احساسات اور جذبات کی نہایت سچی تصویر کو تخلیقی رنگ آمیزی کیسے اچھا پیش کرتا ہے، بدھ اور شیندو مذہب کے تصورات اور تعلیمات سے پوری طرح مزین ہے۔ چاہے وہ شاعری ہو یا اظہار کی کوئی اور صورت، مذہبی اقدار کے زیر اثر انسان دوستی، احترام آدمیت، اخلاق و مروت اور بقائے باہمی یہاں کے انسانی اوصاف کی طرح جاپانی ادب کا بھی ایک نمایاں وصف ہے جو صرف روایات ہی کے زیر اثر نہیں ہے۔

عہد حاضر کے پرہنگام دور میں کہ جنگیں عالمی معاشرے پر مسلط ہوتی رہی ہیں اور جاپان ایسی داخلی اور خارجی جنگوں سے ماضی ہی نہیں عہد حال میں ہر قوم سے کہیں زیادہ متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ اس کا ایک نمائندہ اظہار ادب میں بھی بہت واضح صورت

میں موجود ہے لیکن جس کے ماحصل کے طور پر انسان دوستی اور بقائے باہمی کے احساس بلکہ اس کی تڑپ نے جاپانی ادب کو بھی ایک انفرادی رنگ و آہنگ سے ممتاز کیا ہے۔ اگرچہ ایسے احساسات ہر قوم اور اس کے تخلیقی مظاہر میں موجود ہیں لیکن ایک ایسی قوم جس نے مسلسل دس ماہ (اواخر نومبر 1922ء سے 15 اگست 1925ء تک) کے عرصے میں ایک بڑی اور مخالف قوم کی بد زمانہ جارحیت کے نتیجے میں اپنی قوم کے پانچ لاکھ ساٹھ ہزار انسانوں کی ہلاکتوں کا، جن میں ستر فیصد عورتیں اور بچے ہوں، سامنا کیا ہو، جس کو اپنے چار سو سے زیادہ شہری و دیہی مقامات پر پوسٹوں کے ذریعہ کی تباہ کاریوں کا راست تجربہ ہو، اس کے ذہنی کرب اور نفسیاتی عوارض کا کون اندازہ نہ کر سکے گا؟ یہ کرب اور یہ عوارض عام انسانی زندگی کو جس طرح متاثر کرتے رہے ہوں گے ان کے مظاہر تو اس وقت بھی کبھی آنکھوں نے دیکھے ہی ہوں گے لیکن انہیں محفوظ ان تخلیقی کاوشوں نے کیا جو جنگ کی تباہ کاریوں سے کسی طرح معجزانہ طور پر بچ جائے اور ساتھ ہی سونے بکھنے کے قابل رہ جانے والے فنکاروں نے اپنی تخلیقات میں محفوظ کر لیا۔ ایسے فنکاروں کی اس وقت کی پانچ جنگ کے بعد کی متنوع تخلیقی کاوشوں کے باعث اس قوم کے انفرادی اور اجتماعی دونوں طرح کے احساسات نے وہاں کے ادب اور فن کے بے مثال نمونے تخلیق کیے ہیں، جن میں سے بعض تو ایسے لازوال ہیں کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد تخلیق ہونے والا دنیا کا کوئی ادبی شاہکار و فن پارہ، تخلیقی سطح پر، جنگ کے موضوع پر اپنی نوعیت اور تاثیر میں شاید ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ فن اور ادب کے مقبول و روایتی اظہار کی صورتیں بھی یہاں متنوع ہیں۔ ان میں ایک "منگا" Manga بھی ہے جو مزاحیہ خاکوں یا کارٹونوں کو وسیلہ بناتا ہے۔

جاپان میں طباعت کے آغاز اور اخبارات کی صحافت کے ابتدائی دوری میں جس کا سلسلہ انیسویں صدی کے شروع ہی سے مقبولیت حاصل کر لیتا ہے، سیاست و معاشرت کے موضوعات کے ساتھ ساتھ ادب اور اس کی چاشنی بھی اس وسیلہ اظہار کا جزو بنتی رہتی ہے اور زبان نے اس کے مقاصد کی ترسیل و تنظیم میں جاپان میں میڈیا اہم کردار ادا کیا ہے۔ بعد کے عہد میں خصوصاً دوسری جنگ عظیم کے بعد ایک نئے معاشرے کی تعمیر کے دور میں اور ادب کے زمرے میں یہاں صرف تیزو کا اوسامو Tezuka Osamu 1928-1989ء کی مثال کافی ہوگی، جو ایک کارٹون بنانے والے فنکار اور قلم کار تھے اور جو جنگ عظیم دوم کے بعد کے جاپان کے ان ممتاز اور نامور تخلیقی کاروں میں تھے جن کی شہرت جاپان میں اور جاپان سے نکل کر عالمی سطح پر ان کی اپنی اور جاپان کی شناخت کا باعث بنی اور ان کا تخلیق کردہ کردار اسٹرو بوائے Astro Boy ایک اصلاحی و تعمیری انسان نما تصوراتی روبوٹ ہے جو عالمی سطح پر اسی طرح مقبول و معروف ہے جس طرح عالمی شہرت یافتہ ممتاز کارٹون فنانس والٹ ڈزنی Walt Disney کے کردار، مکی Mickey اور ماؤس Mouse یا ڈونلڈ ڈک Donald Duck ہیں، لیکن والٹ ڈزنی کے کردار ایک تصوراتی ماحول اور معاشرے میں محض حظ و تفریح کے مقصد سے تخلیق ہوئے ہیں اور اپنا یہی مقصد رکھتے اور پورا کرنے کے سبب مقبول بھی ہوئے ہیں لیکن اوسامو کے کردار، حظ و تفریح کے عناصر کے ساتھ ساتھ، جو نوعمر قارئین کے لیے پرکشش بنانے کی خاطر ضرور شامل کیے جاتے ہیں، اضافی طور پر کئی مقاصد کی ترجمانی بھی کرتے ہیں۔ وہ ایک تو اپنے ماحول کے فطری تقاضوں کے ترجمان ہوتے ہیں اور دوسرے ماحول کے حقیقی عکاسی ان کا مقصد ہوتا ہے۔ ان کے ذریعے ہم ان کے ماحول کو بھی جان سکتے ہیں۔ اسی ذیل میں اس ماحول میں موجود مخلوقات یا کردار اس طرح سامنے آتے ہیں جو باہم ایک دوسرے کے ساتھ اخوت و محبت کا رشتہ رکھتے ہیں اور کوئی کسی کی تحقیر یا توہین کرنا ہوا نظر نہیں آتا۔ ورنہ بالعموم مزاح اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب اس میں شخصی کمزوریوں اور خلاف فطرت رویوں کو نمایاں کیا جاتا ہے۔ اوسامو اپنے کرداروں کو اس طرح بھی پیش کرتا ہے کہ وہ کردار روشن خیالی اور سبق آموزی کا سبب بھی بن جاتے ہیں۔ یہ ایک واضح فرق و امتیاز ہے جو کم از کم کارٹونوں پر منحصر ادب سے متعلق تخلیقی دنیا میں شاذ ہی کسی کے ہاں نظر آتا

ہے۔ ان سب اوصاف اور خصوصیات کے ساتھ ساتھ اوسامو کی تخلیقات میں جو سب سے نمایاں اور ممتاز خوبی یا افترا دیت ہے وہ جنگ سے نفرت اور امن سے محبت کے جذبات و احساسات ہیں۔ اگرچہ یہ واضح ہے کہ جنگ سے نفرت اور امن کی خواہش اوسامو کے اس ہولناک تجربے اور شدید کرب کے نتیجے میں ہے اور ان کی تخلیقات کا نمایاں موضوع بنی ہے جن سے وہ راست گزرے ہیں اور اس عمر میں یہ عذاب سب سے ہیں جو ان کی نوعمری یا نوجوانی کا دور ہے جب احساسات اور جذبات میں شدت عروج پر ہوتی ہے اور اس دور کے داخلی و ذاتی تاثرات زندگی بھر انسان پر طاری و حاوی رہتے ہیں اور اگر وہ فنکار یا تخلیق کار ہے تو اس کی تخلیقات کا لازمہ بنے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عالمی سطح پر شاید کوئی کارٹون فٹاش اس تو اثر اور استقلال کے ساتھ اپنے فن میں جنگ سے نفرت اور امن سے محبت کے موضوعات کو اس پر تاثیر انداز میں پیش کرنے میں کامیاب نہ ہوا اور اپنے اس فن کی بنیاد پر عالمی شہرت و مقبولیت اور شناخت کے حاصل کرنے کا سبب نہ بن سکا۔

اوسامو کی تخلیقات کا حجم کوئی ذریعہ لاکھ صفحات کا احاطہ کرتا ہے۔ جو خود ایک مثال ہے۔ ان میں زیادہ تعداد اوسامو پر تحقیقی و تجزیاتی مطالعات کرنے والے مصنفین و تجزیہ کار، یوکی تاکا کے مطابق جو اوسامو پر ایک تفصیل کی حامل مصنفہ ہیں، ان رزمیہ کارٹونوں کی ہے جن کا تعلق امن اور جنگ کے موضوعات سے ہے اور ان کی تخلیق کا زمانہ وہ ہے جب جنگ کو ختم ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا اور اس کی تلخیاں اور اس کا کرب اس جنگ میں بچ جانے والے حساس انسانوں کے قلب و ذہن سے دور نہ ہو سکا تھا اور تا عمر دور ہو بھی نہ سکا۔ وہ دور اوسامو کے لیے اس کی نوعمری کا دور تھا اور ابھی جنگ کے تجربات اور اس کی تلخیاں اس کے لیے تازہ ہی تھیں۔ ایسی صورت میں اس کے حساس ذہن نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے جو راہ اختیار کی وہ جنگ سے نفرت اور امن سے محبت کے جذبات پر مشتمل تھی اور اظہار کے لیے اس نے جس اسلوب کو ترجیح دی وہ کارٹون فٹاش کا عمل تھا جو اس دور کی کرب ناک اور افسردہ فضا میں ایک تبدیلی اور تنوع کے باعث ایک کشش اور جانب توجہ بھی تھا اور اس میں بالخصوص نوعمر قارئین کے لیے ایک زیادہ کشش اور چاڑھیت موجود تھی اور اوسامو کا پیغام یا خطاب دراصل ان ہی سے تھا کہ وہ خود اس دنیا اور معاشرے میں نودار ہیں اور انہیں اپنے موجودہ خاکستر سے اپنی ایک ایسی نئی دنیا آباد کرنی ہے جس میں جنگ نہ ہو اور فضا امن و سلامتی رہے۔

خود اپنے موضوعات اور اسلوب کے اختیار کرنے کے پس پشت اوسامو کی زندگی کا ابتدائی دور بڑا اہم ثابت ہوا۔ اسلوب، یعنی کارٹون فٹاش کا فن تو اس نے اپنی عمر کے تقاضے کے تحت اور اپنی دلچسپی کے مطابق اختیار کیا لیکن انسان یا مخلوقات ارضی سے محبت اسے اس کے ماحول نے سکھائی۔ اس کی ابتدائی زندگی کا ایک اہم دور جنگوں اور دیہاتوں میں گزرا جہاں اس نے چمک پرند اور کیڑے مکوڑوں میں دلچسپی لینے بلکہ انہیں جمع کرنے میں بڑی یکسوئی دکھائی اور ساتھ ہی وہ کارٹون بنانے کی مشق کرنے لگا اور اس میں ایسی کشش پیدا کی کہ ان کی شہرت اس کے ساتھیوں سے بڑھ کر اس کے اساتذہ اور علاقے کے بزرگوں تک میں پھیلتی چلی گئی۔ اولاً جنگل اور دیہات کے ماحول نے اس کی شخصیت کو نفرت سے اس حد تک قریب کر دیا تھا کہ وہ ہر جاندار سے محبت کرنے لگا۔ لیکن کچھ ہی عرصے کے بعد کہ جب وہ اسکول کا طالب علم تھا دوسری جنگ عظیم کے شروع ہونے اور اس میں اس کے راست متاثر ہونے کے باعث جنگ سے نفرت نے اس کے رگ و پے میں جگہ بنالی۔ اس کے بعد کا اس کی زندگی کا سارا دور انسان سے محبت اور جنگ سے نفرت کے تخلیقی اظہار میں گزرا۔ اپنی زندگی اور اپنے احساسات کو اس نے اپنی عکسی تخلیقات کے علاوہ جس خوبی سے اپنی خودنوشت سوانح عمری ”کانغی قلند“ Kami no Toride میں تحریر کیا ہے وہ بے حد پر اثر اور دلنشین بھی ہے اور اس کے مطالعے سے جگہ جگہ ثبوت ملتا رہتا ہے کہ انسان دوستی اور امن اس کے لیے کیا معنی رکھتے ہیں۔

اوسامو اور ان جیسے فن کاروں کی کاوشیں رائیگاں نہ گئیں، جنگ کے بعد جاپان نے زندگی کا ایک نیا سفر شروع کیا اور

ایک ایسا معاشرہ تعمیر کرنے میں کامیاب ہوا جس کے انسانوں میں باہمی محبت و اخوت اور احترام و محبت ایک عمومی اور نسبتاً نمایاں وصف ہے۔ جہاں یہاں حد تک نمایاں بھی ہے کہ اگر کسی کی اپنی غلطی سے کسی کو ٹھوکر یا دھکا لگ جائے تو جسے لگ جائے تو الٹا وہی دھکا لگانے والے سے معافی مانگتا ہے۔ جیسے اس کا مطلب یہ ہو کہ وہ یا اس کا عضو جسم اس کے آڑے آگیا اور رکاوٹ کا سبب بنا جس پر وہ شرمندہ ہے۔ ایسی اخلاقیات جاپانیوں کی عادتوں میں یوں ہی نہیں آگئیں۔ ان کے نظام کا بھی طور طریقہ بن گیا ہے جس میں پولیس کو تربیت دیتے ہوئے یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ اسے اپنی آواز کو اپنے مقابل یا مخاطب کی آواز سے ہر حالت میں نیچی رکھنا ہے۔ یہ عمل یا یہ مثالیں اس قوم کو، اس کی انسانی صفات کو اور نفسیات و مزاج کو سمجھنے کے لیے کافی ہیں۔

یہ کہنا مناسب نہیں کہ جاپانی معاشرے اور اس کے باشندوں میں ایسے اوصاف پیدا کرنے میں اس قوم کے فنکاروں اور تخلیق کاروں کا بڑا ہاتھ ہے اور اوسا مو ایسا فنکار ہے جس نے اپنے اظہار کے لیے فن کی وہ صورت اختیار کی جس کا نقص یا اثر نہ جوان اور نابالغ ذہن و عمر کے افراد پر زیادہ مرتسم ہوتا ہے۔ اور جو آگے چل کر اپنے وقت میں معاشرے کی تعمیر و اصلاح کے ذمے دار ہوتے ہیں۔ زبان کی جامعیت اور معنویت بھی اس فن میں تاثیر پیدا کرنے میں بڑا موثر کردار ادا کرتی ہے۔ جس کی ایک ضرورت اس کا اختصار بھی ہے اور جس کے سبب کارنون ہی نہیں ان کے ساتھ ان کا متن اس تخلیق کو ادب سے ہم آہنگ کر دیتا ہے۔ اس طور پر شاید جاپان اس لحاظ سے ایک مثال ہے کہ اس کے معاشرے کی تعمیر و اصلاح میں، انسانی محبت و اخوت کے فروغ میں، اوسا مو جیسے فنکاروں نے اپنی تخلیقات اور اپنے فن و ادب سے وہ کام لیے ہیں اور ایک مصلحت آمیز شعوری کوشش و کادش سے اقادی ادب کے زور و اثر کی وہ مثال پیش کی ہے جو اس کے معاشرے اور اس کے انسانوں میں عام جلوہ گر ہے۔

☆☆☆

ورق پر لکھی سچائی

افتخار عارف

معلوم تاریخ میں صاحبانِ قلم نے فن اور بالخصوص ادب کے حوالے سے مختلف زمانوں میں مختلف باتیں کہی ہیں۔ ادب کے بارے میں بے شمار نظریے اور تحریکیں عالمی تاریخ کا بھی حصہ ہیں، ہماری زندگی کا بھی حصہ ہیں اور انہوں نے ہماری تحریروں کو بھی متاثر کیا ہے۔ ان میں سے بعض نظریے اور تحریکیں ایک دوسرے کی تردید و تنسیخ کا دعویٰ بھی کرتی ہیں اور بعض ایک دوسرے کو تقویت بھی پہنچاتی ہیں۔ کسی بڑے سے بڑے شاعر سے لے کر چھوٹے سے چھوٹے تخلیق کار تک سب کسی نہ کسی سطح پر اپنے لیے کوئی نہ کوئی نظریہ حیات یا ورلڈ ویو (World View) ضرور رکھتے ہیں اور ان کا جہانِ شعر بھی اسی جہاںِ جہی کی بنیاد پر قائم ہوتا ہے۔

میرے نزدیک لفظ اللہ تعالیٰ کی عطا اور خلق خدا کی امانت ہے۔ توفیق خدا کی طرف سے مگر انسان بقول فیض شاہد ہے، مطالعے اور مجاہدے کے ذریعے اس کو سنوارنا اور سچانا ہے۔ جو لفظ نیکی اور خیر کی ترویج میں معاونت نہیں کرتا، میرے نزدیک وہ نامعتبر ہے۔

جو فن دنیا کی سچائیوں کو بیان کرنے اور اس کو خوبصورت دیکھنے اور افس و آفاق کے درمیان پھیلی ہوئی اس کائنات میں بکھری ہوئی سچائیوں کی نشاندہی کرنے، فرد اور اجتماع دونوں کے قلب و ذہن میں بڑی ہوئی گریہوں کو کھولنے، قلم اور زبانِ ادبی اور جبر کی طاقتوں کے خلاف صف آرا ہونے اور عادلانہ معاشرے کے قیام کے لیے جدوجہد میں اعانت نہیں کرتا وہ فن میرے نزدیک نری کرتب بازی ہے۔

میں ایک بات مسلسل کہتا رہا ہوں کہ دنیا کے عظیم شاعروں کی کوئی سی بھی فہرست آپ ترتیب دیں، وہ شاعر کسی بھی زبان کا ہو، کسی بھی زمانے کا ہو، کسی بھی زمین کا ہو، کسی بھی نظریے کا ہو مان میں کچھ باتیں مشترک ہوتی ہیں اور وہ یہ کہ وہ حسن و خیر کی آفاقی انسانی اقدار کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اپنی زمین اور اپنی زبان اور اپنے زمانے سے جو سے رہتے ہیں اور جو سے رہنے کے باوجود وہ اس سے ماوراء بھی ہوتے ہیں۔ دوسری زبانوں اور زمانوں اور زمینوں میں بھی ان کی عظمتوں کو سلام کیا جاتا ہے۔ ہومر، ورجیل، بودلیئر، ملارے، کالی داس، گوئتے، رامبو، ول میکی، پلٹن، نرودا، ایلیٹ، مایا کافسکی، زومی، ڈھیر، امراد قیس، غالب، اقبال، شاہ لطیف، وارث شاہ، خوشحال خان خٹک، خواجہ غلام فرید، میاں محمد بخش، جامِ درک، یہ سب اپنے اپنے زمانوں اور زبانوں کے عظیم شاعر ہیں، یہ سب اپنی اپنی زمینوں اور زبانوں سے جڑے ہوئے ہیں، مگر کچھ مشترک اوصاف ایسے بھی ہیں کہ جن کی عالمی سطح پر تعظیم کی جاتی ہے۔

کوئی شخص مقامی ہوئے بغیر آفاقی ہو سکتا ہے مجھے اس کے ماننے میں بھی تاثر نہیں ہے، وہی صاحبانِ قلم معزز اور محترم ٹھہرتے ہیں جن کی جڑیں اپنی زمین اور اس کے بسنے والوں کے ساتھ راسخ ہیں۔

بابر کی مثال کیا دی جائے۔ وارث شاہ، خواجہ فرید، شاہ لطیف آپ کے سامنے ہیں۔ یہ وہ شاعر ہیں جن کا پورا عہد اور

اس عہد کی چائیاں ان کے ایک ایک لفظ میں گونجتی ہیں۔ ان کے خواب، ان کی انگلیں، ان کی آرزوئیں، ان کی محبتیں، ان کے موسم، ان کے ارد گرد بکھری ہوئی پوری کی پوری زندگی ان کی شاعری میں نظر آتی ہے۔

میں لفظ کو تبدیلی کا بہت مؤثر ذریعہ سمجھتا ہوں۔ کسی پاکستانی کو اس حقیقت کے ادراک میں کیا زحمت ہو سکتی ہے کہ اس ملک کی بنیاد گزاری کا فریضہ ہی ایک ایسے شخص نے ادا کیا تھا جو مفکر، مصلح اور سیاست دان تو تھا ہی، شاعر بھی تھا اور دیدہ و پیدائے قوم بھی۔

پاکستان مختلف ادوار میں آزمائشوں سے گزرتا رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان کی سیاست کا ایک جائزہ ادبی تحریروں کے حوالے سے بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ بحیثیت قوم کے اہل پاکستان نے اپنے ان صاحبانِ قلم کی قدر شناسی میں کبھی کمی نہیں کی جنہوں نے ان کے حق کے لیے آواز اٹھائی ہے۔ فیض، جالب، گل خان نصیر، شیخ نیاز، آخراغیس کون بھلا سکتا ہے۔

میں ایک اور بات: ادب کی دنیا بھی ایک آرٹ گیلری کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں سب تصویریں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ نہ سب کا اسلوب ایک ہوتا ہے، نہ سب کے رنگ ایک ہوتے ہیں، نہ سب کے مفردی کے اظہار کی صورتیں ایک ہوتی ہیں۔ مئی ایچر پینٹنگ سے لیکر میوزک آرٹ کی دنیا میں عبدالرحمن چغتائی کا رنگ الگ ہے، شاکر علی اپنی طرح سے پینٹ کرتے ہیں، ایبامولکا احمد کی دنیا دوسری ہے، استادانہ بخش کا طریقہ کچھ اور ہے، صادقین کسی اور راستوں کے راہی ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ آپ ان سب سے یہ مطالبہ نہیں کر سکتے کہ وہ ایک ہی طرح سے اور ایک ہی طرح کی تصویریں بنائیں۔ یہی صورت شاعری کی بھی ہے۔ میر ہوں، غالب ہوں یا اقبال، فیض ہوں، راشد ہوں یا میراجی اور مجید امجد۔ یہ سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور سب ایسے ہیں کہ اردو ادب کی بیسویں صدی ان کے نام نامی سے منسوب کی جاتی ہے۔ ان کو سمجھنا ہو تو ان کو ان کے پیراڈائم کے اندر رکھ کر ہی سمجھنا ہوگا، ورنہ بصورت دیگر بات اُبھرتی چلی جائے گی۔

گزشتہ صدی کے انہی برسوں میں دنیا کی تاریخ میں دو عظیم ادبی تحریکیں رونما ہوئی تھیں، دونوں تحریکوں کا تعلق بیسویں صدی کی دوسری دہائی سے تھا لینن (Lenin) کی قیادت میں جب ۱۹۱۷ء میں انقلاب روس کے بعد اہل قلم کو جمع کیا گیا تو انہوں نے انقلاب روس کی مارکسی نظریاتی وابستگی کی توثیق کرتے ہوئے سوشلزم کے نظریے کی حمایت کی اور معاشی استحصال سے پاک مساوات اور عدل کے بنیادی انسانی حقوق کی حفاظت اور پسماندہ طبقوں کی ترقی اور خوشحالی کے لیے اہل قلم کی ذمہ داری پر زور دیا گیا۔ میکسم گورکی (Gorki) نے اہل قلم کے سامنے ایک سوال رکھا۔ اہل قلم، اہل دانش و تہذیب تاریخ کے اس فیصلہ کن موڑ پر آپ کس کے ساتھ ہیں؟

"On Whose Side Are You Masters of Culture" ان کا خیال تھا کہ اہل قلم دنیا کے پے ہوئے مظلوم طبقوں کی زندگی کو بہتر بنانے میں بنیادی کردار ادا کر سکتے ہیں۔ چند ہی برسوں میں یہ تحریک دنیا بھر کے محکوم اور نوآبادیوں میں پھیل گئی۔ عالمی سطح پر چیلونرووا، ناظم حکمت، احمد شاملو، ماؤزے تنگ، ہوچی منہ، نگھور، آگستینو نیو، بریخت، فیض احمد فیض اور مختلی شرن گپت اور بے شمار قلم کار سامنے آئے۔ سوویت ریاستز یونین کے قیام کے بعد اس طرز پر نظریاتی تنظیمیں ساری دنیا میں قائم ہوئیں۔ برصغیر پاک و ہند میں سجاد ظہیر، مجاز، فیض احمد فیض، مخدوم محی الدین، علی سردار جعفری، مجاز، کرشن چندر، عصمت چغتائی، سید سبط حسن، پروفیسر احتشام حسین، احمد ندیم قاسمی، حمید اختر وغیرہ اس کے نمائندہ اہل قلم گردانے گئے۔

دوسری طرف اسی زمانے میں مغرب کی طرف سے اجتماع کے بجائے فرد کی مرکزیت کی بنیاد پر جدیدیت کا آواز بلند ہوا۔ ایسا نہیں ہے کہ دونوں تحریکیں جن رجحانات پر اصرار کر رہی تھیں وہ پہلے نکلنے والوں میں موجود نہیں تھے مگر یہ ہوا کہ لکھنے والوں

کے دونوں گروہ ایک طرح سے آمنے سامنے آ گئے، ”اجتماع“ اور ”فرد“ کی مرکزیت زیر بحث آتی رہیں۔ جدید ادب کے لکھنے والوں اور نظریہ سازوں میں ورہینا وولف، جیمز جوائس، ڈی ایچ لارنس، ایزرا پائونڈ، ٹامس مان، ٹی ایس ایلیٹ، سارتر، سائزے، بستن نمایاں آوازیں تھیں۔ ہر چند کہ یہ دونوں تحریکیں معروضی حالات کی پیداوار تھیں مگر دیکھتے دیکھتے دنیا کے اہل قلم دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ سچائی دونوں طرف تھی، دونوں اپنے موقف میں بہت خالص اور عظم تھے مگر بہت جلد ان کو سویت یونین کے حلیفوں اور مغرب کے حلیفوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ تحریکیں جب تنظیموں کی شکل اختیار کر جائیں اور کبھی دانستہ اور نادانستہ طور پر صلاب اختیار و قوت طبقوں کے آلہ کار کی خدمت انجام دینے لگ جائیں تو پھر ان کا دائرہ اثر و نفوذ دن بدن سکڑنا جاتا ہے، سو یہی ان دونوں تحریکوں کے ساتھ ہوا، برصغیر کی ترقی پسند انجمنیں سال بہ سال دو چار تقریبات کر کے اپنے ہونے کا ثبوت ضرور فراہم کرتی رہتی ہیں مگر عوامی طبقوں سے ان کا تعلق بہت کم رہ گیا ہے۔ دوسری طرف جدیدیت کے زیر اثر تخلیق کاروں کو دانش گاہوں کے علمی نظریہ سازوں کی نظریہ بازیوں میں محدود کر کے رکھ دیا ہے وٹ گنساٹن، رولاں ہارتھ، وریڈا، فو کو کی تفسیروں اور تعبیروں سے گھبرا کر عام قاری بھاگ کھڑا ہوا ہے۔ Academia خالص علمی مزاج کے مباحث میں ابھی رہتی ہے اور نتیجتاً عوام سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ ادب، بس ادب پڑھنے اور ادب پڑھانے تک محدود ہوتا جا رہا ہے۔

ان دنوں عام طور پر یہ کہا جا رہا ہے کہ ہمارے ہاں بڑے شاعر اور بڑے فکشن نگار موجود نہیں ہیں۔ گزارش یہ ہے کہ فیض، راشد اور مجید امجد روز بروز پیدا نہیں ہوتے اور یہ توقع کی جانی چاہیے کہ سالانہ بنیادوں پر منٹو، غلام عباس اور ممتاز مفتی جیسے فکشن لکھنے والے پیدا نہیں کیے جاسکتے ہیں۔ ہمارے ہاں شاعری اور فکشن میں بہت سے مصلحت لکھنے والے موجود ہیں جن کی تحریروں مستقبل میں ان کے امکانات کی طرف اشارہ بھی کرتی ہیں۔ ہمیں انتظار کرنا چاہیے اور ان کے لیے توفیقات کی دعا کرنی چاہیے۔ انگریزی ادب میں داؤد کمال، توفیق رفعت، شاہد سہروردی اور مکی قریشی جیسی آوازیں موجود تو نہیں مگر کچھ نئے لکھنے والے انگریزی میں بھی ایسے سامنے آئے ہیں اور خاص طور پر فکشن میں جو ملک کے اندر اور باہر پڑھنے والوں کو اپنی طرف توجہ مبذول کروا رہے ہیں۔

پچھلے چند برسوں میں خاصی بڑی تعداد میں ایسے لکھنے والے سامنے آئے ہیں جو اپنی تہذیبی کلاسیکی ادبی روایت سے بھی جڑے ہوتے ہیں۔ اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی کے مسائل اور بچنے بگڑنے انسانی رشتوں کو سمجھتے ہیں اور انسانی تقدیر کو تبدیل کرنے اور زندگی میں حسن و خیر و عدل کو عام کرنے میں اپنی ذمہ داریوں سے آگاہ ہیں۔ جانتے ہیں کہ مقامی ہوئے بغیر آفاقی ہونے کا تصور باطل ہے۔ تخلیقی سطح پر اپنی زبان کو برتنے کے سلیقے اور ہنروری کے سارے قرینے بھی جانتے ہیں۔ مطالبات لفظ و بیان اور فرد اور افراد اور اجتماع کی طرف اپنی ذمہ داریوں کے شعور کے احتراز سے اپنے لیے راہیں نکالنے کی آرزو اور لگن اور لٹک سنے ان سے اُمیدیں باعہ جتنے کا جی چاہتا ہے۔ گونا گوارا کے کہنے پر عمل کریں۔

بیسویں صدی کے سب سے بڑے ناول نگار گئیریل گارسیا مارکیز نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں دیے جانے والے ایک انٹرویو میں ایک بہت اہم بات ادب صحبد کے بارے میں کہی ہے۔ مارکیز لاطینی امریکہ کے سیاسی نشیب و فراز سے نہ صرف یہ کہ پوری طرح واقف تھے بلکہ بڑی حد تک نظریے اور عملی طور پر اس میں شریک بھی رہے تھے۔ لاطینی امریکہ میں ہونے والے انقلابوں کی تجزیات سے آگاہ بھی تھے اور آرزو بھی۔ ان کا کہنا تھا:

My idea of revolution is of the search for individual happiness

through collective happiness, which is the only just form of happiness.

We need to put an end to the practice of martyrology that's emerged in Latin America. I want revolution for life, not for death; so that the whole world can live better lives, drink better wine, drive better cars.... Material goods aren't inherent to the bourgeoisie, they're a human heritage that the bourgeoisie has stolen; we're going to take them back and distribute them among everyone.

Death isn't a necessary condition of revolution; revolution doesn't have to continue to be an inventory of disaster.

یعنی فرد کی خوشحالی کا انحصار معاشرے کی اجتماعی خوشحالی پر ہے اور یہی خوشحالی کا دائمی ہدف ہے۔ انقلاب کا مطلب ہے زندگیوں کے لیے انقلاب۔ انقلاب موت سے مشروط نہیں ہے۔ ہمیں موت کے مقابلے میں انسانی زندگی کے تسلسل کو یقینی بنانا چاہیے۔

پہلی بات کہی انہوں نے کہ میں لکھتا ہوں اس لیے کہ موت سے ڈرتا ہوں اور اگر میں نے لکھنا چھوڑ دیا تو میں مر جاؤں گا۔ میں، افتخار عارف اس لیے لکھتا ہوں کہ لکھنے کو اپنا مقدر سمجھتا ہوں۔

مہاتما گوتم بدھ نے اپنے آخری دنوں میں آئندہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا تھا:
"آئندہ! رات آتی ہے اور ہم چراغ جلاتے ہیں، اس کی روشنی میں ہم قلم سے کچھ لکھتے ہیں، پھر قلم رکھ دیا جاتا ہے، آنکھیں بجھ جاتی ہیں، چراغ خاموش ہو جاتا ہے، مگر ورق سادہ پر لکھی ہوئی سچائی باقی رہ جاتی ہے، یہ فیصلہ وقت کرتا ہے کہ کون سا لفظ باقی رہے گا اور کون سا لفظ معدوم ہو جائے گا۔"

☆☆☆

پروین شیر کا وضع کردہ پینورا ما

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

چوسر نے سفر نامے کو 'قصہ' بھی کہا اور 'تاریخ' بھی۔ خود ہمارے ہاں ابتدا کی اردو سفر نامے 'تاریخ' اور 'فسانہ' شمار کیے گئے۔ جیسے یوسف خاں کابل پوش حیدر آبادی کی تحریر کردہ سفر انگلستان کی روداد، تاریخ نویسی، (معروف بہ عجائبات فرنگ)، طبع اول، دہلی، 1847ء سید فدا حسین عرف نبی بخش کی تحریر کردہ نومبر 1839ء کی ایک افغان جنگی مہم سے متعلق روداد سفر، تاریخ افغانستان اور اودھ کے معزول نواب واجد علی شاہ اختر کی سیاسی حیثیت کو بحال کروانے کی غرض سے واجد علی شاہ اختر کی والدہ اور بیٹے کے ہمراہ بھجوائے گئے سفارت کار محمد مسیح الدین علوی کے سفر انگلستان (1856) کا احوال: 'تاریخ انگلستان'۔ جب کہ گنگا پر شادیش کی روداد سفر: 'فسانہ و بر طانیہ' کے عنوان سے نول کشور، لکھنؤ نے شائع کی۔

اردو میں تحریر کردہ روداد سفر کو پہلی بار 'سفر نامہ' کا عنوان 'اودھ اخبار' لکھنؤ نے اوائل بیسویں صدی میں دیا، جب کیمبرج، برطانیہ: 1840ء کی پیدائش، ایڈورڈ ہنری پامر (جیسے اردو، عربی اور فارسی پر یکساں مہارت حاصل تھی۔ اور جو انگریزی، فارسی لغت کے مؤلف اور قرآن مجید کے مترجم کے طور پر مشرقی دنیا میں از حد سراہا گیا) کی سفری روداد: 'سفر نامہ پامر' کے عنوان سے 'اودھ اخبار' لکھنؤ میں قسط وار شائع ہونا شروع ہوئی۔

انٹرنیٹ کی سہولت میسر آنے سے قبل اردو میں تحریر کردہ سفر نامے، از قسم: نکلے تری تلاش میں، اندلس میں انجمنی، اور خانہ بدوش، از مستنصر حسین تارڑ، بیسٹ سیلر، اس لیے بھی قرار پائے کہ قاری ان سفر ناموں کے متحرک، ڈان جوآن، مستنصر حسین تارڑ کی جگہ خود کو رکھ کر دیکھتا تھا اور یوں محسوس کرتا تھا جیسے لعنان لندن و جمن مدت مدید سے اس ڈان جوآن کے انتظار کا کشت کھینچ کھینچ کر پاگل ہو رہی ہیں۔

یہ سارا کچھ اس حوالے سے یاد آیا کہ دیگر سفر نامہ نگاروں کے لیے ترقی یافتہ ملکوں کی چمک دمک اہمیت کی حامل ہے اور پروین شیر کے لیے غارے کے نیچے چھپایا گیا اصل چہرہ۔

پروین شیر تو نکلی ہیں جینے کے جتن کے مشاہدے، تہذیبی مطالعے اور مذاہب کے تقابلی نیز تحقیقی جائزے کی خاطر۔ ان کو تو یہ دعویٰ بھی نہیں کہ وہ سفر نامہ نگار ہیں۔ یوں پروین شیر کے ہاتھوں سمندروں کے ساحلوں پر سے جتنی ہوئی ان سیپوں کی چاسر کے لفظوں میں 'قصہ' بھی کہہ سکتے ہیں، 'تاریخ' بھی اور یہ روداد سفر تو ہے ہی۔

چند سپہاں سمندروں میں شامل پروین شیر کے سفر نامے: سیاہ روشنی، اور طلسمی جہاں، تاریخی حقائق، معاشرتی ردیوں، عقائد و رسومات، جغرافیائی اہمیت یا کسی بھی اہم حوالے کے مطابق ضمنی عنوانات قائم کر کے الگ الگ مختصر ابواب کی صورت قلم بند کیے گئے ہیں۔

دونوں سفر ناموں کے پیرائے اظہار کی سطح پر ایک قدر مشترک یہ بھی ہے کہ پروین شیر نے منشور بیان میں اپنے

احساسات کے اظہار کو منظوم صورت دے دی ہے۔ مثال:

مستقل یہ قدم
چل رہے ہیں ازل سے مگر
ہیں وہیں کے وہیں
ظاہری ایک جنبش ہے بس
(سیاہ روشنی)

اسی سیاہ روشنی کو دیکھنے کے دعویٰ دار ہم بھی ہیں۔ اس لیے کہ ایکس ہیلی (Alex Haley) (پ: 1921ء۔ م: 1992ء) اسی سیاہ روشنی سے متعلق مادل: "Roots: The saga of an American Family" 17 اگست 1976ء میں شائع ہو گیا تھا۔ کچھ ہی مدت بعد اس مادل پر مینی Stan Margulies کی پروڈیوس کردہ ٹیلی فلم Roots برٹش سینٹر، راولپنڈی میں ہم نے بھی دیکھی تھی اور اس ساڑھے نو گھنٹے کے طویل دورانیے کی اس ٹیلی فلم میں دکھائی جانے والی جنوبی افریقہ سے امریکہ آئے گئے کالے غلاموں کی کرہنک زندگی نے ہمیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ تب علی عباس جمال پوری کی تصنیف: روح عصر، طبع اول: فروری 1969ء میں درج جنوبی افریقہ کے ایک قبائلی سردار کا بیان سمجھ میں آیا۔ وہ کہتا ہے:-

"جب سفید آدمی آیا تو اس کے پاس بائبل تھی اور ہمارے پاس اراضی۔ اب اس کے پاس اراضی ہے اور ہمارے پاس بائبل۔"

نسلی امتیاز کی حقارت اور اقتصادی جکڑ بند یوں کے خلاف لڑنے والے کالوں کے قائد نیلسن منڈیلا کو جب ستائیس برس بعد قید با مشقت سے رہائی ملی تو 1962ء، 1990ء کے ستائیس سالہ طویل دورانیے میں کالے، کس کس اذیت سے گزرے، اسے یاد کیا گیا اور پیچھے مڑ کر دیکھا گیا کہ 17 ویں صدی عیسوی 20 ویں صدی عیسوی کے آنکھوں میں دہے تک نیدرلینڈ کے جنوبی افریقہ پر قائم کردہ اقتصادی تسلط کے تحت ڈچ نسلی امتیاز کی پالیسی کس قدر روح فرساتھی، لوگوں نے سوچا۔

'سیاہ روشنی' میں انہی سوچ بچار کرنے والے چند افراد کی ایک ٹولی جو ہانسبرگ کی طرف محو پرواز ہے۔ طیارے میں پروین شیر کے خاوند وارث شیر اور ان کا بیٹا فراز بھی ساتھ چلے ہیں، 'سیاہ روشنی' کی حقیقت پانے۔ یوں سیاحت کے اس تجربے میں دیگر آٹھ سیاحوں کی طرح وہ دونوں بھی اتنے ہی شریک دیکھے گئے، جتنا کہ خود سفر نامہ نگار۔ جسمانی سطح پر بھی اور زہریلے خطے میں پائی جانے والی انسانی زنجیر کو روحانی سطح پر محسوس کرنے کے حوالے سے بھی۔ ان کا گائیڈ، کمین نامی ایک مقامی شخص ہے۔ یوں نہ صرف یہ کہ مقامی لوگ جس طرح اپنی طرز معاشرت کو سیاحوں کی نظروں سے ہار ہار گزرتے دیکھ کر کڑھتے تھے، بطور گائیڈ کمین بھی کڑھن کا شکار تھا۔

کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا، جب سات ہزار کان کنوں کی آبادی سوچیو، جس کے پانچ فیصد بے روزگار کالے، عدم تشدد کے ہیرو کار نیلسن منڈیلا کی قیادت میں جینے کا حق مانگ رہے تھے۔ انہیں چھوٹے موٹے کام اور روزی روٹی کی غرض سے گوروں کے علاقوں میں گھسنے کے لیے اجازت نامہ ساتھ رکھنا پڑتا تھا۔ یہ بتاتے ہوئے مقامی گائیڈ کمین کی آواز بندھ جاتی تھی۔

پروین شیر کی تحریر کردہ روداد سفر پڑھتے ہوئے اوسط درجے کے قاری کو شاید 17 ویں صدی عیسوی کے ہندوستان کا خیال نہ آئے، جب جنوبی افریقہ کے ڈچ Invaders کی طرح ڈنمارک کے ڈینش اور فرانسیسی، کلکتہ کے نواحی علاقہ جات پر

"motorcycle Diaries" کے عنوان سے یادگار چھوڑے۔ جنہیں پڑھ کر پتا چلتا ہے کہ بیرو میں پایا جانے والے افلاس نے کس طرح محض چند دنوں میں ایک کھلنڈرے اور خوش باش بچے کو ایک عظیم انقلابی میں ڈھال دیا۔

پروین شیرسیاحوں کی ایک ٹولی کے ساتھ کینیڈا سے اسی علاقے 'بیرو' کی سیاحت کے لیے نکلیں۔ اس باران کے ہمراہیوں میں ان کے گھر کا کوئی فرد دکھائی نہیں دیتا۔ پہلا منظر بیرو کے شہر لیمّا Lima کے ہوائی اڈے کا ہے اور قریب ہی پیٹک سمندر سانس لے رہا ہے۔

ٹولی ادبی انعام یافتہ ناول نگار مار یوورگاس کے شہر لیمّا کی روشنیاں جل بھڑی ہیں۔ اگلے روز لیمّا کی قدیمی یونیورسٹی (قیام: 1551ء) اور مین اسکوائر (قیام: 1535ء) سے چکر لگا کر آئے تو چونستہ جزائر پر پھیلی باقی ماندہ قدیم تہذیب کے مطالعے کی خاطر، پونو، جانے کا فیصلہ کیا۔ یہ ہوائی جہاز کا سفر تھا، جولی آکا، تک کا۔ وہاں گائیڈ کے طور پر کیرولینا مل گئی۔

تکلیف Taquile جزیرے کی ایک جانب پہاڑ بولیو Bolivia ہے اور دوسری اہم چیز Pre Inca تہذیب کے آثار۔ اس سے آگے نکلے تو سورج (اپالو) کے بیٹے کی سرزمین، لاطینی امریکہ کا قدیمی شہر کوسکو Cusco دیکھنے کو ملا، جو 13 ویں صدی عیسوی میں تو اپالو کی پرستش کرنے والے انکا بادشاہوں کے زیر تسلط تھا، جو 1533ء میں ہسپانیہ کے حملہ آوروں کے دست قدرت میں چلا گیا۔ وہاں دیکھنے کو کئی ایک اہم مقامات ہیں جیسے شاپنگ پلازہ، de Arms، انکار، دور کا قدیمی غار، سیک سے واسن، جسے شاہوں کا مسکن اور عبادت گاہ کہنا چاہیے۔ انکا بادشاہوں کی آرام گاہ، Tambp Machay کی دیواریں تو محفوظ ہیں لیکن ان کی گھاس پھوس سے تیار کردہ چھتیں، تیز ہواؤں سے اڑ گئیں۔ اس سفر نامے کی معرفت آپ 'کوری کانچا' کے سنہری محل اور اپالو دیوتا کے عبادت خانے میں بھی جھانک سکتے ہیں۔

سیاحوں کی اگلی منزل انکا بادشاہوں کے زیر تسلط رہنے والا ایک اور علاقہ Urubamba تھا جسے پاک وادی قرار دیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے قدیمی (حقیقی) اغریز کی طرح اس پاک وادی کے انکا، تناخ پر یقین رکھتے تھے۔ انکا خیال تھا کہ موت، درحقیقت دوسرے جنم تک پہنچنے کا ایک کشن رستہ ہے، جس پر چلنے والوں کی راہبری ایک سیاہ رنگ کا کتا کرے گا۔ نیز یہ عقیدہ کہ زمین و آسمان ہم رشتہ ہیں۔ آسمان پر دکھائی دینے والی کہکشاں ایک گزرگاہ ہے لہذا وہ اپنے آئندہ تباہ سال کے بچوں کو ذبح کر کے، اس کی معصوم روئیں اسی راستے سے بطور پیغام پر اپنے خدا کے حضور روانہ کرتے تھے۔ سیاحوں کی اس ٹولی نے انہی عقائد کے حامل انکا قوم کے باقی ماندہ قبائل سے Caccacollo میں ملاقات کی۔ PIsaq کے قدیمی مقام دیکھے اور 1438 تا 1450ء کی درمیانی مدت میں انکا بادشاہوں کے آباد کردہ شہر ماچو پیچو، تک پہنچنے کے لیے ریل گاڑی پکڑی۔ ایک ایسا شہر، جو حملہ آوروں سے بچنے کے لیے اونچے پہاڑوں کی اوٹ میں بسایا گیا تھا۔ لیکن زیر دست، وہاں پہنچ ہی گئے اور وہ شہر 1572ء میں غیر آباد ہو گیا۔ اس شہر کی دریافت (24 جولائی 1911ء) کا سہرا تاریخ کے ایک امریکی پروفیسر Hiram Bingham کے سر بندھا۔ اب ماچو پیچو کی قدیمی عبادت گاہوں اور چراگاہوں کے پیچھے فنا ہاتھ دھو کر پڑی ہے۔ یہ دیکھ کر پروین شیر گویا ہوئیں:

سحر طراز یہ سماں
سحر زدہ یہ دل مرا
ہوا کے دوش پر ازا

بے شک! قرۃ العین حیدر نے ٹھیک ہی کہا تھا: "زندگی، انسانوں کو کھا گئی۔ صرف کا کروچ باقی رہیں گے"۔ (انسانہ:

فوٹو گرافر)

اس کتاب میں شامل دونوں سفرنامے قلم بند کرتے ہوئے کمال مہارت سے 'راوی' اور 'پروین شیر کو بطور سفرنامہ نگار اور سیاح کے الگ الگ رکھا گیا ہے۔ سفرنامے کا 'راوی' ایک تیسری آنکھ ہے، جو پروین شیر کی چلت پھرت اور اس کے ذہن میں اٹھنے والے خیالات اور سوالات پر بھی لگی ہے اور اس کے باطن میں اٹھنے والے جوار بھانا کی بھی نگران ہے۔

چھوٹے چھوٹے جملے تراشنے اور عام فہم زبان پر داد دینی کا کام نہ کبھی کیا، نہ آتا ہے۔ یہ کام ہمارے روایتی طرز کے ناقدین بڑھ چڑھ کر کریں گے، کریں۔ لیکن مجھے یہ کہنے میں ذرا ہچکچاہٹ نہیں کہ اپنے آپ میں ڈوب کر تراشے گئے بیانیہ میں ہر ہر مطالعہ علاقے، اس کی تاریخ اور اہم شخصیات کے احوال سے متعلق رداں کنسٹری خاصے کی چیز ہے۔ اور مجھے یہ طریق کار اردو میں لکھے گئے کسی سفرنامے میں دیکھنے کو نہیں ملا۔

پروین شیر نے یہ ایک وقت ایک سیاح اور مصورہ کے طور پر اچھی زبانوں، اعتقادات کی مختلرت اور تہذیب و تمدن کی اچھیت کے خازن کو الگ کر روح انسانی اور جانات و جمادات کے رنگ چنے کا کام کیا ہے۔ یہ دو ہر جو حکم ہے جس کی صرف ایک مثال شہشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں ہندوستان آنے والے ایک اطالوی سیاح گلوالی مانوچی نے اپنے سفرنامے 'داستان مغلیہ' کی صورت پیش کی تھی۔ اس کا سفرنامہ، ہاتھ سے بنائی ہوئی تصاویر سے مزین تھا۔

گلوالی مانوچی اور پروین شیر کی مصورانہ مساعی میں فرق یہ ہے کہ وہاں پینل ورک دیکھنے کو ملتا ہے اور ادھر رنگوں کی بہار ہے۔ مانوچی کا پینل ورک بلاک پرنٹنگ کے ذریعے محفوظ کیا گیا اور اب Four Colour پرنٹنگ کا دور ہے۔ تب کمرہ ایجاد نہیں ہوا تھا اور پروین شیر کے عہد میں کمرہ، مودی کمرہ اور ڈیجیٹل سہولیات کے ساتھ موبائل فونز میں بھی منظر نامے کو محفوظ کرنے کی سہولیات موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مانوچی کی آنکھوں کے سامنے پیش آنے والے بیشتر مناظر ہمیشہ کے لیے پردے میں چلے گئے اور جو اشیاء اس کے سامنے تادیر ہیں پینل ورک کے سبب صرف وہی محفوظ رہ گئیں۔ جب کہ پروین شیر تنہا نہیں تھیں کہ من مانی کر لیتیں۔ انہوں نے سفرنامے کے لیے نوٹس بھی لینے تھے اور سیاحوں کی نولی کے ساتھ بھی چلتا تھا۔ پینٹ کرنے کو وقت کہاں تھا۔ سفر کرتے ہوئے موقعہ پر دائرہ کلر میں کام کرنا حد درجہ مشکل تھا کہ دائرہ کلر سوکھنے میں وقت لیتا ہے۔ پوسٹر کلرز میں کام کرنا آسان ہے۔ بہت ہوا تو Water based acrylic colours میں کام کر لیا کہ وہ جلد سوکھ جاتے ہیں۔ لیکن ان کے جلد خشک ہو جانے کی باتیں الگ ہیں۔ پھر خیال آیا کہ پروین شیر کا مصوری میں اگر اتنا نام ہے تو کرسی لیا ہوگا، لیکن صرف انہی دو اقسام کے میڈیم میں۔ ان حالات میں، کیونکہ پرائل کلرز میں کام کرنا تو ایک جو حکم تھا۔ اور وہ بھی انچاس پینٹنگز۔ (مجھے دہلی، بھارت سے اتنی ہی بڑی تعداد میں پینٹنگز کے عکس فراہم کیے گئے تھے) لہذا حق الیقین کی حد تک یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اتنے کم وقت میں کیونکہ پرائل میں یہ کام ممکن ہی نہیں۔ پھر یہ گمان کہ پروین شیر ایک مدت سے کینیڈا میں مقیم ہیں، وہ ہمارے جعل ساز مصوروں کی طرح یہ تو کریں گی نہیں کہ Acrylic colours & Pastel colours میں بنائی ہوئی تصاویر پر وارنش کی تہہ جما کر Laquer کی پھوار مار کر یہ دعویٰ کریں کہ جناب یہ آئل پینٹنگز ہیں۔

میں سخت قہقہے میں تھا اور میرے سامنے اوپنل ورک کی بجائے لیزر پرنٹر کے ذریعے حاصل کردہ کلرڈ فوٹو گرافس تھے، جنہیں دیکھ کر بڑے سے بڑا مصور بھی میڈیم کا تعین کرنے سے قاصر رہتا۔ لیکن جب پروین شیر سے ٹیلی فون پر بات ہوئی اور پتا چلا کہ یہ سارا کام ہی کیونکہ پرائل کلرز میں کیا گیا ہے تو حیرت کی انتہاء نہ رہی۔ پروین شیر نے بتایا کہ وہ جہاں جہاں سے گزریں، پینل ایکسچینج بنانے کے ساتھ ساتھ وہاں کے منظر نامے کمرہ کے ذریعے بھی محفوظ کرتی گئیں۔ بعد ازاں وہی ایکسچینج اور فوٹو گرافس، ان کی آنکھوں دیکھے مقامات اور افراد نیز مقامی رنگوں کی نشان دہی کا وسیلہ بنے۔ یہ طریق کار عہد موجود کے مصوروں سے مخصوص ہے۔

لیکن صاحب! مستقل مزاجی کی حد ہے کہ پروین شیرانی مدت اس سیاحت کے تجربے کو آنکھ سے کیوں پرہیز کرتی رہیں۔
 آنکھ کلرز میں سبیکٹ کی فریمنگ اور لائٹ اینڈ شیڈ کے کیا کیا اچھے نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ برش کے کیوں کو چھونے کی ادائیگہ ہے۔ اس خصوص میں مجھے تو صرف ایک مقام پر ہی پروین شیر تھوڑی سی مشکل میں دکھائی دیں، جب چہرہ، ساؤتھ امریکہ کی ایک خاتون کی تصویر پہ عنوان "Inca Woman" میں خاتون کے چہرے کی رنگت اور پس منظر میں برتے گئے رنگ کی مماثلت کے سبب پروین شیر نے خاتون کے چہرے کو پچانے کے لیے صرف دھن خاتون کے ہیٹ، ناک اور ہالائی ہونٹ کو شیڈ دے کر نمایاں کر دیا۔ یہ دیکھ کر مجھ جیسا دقیا نوسی کہے گا کہ لائٹ اینڈ شیڈ کی کلی مطابقت پیدا کرنے کے لیے خاتون کی پوری جسامت، اس کے ہاتھ میں تھامے لکڑی کے چمچ، اور نور کو بھی شیڈ کیوں مار دے دیا؟ لیکن یہ فقیر، پروین شیر جیسا معروف مصور تو ہے نہیں۔
 1961ء میں مغربی پاکستان انٹرنیٹری ڈرامنگ اگزامینیشن پاس کر جانے، ایک آدھ اجتماعی تصویر کی نمائش کا حصہ بننے، دادو (سندھ) کے ماسٹر ورکسٹیل اور عبدالرحمن چغتائی کی جوتیاں سیدھی کرنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ پروین شیر جیسی معروف مصورہ کی پینٹنگز سے متعلق میری ہر بات قابل توجہ بھی ہو۔

پروین شیر اپریشنٹ ہیں۔ انہوں نے نوٹوگرافس اور مجلے میں موقع پر وضع کردہ ایکسچر کے بنیادی Source سے تاثر چنا، رنگ چنے اور میرزا غالب کی طرح بہت کچھ مقدر چھوڑ دیا۔ جو مجھے اچھا لگا۔
 میری ذاتی پسند کے حوالے سے سوئیڈ (جنوبی افریقہ) سے متعلق:

"A flower of Soweto" اور چہرہ (ساؤتھ امریکہ) سے متعلق "Rainy Day" پر بھی اک نگاہ ڈال لیجیے گا۔ دیگر پینٹنگز بھی ہیں، جن میں لینڈ اسکیپ کی فریمنگ، سبیکٹ کا چناؤ اور لائٹ اینڈ شیڈ لا جواب ہے۔
 ان پینٹنگز کو دیکھتے ہوئے کہیں کہیں وہ طریقہ کار بھی دیکھنے کو ملا، جو جنگ عظیم دوم تک نیگورا سکول کے فن پاروں میں بھی جاپانی مصوری کی اثر پذیر کی صورت نمایاں ہو گیا تھا۔ لاہور میوزیم میں محفوظ کردہ عبدالرحمن چغتائی صاحب کی دو پینٹنگز اس دور کی یادگار ہیں۔ یقیناً پروین شیر نے شائقینِ نکتہ سے جڑے کئی ایک گریٹ ماسٹرز کا کام بھارت کی آرٹ گیلریز میں دیکھا ہوگا، جو 1914ء تا 1942ء کی درمیانی مدت میں جاپانی مصوری کو توجہ کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔
 پروین شیر کے مصور کردہ چہرہ راما میں انسانی حیات کے روزمرہ معمولات، سواحل سمندر پر پائی جانے والی زندگی، پہاڑوں کی ترائیوں اور وادیوں پر اسارے گئے گھر و گدوں میں سے جماعتی زندگی کی امنگ نیز درختوں کے پتوں اور شاخوں سے پھوٹنے والا موسم کا احوال یقیناً مصوری سے جڑت رکھنے والے قاری کے لیے ایک بے بہا تحفے سے کم نہیں۔

☆☆☆

یوں نہیں، یوں!

ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی

چند مشہور اور ضرب المثل اشعار کے متن اور ”ملکیت“ کی تصحیح

گذشتہ روز ہم دیگر گوں حالات حاضرہ پر اپنے گھر میں اداس بیٹھے تھے کہ بلاے ناگہانی کی طرح ایک دوست آن دھمکے۔ ہم سے افسردگی کی وجہ دریافت کی جس کا سرسری ذکر کرنے کے بعد ہم نے اُن سے پوچھا ”چائے سے شوق فرمائیے گا یا ٹھنڈے کا بندوبست کیا جائے؟“ تاہم وہ ہمیں اُس کیفیت سے باہر نکالنے پر مصر نظر آئے جو آج کل ہم پر کچھ زیادہ ہی طاری رہتی ہے۔ ہماری ڈھارس بندھاتے ہوئے کہنے لگے ”فکر کی بات نہیں۔ علامہ اقبال فرما گئے ہیں۔

تندی باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

ہم نے کہا ”آپ نے ہماری وحشت دو چند کر دی۔“ بولے ”کیا شعر حسب حال نہیں تھا؟“ ہم نے عرض کیا ”وہ تو بعد کی بات ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ شعر علامہ اقبال کا نہیں بلکہ شکر گڑھ کے ایک وکیل شاعر سید صادق حسین صادق کا ہے۔“ (1) ہم نے انھیں مطلع کیا کہ اسلام آباد کے ایک قبرستان میں مرحوم کی لوح مزار پر یہ الفاظ کندہ ہیں:

”تحریک پاکستان کے سرگرم رکن اور قانون داں سید صادق حسین شاہ (ظفر وال، شکر گڑھ) جن کی زندگی ان کے اپنے اس شعر کی عملی تفسیر تھی۔

تندی باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

تاریخ وفات 27 رمضان المبارک 1409ھ بمطابق 4 مئی 1989ء

مذکورہ بالا شعر کے تعلق سے یہ غلط فہمی عام ہے کہ یہ اقبال کا ہے۔ چنانچہ ایک مصنف نے اپنے ایک مضمون میں اس کا برسرِ پیل تذکرہ حوالہ دیا تو انھوں نے بھی اسے اقبال ہی کا گردانا (2)۔ اپنے ایک دوست، میرپور (آزاد کشمیر) کی ذی علم شخصیت، پروفیسر غازی علم الدین کے توسط سے ہمیں تحریک خلافت کے موضوع پر صادق صاحب کی وہ نظم پڑھنے کا اتفاق ہوا جس کا یہ شعر مشہور ہو گیا۔ قارئین کی دلچسپی کی خاطر نواشعار پر مبنی اس نظم کے دو مزید اشعار حاضر ہیں:

نیم جاں ہے کس لیے حال خلافت دیکھ کر
ڈھونڈ لے کوئی دوا اس کو بچانے کے لیے
دست و پا رکھتے ہیں تو بے کار کیوں بیٹھے رہیں
ہم انھیں مے اپنی قسمت کو جگانے کے لیے

ابھی ہمارے دوست کی پہلی حیرت دور نہیں ہوئی تھی کہ ہم نے انھیں بتایا ” ایک اور شعر غلط طور پر علامہ اقبال سے منسوب کیا جاتا ہے جیسا کہ ایک محترم شاعر نے بھی اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا۔“ پھر یہ شعر سنایا۔

خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

موصوف ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر غرائے ”یہ بھی علامہ اقبال کا نہیں ہے؟“ ہم نے کہا کہ یہ مشہور زمانہ شعر جس میں قرآن حکیم کی ایک آیت (الرعد: 11) کے منہوم کا عکس ملتا ہے مولانا ظفر علی خاں کا ہے جو اُن کے دیوان ”بہارستان“ میں شامل ہے (4)۔ اس غزل کے آخری شعر میں دی گئی تفسیر دیکھیے۔

کچھ اس کی بھی خبر ہے تجھ کو اے مسلم کہ آچنی
وہ ساعت جو نہ بھولے سے بھی لے گی نام نلنے کا

نہ جانے کس طرح بعض اشعار غلط طور پر بعض دوسرے شاعروں کے کھاتوں میں ڈال دیے گئے ہیں۔ چند ایک کے ساتھ دہرا ظلم ہوا کہ ان میں تصرف بھی کر دیا گیا۔ ایسا ہی ایک شعر عموماً اس طرح لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔

فلکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے میر
مقابلہ تو دل نا توں نے خوب کیا

یہ امر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے جید عالم نے بھی ”غبار خاطر“ میں اے میر کا شعر گردانے ہوئے اسی طرح رقم کیا ہے (5)۔ تاہم، مالک رام نے ”غبار خاطر“ پر جو حاشیے رقم کیے ہیں اُن میں مندرجہ بالا شعر کی صراحت میں لکھا ہے ”یہ شعر غلط طور پر میر کے نام سے مشہور ہو گیا ہے اور پہلے مصرع کے کچھ لفظ بھی بدل گئے ہیں۔ یہ شعر دراصل نواب محمد یار خاں امیر کا ہے (طبقات الشعراء شوق) اور پہلا مصرع یوں ہے: ”فلکست و فتح میاں! اتفاق ہے لیکن“ (6)۔ تو گویا درست شعر یوں ہوا۔

فلکست و فتح میاں! اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دل نا توں نے خوب کیا

اس ضمن میں شاید سب سے زیادہ ظلم پنڈت مہاراج بہادر برحق کے شعر اور خود پنڈت جی کے ساتھ ہوا۔ ان کا ایک ”جگمگاتا ہوا“ شعر ہے۔

وہ آئے ہزم میں اتنا تو برق نے دیکھا
پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی (7)
یہ شعر بھی میر صاحب کا قرار دے کر اے یوں ادا کیا جاتا ہے۔

وہ آئے ہزم میں اتنا تو میر نے دیکھا
پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی (8)
”کلیات میر“ میں کہیں بھی اس شعر کا ذکر نہیں۔ (9)

اب میر صاحب کے چند ایسے اشعار کا ذکر ہو جائے جن کے ”طبع“ بدل دیے گئے ہیں۔ ایک سرمایہ ادبی جریدے میں اردو کے ایک سنیئر شاعر و ناول نگار، پروفیسر صاحب نے ایک طویل مضمون سپرد قلم کیا جس میں انھوں نے میر سے لے کر فیض

تک کے اشعار کا بے رحمی سے "استحصال" کیا۔ ہم ان میں سے صرف چند ایک شعرا/اشعار کا ذکر کریں گے۔ پہلے میر صاحب کا ایک مشہور زمانہ شعر دیکھیے جو موصوف نے یوں لکھا۔

مستند ہے میرا فرمایا ہوا
سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا (10)
پروفیسر صاحب نے نہ صرف شعر کے مصرعے اوپر نیچے کیے بلکہ دوسرا (دراصل پہلا) مصرع غلط بھی لکھا جو اپنی درست
حالت میں یوں ہے۔

سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا (11)
پروفیسر صاحب نے میر کے ایک اور ضرب المثل شعر کو اس طرح لکھا۔
ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی
جو چاہے سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث ہٹام کیا (12)
درست شعریوں ہے۔

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث ہٹام کیا (13)
میر کا ایک مشہور شعر عام طور پر یوں ادا کیا جاتا ہے۔

شام ہی سے بھجا سا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا (14)
شعرا اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

شام سے کچھ بھجا سا رہتا ہوں
دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا
میر کا ایک شعریوں مشہور ہو گیا ہے۔

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے
شعر کا درست "ناک نقشہ" یوں ہے۔

راہِ زورِ عشق میں روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا
میر کا ایک شعر عموماً یوں مشہور ہے۔

جو اس زور سے میر روتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

”دوسرے مصرع کا مضمون بتا رہا ہے کہ شاعر کو ہمسائے کی نیند کی فکر لاحق ہے لہذا درست شعریوں ہے۔

جو اس شور سے میر روتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

میر کا ایک شعر عموماً یوں لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتا ہے

حیرت ہے، ایک نامور شاعر اور کالم نویس نے اپنے 25 نومبر 2015ء کے اخباری کالم (20) میں یہ شعرا سی طرح

لکھا جب کہ شعرا اپنی اصل حالت میں یوں ہے۔

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

ہم نے فاضل کالم نویس کو اس ضمن میں 30 نومبر 2015ء کو ایک خط ارسال کیا اور ان سے درخواست کی کہ آئندہ کسی

کالم میں شعر کی تصحیح کر دیں۔ ہم نے انھیں یہ بھی لکھا کہ ہمارے خط کا حوالہ ضروری نہیں، اصل مقصد قارئین کی درست سمت میں رہنمائی ہے۔ تاہم ان کی طرف مکمل خاموشی رہی۔

ہمارے ایک دوست جناب ایس ایچ جعفری (جو خود بھی ایک خوش ذوق اور خوش فکر مزاح نگار ہیں) اچھی اچھی کتابیں

ہمیں پڑھنے کے لیے دیتے ہیں۔ کچھ دن پہلے انھوں نے ہندوستان سے شائع شدہ طنز و مزاح پر مبنی ایک کتاب ہمیں عنایت کی۔

کتاب کی مصنفہ ایک ادبی خانوادے سے تعلق رکھتی ہیں جن کے والد، بقول ان کے، خواجہ الطاف حسین حالی کے نواسے تھے۔

کتاب اچھی ہے لیکن یہ دیکھ کر اذ حد افسوس ہوا کہ اچھے خاصے مشہور اشعار نقل کرنے میں بھی موصوفہ نے حد درجہ بے احتیاطی کا ثبوت

دیا۔ اس مضمون میں مختلف مقامات پر محض چند اشعار کی درستی پر اکتفا کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے میر کے ایک بہت مشہور شعر کو لیجیے

ماز کی ان لہوں کی کیا کہیے
چنگیزی ایک گلاب کی سی ہے

خاتون نے شعر نقل کرتے وقت یہ بھی نہ سوچا کہ اگر پہلے مصرع میں (بملاحظہ ساخت) مثنوی (”لیوں“) جمع کے صیغے میں

آئے گا تو دوسرے مصرع میں مثنوی بہ بھی جمع کی صورت میں (”چنگیزیوں“) آنا چاہیے۔ بہر حال، درست شعریوں ہے۔

ماز کی اس کے لب کی کیا کہیے
چنگیزی اک گلاب کی سی ہے

میر کا ایک بہت مشہور شعر عام طور پر یوں پڑھا جاتا ہے اور یہ ایک معروف کالم نگار کے کالم، مورخہ 17 نومبر

2017ء، میں اسی طرح ملا۔

سرہانے میر کے آہستہ بولو
ابھی ٹنگ روتے روتے سو گیا ہے

درست شعریوں ہے۔

سرہانے میر کے کوئی نہ بولو
ابھی ٹلک روتے روتے سو گیا ہے

بچارہ شاعر گریہ و زاری سے فارغ ہو کر کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہے۔ وہ احباب کو خاموش رہنے کی تلقین کر رہا ہے۔ لیکن یار لوگوں نے بلا جواز انھیں آہستہ بولنے کی اجازت مرحمت فرمادی۔

ان ہی کالم نگار نے اپنے کالم مورخ 12 ستمبر 2016ء میں میر کا ایک مشہور شعریوں تحریر کیا تھا۔

اب کہتے ہو یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ آتا
سب کہنے کی باتیں ہیں، کچھ بھی نہ کہا جاتا

ہم نے انھیں اگلے ہی روز خط لکھ کر بہ صدا احترام عرض کیا کہ یہ شعرا اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

کہتے تو ہو یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ آتا
یہ کہنے کی باتیں ہیں، کچھ بھی نہ کہا جاتا

تاہم، انھوں نے (حسب توقع) نہ خط کی رسید دی اور نہ شعر کی تصحیح کی۔

میر کا ایک مشہور شعر درست حالت میں اس طرح ہے۔

میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اُسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

نفس مضمون کے اعتبار سے یہ شعر ”خداے خن“ کے شایان شان نہیں لیکن عوام نے اسے مزید عامیانا نہ بناتے ہوئے ”لڑکے“ کو ”لوعہ“ سے بدل دیا۔ بعض افراد ”سادے“ کو ”سادہ“ کہتے ہیں۔

نظمی کا ارتکاب کبھی کبھار ایسی بستی سے بھی ہو جاتا ہے جو دوسروں کی غلطیاں ٹکالنے میں پیش پیش ہو۔ (راقم الحروف اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں۔) چنانچہ ایک معروف شاعر اور ادبی صحافی نے اپنے ایک مضمون میں میر کا ایک بہت مشہور شعر اس طرح لکھا۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس مفلسی میں عزت، سادات بھی گئی

درست شعریوں ہے۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزت، سادات بھی گئی

میر صاحب کے ایک قطعے کے تیسرے اور چھٹے مصرع کو جو ذکر لوگوں نے مندرجہ ذیل ”شعر“ تخلیق کر لیا جیسے ایک موثر ادبی جریدے کے ایک مضمون میں اس تعارفی جیلے کے ساتھ دیکھ کر ہم دنگ رہ گئے کہ ”اردو کے نامور شاعر میر تقی میر نے جو یہ شعر کہا تھا وہ غنی بر حقیقت تھا۔“

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے

میر صاحب نے ہرگز یہ شعر نہیں کہا تھا۔ اس ”شعر“ پر وہ کہاوت صادق آتی ہے کہ کہیں کی اےنٹ کہیں کا روزا، بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں میر تقی میر کی مفلوک الحالی میں لکھنؤ آمد پر ایک محفل میں شرکت کے حوالے سے مکمل قطعہ تحریر کیا جو یوں ہے:

کیا بود باش پوچھو ہو پوچھ کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے ٹوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے

چند سال گزرے ایک اخبار میں حسب ذیل قطعہ پڑھنے کا اتفاق ہوا:

کیا ظلم کی۔ بھتے کی خدمت ہے نہاں پر
کیا عدل کی انصاف کی اب بات کرو ہو
کیا خوب کہا تھا یہ کبھی میر نے راجا
تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

”کرو ہو“ کے الفاظ سے قطعہ نگار نے اعزازہ لگایا کہ چوتھا مصرع (جو قطعہ میں بطور تفسیق استعمال ہوا ہے) میر کا ہے

جبکہ یہ بھارت کے معروف شاعر کلیم عاقر (مرحوم) کا ہے۔ پورا شعر یوں ہے۔

دامن پہ کوئی چھینٹ نہ بھجر پہ کوئی داغ
تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

یہ پوری غزل (جو ہم نے 1992ء میں کلیم عاقر صاحب کے اعزاز میں اپنی جانب سے منعقدہ ایک محفل میں فرمائش کر کے خود ان کے پرسوز ترنم میں سنی تھی) ان کے مجموعہ کلام ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“ میں شامل ہے۔ ہم نے محترم قطعہ نگار کو غزل کی فوٹو اسٹیٹ کاپی ارسال کی اور اپنے خط، مورخہ 12 اپریل 2011ء، میں ان سے درخواست کی کہ اس غلطی کی تلافی کر دیں۔ انہوں نے تلافی تو درکنار ہمارے خط کی رسید دینے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی۔

درد کا ایک ضرب المثل شعر ہے۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
درد طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کڑو بیاں

اول تو اس شعر میں ”کڑو بیاں“ کو اکثر لوگ اس طرح پڑھتے ہیں جیسے ”کڑو فر“ کے ”کڑو“ کو ”بیاں“ کے ساتھ ملا کر (”کڑو بیاں“) پڑھا جائے حالانکہ یہ لفظ ”کڑو بی“ بمعنی مقرب فرشتہ (36) کی جمع ہے اور ”کڑو بیاں“ کے اعزاز میں پڑھا جائے گا۔ دوم، اس شعر کو لوگ عام طور پر حالی کا سمجھتے ہیں چنانچہ ایک خاتون کالم نگار نے اپنے کالم، مورخہ 5 دسمبر 2013ء،

(37) میں اسے حالی کا قرار دیا تو ہم نے اسی روز خط لکھ کر ان کی تصحیح کی لیکن انہوں نے اپنے قارئین کی تصحیح پر توجہ نہیں دی۔

”مسئیر پر و فیسر صاحب“ نے صوفی شاعر خواجہ میر درد کو بھی نہیں بخشا اور ان کے ایک شعر کے ساتھ یہ کچھ کیا۔

رو ہر چند کہ میں ظاہر میں ہوں مور ضعیف
زور نسبت ہے مجھے زور سلیمان کے ساتھ

درست شعریوں ہے۔

درد! ہر چند میں ظاہر میں تو ہوں مور ضعیف
زور نسبت ہے دے مجھ کو سلیمان کے ساتھ

خاصا عرصہ ہوا، اردو کے ایک نقد ناول نگار اور کالم نویس (اب مرحوم) کے اخباری کالم، مورخہ 6 مئی 2011ء میں
درد کا ایک شعریوں ملا اور یہ عام طور پر ایسے ہی مشہور ہے۔

تہتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
کس لیے آئے تھے اور کیا کر چلے

صحیح شعریوں ہے۔

جہو چند اپنے ذمے دھر چلے
جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے

ہم نے اپنے خط، مورخہ 6 مئی 2011ء کے ذریعے ان کی توجہ اس جانب مبذول کرائی اور صحیح کی درخواست کی لیکن
انہوں نے ہماری گزارش کو کوئی وقعت نہیں دی۔ فاضل ادیب اکثر اپنے کالموں میں اس شعر کا حوالہ دیا کرتے تھے اور یہ بھی خیال
نہیں کرتے تھے کہ وہ ”نظریہ و جبر“ پر مبنی شعر کو ”نظریہ و قدر“ میں تبدیل کر دیتے تھے۔

شاعری میں حضرت سودا کا پایہ بھی مسلم ہے۔ ”مرزا رفیع سودا کو فیض صاحب اردو کے اساتذہ شعرا میں غالب کے بعد
سب سے بڑا مقام دیتے تھے۔“ تاہم اس وقت یہ ہمارا موضوع نہیں۔ کہنا یہ ہے کہ سودا کے ساتھ بھی لوگوں نے چھیڑ چھاڑ کی۔ اُن کا
ایک شعر عام طور پر غلط مشہور ہو گیا ہے۔

نادک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

”مرغ قبلہ نما“ کوئی حقیقی مرغ پرندہ نہیں جو آشیانے میں رہے بلکہ ”مرغ کی شکل کا نشان“ (44) ہے جس کا
آشیانے سے کوئی تعلق نہیں، یہ اپنے خانے میں نصب ہوتا ہے۔ چنانچہ پہلے مصرع کی درست ترتیب کے ساتھ یہ شعر اپنی اصل
حالت میں یوں ہے۔

نادک ترے نے صید نہ چھوڑا زمانے میں
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما اپنے خانے میں

سودا کے ایک شعر کا دوسرا مصرع بطور ضرب المثل یوں مشہور ہو گیا ہے کچھ علاج اس کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ
نہیں۔ ایک سرمایہ ادبی جریدے کے مراسلاتی گوشے میں ایک مراسلہ نگار نے پورا شعر نقل کرتے ہوئے شاعر کا نام بھی بدل دیا
اور لکھا ”غالب نے بھی کہا تھا۔“

دل کے ٹکڑوں کو بغل بچ لیے پھرنا ہوں
کچھ علاج اس کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ نہیں

سودا کا درست مصرع اور پورا شعریوں ہے ۔

دل کے ٹکڑوں کو بغل بچ لیے پھرنا ہوں
کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

سودا کا غالباً سب سے زیادہ مشہور یہ شعر ہے جس کا پہلا مصرع غلط ادا کرتے ہوئے بعض اہل علم بھی اسے یوں پڑھتے اور لکھتے ہیں ۔

گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثر بھی
اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

صحیح شعریوں ہے ۔

گل پھینکے ہے عالم کی طرف بلکہ ثر بھی
اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

اردو کے ایک سینئر ادیب اور کالم نویس نے اپنے کالم، سورج 2 فروری 2015ء، میں سودا کا ایک شعریوں لکھا۔

قلمر معاش ، ذکر بتاں ، یاد رفتاں
اس مختصر حیات میں کیا کیا کرے کوئی

درست شعریوں ہے ۔

قلمر معاش و عشق بتاں ، یاد رفتاں
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

ہم نے اپنے خط، سورج 2 فروری 2015ء، کے ذریعے محترم کالم نویس کو درست شعر سے آگاہ کیا اور یہ بھی لکھا کہ جس طرح انھوں نے شعر تحریر کیا تھا اس سے تو غزل کی ردیف ہی بدل گئی تھی۔ تاہم انھوں نے ہمارے خط کو نظر انداز کر دیا۔

اب کچھ بات مرزا نوشہ کی ہو جائے۔ وہ بھی تہذیب اشعار کی بدعت سے نہ بچ سکے اور ان کے کھاتے کو بھی دوسروں کے بعض اشعار سے مالا مال کر دیا گیا۔ ایک تو وہی معروف و مفروضہ شعر ہے جس کے پہلے مصرع میں بعض مخصوص قسم کے لوگوں کے حوالے سے کہا گیا ہے کہ ”اُن... کی کمی نہیں غالب“ اور پھر دوسرے مصرع میں بشارت دی گئی ہے کہ ”ایک ڈھوڑ دہزار ملتے ہیں“۔ اسی طرح حسب ذیل شعر کو بعض لوگ مرزا غالب کا سمجھتے ہیں جیسا کہ ایک قوی روزنامہ کے میگزین میں شامل مضمون، سورج 15 نومبر 2017ء، کی مصنف نے لکھا ”پھر مجھے غالب کا شعر یاد آ گیا۔“

گلں کو باغ میں جانے نہ دیجو
کہ ناحق خون پروانے کا ہو گا

ایک مطبوعہ مضمون میں اس شعر کی نسبت بھی غالب سے کی گئی ہے ۔

ایسی جنت کا کیا کرے کوئی
جس میں اکھوں برس کی حوریں ہوں

ہم نے پورا ”دیوان غالب“ کھنڈال ڈالا لیکن مندرجہ بالا اشعار کا کہیں سراغ نہ ملا۔ موصوف الذکر شعر داغ کا ہے اور اپنی

درست حالت میں یوں ہے ۔

جس میں لاکھوں برس کی خوریں ہوں
ایسی جنت کا کیا کرے کوئی

ایک کالم نویس صاحب نے اپنے کالم، مورخہ 22 دسمبر 2016ء، میں مندرجہ ذیل شعر کو غالب کا قرار دے کر نقل کیا اور یہ عام طور پر غالب ہی سے منسوب جاتا ہے۔

تنگ دستی اگر نہ ہو غالب
تندرستی ہزار نعمت ہے

یہ شعر بھی غالب کا نہیں بلکہ مرزا قربان علی بیگ سالک کا ہے۔ یہ مومن اور غالب دونوں کے شاگرد رہے۔ کلیات سالک میں دو اشعار یوں ملتے ہیں۔

شب بلا ہے تو روز آفت ہے
زندگی ہجر میں قیامت ہے
تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
تندرستی ہزار نعمت ہے

غالب سے اس شعر کی نسبت غالباً اس لیے مشہور ہوئی کہ انھوں نے (غالب نے) اپنے ایک خط، مورخہ 26 ستمبر 1882ء، (نام میر مہدی بھروچ) میں اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ”میر صاحب کہتے ہیں: تندرستی ہزار نعمت ہے۔ ہائے! پیش مصرع قربان علی بیگ سالک نے کیا خوب بزم پہنچایا ہے! مجھ کو پسند آیا ہے:

تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
تندرستی ہزار نعمت ہے

اس شعر کے تعلق سے ہمارے ایک دوست، لازکانہ کے پروفیسر جام جمالی، نے نہایت لطیف نکتہ آفرینی کی حالانکہ ان کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ بقول ان کے، اگر غلط شعر کے پہلے مصرع میں لفظ ”غالب“ اپنے لغوی معنی میں (بلا تخلص) آئے تو شعر کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہیں۔

2014ء میں آئرس کونسل کراچی کے زیر اہتمام عالمی اردو کانفرنس کے ایک اجلاس کی مناسبت ایک ”ابھرتے ہوئے“ دانشور کو سوچ دی گئی۔ انھوں نے ایک مقرر کو دعوت خطاب دینے سے قبل یہ سبیل تذکرہ۔ اہل نظر کے سامنے، دیدہ ووروں کے درمیاں۔ کہا ”بقول غالب مع زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم“۔ ہم بھی وہیں موجود تھے لیکن دوسروں کی طرح۔ ہم ہنس دیے ہم چپ رہے، اگرچہ ہمیں معلوم تھا کہ وہ مصرع غالب کا نہیں بلکہ امیر خسرو کا تھا اور امتداد زمانہ کا شکار ہو کر موجودہ شکل اختیار کر گیا ہے جس کے باعث شعریوں مشہور ہو گیا۔

زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم
چہ خوش بودے اگر بودے زبانش درد جان من

امیر خسرو کی فارسی کلیات میں یہ پورا شعر اس طرح ملتا ہے۔

زبان دوست ترکی گوئی و من ترکی نمی دانم
چہ خوش بودے اگر بودے زبانش درد جان من

اب غالب کے اپنے چند اشعار کا ذکر ہوتا ہے۔ ان کے ایک مشہور شعر کا دوسرا مصرع عموماً غلط پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔ حال ہی میں ایک اخباری کالم، مورخہ 23 جنوری 2018ء، (61) اور ایک مطبوعہ مضمون (62) میں یہ مصرع مکمل شعر کے ساتھ اس طرح ملا۔

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے ہڈے
دیکھتے ہم بھی گئے تھے پر تماشا نہ ہوا
مکمل شعر (درست مصرع ثانی کے ساتھ) یوں ہے۔

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے ہڈے
دیکھتے ہم بھی گئے تھے پر تماشا نہ ہوا
ایک مضمون میں غالب کا ایک مشہور شعر اس طرح نقل کیا گیا۔

ہم نے مجنوں پہ لڑکھن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سنگ یاد آیا

درست شعریوں ہے۔

میں نے مجنوں پہ لڑکھن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سنگ یاد آیا

مرزا کی ایک مشہور غزل ”آہ کو چاہیے۔۔۔“ فلم اسٹار ثریا نے اپنی سریلی اور ریلی آواز میں 1954ء کی ہندوستانی فلم ”مرزا غالب“ کے لیے گائی اور اس پر ایک ہوش ربار قص بھی کیا۔ ثریا نے غزل کی ردیف ”ہوتے تک۔۔۔“ اور ”کی اور جب ہی۔۔۔“ سے یہ بدل کھیرہاں تک کر ایک بہت ناموار ادیب کی کتاب میں بھی یہی طرح ملی (66)۔ دراصل ردیف ”ہوتے تک“ ہے۔ مطلع حاضر ہے۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک

ہندوستانی ادیبہ، غالب پر کچھ یادہ ہی مہربان رہیں۔ مثلاً ان کا تحریر کردہ یہ شعر دیکھیے جو انہوں نے کتاب میں دو جگہ

نقل کیا ہے۔

قرض کی پیتے تھے سے اور دل میں کہتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

یہ مشہور شعر دراصل یوں ہے۔

قرض کی پیتے تھے سے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لادے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

ہندوستانی ادیبہ کی کتاب میں غالب کا ایک مشہور شعریوں ملا۔

کیوں گردش دوام سے گھبرانہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

درست شعریوں ہے۔

کیوں گردشِ خدام سے گھبرانہ جاے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

ایک زندہ دل پروفیسر صاحب کا کالم ایک بڑے اردو اخبار میں بہت اہتمام سے اور نمایاں طور پر چھپتا ہے۔ وہ اردو، فارسی اور پنجابی کے اشعار استعمال کرنے کے شوقین ہیں۔ تاہم، شاید قلم اٹھانے سے پہلے موصوف حلقہ اٹھاتے ہیں کہ کوئی شعر صحیح نہیں لکھتا ہے۔ ہم نے انھیں کبھی خط نہیں لکھا اس لیے کہ لکھنے والوں نے ان پر کالم بھی لکھے لیکن ادھر ج وہی رفتار ہے ڈھنگی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے۔ بطور مشق نمونہ از خردارے، اپنے ایک کالم، مورخہ 25 دسمبر 2016ء، میں انھوں نے غالب کے ایک بے حد مشہور شعر کے نہ صرف مصرعے الٹ دیے بلکہ پہلا مصرع (دراصل دوسرا مصرع) غلط لکھا اور شعریوں نقل کیا۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوئیں
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں

درست شعریوں ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں ہوئیں

غالب کے ایک شعر کے دوسرے مصرع کے الفاظ میں الٹ پلٹ کر کے عام طور پر شعریوں لکھا پڑھا جاتا ہے۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہوئیں

درست شعریوں ہے۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہوئیں

غالب کی ایک غزل کے یہ دو اشعار دیکھیے۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دہانی کو کیا کم ہے
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آساں کیوں ہو
یہی ہے آزما، تو ستانا کس کو کہتے ہیں
عرو کے ہو لیے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو

ہندوستانی ادیب نے غالب کے دوسرے شعر کا پہلا اور پہلے شعر کا دوسرا مصرع لے کر ایک نیا شعر بنایا۔

یہی ہے آزما، تو ستانا کس کو کہتے ہیں
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آساں کیوں ہو

ہندوستانی ادیب نے غالب کے ایک مشہور شعر کو اپنی کتاب میں دو جگہ یوں لکھا۔

بے در و دیوار کا ایک گھر بننا چاہیے
کوئی بمبلیانہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو

درست شعریوں ہے۔

بے در و دیوار سا، اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
”سیئر پروفیسر صاحب“ نے اپنے مضمون میں غالب کا بھی ذکر کیا اور ان کا ایک شعر (کفران نعمت قرار دیتے ہوئے)

یوں لکھا۔

زندگی اپنی اسی طور سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

درست شعریوں ہے۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

”زندہ دل پروفیسر صاحب“ نے اپنے دو کالموں، سورجہ 4 نومبر 2016ء اور 17 دسمبر 2016ء، میں غالب کے

ایک شعر کے ساتھ یہ ہد سلوکی کی۔

پہلے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پہ نہیں آتی

درست شعریوں ہے۔

آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پہ نہیں آتی

غالب کا ایک مقبول شعرا کثریوں پر حا جاتا ہے اور ایک قوی روزنامہ کے کالم نگار نے اپنے کالم، سورجہ 3 جولائی

2017ء، میں اسے یوں ہی نقل کیا۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

درست شعریوں ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ایک قوی جریہ کے کالم سورجہ، 30 اپریل 2017ء، میں غالب کا ایک مشہور زمانہ شعر اس طرح ملا۔

میری قسمت میں غم گر اتنے تھے
دل بھی با رب کئی دیے ہوتے

درست شعریوں ہے۔

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھی با رب کئی دیے ہوتے

غالب کا ایک مقبول خاص و عام شعر عموماً اس طرح پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔

گو ہاتھ میں جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

شعر اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

غالب کا ایک سامنے کا شعر ایک ماسور کالم نویس کے کالم، مورخ 17 مارچ 2017ء، میں اس طرح ملا۔

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

چونکہ شعر کی صحیح کے ضمن میں انھیں لکھے گئے پہلے خط کا تجربہ خوش گوار نہ تھا لہذا دوسری بار ہم نے یہ غلطی نہیں کی۔ صحیح شعر

یوں ہے۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت، کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

غالب کا ایک شعر عموماً یوں پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

درست شعر یوں ہے۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

پہلے مصرع میں ”آئی“ کی جگہ ”آئے“ ہے۔ ”آئی“ سے ایک واقعہ کا ابلاغ تو ضرور ہو جاتا ہے لیکن ”آئے“ روزمرہ

کی زبان ہے۔

غالب کے اشعار میں گزیر کا موضوع تشریح کا اگر اس میں ”میرن صاحب“ کا ذکر نہ ہو۔ یہ مرزا غالب کے ایک

ارادت مند تھے اور ان کے نام مرزا کے کئی خطوط مطبوعہ حالت میں موجود ہیں۔ بابا بے اردو مولوی عبدالحق نے اپنی معرکہ آرا کتاب ”

چند ہم عصر“ میں میرن صاحب کا نہایت دلچسپ خاکہ تحریر کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں ”ایک مرتبہ ایک صاحب نے اُن کے (میرن

کے) سامنے مرزا صاحب کا ایک شعر پڑھا۔ اُس میں کوئی لفظ بدل گیا تھا۔ سن کر فرمانے لگے ”مرزا صاحب کا شعر غلط نہیں پڑھنا

چاہیے، گناہ ہوتا ہے۔ یہ آیت حدیث نہیں جیسا چاہا پڑھ دیا۔“ (97) (قل کفر، کفر جاشد۔)

استاد ذوق کے ایک شعر میں ایک لفظ، اپنے حقیقی مفہوم میں، ایسا آگیا جو ایک عام انسانی نام بھی ہے۔ منقول۔ لوگ بسا

اوقات اس لفظ کو اس کے ہم قافیہ دوسرے ناموں / لفظوں سے گنڈ کر دیتے ہیں مثلاً مقصود، مطلوب وغیرہ جن کے ساتھ بھی وہ شعر نہ

صرف بحر میں بلکہ با معنی بھی رہتا ہے۔ چنانچہ ایک اخباری کالم، مورخ 19 نومبر 2017ء، میں یہ ضرب المثل شعر اس طرح ملا۔

نام مطلوب ہے تو فیض کے اسباب بنا
پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا

درست شعریوں ہے۔

نام مشکور ہے تو فیض کے اسباب بنا
پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا

پرانے واقعات کی یاد تازہ کرتے ہوئے عموماً فارسی کا ایک مصرع دہرایا جاتا ہے جس میں ایک تحریف عام ہو گئی ہے۔ بسا اوقات پورا شعر بھی (غلط طور پر) یوں ادا کیا جاتا ہے۔

گا ہے گا ہے باز خواں این خیر پارینہ را
تازہ خواہی داشتن گر داغ ہائے سینہ را

درست مصرع اور مکمل شعریوں ہے۔

تازہ خواہی داشتن گر داغ ہائے سینہ را
گا ہے گا ہے باز خواں این قصہ پارینہ را

آگے بڑھنے سے پہلے ایک بار پھر ”زعمہ دل پر و فیسر“ کا ذکر کرتے ہیں۔ اپنے کالم، مورخہ 19 نومبر 2017ء، میں تو انھوں نے حدی کر دی۔ اول تو امیر خسرو کے ایک فارسی شعر میں (جو سراسر معرفت میں ڈوبا ہوا ہے) ہندی کا لفظ ”دھڑ“ ڈال کر اس کا دھڑن تنگ کیا اور دوم، ایک مصرع کو مکمل شعر تصور کرتے ہوئے الفاظ کو الٹ پلٹ کر اپنی دانست میں دو اشعار یوں لکھ ڈالے۔

تو من شدی من تو شدم
تو سر شدی من دھڑ شدم
تاکس نہ گوید بعد ازیں
من دگرم تو دگرمی

درست شعریوں ہے۔

من تو شدم تو من شدی، من تن شدم تو جاں شدی
تاکس نہ گوید بعد ازیں، من دگرم تو دگرمی

مومن کا ایک مشہور زمانہ شعرا کثر غلط پڑھا جاتا ہے۔ ایک روز نامہ کے سنڈے ایڈیشن کے ایک مضمون میں یہ شعر اپنی غلط صورت ہی میں ملا۔ مذکورہ مضمون ناموں کے موضوع پر تھا جس کے آغاز میں فاضل مضمون نگار نے لکھا ”اصول کی بات ہے کہ کسی کا بھی نام بگاڑنا کسی بھی لحاظ سے درست نہیں۔“ ہم عرض کریں گے کہ اس اصول کا اطلاق اشعار پر بھی ہونا چاہیے۔ بہر حال، انھوں نے مومن کا شعریوں لکھا۔

اس غیرت نامید کی ہر نان ہے دپک
شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

اصل شعریوں ہے۔

اُس غیرتِ ناہید کی ہر ثان ہے دپک
 شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
 کچھ عرصے قبل ایک اخباری کالم، مورخہ 27 اکتوبر 2016ء، میں یہ شعر نظر سے گزرا۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
 جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
 بعض لوگ دوسرے مصرع کو یوں بھی پڑھتے ہیں ج جو چیرا تو اک قطرہ خون نکلا۔ آتش کا صحیح شعریوں ہے۔

بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
 جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
 چند سال قبل شائع ہونے والی ایک کتاب میں یہ عبارت نظر سے گزری ”ہم نے کسی استاد کا شعر سنایا۔“

ذال دو سایہ اپنے آئین کا
 ناتواں ہوں کفن ہو بھی ہلکا

میرے ایک دوست نے کہا کہ پہلا مصرع یوں ہے ج دے دو پتے تو اپنا ملل کا“ (108) ہم یہ اعتراف کرتے ہیں کہ تقریباً نصف صدی قبل ہم نے بھی مذکورہ مصرع کم و بیش اسی طرح سنا تھا ج ذال دے دو سایہ اپنے آئین کا۔ مصنف کے دوست کی تصحیح کے بارے میں ہم یہ نیک گمان رکھتے ہیں کہ انھوں نے تو درست کہا ہوگا لیکن کتاب میں آتے آتے کپوڑنگ اپروٹ ریڈنگ کا سہو سرزد ہوا۔ بہر حال ناسخ کا شعرا اپنی درست حالت میں یوں پڑھیں گے تو وہ پوری طرح بحر میں ہوگا۔

دے دو رفا تو اپنا ملل کا
 ناتواں ہوں کفن ہو بھی ہلکا

مصطفیٰ کا ایک شعر عموماً اس طرح پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔

چلی بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
 کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

درست شعریوں ہے۔

چلے بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
 کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

”چلی بھی جا“ سے بے زاری اور ایک ہی وقتہ نکل جانے کا مفہوم ذہن میں آتا ہے جبکہ ”چلے بھی جا“ سے تسلسل اور چلتے رہنے کا تاثر ملتا ہے۔ یہی اس شعر کا پیغام ہے۔

مصطفیٰ کا ایک شعر عموماً اس طرح پڑھا جاتا ہے۔

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا
 اُس کی بلا سے یوم ہے یا ہمارے

ایک دوسری صورت یہ بھی ہے۔

بلبل نے آشیانہ جب اپنا اٹھا لیا
اُس کی بلا سے نوم بے یا بُمار ہے

صحیح شعر اس طرح ہے۔

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا
پھر اس چمن میں نوم بے یا بُمار ہے

اردو شاعری کی تاریخ میں شاذ و نادر ایسا ہوا کہ ایک ہی مضمون کو دو اساتذہ نے تقریباً ایک جیسے الفاظ میں ادا کیا ہو بلکہ مصرع ثانی جوں کا توں رکھا ہو۔ مصحفی اور انشا نے ایسا کر دکھایا۔ لہذا اکثر لوگ شعرا کے نام خلط ملط کر دیتے ہیں۔ بہر حال دونوں اشعار درج ذیل ہیں۔ پہلے انشا کا شعر دیکھیے۔

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا

مصحفی نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا۔

میں عجب یہ رسم دیکھی، مجھے روز عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا

ایک قومی اخبار کے کالم مورخہ، 12 جولائی 2017ء، میں ایک مشہور شعریوں لکھا گیا۔

کسی کو دیکھا تو ساقی کے ایسے ہوش ازے
شراب تیغ پہ ڈالی کباب شیشے میں

شعرا کے تذکروں پر مبنی محترمہ ادا جعفری کی کتاب ”غزل نما“ میں آغا ذریکا یہ شعر اس طرح ملتا ہے۔

کسی کو دیکھ کے ساقی جو بے حواس ہوا
شراب تیغ پہ رکھ دی کباب شیشے میں

درست شعریوں ہے۔

کسی کے آتے ہی ساقی کے یہ حواس مئے
شراب تیغ پہ ڈالی کباب شیشے میں

مجھوے کے اسی صحنے پر اس غزل کا یہ آخری شعر ملتا ہے۔

سوائے روز مرے میکدے میں رات کہاں
فلک کی طرح سے ہے آفتاب شیشے میں

حبیب دلی محمد نے بہادر شاہ ظفر کی ایک غزل ”لگتا نہیں ہے جی...“ ریڈیو اور بعد ازاں ٹی وی کے لیے گائی جس

میں ایک شعر اپنی طرف سے شامل کر لیا۔ یہ شعر ایک اخباری کالم مورخہ، 4 دسمبر 2016ء، میں بھی اس تعارف کے ساتھ نظر آیا ”ظہیر الدین بابر کی بادشاہت کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر نے تو کہا تھا۔“

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

ظفر کی غزل میں یہ شعر موجود نہیں۔ یہ ایک اور غزل کا شعر ہے جو سیما بکیر آبادی کی ہے اور پہلا مصرع یوں ہے بحر
عمر دراز، مانگ کے لائی تھی، چار دن۔ (118) گویا غزل ”چار دن“ نہیں بلکہ ”عمر دراز“ ہے جو چار دن مانگ کے لائی
تھی۔ سیما بکیر کے دیوان ”کلمیم عجم“ کے اسی صفحے پر موجود اس غزل کا مقطع ہے۔

سیما بکیر پھول اُگیں نجد عندیاب میں

اتنی تو زندگی ہو ہوائے بہار میں

بعض لمبی بحر کے ایک مصرع کو لوگ غلطی سے مکمل شعر سمجھ لیتے ہیں۔ چنانچہ ایک قوی روز نامہ کے کالم مورخ،

22 اپریل 2017ء میں یہ ”شعر“ دیکھا۔

جو چپ رہے گی زبانِ خنجر

لبو پکارے گا آتشیں کا

دراصل یہ امیر مینائی کے ایک مقبول شعر کا مصرع ثانی ہے۔ مکمل شعریں ہیں۔

قریب ہے بارور روزِ محشر تجھے گاشتوں کا قتل کیوں کر

جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لبو پکارے گا آتشیں کا

مصرع اولیٰ میں لوگ لفظ ”قتل“ کو ”موتا“ ”خون“ پڑھتے ہیں جس کا کوئی جواز نہیں اس لیے کہ مصرع ثانی میں ”لبو“

موجود ہے۔

ایک شعریں مشہور ہے۔

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مذہبی کے واسطے دادِ دین کہاں

بعض لوگ مصرعوں کی ترتیب الٹ دیتے ہیں۔ جہاں کہیں پہلے مصرع کا کوئی حصہ شعر میں استعمال ہوا وہاں بھی ”رتبہ“

بلند“ لکھا جاتا ہے (121) محمد علی خاں رشتی کا یہ ضرب المثل شعریں ہیں۔

یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مذہبی کے واسطے دادِ دین کہاں

19 ویں صدی کے حضرت اکبر الٰہ آبادی ساری دنیا، خصوصاً انگریز آقاؤں، سے طنز و مزاح کرتے رہے۔ انھیں کیا ہوتا

تھا کہ 21 ویں صدی کے ایک کالم نویس خود ان کے ایک شعر کے ساتھ ایسا طنز و مزاح کریں گے کہ وہ بحری سے خارج ہو جائے گا۔

ان صاحب نے اپنے کالم، مورخہ 30 جون 2017ء، میں اکبر کا ایک شعر اس طرح رقم کیا۔

دھوئی ہے اتنا علم ریاضی میں آپ کو

طول شبِ فراق ذرا ناپ دیجیے

ہم نے اپنی عادت سے مجبور ہو کر موصوف کو اپنے برقی خط، مورخہ 24 جون 2017ء، کے ذریعے ”درست شعر“ سے

مطلع کیا اور مودبانہ گزارش کی کہ اپنے قارئین کی رہنمائی کے لیے آئندہ کسی کالم میں شعر کی تصحیح کر دیں۔ حسب توقع انھوں نے ایسا

نہیں کیا لیکن ہم کر رہے ہیں۔ درست شعریں ہیں۔

دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو

طول شب فراق کو تو ناپ دیجیے

اس شعر کے حوالے سے ایک لطیف مشہور ہے جس کی سند دستیاب نہیں۔ ریاضی کے ایک استاد، جو اتفاق سے اردو کے شاعر بھی تھے اور غریب شخص کرتے تھے، ایک روز کلاس میں پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ کسی شریک طالب علم نے ان کے لیے تختہ، سیاہ پر اکبر الہ آبادی کا مندرجہ بالا شعر لکھ رکھا تھا۔ غریب صاحب شعر پڑھ کر چند لمحوں تک فکر کرتے رہے اور اس کے بعد اکبر کے شعر کے نیچے اپنا یہ جواب تحریر کر دیا۔

طول شب فراق جو ناپا گیا غریب

لیپے کی زلف سے ہوا دوچار ہاتھ کم

اکبر کی وفات کے سو سال کے بعد دور حاضر کے ایک مزاح گو نے اس مشکل ترین پائنش کا بیڑا اٹھایا اور ایک شعر اس دعوے کے ساتھ کہا کہ ”اس سے شب فراق کی طوالت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔“

دو عدد ویڈیو فلموں میں گزر جاتی ہے

صرف اتنی ہے طوالت شب تنہائی کی

ایک قومی روزنامے کے کالم نویس نے اپنے کالم، مورخہ 13 دسمبر 2013ء، میں مندرجہ ذیل شعر کو حالی کا قرار دے کر لکھا۔

موت سے کس کو زست گاری ہے

آج وہ کل ہماری باری ہے

ہم نے اپنے خط، مورخہ 15 دسمبر 2013ء، کے ذریعے انھیں مطلع کیا کہ مذکورہ شعر شوق لکھنوی کا ہے۔ ہم نے ان سے تصحیح کی درخواست کی جو رائے لگاں گئی۔

حالی کا ایک مشہور شعر اکثر لوگ غلط پڑھتے ہیں لیکن جب ہندوستانی ادیبہ نے اپنے پہنا کا یہ شعریوں ہی نقل کیا تو سخت

تعجب ہوا۔

بہت گنتا ہے دل باتوں میں اس کی

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

درست شعریوں ہے۔

بہت گنتا ہے دل صحبت میں اس کی

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

پاکستان میں (شاید اردو سے جوش عقیدت کے زیر اثر) داغ کا ایک شعر غلط طور پر یوں مشہور ہو گیا ہے۔

اردو ہے جس کا نام ہم ہی جانتے ہیں داغ

سارے جہاں میں دھوم ہماری نہاں کی ہے

درست شعریوں ہے۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری نہاں کی ہے

دائع کا ایک مصرع لفظ، اگرچہ بین الاقوامی طور پر، یوں مشہور ہو گیا ہے کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ ایک حالیہ کالم، مورخہ 23 اکتوبر 2017ء، میں اس شعر کا پہلا مصرع بھی مختلف صورت میں ملا اور پورا شعریوں لکھا ہوا تھا۔

خط اُن کا بہت خوب ہے تحریر بھی اچھی
اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

مکمل درست شعریوں ہے۔

خط اُن کا بہت خوب، عبارت بہت اچھی
اللہ کرے حسن رقم اور زیادہ

چند سال قبل ایک ادبی جریدے میں علامہ اقبال پر لکھے گئے ایک مضمون میں اُن کا ایک مشہور و معروف شعر اس طرح ملا اور عام طور پر یہ شعر اسی طرح پڑھا جاتا ہے۔

تو اے پچاندہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیچم رواں، ہر دم جواں ہے زندگی

راقم نے پچاندہ تو فی صد حضرات کو دوسرے مصرع میں ”رواں“ کی جگہ ”رواں“ پڑھتے اور لکھتے دیکھا۔ درست شعر جو ”پاگِ درا“ میں موجود ہے، اس طرح ہے۔

تو اے پچاندہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیچم رواں، ہر دم جواں ہے زندگی

ایک قومی اخبار، مورخہ 21 جون 2017ء، کے صفحہ اول پر وزیراعظم پاکستان کے ایک جلسہ عام سے خطاب پر مبنی ایک کالمی سرخی نظر سے گزری جس میں علامہ اقبال کا ایک مشہور شعر اس طرح لکھا گیا تھا۔

میں جو سر بسجود ہوا تو زمیں سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں

خبر میں ایک سابق وزیراعظم کے ذوقِ شعری کی ستائش میں لکھا گیا تھا کہ انھیں ”ادب و شعر و شاعری سے ہمیشہ شغف رہا ہے۔ حالیہ دنوں میں ان کی اشعار پر توجہ زیادہ ہے۔۔۔ جمعرات کو انھوں نے اقبال کا (مندرجہ بالا) شعر سنا کر داد و صول کی۔“ خبر میں یہ بھی لکھا گیا تھا کہ ”جلسے کے شرکانے واہ واہ اور بے شک، بے شک کے نعرے لگائے۔“ اب جہاں تک وزیراعظم اور جلسے کے شرکا کا تعلق ہے، ان سے یہ توقع شاید بے جا ہوگی کہ وہ شعر پڑھنے اور سننے میں مطلوبہ احتیاط کا مظاہرہ کریں گے۔ تاہم سبیر صہبانی پر یہ فرض ضرور عاید ہوتا تھا کہ وہ اپنی خبر کو اخبار کے صفحہ اول کی زینت بنانے سے پہلے سرخی کے شعری تصدیق کر لیتے جو دراصل یوں ہے۔

جو میں سر بسجود ہوا کبھی، تو زمیں سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں

ابوالاثر حفیظ جالندھری کا ایک ضرب المثل شعر عام طور پر غلط ادا کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک اخباری کالم، مورخہ 30 اکتوبر

2014ء، میں یہ اسی طرح ملا۔

دیکھا جو تیر کھا کے کہیں گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

”کھا کے کیس گاہ کی“ میں ”ک“ کی تکرار سے تا فر حرفی پیدا ہوتا ہے جس کی حفظ جیسے مستم الثبوت استاد سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ درست شعریوں ہے۔

دیکھا جو کھا کے تیر کیس گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
دیوان کے اسی صفحے پر تحریر اس غزل کے مقطع میں نہاں طرز سے اہل ذوق بخوبی نظر اٹھا سکتے ہیں۔
یاروں کی بڑبی پہ انہی آگئی حفظ
یہ مجھ سے ایک اور بڑی بات ہو گئی
ایک معتبر ادیب اور شاعر نے اپنے ایک انٹرویو میں جگر مراد آبادی کے ایک مشہور شعر کو یوں ادا کیا۔
اُن کا جو کام ہے وہ اہل سیاست جانیں
اپنا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
کچھ لوگ اس شعر کو یوں بھی پڑھتے ہیں۔

اُن کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں
مرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

درست شعریوں ہے۔

اُن کا جو کام ہے وہ اہل سیاست جانیں
میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

Architecture (عمارت کاری) کے موضوع پر ایک معیاری (غالباً اولین اور واحد) ششماہی جریدے کے

اداریے میں یہ ”شعر“ ملا۔

مگے دونوں جہان کے کام سے ہم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
دراصل یہ ایک شعر نہیں بلکہ چار مصرعے یا دو اشعار ہیں۔ یعنی۔

مگے دونوں جہان کے کام سے ہم
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

ایک شعر کا صرف ایک مصرع غلط طور پر یوں مشہور ہو گیا ہے۔ کچھ دہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا (144) جہاں
دارشاہ جہاں دار کا مکمل شعر اس طرح ہے۔

آخر رگل اپنی صرف در سے کندہ ہوئی
پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو

ایک شعر کے پہلے مصرع کی اکثر حضرات کو تلاش رہتی ہے۔ اس کا دوسرا مصرع (ج ہر شاخ پہ آلو بیٹھا ہے انجم)

گلستاں کیا ہوگا) تب ملک گیر شہرت اختیار کر گیا جب اسے فیلڈ ماشل محمد ایوب خان کے دور میں اُن کی حکومت کی کارکردگی کو تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے اُس وقت کے قائد حزب اختلاف سردار بہادر خان نے قومی اسمبلی میں پڑھا۔ طرفہ تماشایہ تھا کہ سردار بہادر خان، فیلڈ ماشل کے بڑے بھائی تھے۔ راقم نے 1992ء میں ہمارے عہد کے ایک مقتدر فہاد اور محقق مشفق خواجہ کو ٹیلی فون کر کے دوسرا مصرع دریافت کیا تو انھوں نے پورا شعر اس طرح لکھوایا۔

ہے اہل گلستاں کے ہاتھوں تزیین چمن کا یہ عالم
ہر شاخ پہ اُلو بیضا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
اسی دوران ایک صاحب علم بستی سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے پہلا مصرع جس طرح پڑھا اس کے نتیجے میں شعر کی صورت یوں بنی۔

یہ بات کوئی اب راز نہیں، سب اہل گلستاں جان گئے
ہر شاخ پہ اُلو بیضا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
”اردو کے مشہور اشعار“ کے موضوع پر ایک کتاب میں یہ شعر نوح ماروی (1879ء تا 1962ء) سے منسوب کرتے ہوئے یوں لکھا گیا ہے۔

برہادی گلشن کی خاطر بس ایک ہی اُلو کافی تھا
ہر شاخ پہ اُلو بیضا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
نامور محقق محمد شمس الحق صاحب نے باقاعدہ تحقیق اور حوالے کے ساتھ یہ شعر کمال سالار پوری کا قرار دے کر یوں نقل کیا ہے۔
دیوار چمن پر زاغ وزغن معروف ہیں نوح خوانی میں
ہر شاخ پہ اُلو بیضا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
انھوں نے اس غزل کا یہ آخری شعر بھی لکھا ہے۔

اس دیس میں جو بھی رہزن تھے وہ رہبر ملت کہلائے
ہر چور نگہاں ٹھہرا ہے اے قدر ستویز داں کیا ہوگا
محمد شمس الحق صاحب کے مطابق کمال سالار پوری شاعر، ادیب، صحافی اور سیاست داں تھے۔ 1927ء میں موضع سالار پورہ ریاست الور (بھارت) میں پیدا ہوئے اور 2010ء میں قصور (پاکستان) میں انتقال کر گئے۔
دریں اثنا راقم نے اس شعر کو اردو شاعری کی ویب سائٹ ”ریختہ ڈاٹ کام“ پر تلاش کیا جس کے مطابق یہ شوق بہراپنگی (1884ء تا 1964ء) کا ہے۔ بہراپنگی ہندوستان کی ریاست اتر پردیش کا ایک قصبہ ہے اور شعر (جس کا کوئی حوالہ دستیاب نہیں) یوں ہے۔

برہاد گلستاں کرنے کو بس ایک ہی اُلو کافی تھا
ہر شاخ پہ اُلو بیضا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا
اس تمام بحث کی روشنی میں حتمی طور پر یہ کہنا مشکل ہے کہ متعلقہ شعر کس کا ہے اور کس طرح ہے۔ اس پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔

عام لوگوں سے اگر کسی مشہور شعر کے بولنے یا لکھنے میں کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو اس سے کچھ زیادہ فرق نہیں پڑتا لیکن

ادب کے کسی استاد اور بین الاقوامی شہرت کی حامل شخصیت سے اس ضمن میں بے احتیاطی کا ارتکاب باعث حیرت ہوتا ہے۔ ایسی ہی حیرت ہمیں ایک محترم ہستی کے اخباری کالم، مورخہ 7 اکتوبر 2017ء، کے مطالعہ سے ہوئی جس میں انھوں نے حسرت موہانی کا ایک ضرب المثل شعر اسی صورت میں لکھا جو گلام میں رائج ہے۔ یعنی۔

خرد کا نام جنوں رکھ دیا جنوں کا خرد

جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

شعرا اپنی درست صورت میں یوں ہے۔

خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد

جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

فیض احمد فیض کی ایک مشہور نظم (مجھے سے پہلی سی محبت...) ہے جسے ملکہ ترنم نور جہاں نے 1962ء کی پاکستانی فلم ”قیدی“ کے لیے گاکر مقبولیت کی اُس بلندی تک پہنچا دیا کہ ”فیض صاحب کہا کرتے تھے بھی اب یہ نظم ہماری نہیں ہے۔ ہم نے تو یہ مادام نور جہاں کو دے دی ہے۔ (153)“ اس نظم کا پہلا مصرع (نظم کا عنوان) ہے ع مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ۔ (154) اول تو خود فیض صاحب نے ادبی اجتہاد کرتے ہوئے (ضرورت شعری کے تحت) مصرع میں ”محبوبہ“ کے بجائے ”محبوب“ لکھا۔ پھر ظلم کے ہدایت کار نے Scene (منظر) کے تقاضے کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے ”مری“ کو ”مرے“ اور میڈم نے شاید نثر کا لحاظ کرتے ہوئے ”مرے“ کو ”میرے“ گا یا اور مصرع یوں رائج ہو گیا ع مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ۔ (155)

”سبیر پروفسر صاحب“ نے اپنے مضمون کی نان فیض کے ایک شعر پر توڑی جس کے ساتھ انھوں نے یہ کھلواڑ کیا۔

پہلے کچھ امیر، کچھ شراب آئے

آئے جو اس کے بعد عذاب آئے

درست شعریوں ہے۔

آئے کچھ امیر، کچھ شراب آئے

اُس کے بعد آئے جو عذاب آئے

پنجابی زبان تھوڑی بہت ہماری سمجھ میں آتی ہے۔ پنجابی شاعری کی بھی معمولی حد بند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب پنجابی کے ایک اہل زبان کالم نویس کے کالم، مورخہ 7 اگست 2017ء، میں دو جگہ اردو اور پنجابی کے ایک بے مثال شاعر منیر نیازی کا ایک ”عوامی (پنجابی) شعر“ اس طرح لکھا دیکھا تو ہمیں حیرت ہوئی۔

کچھ شہر دے لوک دی ظالم سن

کچھ سانوں مرن دا شوق دی سی

یہ دل میں گھب جانے والا شعر منیر نیازی کی نظم ”ہونی دے حیلے“ میں شامل ہے اور اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

کچھ شہر دے لوک دی ظالم سن

کچھ مینوں مرن دا شوق دی سی

گلوکاروں کے ”تعاون“ سے جن اشعار کے حیلے بدلے ان میں منیر نیازی کا ایک شعر بھی شامل ہے۔ ان کی یہ غزل شیم

بیگم نے اپنی کونہی ہوئی آواز میں 1962ء کی مشہور پاکستانی فلم ”شہید“ کے لیے گائی تھی اور مطلع کو اس طرح ادا کیا (یا کرایا گیا) کہ پہلا مصرع، دوسرا بن گیا اور دوسرا، پہلا۔ پھر یہ شعرا کی طرح مشہور ہو گیا۔

اُس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو
لعلب رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو

درست شعریوں ہے۔

لعلب رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو
اُس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو

نوجوانوں کے محبوب شاعر احمد فراز نے یوں تو بہت کچھ لکھا لیکن ان کو لازوال شہرت ان کی غزل: سنا ہے لوگ
اے... سلی۔ اکثر لوگوں کو یہ طویل غزل پوری کی پوری یاد ہے لہذا جب ہمیں ایک اخباری کالم، سورج 1 اگست 2017ء، میں
اس غزل کا ایک شعر بگڑے ہوئے حلیے میں اس طرح ملا تو حیرت بھی ہوئی اور کوفت بھی۔

سنا ہے اُن کو ہے رغبت خراب حالوں سے
تو چلو خود کو بھی برباد کر کے دیکھتے ہیں

ہم چونکہ ان کالم نویس کو ایک بار پہلے ان کے تحریر کردہ ایک غلط شعر کے حوالے سے خط لکھ کر مایوسی سمیٹ چکے تھے لہذا
دوبارہ انھیں ”ڈسٹرب“ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ درست شعریوں ہے۔

سنا ہے رہا ہے اس کو خراب حالوں سے
سو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں

مقام حیرت ہے کہ بعض ہم عصر شعرا کے بہت زیادہ پڑھے جانے والے اشعار کو بھی تعریف کی دیک چاٹ گئی
مثلاً مصطفیٰ زیدی کا ایک شعریوں مشہور ہے۔

ان ہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

درست شعریوں ہے۔

انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے

سایہ وال کی ہا کمال شاعرہ پروفیسر نیکل صابری کا ایک زبان زد خاص و عام شعرا کٹر لوگ یوں پڑھتے اور لکھتے ہیں۔

وہ اشک بن کے مری چشم تر میں رہتا ہے
عجیب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے

درست شعرا اس طرح ہے۔

وہ عکس بن کے مری چشم تر میں رہتا ہے
عجیب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے

یہ شعر کبھی بشیر بدراور کبھی پروین شاکر سے بھی منسوب کر دیا جاتا ہے۔ پھر اس شعر کے ساتھ یہ تم ظریفی ہوئی کہ پہلے

مصرع میں ”عکس“ کے بجائے ”اشک“ کہا جاتا ہے۔ کہنے والے اتنا بھی نہیں سوچتے کہ ”اشک“ اور ”ہشمت“ کا ایک ساتھ آنا ہے معنی بات ہوگی۔

سید سبط علی صبا کا ایک ضرب المثل شعر لوگ عام طور پر یوں پڑھتے ہیں۔
دیوار کیا گری مرے کچے مکان کی
لوگوں نے میرے سخن میں رستے بنا لیے
درست شعریوں ہے۔

دیوار کیا گری مرے خست مکان کی
لوگوں نے میرے سخن میں رستے بنا لیے
ایک روز نامہ کے کالم نویس صاحب نے اپنا کالم، مورخہ 28 اکتوبر 2016ء، ان الفاظ پر ختم کیا ”مجھے غیر ابو ذری
مرحوم کا یہ شعر بہت یاد آ رہا ہے کہ۔

لے کے رشوت پھنس گیا ہے
دے کے رشوت چھوٹ جا
ہم نے انھیں اگلے ہی روز لکھا کہ جناب، نہ تو یہ شعر ہے اور نہ ہی غیر ابو ذری (مرحوم) کا ہے۔ یہ دلاور فگار کے ایک
قطعے کا چوتھا مصرع ہے۔ پورا قطعہ یوں ہے۔

حاکم رشوت ستاں فکر گرفتاری نہ کر
کر رہائی کی کوئی آسان صورت، چھوٹ جا
میں بتاؤں تجھ کو تھیر رہائی مجھ سے پوچھ
لے کے رشوت پھنس گیا ہے دے کے رشوت چھوٹ جا
ہم نے ان سے خط کی وصولیابی کی رسید اور اس غلطی کے ازالے کی درخواست کی لیکن حسب توقع وہ ہماری دونوں
درخواستوں کو ”پی“ گئے۔ دریں اثناء دلاور فگار کے اسی قطعہ پر اور زیادہ ”تشدد“ کرتے ہوئے ایک صاحب نے اپنے کالم، مورخہ
5 دسمبر 2017ء، لکھا ”بقول مرحوم ظریف جبل پوری:

رشوت لے کر پھنس گیا
رشوت دے کر چھوٹ گیا

(اللہ اللہ خیر صلا۔)

دلاور فگار کے ایک اور قطعہ کے آخری دو مصرعوں کو عموماً ایک شعر سمجھا جاتا ہے جیسا کہ ایک قابل احترام ادیب نے اپنی
کتاب میں لکھا ”جس کو دیکھو وہ دلاور فگار (مرحوم) کا یہ شعر سنا تا نظر آتا ہے

حالت حاضرہ نہ سی مستقل عمر
حالت حاضرہ کو کئی سال ہو گئے

پورا قطعہ یوں ہے۔

حالت حاضرہ میں اب اصلاح ہو کوئی
اس غم میں لوگ حال سے بے حال ہو گئے
حالت حاضرہ نہ سہی مستقل مگر
حالت حاضرہ کو کئی سال ہو گئے

معروف مزاح گو پروفسر عنایت علی خان کا سنجیدہ کلام بھی اعلیٰ پائے کا ہے۔ اُن کا یہ شعر تو ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

حادثے سے بڑا سانحہ یہ ہوا
لوگ ٹھہرے نہیں حادثہ دیکھ کر
حادثے سے بڑھ کر حادثہ یہ ہوا
لوگ ٹھہرے نہیں حادثہ دیکھ کر

ایک قومی روزنامہ کے کالم نگار نے اپنے کالم، مورخہ 19 اپریل 2017ء، میں اس شعر کے ساتھ یہ ”حسن سلوک“ کیا۔

موصوف نے مزید ستم یہ ڈھلایا کہ اپنے کالم کا عنوان ہی یہ رکھا ”حادثے سے بڑھ کر حادثہ یہ ہوا“ حالانکہ اس طرح تو مصرع بے وزن ہو جاتا ہے۔

ہمارے عہد کے ایک ممتاز اور رگوشاعر محسن بھوپالی (مرحوم) کی ایک غزل گل بہار بانو نے ٹی وی کے لیے اپنی دلکش آواز اور اُس سے زیادہ دلکش اداؤں کے ساتھ گائی۔ غزل راتوں رات وٹ ہو گئی۔ اس غزل کا خوبصورت مطلع اپنی بگڑی ہوئی صورت میں ایک گم نام کالم نویس نے اپنے کالم، مورخہ 3 جولائی 2017ء، میں اس طرح لکھا۔

چاہت میں کیا دنیا داری عشق میں کیسی مجبوری
سب کا اپنا اپنا غم ہے اپنی اپنی مجبوری

درست شعریوں ہے۔

چاہت میں کیا دنیا داری، عشق میں کیسی مجبوری
لوگوں کا کیا سمجھانے دو، اُن کی اپنی مجبوری

پاکستان کے ایک زور دراز علاقے (پہاڑ پور، ڈیرہ غازی خان) کے ایک غیر معروف شاعر (غلام محمد قاصر) کا ایک بہت ”معروف“ شعر ”نامور شاعر اور کالم نویس“، جن کا ذکر اس مضمون میں پہلے گزر چکا ہے، کے کالم، مورخہ 14 دسمبر 2017ء، میں اس طرح نظر آیا۔

کروں گا کیا جو محبت بھی چھوڑ دی میں نے
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

درست شعریوں ہے۔

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا نا کام
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

ممتاز مزاح گو انور مسعود نے پہلے مصرع میں کھن ایک لفظ کے تصرف سے اس شعر کی یہ دلچسپ تخریف کی ہے جو آج

کے حالات پر سو فیصد صادق آتی ہے۔

کروں گا کیا جو ”کریپشن“ میں ہو گیا ناکام
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا
دور حاضر کی ایک سیر اور خوش فکر شاعرہ ڈاکٹر فاطمہ حسن کا ایک مشہور شعر ایک جگہ اس ”حلیے“ میں ملا۔
کیا کہیں اُس سے، کوئی بات سمجھتا ہی نہیں
وہ تو ملنے کو ملاقات سمجھتا ہی نہیں

درست شعریوں ہے۔

کیا کہیں اُس سے، کہ جو بات سمجھتا ہی نہیں
وہ تو ملنے کو ملاقات سمجھتا ہی نہیں
کچھ عرصے قبل ایک ادبی جریدے کے مضمون میں یہ عبارت نظر سے گزری ”اُس (شعیب بن عزیز) نے بتایا کہ کراچی
میں ایک نیا شعر سنا ہے۔

میں چاہتی ہوں لوٹ کے ٹو اپنے گھر نہ جائے
اور یہ بھی چاہتی ہوں ترا گھر بسا رہے
بعد میں... میں نے مشفق خواجہ صاحب کو شعیب کا سنایا ہوا شعر سنایا۔ وہ ہنس پڑے۔ کہنے لگے آج کل اس شعر کی بہت
دھوم ہے۔ ہر کوئی یہ سن رہا ہے...“ (183) السوس، مضمون نگار نے شعر کی اتنی تعریف کے بعد اُسے اس طرح نقل کیا کہ اچھے
خاصے شعر کے نیچے ادھر گئے۔ بہر حال یہ شعر نامور شاعرہ رحمانہ راجی کا ہے اور اپنی درست حالت میں یوں ہے۔

میں یہ بھی چاہتی ہوں ترا گھر بسا رہے
اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ ٹو اپنے گھر نہ جائے
پاکستان کے ایک صاحب اسلوب شاعر اور قطعہ نگار انور شعور کا ایک بہت مقبول شعر ہے۔
اچھا خاصا بیٹھے بیٹھے غم ہو جاتا ہوں
اب میں اکثر میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں

(بعض حضرات ازراہ عقلمن پہلے مصرع کی یوں بیروڑی کرتے ہیں جی اچھا خاصا بیٹھے بیٹھے ”فن“ ہو جاتا ہوں۔)
چند سال قبل ایک معروف کالم نگار نے جو (ایک ٹی وی ٹاک شو میں مخصوص انداز سے گردن جھکا کر اور چشتناک پر کافی
نیچے لگا کر فلسفیانہ پوز دیتے ہیں اور جو مذمتی الفاظ کے استعمال میں مہارت تامہ رکھتے ہیں) اپنے اخباری کالم ”مورخہ
2 دسمبر 2013ء میں اس اچھے خاصے شعر کا یہ حشر کیا۔

چپکے چپکے بیٹھے بیٹھے غم ہو جاتا ہوں
کبھی کبھی میں، میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں

ہم نے کالم نویس صاحب کو اسی دن خط لکھ کر درست شعر سے آگاہ کیا اور تصحیح کی درخواست کی لیکن انھوں نے ہمارے
خط کو درخور اعتنا نہ سمجھا۔ دراصل کالم نویس حضرات ہر روز (یا ہفتے میں دو تین بار) اپنی دانشوری کی دکان سجا کر بیٹھتے ہیں۔ انھیں خدشہ
ہوتا ہے کہ اگر وہ اسی طرح اپنا فروخت شدہ مال واپس لیتے رہے تو اُن کی ”مشہوری“ کو بقا لگے گا اور دکانداری مانعہ پڑ جائے

گی۔ تاہم یہ اپنے اپنے طرف کی بات ہے۔ اس ضمن میں پروفیسر انور مسعود صاحب کا رویہ مثالی ثابت ہوا۔ انھوں نے اپنے ایک قسطے میں، جو ایک قومی اخبار میں 7 دسمبر 2013ء کو شائع ہوا تھا، غالب کے ایک مصرع کی تفسیر کی اور مصرع یوں لکھا: ”اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ بائے بائے (187)۔ ہم نے اپنے خط، مورخہ 9 دسمبر 2013ء، کے ذریعے اُن سے عرض کیا کہ درست مصرع اور پورا شعر یوں ہے۔“

گلے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں

اک تیر میرے سینے میں مارا کہ بائے بائے

موصوف نے 19 دسمبر کو خط لکھ کر اپنے سہو پر معذرت کا اظہار کیا اور اس پچھداس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کمال کشادہ دلی سے تحریر کیا ”مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتے رہیے گا۔“ (چونکہ نسبت خاک راہا عالم پاک۔) ہم یہ بھی عرض کر دیں کہ ہم خود گزشتہ 30 سال سے (ابھی پابری) کالم نویس کے شعبے میں قلم بکھس رہے ہیں۔ الحمد للہ، 96-1994ء کے اے پی این ایس ایو اور ڈی اینٹے بھی ہیں لیکن کبھی اپنے آپ کو اصلاح سے محروم نہیں سمجھا۔ مانا کہ کالم نگاروں کے پاس تحقیق و جستجو کا وقت نہیں ہوتا لیکن وہ قارئین کی ”فلاح“ کی خاطر کم از کم اتنا تو کر سکتے ہیں کہ اپنے الفاظ میں اشعار کے مانگے نہ لگا کر دیں۔ (ج۔ مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں کرتے۔)

آخر میں ایک دلچسپ شعر کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ ”آب حیات“ میں مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں ”ایک دن میرا نانا اللہ خاں، جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انھوں نے پوچھا کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے، چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انھوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی تمہیں لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا: ”اُس زلف پہ پھٹی شب و شب کی سوچھی۔ سید انشا نے فوراً کہا: ”اے اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچھی۔ جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے نولتے پھرے۔“ (واضح رہے کہ جرات مایوس تھے۔)

حرف آخر، تحریر چاہے نثری ہو یا شعری اُس میں کسی نہ کسی قسم کی غلطی کا امکان ہمیشہ رہتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ انسان اصلاح کو ”اسلحہ“ سمجھ کر نہ بد کے بلکہ اپنی بہتری کی فکر کرے۔ ہم نے اس ضمن میں جو تھوڑا بہت سیکھا ہے وہ اسی اصلاحی عمل کی بدولت ہے ورنہ بقول میر۔

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا بائے

سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

☆☆☆

حوالے:

(1) پروفیسر غازی علم الدین، ”تخیلی زاویے“، مثال پبلشرز، فیصل آباد، 2017ء، ص 223

(ماخذ: ”برگ سبز“، سید صادق حسین صادق، 1976ء)

(2) ڈاکٹر اشفاق احمد ورک، ”قلمی دشمنی“ (مشمولہ مضمون ”خود ستائی“)، بیت الحکمت، لاہور، 2006ء، ص 27

(3) پروفیسر عاتق علی خان، ”سرمایہ“ (مشمولہ مضمون ”پنامہ سے جہانم تک“)، کراچی، اکتوبر

دسمبر 2017ء، ص 42

- (4) مولانا ظفر علی خاں، ”بہارستان“، اردو اکیڈمی پنجاب، لاہور، 1937ء، ص 259
- (5) ابوالکلام آزاد، ”غبارِ خاطر“، (مرتبہ مالک رام)، ساجیہ اکادمی، دہلی، 2015ء، ص 213
- (6) مالک رام، ”حواشی“ (”غبارِ خاطر“)، ساجیہ اکادمی، نئی دہلی، 2015ء، ص 361
- (7) محمد شمس الحق (مولف)، ”اردو کے ضرب المثل اشعار تحقیق کی روشنی میں“، گلشن ہاؤس، لاہور، 2012ء
- ص 119 و 229 (ماخذ: ”دید باز دید“ (تابش دہلوی)، حیات اکیڈمی، کراچی، 1990ء، ص 43-44
- (8) شجاع الدین غوری (مترجم)، ”مزے مزے کے مشاعرے“ (مشمولہ مضمون ”خواتین کا مشاعرہ“ از منظور عثمانی)، رنگ ادب پبلی کیشنز، کراچی، 2017ء، ص 189
- (9) کلیات میر (مرتبہ ظن عباس عباسی)، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، 1983ء
- (10) پروفیسر خیال آفاقی، ”سماعی“ ”نقیمت“، (مشمولہ مضمون ”گستاخانہ بڑکیں“)، کراچی، اپریل-جولائی 2013ء، ص 7
- (11) کلیات میر مع مقدمہ و فرینک مولانا عبدالباری آسی، (مثنوی درجہ اول مستحق بیڑاں زرد عالم)، عاکف بک ڈپو، نئی دہلی، 2002ء، ص 819
- (12) پروفیسر خیال آفاقی، ”سماعی“ ”نقیمت“ (مشمولہ مضمون ”گستاخانہ بڑکیں“)، کراچی، اپریل-جولائی 2013ء، ص 7
- (13) کلیات میر (مرتبہ ظن عباس عباسی)، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، 1983ء، ص 107
- (14) ڈاکٹر محبوب حسن، ”ماہنامہ“ ”شکوہ“، (مشمولہ مضمون ”نڈے کباب کی یاد میں“)، حیدر آباد (دکن)، جولائی 2017ء، ص 17

☆☆☆

مصر اور اردو کے سفر نامے

ڈاکٹر نجیب جمال

مسافرت انسان کی تقدیر بھی ہے اور اس کی فطرت نامیہ بھی۔ زندگی بجائے خود ایک سفر ہے انسان اپنی خوشی یا ناخوشی سے ہر لحظہ حالت سفر میں ہے شاعروں نے تو اس سفر کے حوالے سے مسئلہ جبر و قدر کو موضوع بناتے ہوئے خاص طور پر انسان کی بے اختیاری کے ساتھ اس کی زندگی کے آغاز اور انجام پر بھی غور کیا ہے۔ ذوق کے اس شعر کو اسی حوالے سے خصوصی شہرت حاصل ہوئی:

لائی حیات، قضا لے چلی، چلے اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ زندگی ایک ایسا سفر ہے جس میں لوگ ٹھہرنے کے لیے ملتے ہیں۔ اسی مضمون سے پیوستہ یہ مضمون بھی شاعروں کا پسندیدہ رہا ہے کہ تمام طلاقا تیں درحقیقت جدائی کا آغاز ہیں اور وطن کی رات ہی دراصل جدائی کی رات ہے کہ پتہ بھنی نہیں چلتا اور ستارہ ہماری چپکے سے آنکھ مارنے لگتا ہے اور یوں شام وحشت اور شب ہجراں ایک جیسی معنویت کے حامل ہو جاتے ہیں۔ بہر صورت زندگی کا سفر ہمیشہ سے رواں دواں ہے اس میں لوگ ملتے بھی ہیں ٹھہرتے بھی ہیں اور آخر کار ساریوں کے تعاقب میں خود بھی پر چھانگیں کی صورت معدوم ہو جاتے ہیں۔ رئیس فروغ کے لفظوں میں:

روز سائے کہیں تو جاتے ہیں ایک دن ہم بھی ساتھ ہو لیں گے

یہ انسان کی تقدیر بھی ہے اور اس کی مجبوری کی حد بھی۔ دوسری جانب اس کے اختیار کی حد شروع ہوتی ہے۔ کشتی شوق خطرے کے نشان سے ہمیشہ آگے نکلنے کی دھن میں رہتی ہے۔ کہانیوں میں لکھا ہے کہ چوتھے کھونٹ کا سفر جس میں جان کے زیاں کا اندیشہ ہوتا ہے انسان کی خطر پسند طبیعت اور ہم جو بڑا نہ عادت کو ہمیشہ سے مرغوب ہے۔ کوہِ عدا سے آنے والی آواز "ایک ہار دیکھا ہے دوسری ہار دیکھنے کی حسرت ہے" اسے ہر لمحہ اپنی طرف بلاتی ہے۔ نامعلوم منزلوں کی کھوج اور انچائی راہوں کا انتخاب اس کا مشغلہ رہا ہے۔ پتھر کے دور سے سٹیلٹ کے دور تک کا سفر انسان کی ایجاد پسند فطرت کا اظہار ہے۔ ابتداء میں اس نے نوکیلے پتھروں سے وحشی درندوں کا شکار کیا اور اپنی قوتِ ارادی سے ان دیکھی بلاؤں پر سبقت حاصل کی۔ آج وہ چاند گاڑیوں پر سوار ہو کر حقیقت میں ستاروں پر کند ڈال چکا ہے۔ قصوں اور کہانیوں کا اڑن کھولا آج ایک کھلی حقیقت ہے یہ سب دراصل انسان کی قوتِ پرواز کا اظہار ہے۔ آج غالب زعمہ ہوتے تو شاید انہیں یہ کہنے کی ضرورت پیش نہ آتی کہ:

وہ شہر میں ہوں تو ہمیں کیا غم جو انہیں گئے لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں کے مصداق افراد نے قوموں نے، تہذیبوں نے اور تاریخ نے کتنے ہی زمانے، کتنے ہی فرماں روا اور کتنے ہی شہنشاہوں کے شہنشاہ دیکھا اور پھر زمین کو ان کے پاؤں تلے سے سرکتے اور سروں پر آتے بھی دیکھا کہ کیسے کیسے نامیوں کے نشان مٹ گئے:

کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات

تاریخ کا مدوجزر، تہذیبوں کا عروج و زوال اور قوموں کا تھیب و فراز انسانی زندگی کے سفر کی ایک ایسی کہانی ہے جسے تمام تاریخ نویسوں، داستان گوؤں، فلسفیوں، نکتہ وروں، شاعروں اور ادیبوں نے وقفہ وقفہ سے لکھا ہے پھر بھی یہی احساس ہوتا ہے کہ:

سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

کچھ ایسا ہی ماجرا سیاحت کا بھی ہے۔ اپنے کاغذوں پر زور راہ لا کر گھر سے نکلے اور دنیا کو کھوجنے والوں کا سفر دراصل اپنی تلاش کا سفر ہے جسے سفر ناموں کی صورت وقفہ وقفہ سے پیش کیا جاتا رہا ہے۔ بیسویں صدی کے آخری عشرے میں لکھا گیا ایک ایسا ہی سفر نامہ بہ عنوان "ذوق دشت نور دی" جو مصر کے بارے میں لکھے گئے بہت سے سفر ناموں میں زمانی اعتبار سے آخری ہے آج ہمارا موضوع ہے۔

مصر کو دنیا کی اساطیری تاریخ میں مقام حاصل ہے آج بھی اس کی سرزمین کے چپے چپے پر عہد عتیق کی دوامی یادگاریں موجود ہیں۔ اہرام مصر تو خیر دنیا کے سات عجائبات میں شامل ہیں جنہیں دیکھنے کے لیے دنیا بھر سے سیاح کشاں کشاں یہاں کھینچے چلے آتے ہیں۔ ان اہرام کے بارے میں مشہور ہے کہ "ہر چیز وقت سے ڈرتی ہے مگر وقت اہرام سے ڈرتا ہے"۔ یہ اہرام ہزار ہا سال سے عظمت رفتہ کی داستانیں سنارہے ہیں ان کے سائے میں کھڑا ہو کر انسان اپنی چشم تصور سے ماضی کی گہلا میں ڈوبی ہوئی ان گنت گم نام صدیوں کو دیکھ سکتا ہے۔ اساطیری دریائے نیل کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی اس قدیم ترین تہذیب کے آثار، مدفن، معبد، مسجدیں، فراعنہ کی میاں، اور اثاثے، صحرائے سینا کے ریزاروں کے ساتھ جبل سینا کے سلسلے اور بحر احمر میں ڈوبے ہوئے لشکر فرعون کی آوازیں آج بھی سنائی دیتی ہیں۔ اسی صحرائے سینا کے قلب میں واقع جبل طور پر اس قبلی کے آثار آج بھی موجود ہیں جنہیں دیکھنے کے لیے دنیا بھر سے لوگ قافلوں کی شکل میں رات وہاں پہنچتے ہیں اور طلوع آفتاب کی الوہی قبلی کو دیکھ کر ہی لوٹتے ہیں۔ ناممکن ہے کہ ایسے میں غالب کا تخیل ہمارے احساس کو نہ چھیرے اور ہم سے یہ نہ کہے کہ:

گر نی تھی ہم پہ برق قبلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

مصر کا وہ بازار کسے یاد نہیں جہاں یوسف سا جوان بکنے آیا تھا اور جسے ایک بڑھیا سوت کی ایک انی کے عوض خریدنا چاہتی تھی اس قدیمی بازار کی ایک جھلک آج بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ قصہ یوسف نے دنیا بھر کی داستانوں، مشنویوں اور نظموں کو رنگینی عطا کی ہے ایسے میں غالب بار بار یاد آتے ہیں:

سب رقبوں سے ہوں ناخوش پر زمان مصر سے ہے زینا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں

مصر کی تہذیب نے دنیا کو تمدن کے علاوہ علم و آگہی اور فکر و فلسفہ سے بھی آشنا کیا۔ دنیا کی قدیم ترین یونیورسٹی آج بھی حکمت و دانش کے چراغ روشن کیے ہوئے ہے۔ دنیا کا قدیم ترین کانگریس ہاؤس، جس کے ذریعے عہد قدیم کے انسان نے لکھا سیکھا اور رسم الخط تخلیق کیا اہل مصر کی ایجاد ہے جو آج بھی یہاں اپنی اصل حالت میں موجود ہے۔ دریائے نیل، صحرائے سینا اور سپائرس کی یہ تہذیب ہزاروں سال کا سفر طے کر کے اکیسویں صدی میں داخل ہونے کو تیار ہے۔

آج کا مصر ایک جدید ملک ہے مگر اپنے دامن میں قدامت کا سارا حسن سمیٹے ہوئے ہے۔ اس کے سب سے بڑے شہر قاہرہ کے بچوں کے دریاے نیل بہتا ہے جس کے اطراف میں جدید آبادیاں اور فائبرسٹار ہوٹل ہیں۔ یہ ہوٹل سارا سال سیاحوں سے اٹے رہتے ہیں۔ یہاں چمکدار اور وسیع و عریض شاہراہیں ہیں جن پر رات دن شاندار لیموزین کاریں دوڑتی ہیں۔ دریائے نیل کے کشادہ سینے پر اب سفینوں کے علاوہ جدید ترین کروز چلتے ہیں۔ قدیم ترین جامعہ ازہر کے پہلو بہ پہلو عین شمس یونیورسٹی، قاہرہ یونیورسٹی اور امریکن یونیورسٹی جیسی جدید ترین جامعات بھی موجود ہیں۔ یہاں آسمان کو چھوتی ہوئی عمارتیں ہیں تو زیر زمین فرانے بھرتی ہوئی میٹرو ہے۔ فراعنہ اور شاہان مصر کے عظیم الشان محل اور مدفن ہیں تو عجائب گھروں میں رکھے ہوئے ایسے ایسے نوادرات

ہیں کہ جن کی کشش سیاحت کا شوق رکھنے والے دنیا کے ہر فرد کو یہاں کھینچ لاتی ہے اور پھر آتش شوق اس قدر بھڑکتی ہے کہ جب تک سفر کی روداد قلم بند نہ کر لی جائے یہ آگ نہیں بجھتی یہی وجہ ہے کہ اردو میں مصر کے بارے میں لکھے گئے سفرناموں کی ایک خاصی تعداد ہے شاید ہی کسی اور ملک اور اس کی تہذیب و تمدن کے بارے میں اردو میں اتنے سفرنامے لکھے گئے ہوں اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ اسی سلسلے کی اب تک آخری کڑی ڈاکٹر اے بی اشرف کا سفرنامہ ”ذوق دشت نوری“ ہے۔

سرزمین مصر کے بارے میں سب سے پہلا سفرنامہ شیلی نعمانی نے 1892ء میں ”سفرنامہ روم و مصر و شام“ لکھا تھا۔ شیلی سفر مصر کے دوران جامعا ازہر بھی دیکھنے گئے وہاں ایک طالب علم نے جس کا نام احمد قوصی تھا، نے ان کے لیے فی البدیہہ کچھ اشعار کہے تھے جنہیں شیلی نے سفرنامے میں نقل کیا ہے۔ ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ جامعا ازہر نے طالب علموں کی دینی اور ادبی تربیت میں بے پناہ کردار ادا کیا۔ اشعار دیکھئے:

محمد انت شیلی المعالی لقد فقت الوری و علوت قدرا
و قد اولیتنا شرقا و فصلا بشریف زیادہ ارضی مصر
فلازلنا تراک ہکل انس تزید تفصلا و نوید شکرا

ان اشعار پر شیلی نے یہ تبصرہ کیا ہے۔ ”اگرچہ شیلی المعالی کی ترکیب ہے جوڑ ہے اور دوسرے شعر میں انواء ہے تاہم خوبی زبان و برجستگی ادا کے لحاظ سے میں نے بہت داد دی۔“ شیلی کے بعد نثری محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار لاہور نے ”سفرنامہ یورپ، بلاد روم و شام و مصر تحریر کیا۔ یہ سفرنامہ انیسویں صدی کے اواخر میں اس وقت کے مقبول ترین اخبار ”پیسہ اخبار“ لاہور میں شائع ہوا۔ نمونہ نظر ملاحظہ کیجئے:

”الازہر نے عربی زبان کے زعمہ رکھنے کا احسان صرف ملک مصر اور اس کے قرب و جوار کے عربی ممالک تک محدود نہیں رکھا بلکہ اس کا فیض تمام اسلامی ممالک کے لیے عام و تمام کیا۔“

اسی سفرنامے میں مصر کی مدح میں عربی کے یہ اشعار بھی ملتے ہیں:

تامل هیت الهرمین والنظر و بینہما ابوالہول عجیب
وماوالیل بینہما دموع و صوت الريح عندهم نجیب
و دونہا المعلم و هو یحکی و کالو کب ابر کھا اللغوب

(ترجمہ) ”اہرام کی صورت دیکھو اور اس پر نظر کرو اور ان دونوں کے مابین ابوالہول ایک عجیب چیز ہے اور دریائے نیل ان دونوں کے درمیان آنسوؤں کی طرح ہے اور ہوا کی صدا ان کے نزدیک ماتم ہے ان دونوں سے اس طرف المقطم کی پہاڑی ہے جو کہتی ہے کہ سواروں کے اونٹوں کو ٹٹکان نے تھکا کر بٹھا دیا ہے۔“

خواجہ حسن نظامی نے بھی مشرق اوسط اور حجاز کے سفرنامے میں سرزمین مصر کو خصوصیت کے ساتھ موضوع بنایا۔ محمود نظامی نے اپنے سفرنامے ”نظرنامہ“ میں مصر کی سیاحت کا احوال داخلی پیرائے میں قلم بند کیا وہ اپنے تخیل کی مدد سے اہرام مصر کی تعمیر کے اسرار معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے بارے میں ڈاکٹر سلیم اختر کی رائے ہے کہ:

”انہوں نے (محمود نظامی نے) اہرام مصر کی سیر تو کم کی ہے لیکن اس کی تعمیر کا تخیلی بیان اور فرعون کے شاہانہ تخیل پر خوب قلم کھول کر لکھا ہے۔“

دور جدید کے سفرناموں میں امین انشاء کے سفرنامے ”آوارہ گرد کی ڈائری“ اور شفیق الرحمن کے سفرنامے ”دجلہ“ کو

خصوصی شہرت حاصل ہوئی۔ ابن انشا بنیادی طور پر مزاح نگار ہیں دو ایک خوش گو غزل گو اور قلم گو شاعر بھی تھے۔ ان کی یہ غزل تو آج بھی زبان زد عام ہے جسے مشہور موسیقار اور گلوکارا مانت علی خاں نے اپنی گائیکی سے امر کر دیا ہے۔ غزل کا مطلع ہے:

انشا جی ان خواب کوچ کرو اس شہر میں جی کو لگانا کیا وحشی کو سکوں سے کیا مطلب جوگی کا مگر میں ٹھکانہ کیا

ابن انشا نے ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“، ”چلتے ہو تو چین کو چلیے“ اور ”آوارہ گرد کی ڈائری“ کے عنوان سے سفر نامے بھی لکھے جن میں ان کی شوخی تحریر خوب گل کھرتی ہے جب وہ قاہرہ وارد ہوئے تو اس شہر نے ان کے لیے اپنے ہار و کشادہ کر دیئے۔ اس احساس اپنائیت کا ذکر انہوں نے ان لفظوں میں کیا:

”ہمارے جی کو قاہرہ پہنچ کر عجب طمانیت سی محسوس ہوئی جیسے اپنے گھر آ گئے ہوں۔“

شفیق الرحمن یوں تو خالص مزاج کے حوالے سے شہرت رکھتے ہیں مگر ”وجلہ“ ان کے مخصوص اسلوب سے قدرے مختلف چیز ہے۔ ان کا یہ سفر نامہ جرمنی، مصر اور عراق اور وہاں کے لوگوں کے بارے میں تاریخی اور تہذیبی معلومات کے بجائے مقامات اور واقعات کی منظر کشی کرتا ہے۔ انہوں نے نثر سے وہی کیفیت پیدا کی ہے جو شعراء عموماً محاکات نگاری سے پیدا کرتے ہیں۔ شفیق الرحمن نے اشیاء مقامات اور لوگوں کو ان کے حقیقی تناظر میں دیکھا ہے۔

حکیم محمد سعید مختلف الجہات شخص تھے۔ ان کا اصل میدان تو طب ہے مگر انہوں نے سیاحت بھی خوب کی انہوں نے بیرون ممالک کے سفر میں اپنے تجربات اور مشاہدات کو ڈائری کی شکل میں لکھنے کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ مصر کے بارے میں اب تک ان کے دو سفر نامے منظر عام پر آ چکے ہیں پہلا سفر نامہ انہوں نے 1979ء میں ”شب و روز مع تاثرات مصر و مشرق حلب اور جدہ“ کے عنوان سے تحریر کیا۔ جبکہ دوسرا سفر نامہ انہوں نے ”سعید سیاح قاہرہ میں“ خالصتاً بچوں کے لیے قلم بند کیا۔ ان دونوں سفر ناموں میں حکیم محمد سعید نے نہ صرف قیمتی معلومات فراہم کی ہیں بلکہ مصر جدید کی ترقی کے اسباب پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بچوں کے لیے لکھے گئے سفر نامے میں تو وہ ان کی ذہنی سطح پر آ کر بات سمجھاتے ہیں۔

عبد الصمد صادم کا سفر نامہ بھی ڈائری اور روزنامے کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ یہ سفر نامہ ان کے قیام مصر کے شب و روز کی دلچسپ تفصیل پیش کرتا ہے۔ مصر کے بارے میں اب تک لکھا جانے والا آخری سفر نامہ ڈاکٹر اے بی اشرف کا ”ذوق دشت نوردی“ ہے انہوں نے مصر اور اس کے آثار قدیمہ کو باقاعدہ طور پر موضوع بنایا۔ وہ خاص طور پر آثار اور عجائب کو دیکھنے مصر وارد ہوئے۔ ڈاکٹر اے بی اشرف کا سفر نامہ اگرچہ کئی دوسرے ممالک کی سیاحت اور آبلہ پانی کی روداد بھی پیش کرتا ہے مگر سفر مصر کے بارے میں ان کی رائے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ترکی کے بعد جسے وہ اپنا وطن ثانی قرار دے چکے ہیں۔ مصر کی سیاحت سے انہوں نے حقیقی لطف حاصل کیا وہ لکھتے ہیں:

”ذوق دشت نوردی نے مجھے ہمیشہ آتش زیر پا رکھا ہے۔ کبھی قیس جنگل میں اکیلا پھرا۔ نہ آہ کا حشرہ آیا نہ واہ کا۔ کبھی محبت نا جنس نے سیر کا حشرہ گنولایا مگر اس بار ایک ایسے ہم سفر کی ہمراہی اور ہم نشینی میں جو فیاض بھی ہے ہم مزاج بھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جذبوں کی قدر کرنا جانتا ہے، سیاحت کا ایسا لطف آیا جو پہلے کبھی نہ آیا تھا۔“

ڈاکٹر اے بی اشرف کے سفر نامہ مصر کی خاص بات یہ ہے کہ یہ محض آثار اور عجوبوں کے بارے میں معلومات ہی فراہم نہیں کرتا بلکہ مصر کے موجودہ تمدن پر رواں تہرے کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس سفر نامے میں مصر کے لوگ ان کی عادات و اطوار، ان کا رہن سہن، لین دین، رسوم و رواج، سماجی عمل، عائلی زندگی، ناک نقشے، لباس، میل ملاپ اور مزاج سب کیجا دکھائی دیتے ہیں۔

ڈاکٹر اے بی اشرف بنیادی طور پر ایک محقق، نقاد اور استاد ہیں۔ بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی ملتان (پاکستان) سے اردو

کے پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ گزشتہ بارہ برسوں سے انقرہ یونیورسٹی ترکی میں اردو کے پروفیسر کے طور پر تعینات ہیں۔
 گلشن ان کا موضوع خاص ہے مگر شعر و غزل کا بھی ستر اذوق رکھتے ہیں۔ غالب، اقبال اور میر کے بارے میں کتابیں لکھ چکے ہیں۔
 "اردو ڈراما بحوالہ حکیم احمد شجاع" کے موضوع پر پی ایچ ڈی کا مقالہ تحریر کیا جو شائع ہو چکا ہے۔ مختلف ادبی موضوعات پر کئی تنقیدی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں "ادب اور سماجی عمل" میں ان کا تنقیدی نقطہ نظر زیادہ نمایاں ہوا ہے۔ ادب کے لیے سماجی عمل کو ناگزیر سمجھتے ہیں اور سماج کے اس طبقے سے دلی ہمدردی رکھتے ہیں جو ہمیشہ سے راحدہ درگاہ رہا ہے اسی لیے محکوموں، مظلوموں اور کمزوروں کی تائید میں ان کا قلم زیادہ روانی سے چلتا ہے۔ آثار فرائض کے مشاہدے کے دوران بھی وہ اپنے فطری احساسات چھپا نہیں پاتے وہ مزاج کے اعتبار سے پروتاری رومانی ہیں۔ حقیقت میں تخیل کی کار فرمائی دیکھنا چاہتے ہیں۔ قباے گل میں گل بوٹوں کی تحسین اور ستائش ان کا موضوع خاص ہے۔ سیاحت ان کا دل پسند مشغلہ ہے مگر غنیمت ہے کہ مستنصر حسین تارڑ کی طرح کسی حسینہ دنواز کے کاندھے پر سر رکھ کر انہوں نے سفر نہیں کیے نہ ہی محض نریونگ گائیڈ کو سامنے رکھ کر معلومات کے ذخیرہ لگائے ہیں بلکہ زیادہ سے زیادہ آنکھوں دیکھے تجربات اور احوال پیش کیے ہیں۔ اسی لیے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں اور جدید مصری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ پہلا منظر مصری امیر اسٹیز کے جہاز کا اندرونی منظر ہے جو استنبول سے مسافروں کو مصر لے جانے کے لیے تیار کھڑا ہے، دیکھئے:
 "جہاز میں مصری بھی تھے۔ زیادہ تر کالے اور گھٹنگریا لے ہالوں والے۔ ترکی بھی تھے سرخ و سفید اور خوبصورت۔ جاپانی بھی تھے چمکی ہوئی ناکوں والے اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے لیکن چاک و چونہ۔ چنی چنی والے جرمن اور انگریز بھی۔ اور دلکشی سے کوسوں دور ہم دو پاکستانی بھی تھے سانولے اور سال خود ردہ۔"

ابھی جہاز اڑنے بھی نہ پایا تھا کہ سفر نامہ نگار نے سفر کی تمہید کے طور پر موانے کی دلچسپ صورت پیدا کر لی۔ شاعری میں تو ایک ایک لفظ کی داد دی جاسکتی ہے مگر نثر میں لفظ سیاق و سباق کے محتاج ہوتے ہیں یہاں ہم عمر، ہم عصر اور پائیدار جیسے لفظوں کا لطف لیجئے اور داد دیجئے:

"ہوائی میزبان لڑکیاں معمولی شکل و صورت کی تھیں لیکن تھیں دونوں بہت کم سن۔ پی آئی اے کی ہوائی میزبانوں کے برعکس جو خود پی آئی اے کی ہم عمر اور ہم عصر ہیں اور پی آئی اے کے جہازوں کی طرح ہرانی لیکن پائیدار ہیں، اپنے ہنسنے کھیلنے کے دن گزاری چکی ہیں اس لیے بے حد سنجیدہ اور باوقار ہیں۔"

سفر نامہ نگار بہت اچھی طرح جانتا ہے بلکہ یہ بات ہر وہ شخص جانتا ہے جسے سرزمین مصر کی کشش اپنی طرف کھینچتی ہے اور وہ کوہ عدا سے آنے والی صدا، ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی حسرت ہے، کے تعاقب میں یہاں کھنچا چلا آتا ہے۔ وہ بات سفر نامہ نگار کے لفظوں میں ہی سنئے:

"مصر کی سرزمین کسی پراسرار اور طلسماتی سرزمین ہے۔ مصر کا نام آتے ہیں قدیم ترین تہذیب کی تہیں دل و دماغ میں کھلنے لگتی ہیں۔ ہزاروں سال سے یہ تہذیب اپنی تمام تر شان و شکوہ اور آثار و عجائبات کے ساتھ درخشاں اور تابندہ ہے۔ جس زمانے میں ابھی دنیا دوسری تہذیبوں سے نابلدھی مصر کی سرزمین میں زوہر، خوف، خافری، موکا ذرع اور عظیم جیسے فراعنہ ایسی ایسی یادگاریں تعمیر کر رہے تھے جو آج بھی دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتی ہیں۔"

ظاہر ہے کہ کسی بھی سیاح کے قاہرہ ایئر پورٹ پر اترنے کے بعد پہلی ترجیح اور منزل اہرام مصر اور ابوالہول ہی ہو سکتی ہے۔ اہرام کو دیکھنے کے بعد پہلا تاثر جو ہر شخص کے ذہن میں ابھرتا ہے یہی ہے کہ ان کی تعمیر میں لاکھوں لوگوں کی محنت اور خون جگر شامل رہا ہے۔ خون کی اسی شفق نے اس میں ابدیت کا ایسا رنگ بھرا ہے کہ یہ اہرام مجزہ فن کی صورت چادر صحرا پر ایسا تادہ ہو گئے ہیں

مگر دوسرا تاثر جو قائم ہوتا ہے وہ پہلے تاثر کی ضد ہے اور وہ یہ کہ کیا کچھ چیزیں واقعتاً وقت کی قید سے آزاد ہو گئی ہیں۔ پچھلے پانچ ہزار سال سے موجود اہرام اسی تاثر کی تائید کا سب سے مضبوط حوالہ ہیں مگر ہمارے سفرنامہ نگار نے اسے ایک اور تناظر میں دیکھا ہے:

”ایک مصری قول کے مطابق ہر شے وقت سے ذرتی ہے لیکن وقت اہرام سے ڈرتا ہے۔ ہزاروں سال سے اہرام کی موجودگی اس قول کی صداقت کا یقین دلاتی ہے لیکن پھر بھی یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ وقت کی سنی مسلسل کارگر ضرور ہوتی ہے اور صفحہ ہستی کی ہر چیز پر زوال کی حالت ضرور طاری ہوتی ہے۔ آج یہ اہرام عبرت کا نمونہ ہیں کئی چھوٹے چھوٹے اہرام تو اب مٹی کا تودہ بن کر رہ گئے ہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ اہرام دیکھنے کے بعد فطری طور پر ہر سیاح کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وقت اور تاریخ کی سب سے قدیم اور قیمتی یادگار کو محفوظ کرنے کے لیے زیادہ محنت اور توجہ کی ضرورت ہے۔

اہرام کے ساتھ ابوالہول کے عظیم مجسمے کا تذکرہ نہ ہوتا یہ باب مکمل نہیں ہو سکتا۔ ابوالہول یعنی خوف کا باپ جس کا دھڑ شیر کا ہے اور سر انسان کا۔ جس کے بارے میں مختلف روایات بیان کی جاتی ہیں۔ ہمارے سفرنامہ نگار کو ابوالہول کے مجسمے چہرے اور ٹوٹی ہوئی ناک کی تاریخ سے زیادہ انہی روایات سے دلچسپی ہے۔ خصوصاً اس سلسلے کی مانی الذکر روایت ایسی ہے جس کا انسانی تاریخ سے بہت گہرا تعلق ہے۔ دیکھیے:

”بعض روایات کے مطابق یہ فرعون خافری کی شبیہ ہے جو اپنے مقبرے کا خود پہرہ دے رہی ہے۔ بعض کے نزدیک یہ مصری تہذیب کا سب سے بڑا چہستان ہے کہ انسان واقعی انسان ہے یا حیوان۔ انسان اور حیوان کی کشمکش جاری ہے اور یہ فیصلہ نہیں ہو سکا کہ حیوان اور انسان میں سے کون غالب آیا۔“

یہ سوال آج بھی جواب طلب ہے کہ کیا واقعی تہذیبوں کے ارتقا اور تمدنی علوم کے فروغ نے انسان کی وحشت کو مکمل طور پر قابو میں کر لیا ہے۔ یا وہ آج بھی اپنی طاقت کے زعم میں اپنے سے کمزور کو کچلنے کے درپے ہے۔ کبھی انفرادی طور پر تو کبھی سپر پاورز کی شکل میں اگر ایسا نہ ہوتا تو کشمیر، بھارت، بوسنیا، عراق، اور کوسووا کے مظلوم لوگ آسمان کی طرف منہ اٹھا اٹھا کر فریاد کتناں نہ ہوتے۔

اہرام یک میر کے دوران سفرنامہ نگار اپنے گائیڈ محمد علی (مصری) سے اہرام کی تاریخ تعمیر، مدت تعمیر اور مصارف تعمیر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بجائے زیادہ توجہ اس کی ان باتوں پر دیتا ہے جو مصر کے موجودہ سیاسی حالات اور انفرادی و اجتماعی روزمرہ زندگی کے بارے میں تھیں۔ دیکھیے:

”محمد علی کے مطابق صدر رسادات اور حسنی مبارک کی امن پالیسی ٹھیک تھی لوگ خوش ہیں جو رقم جنگ پر خرچ ہوتی تھی وہ لوگوں کی بہبود پر خرچ ہوتی ہے۔ اس کے خیال میں اسرائیل سے جنگ کرنے کا کیا فائدہ۔ خواہ مخواہ امریکہ کی مخالفت مول لینے میں کوئی حقیقت نہیں۔“

اس موقع پر سفرنامہ نگار نے مصر کے غریب لوگوں کی جو تصویر کھینچی ہے وہ جزوی طور پر تو درست ہے مگر مصری حکومت نے عوام کی بہبود کے لیے جو کام کیے ہیں جیسے سڑکوں اور اورینٹل میوزیمز، اسپتال، مدارس، الیہذاں اور سستے اور معیاری ڈیپارٹمنٹل سٹوروں کا ملک گیر نیٹ ورک، ایسے فلاحی کام ہیں جو حد درجہ قابل تحریف ہیں۔ اس کے علاوہ ٹرانسپورٹ کے کرائے، ٹیلی فون، بجلی، گیس اور اشیائے خورد و نوش جتنی بھی اور انڈے وغیرہ عام آدمی کی قوت خرید کے اندر ہیں۔ گندم پر دی گئی سبسڈی کے باعث کئی پکائی روٹی شاید دنیا بھر میں سب سے زیادہ سستی ہے۔ ان اقدامات کے باعث غریب لوگوں کی زندگی میں رفتہ رفتہ سدھار پیدا ہو رہا ہے۔

حیرہ اور ستارہ کے اہرام دیکھنے کے بعد ستارہ ریسٹورنٹ میں دوپہر کے کھانے کے دوران سفرنامہ نگار کو مصری روٹی کی ساخت پر غور

کرنے کا موقع بھی ملا۔ وہ لکھتے ہیں:

”مصریوں کی روٹی ہماری تنوری روٹی کی طرح خاصی حرے کی ہوتی ہے۔ فرق صرف سائز کا ہے، ہماری روٹی ذرا بڑی ہوتی ہے ان کی چھوٹی۔ چڑا ہوا کرا ایک سانچے پر ڈال دیتے ہیں اور پھر اسے گھما بلا کر تھوڑا سا پھیلاتے ہیں اور تنور کے اندر رکھ دیتے ہیں ہماری طرح تنور میں نہیں لگاتے، وہاں ذرا سی پھول جاتی ہے اور شوخ ہونے پر لکڑی کے سانچے سے باہر نکال لی جاتی ہے۔“

کھانے سے فارغ ہو کر ستارہ کے قبرستان جسے مردوں کا شہر یعنی City of Dead کے نام سے پکارا جاتا ہے کی تفصیلات نظر آتی ہیں جن کے مطابق قدیم مصریوں کا عقیدہ تھا کہ مصر کے اس سب سے بڑے قبرستان کو جو تقریباً آٹھ کلومیٹر میں پھیلا ہوا ہے دیوتا سوار Sokar کا تحفظ حاصل ہے۔ قبرستان کے وسط میں قدیم مصر کے تیسرے خاندان کے بانی فرعون زوسر Zoser کے مدفن کا حال تاریخی اعتبار سے اہم ہے۔ یہ اولین ہرم ہے جسے معمار اعظم ام حوتب Imhotep نے تعمیر کیا۔ وہ بیک وقت پادری، ڈاکٹر اور معمار تھا جسے دو ہزار سال بعد یونانیوں نے ایسکلپنس Escalapins کے نام سے پکارا۔ پہلے اہرام کی تعمیر کا احوال ملاحظہ کیجئے:

”ام حوتب نے پہلے ایک پلیٹ فارم بنایا جسے Mastaba کے نام سے پکارا۔ یہ ماستابہ دراصل شرفا اور درباریوں کے لیے مدفن کا کام دیتا تھا۔ یہ چوکور ہوتا تھا اور اس کی دیواریں قدرے ڈھلوان ہوتی تھیں۔ ام حوتب نے اس پلیٹ فارم پر ہرم کھڑا کیا جس کے چار حصے ہیں، بیڑھیوں کی مانند۔“

شہنشاہ دوسری بینی ادوت کے مقبرے کا حال قابل ذکر ہے:

”اس مقبرے کے دس چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں جن میں سے پانچ آرامی اور منقش ہیں۔ جا بجا ادوت کی تصویریں پینٹنگ کی صورت میں ملتی ہیں۔ کہیں وہ چائے کا پیالہ اپنے لطیف ہونٹوں سے لگائے ہوئے ہیں وہ دوسری عورتوں میں گھری کھڑی ہے، کہیں پر یوں اور دیویوں کے درمیان اس طرح موجود ہے جیسے ستاروں کے جھرمٹ میں چاند ہوتا ہے۔ کسی پینٹنگ میں اس کے سامنے پھل رکھے ہیں اور کہیں پھل کا نقش موجود ہے۔ یہ پھل دراصل قدیم مصریوں کے نزدیک بہت ہی مقدس جانور تھا۔ اس کا نام ہاپی تھا اور اس میں قدیم مصر کے سب سے بڑے دیوتا اوسر کی روح موجود تھی۔“

اس مقام پر میمفس کا ذکر دراصل اہرام کی تاریخ کا ختمہ ہے:

”میمفس کی اہمیت قدیم ترین دور میں بہت زیادہ تھی۔ ہورڈاؤس کے مطابق اسے Menes نے آباد کیا تھا۔ یہی وہ فرعون تھا جس نے دونوں امصار کو یکجا کیا تھا ایک زمانے میں میمفس نشی مصر کا صدر مقام تھا۔ میمفس میں اب محض چند ایک آثار رہ گئے ہیں باقی سب مٹ چکے ہیں۔ چھٹے خاندان کے دور میں اسے عروج حاصل ہوا۔ اس زمانے میں یہاں تنہا بنانے کی ٹیکہ دی تھی۔ اب یہاں کچھ کھنڈرات کچھ ٹوٹے پھوٹے ستون، خستہ دیواریں اور پتھری رہ گئے ہیں۔ 19 ویں صدی میں کھدائی کے دوران پتاج کا مندر دریافت ہوا تھا جہاں فرعونوں کی تاج پوشی ہوتی تھی۔ ایک چھوٹا سا معبد پتاج کے اعزاز میں فرعون سی اول نے بھی بنوایا تھا اس مندر کے کھنڈرات کے سامنے رعمسس اعظم دوم کا بہت بڑا بت زمین پر پڑا ہے۔“

ستارہ سے قاہرہ و ایسی کے دوران سفر نامہ نگار کو مصری دیہات کا منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہر کے دونوں طرف بڑے بڑے وسیع و عریض کھیتوں میں اگی ہوئی فصلیں، کچے رہائشی مکان، گوبر تھپے ہوئے، چٹکوں کے ڈھیر، بچھے ہوئے الاؤ اور ان کی راکھ، پرانے انداز کے ہل اور غربت کے آثار سب اسے پاکستان سے مماثل نظر آتے ہیں سوائے اس ایک بات کے جو گائیڈ محمد علی بتاتا ہے کہ:

”اب یہاں کوئی جاگیردار یا زمیندار باقی نہیں۔ جمال الناصر نے زرعی اصلاحات کر کے بڑی زمینداریاں ختم کر دی تھیں۔“

محمد علی سفرنامہ نگار کوراست کو مخصوص خیموں میں مصری رقاصاؤں کے قیامت خیز رقص دیکھنے کی ترغیب دیتا ہے اور ان کے انکار پر حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ہونے والی گفتگو اپنے اندر درمزد کٹانے کے بہت سے اسرار رکھتی ہے، دیکھیے:

”ہم نے اسے بتایا کہ ہمارے یہاں خدا کے فضل سے شرعی نظام رائج ہے اور اگر ہمارے فرشتوں جیسے معصوم مذہبی رہنماؤں کو پتہ چل جائے تو ہم پر حد لگ جائے گی اس لیے ہم غیر ملکوں میں جا کر بھی اپنے ملک کے قانون کا احترام کرتے ہیں۔ محمد علی ہمارے انکار پر دل برداشتہ ہوا اور کہا کہ اسلام تو ہمارے یہاں بھی کثرت کے ساتھ ہے لوگ نماز روزے کے پابند ہیں۔ یہاں پر ہوٹل، ریسٹورنٹ، ٹیکسی، بس، دکان اور اداروں میں دس گھنٹے قرآن حکیم کی تلاوت ہوتی ہے (اور واقعی جب ہم بس پر سو پر گئے تو پورے راستے نیپ پر تلاوت ہوتی رہی) لیکن ہمارے یہاں ٹائٹ کلب، رقص گاہیں، بار اور مے خانے بھی موجود ہیں۔ ذرا ان چیزوں پر پابندی لگا کر دیکھئے پورے معاشرے میں اندر ہی اندر ہر گھمچل جائے گا۔ باہر سے اللہ اللہ کی آوازیں سنائی دیں گی۔ ہمیں احساس ہوا کہ آدمی ذہین ہے اور ایک لمحے کو تو یوں لگا جیسے ہمارے معاشرے کی کہانی کہہ رہا ہے۔“

سیاح قاہرہ وارد ہوا اور بازار خلیلی سے خرید و فروخت نہ کرے تو قاہرہ کی سیر مکمل ہو ہی نہیں سکتی۔ ٹیکسی والوں سے کرائے کا لین دین، دکانداروں سے بھاؤ طے کرنے کا طریقہ، ٹیکسیوں کی حالت اور گرمی بازار کا اندازہ ایک سیاح کو پہلے سے ہونا ضروری ہے۔ ان سب کی تفصیل حسب حال معلوم ہوتی ہے:

”شام کو ہوٹل سے نکلے ٹیکسی والے سے قاہرہ کے مرکزی بازار خان الخلیلی تک کا کرایہ پوچھا تو میں پاؤ ڈھماٹے اب ہم مصریوں کے بھاؤ سے واقف ہو چکے تھے۔ دس گنا مائیس گے اور ایک پر سودا کر لیں گے۔ بہر حال ہم نے پانچ پاؤ ڈھما کر راضی کر لیا۔ یہاں کی ٹیکسیاں ٹوٹی پھوٹی، پرانی اور گندی ہیں۔ چلنے میں تو یہ ٹیکسیاں بس مناسب ہی ہیں لیکن گندی بہت ہوتی ہیں۔ ڈیش بورڈ غلط، نشستیں پٹی ہوئی، پنڈل اکھڑے ہوئے، شیشہ چڑھا ہوا ہے تو اترتا نہیں اور اترتا ہوا ہے تو چڑھتا نہیں۔ خان الخلیلی قاہرہ کا مشہور ترین شاپنگ سنٹر ہے۔ پرانے طرز کی دکانیں، گنجان اور تاریک گلیاں اور کوچے، بازاروں میں لین دین اور کاروبار کے دیکھے بھالے مانوس سے طور طریقے نظر آئے تو یوں لگا ہم کسی اور ملک میں نہیں اپنے ہی ملک پاکستان میں گھوم رہے ہیں۔ یہاں پھولدار مصور پینٹس، لوہے اور پتھر کے بت، چٹل اور تانبے کی اشیاء، پائپرس، سگریٹ رکھنے کے ڈبے، پرانے پتھر اور سورتیاں وغیرہ بکتی ہیں۔ لیکن اصل اور نقل میں تمیز ایک اجنبی کے لیے بہت مشکل ہوتی ہے۔ ان بازاروں میں گھومتے ہوئے لوگوں کی شکل و صورت اور عادات و اطوار بھی پاکستانیوں جیسی لگیں، چلنے پھرنے کا انداز ویسی، لباس کی تراش خراش ویسی، کاغذ کی تیلیاں، سگریٹ کے ٹکڑے چھینکنے اور جگہ جگہ تھوکنے کی عادت ویسی، بات کرنے میں یہاں تک کہ سگریٹ پکڑنے اور سونا لگانے کا انداز بھی ویسا۔ چھوٹے شہروں اور پرانے بازاروں میں عورتوں کے برقعے ویسے البتہ لباس اور زبان کا فرق ضرور ہے۔ شلواری کہیں نظر نہیں آئی۔ دکانوں میں سودا بازی اسی طرح ہوتی ہے جیسے ہمارے یہاں۔ غیر ملکیتوں کو لوٹنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ بہترین کا مطالبہ کریں گے اور کمترین پر راضی ہو جائیں گے۔ اسلام کے نام پر بے دریغ جھوٹ بولیں گے۔ ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔“

سفرنامے میں مصر کا احوال بیشتر مشاہدات اور تاثرات پر مبنی ہے جس کی بنیاد عمومی طور پر سواڑ نے اور تقابلی پر رکھی گئی ہے۔ سفرنامہ نگار کا تعلق چونکہ پاکستان سے ہے اس لیے جا بجا مصر و پاکستان کی تہذیبی، معاشرتی، تمدنی اور مذہبی اقدار کا تقابل دکھائی دیتا ہے۔ یہ تقابلی حد درجہ حقیقی معلوم ہوتا ہے تاہم صاف محسوس ہوتا ہے کہ سفرنامہ نگار دونوں تہذیبوں کی غیر اثباتی انداز کا نقاد بھی ہے اور یہی اس سفرنامے کا سب سے مثبت پہلو ہے۔ مصر کے اسلامی ملک ہونے کے باعث وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ دونوں ملکوں کے برادرانہ تعلقات مستحکم ہوں۔ اسے اس بات کا ملال ہے کہ:

”مصر میں ہندوستان کا عمل دخل بہت زیادہ ہے۔ ایک ہفتے کے قیام کے دوران جس کسی نے ہم سے پوچھا تو یہی کہ ہندوستانی؟ ہم نے کہا ”پاکستانی“ تو ان کی آنکھوں کا مزہ پھیکا پھیکا سا پڑ گیا۔ جمال عبدالناصر کے دور ہی سے یہاں ہندوستان کا سکہ چل رہا ہے۔“

مصر اور جامعا از ہرا لگ لگ ضرور ہیں لیکن اصل میں دونوں ایک ہیں۔ اسی طرح جامعا از ہر جو شہر کے وسط میں واقع ہے اپنی تاریخی حیثیت کی وجہ سے مصر میں ہی نہیں دنیا بھر کی مسجدوں میں ممتاز ہے۔ مسجد از ہر، قاہرہ شہر کی عمر اور تاریخ کے متوازی سفر کی روداد نے سفر نامہ نگار کو اپنی طرف متوجہ کیا مگر انہیں مسجد میں اس حسن ذوق کی کمی دکھائی دی جو عمومی طور پر ترکی کی مسجدوں میں انہیں نظر آئی۔ مسجد میں صفائی اور رنگ و روغن کا معیار بھی انہیں متاثر کن نہیں لگا۔

اگلے صفحات میں قاہرہ کی وسعت، قلعہ صلاح الدین ایوبی کا تذکرہ، محمد علی پاشا کی مصر پر 42 سال تک حکومت اور مملوکوں سے نجات حاصل کرنے کی روداد، قاہرہ کی سیاسی، ثقافتی اور اقتصادی اہمیت، دریائے نیل اور شہر کے دونوں اطراف کو ملانے کے لیے تعمیر کیے گئے پانچ پل، مینار قاہرہ، تحریر چوک، مصری میوزیم، امریکن یونیورسٹی، وزارت خارجہ کا دفتر، قایو سنار ہوٹلوں، یونیورسٹیوں، اوپیرا (اکیڈمی آف آرٹس) اسلامی میوزیم اور انگریزی کچر میوزیم کا بطور خاص تذکرہ کیا گیا ہے۔ مگر ان سب میں قاہرہ میوزیم کا احوال اور تفصیل زیادہ خصوصیت کی حامل ہے جس میں میوزیم کی تعمیر اور نوادرات کی تفصیل کے علاوہ حنوط شدہ لاشوں کا احوال سفر نامہ نگار کو تاریخ کے عبرت آموز تجربے کی طرف مائل کر دیتا ہے، دیکھئے:

”قاہرہ میوزیم دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس عجائب گھر میں فراعنہ مصر کے نوادرات پیش قیمت جواہر اور زیورات، اسلحہ و اوزار، شاہی ملبوسات زر نگار، اشیائے صرف اور سامان آرائش و زیبائش فرعونوں کی حنوط شدہ لاشوں کے ساتھ رکھے زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ اپنی غریب رعایا کو ان چیزوں سے محروم کر کے اور ان کے تصرف سے ان کو بچا کر یہ سب اپنے لیے جوڑا لیکن اب یہ ان کے کسی کام کے نہیں اور نہ ان کی موت کے بعد ان کے مصرف میں آئیں گے، ان کے سارے عقیدے باطل ٹھہرے اور آنے والی نسلوں کے لیے عبرت کا باعث بن گئے۔ دنیا کا مال دنیا میں ہی رہ جاتا ہے ساتھ مال نہیں اعمال جاتے ہیں۔ اب یہ اور بات کہ ہمارے حکمران تاریخ کے اس عبرت آموز تجربے سے کوئی سبق حاصل نہیں کرتے اور اپنے عوام کو لوٹ کر اپنی عاقبت بگاڑ لیتے ہیں۔“

یہاں بھی سفر نامہ نگار نے قاہرہ کے میوزیم کا موازنہ برطانیہ کے معروف برٹش میوزیم سے کیا ہے اور یہ رائے قائم کی ہے کہ مصر کا میوزیم کسی بھی طرح اس سے کم نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ جس قدر مجسمے اور میاں یہاں ہیں شاید ہی کسی اور میوزیم میں ہوں۔ انہوں نے شہزادہ حوتب اور اس کی بیوی نوفریت کے مجسمے کو آرٹ کا بہترین نمونہ قرار دیا خصوصاً وہ نوفریت کے حسن کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔ ان مجسموں کے علاوہ فرعون خوفو، فرعون خافری، فرعون منکاؤرع، فرعون اخناتون Akhenaton اور آنوبیس کے مجسموں اور فرعونوں کے مقبروں سے ملنے والے شیشی، بچروں کی تفصیل دی گئی ہے۔ فرعون اخناتون جو اٹھارویں خاندان کا بادشاہ تھا اور شاعر اور فلسفی بھی تھا اس کا قول ہے کہ ”محبت سب رفعتوں سے ارفع ترین ہے۔“ اس کی ایک نظم کا اردو ترجمہ بھی نقل کیا گیا ہے جس کا عنوان ہے ”آقون کی نظم“ کچھ مصری اس طرح ہیں جو درحقیقت سورج دیوتا کی تعریف میں ہیں:

تم افق پر حسین ترین ہو

تم زندہ ہو اور تمام زندہ چیزوں کا سبب ہو

جب تم مشرق سے ابھرتے ہو

سب دشمنیں منور ہو جاتی ہیں

تم محو ہو تمہاری ایزد عیاں

خاک کو چھوٹی ہیں

دنیا جسے تم نے تخلیق کیا تمہارے ہاتھوں کے درمیان رہتی ہے

نوار دمصر کا اگلا پڑاؤ شہر سوین ہے۔ نہر سوین نے جہاں دوینے سے سمندروں کو ہم کنار کر دیا ہے وہاں مغرب اور مشرق کی دوری کو بھی کم کر دیا ہے۔ نہر بذا تہی انجینئرنگ کا کامد ہے۔ مصری انجینئروں نے اس نہر کے نیچے سے سڑک گزار کر پہلے پہلے کر دیا ہے۔ مگر ہمارے سفر نامہ نگار کی نظر بسوں کے اڈے کے ماحول، اطراف کی گندگی، بسوں کے معیار اور نکلت گھر کی حالت پر زیادہ رہی۔ منزل تک پہنچنے کے لیے بس بھی ایسی ملی جس کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے اور ہوا سائیں سائیں کرتی مسافروں کے بالوں سے کھیل رہی تھی۔ الغرض شہر سوین کا سفر ہمارے سفر نامہ نگار کے لیے بہت دلاؤین ثابت نہ ہو سکا۔ اسی طرح نہر سوین بھی اپنے صاف اور نیلگوں پانی کے باوجود ان کی کشت تخیل کو سیراب نہ کر سکی۔ نہ جانے اس موقع پر وہ نہر سوین کی تاریخی اور سیاسی اہمیت کو کیوں نظر انداز کر گئے اور سوین کے بازار کا ایک چکر لگانے اور وہاں کے ایک ریستورنٹ میں کھانے پینے کی چیزوں کی تفصیل کے علاوہ کچھ نہ لکھ سکے۔ شہر سوین میں کھائی ہوئی روٹیوں میں ریت کے ذرات نے ان کے منہ کا مزہ تو کر کر کیا ہی تھا اس بہانے انہیں غریب ملکوں کی حالت زار کا نقشہ کھینچنے کا موقع ضرور فراہم کر دیا:

”میں سوچ رہا تھا کہ غریب ملکوں کے باشندوں کے معدے کس قدر مضبوط ہیں کہ ہر شے کو ہضم کر لیتے ہیں۔ یورپی کھالے تو معدے کا آپریشن کرانا پڑے۔“

سیاح دنیا کے کسی بھی ملک کا سفر کرے اور کسی رومانی ماحول کی جستجو نہ کرے ایسا صرف حج کے سفر ناموں میں ممکن ہے لیکن اگر راستہ ”سفینۃ النیل فرعون“ کی طرف جانا ہو تو پاسبان عقل بھی کچھ دیر کے لیے حضرت دل کو تنہا چھوڑ دیتی ہے۔ ہوٹل کے کاؤنٹر پر کھڑی گوری جینی لمبی اور تھکے نقوش والی مصری لڑکی نے سفینے میں نشست مخصوص کرانے کا مشورہ دیا اور یہ مسافر تسمہ پانچیک آنھ بجے وہاں جا پہنچا پھر اس کے بعد کا حال انہی سے سنئے:

”عین سوا آنھ بجے سفینہ روانہ ہوا سب سے پہلے کھانے کا دور تھا کھانا ختم ہوا تو رقص اور موسیقی کا دور شروع ہوا۔ سازوں نے اپنے نال میل سے سماں ہلکا دیا۔ سفینہ نو عمر تھی اور حسین بھی۔ خوش گلوئی بھی پائی جب اس نے سازوں کے شگفت کے ساتھ عربی نغمے الپے تو آواز کے زیر و بم اور سازوں کے نال میل نے سحر سا پیدا کر دیا۔ مصر کی نور جہاں ام کلثوم کی یاد تازہ ہو گئی۔ ادھر سفینہ نل کے پانیوں میں ہلچل مچا رہا تھا اور ادھر الف لیلوی ماحول دلوں میں ہلچل مچائے ہوئے تھا۔“

قاہرہ میں تین دن قیام کے بعد اگلے دن الاصر LUXOR کی تیاری تھی۔ جہاز سات بجے قاہرہ سے روانہ ہو کر ایک گھنٹے بعد الاصر کے ہوائی اڈے پر جا اترا۔ سب سے پہلے رودنیل پارکر کے مغربی کنارے پر پہنچے اور وادی شاہان کی سیر کی جہاں فرعونوں کے مقبرے ہیں۔ ان مقبروں کی تعمیر، پوشیدہ خزانوں اور لوٹ مار کی تفصیل نہایت درجہ معلوماتی مگر دلچسپ ہے۔ خصوصاً میوں کا قاہرہ لائے جانے کا ذکر تاریخی اعتبار سے اہم ہے اسی طرح مقبروں کے بارے میں تفصیلات خصوصاً میسویں خاندان کے فرعون رمسس خیم کا مقبرہ اور اس کی متش دیواروں اور لمبی گیلری میں مختلف جانوروں اور انسانی مجروں کی تصویروں کا تذکرہ ضروری بھی تھا اور دلچسپ بھی۔ سفر نامہ نگار اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ:

”در اصل تو حید پرستی کے باوجود قدیم مصری مذہب میں ایسے بتوں کی پوجا کا تصور بھی ملتا ہے جو آدمی کی شکل میں نہ تھے

بلکہ جانوروں کی صورت میں تھے۔ یہ جانور الو ہی وجود کے مختلف مظاہر کی علامتیں ہیں۔ مصریوں کے عقیدے کے مطابق مصری دیوتا پہلے پودوں اور جانوروں کی صورت میں تھے پھر انسانی ہیئت اختیار کی یوں لگتا ہے مولانا روم اور ذارون کے نظریات کی ایک اسی طرحی صورت پہلے سے موجود تھی۔ یعنی جمادات سے نباتات سے حیوانات وغیرہ کی طرف ارتقاء۔

جن مدفنوں کا تذکرہ بطور خاص کیا گیا ہے ان میں رعمسس ششم بت آنخ آمون Tutankhamon تحت موسس سوم اور سہتی اول کے مدفن شامل ہیں۔ قدیم مصر میں جنازے کی دھوم دھام لکھنؤ کے چہلم کی دھوم سے کچھ کم نہیں تھی۔ یہ ساری تفصیلات سفرنامے میں موجود ہیں کہ کس طرح مرنے والے کے ساز و سامان کو غلام اٹھا کر چلتے تھے۔ پیشرو نوادہ گروں کے گرد ہال نوچتے، چیختے چلاتے روتے پینتے مرثیے گاتے ساتھ چلتے تھے۔ اس گردہ نوادہ گراں کے بعد کاہن یا مذہبی پیشوا ایک بجرے پر جسے تل کھینچ رہے ہوتے تھے سوار ہوتے ان کے پیچھے خاندان کے لوگ دوست اور رشتہ دار ہوتے جو ماتمی لباس پہنے روتے پینتے چل رہے ہوتے۔ اس سارے جلوس کے پیچھے عورتوں کی ایک جماعت مرنے والے کے اوصاف اور تعریف میں گیت گارہی ہوتی تھی۔ قبر کے پاس پہنچ کر مٹی کی آنکھیں اور منہ کھولنے کی رسم ادا کی جاتی اور پھر دفن دیا جاتا۔ سفرنامہ نگار نے یہ ساری تفصیل رعمسس ششم کے مقبرے کی خوبصورت چھت پر شمشیری بجرے اور اس کے پیچھے رواں دواں جلوس کی تصویر سے اخذ کی ہے۔ جنازے کے جلوس میں شامل افراد کے لباس اور دفن کرنے کی رسم کا بیان پڑھنے والوں کو عہد عتیق کے قریب کر دیتا ہے۔

مدفنوں کی تفصیل کے بعد مندر دار البحر Deirel Banar کا احوال رقم کیا گیا ہے جو فن تعمیر کا علی نمونہ ہے۔ مکاؤں کی وادی Valley of Queen کے ذکر میں ملکہ تہی کے مدفن کی پینٹنگ کی تفصیل خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ رود نیل اور شہنشاہوں کی وادی کے درمیان ایستادہ دو عظیم الشان اور قوی بیکل بت جو انھیں میزادے لگے ہیں دراصل فرعونوں کے بت ہیں جو تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے ہاتھ گھنٹوں پر ہیں۔ ان بتوں کے حوالے سے اساطیری روایات کا تذکرہ بھی سفرنامہ میں شامل ہے۔ خصوصاً یہ روایت کہ ہر صبح جب سورج نکلتا ہے تو ان مجسموں سے مسلسل آہیں اور کراہیں نکلتی تھیں۔ سفرنامہ نگار نے اس کی تاویل اس طرح پیش کی ہے:

”حقیقت حال کچھ بھی ہو جب راتوں کی تنہائی میں یہ دونوں بت اپنے حیات آفریں ماضی کو یاد کرتے ہوں گے جب وہ مصر کے حکمران اور فرعونوں کی عظیم سلطنت کے وارث تھے تو یہ آہیں خود بخود ان کے عقین وجود سے نکلتی ہوں گی۔“

حابو کے شہر اور اس کے کھنڈرات، رعمسس سوم کا مندر اور بت موسس اول کا معبد، الا قصر مندر، شاہ فاروق کا سرمائی محل (الا قصر محل جواب ہوٹل ہے) کے احوال میں الا قصر مندر کا تذکرہ دراصل مرکزی اہمیت کا حامل ہے، دیکھیے:

”اس تک پہنچنے کا جو راستہ ہے اس کے دونوں طرف ترتیب میں بے شمار مجسمے رکھے ہیں جنہیں ابوالہول کے مجسمے کہنا چاہیے۔ ان کے سر مینڈھے کے ہیں مندر کی ہائیں دیوار پر رعمسس دوم کا 25 میٹر اونچا بت کھڑا ہے۔ دروازے کے دونوں طرف فرعونوں کے بت ایستادہ ہیں جو تخت پر بیٹھے ہیں۔ ملکہ نفرتاری اور اس کی بیٹی میرت آمون کے بت بھی یہاں موجود ہیں۔ میرت آمون کا بت اب خاصا برباد ہو چکا ہے اس کے بعد رعمسس دوم کا دربار ہے جس کے بے شمار ستون اپنی عظمت پارینہ کی گواہی دے رہے ہیں۔“

اسی طرح الا قصر مندر سے کوئی تین کلومیٹر کے فاصلے پر کرناک بستی میں واقع معابد الکرناک بھی سفرنامہ نگار کے نزدیک قابل دید ہے اور جسے دنیا کے قدیم ترین مندروں میں سب سے بڑا اور اہم قرار دیا گیا ہے۔ سفرنامہ نگار نے اس مندر کی ہیئت ترکیبی کے بارے میں لکھا ہے:

”اس کا ہال 103 میٹر لمبا اور 52 میٹر چوڑا ہے۔ اس میں 124 ستون ہیں جن میں سے ہر ایک 23 میٹر لمبا ہے۔“

الاقصر کے آثار دیکھ کر سفرنامہ نگار اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ:

”مصریوں کی کوئی یادگار ایسی نہیں جو مذہبی نوعیت کی نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ فرعونوں کے زمانے سے لے کر آج تک یہاں دینی اور مذہبی حکومتیں ہی رہی ہیں۔ سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں مذہبی تعلیم لازمی ہے۔ قرأت کی آواز سارے مصر میں گونجتی ہے۔ اللہ کا نام ہر جگہ استعمال ہوتا ہے۔“

الاقصر شہر کی خوبصورتی نے بھی سفرنامہ نگار کو بہت متاثر کیا۔ یہاں کا کھانا بھی انہیں لذیذ معلوم ہوا اچھے اور سستے کھانوں نے الاقصر کی سیر کا لطف دو برابر کیا۔ بحرے پر دریائے نیل کی سیر نے اس لطف کو سزا دیا۔ واپسی کے سفر میں جمال ہم نشین نے تو سفر کو یادگار بنا دیا۔ یہ تجربہ شہر سوئے کے تجربے سے یکسر مختلف تھا۔ اچھا پیراموڈ اور کیفیت سوچنے اور محسوس کرنے کی صلاحیت پر کس قدر اثر انداز ہوتے ہیں اس کا اندازہ شہر سوئے اور الاقصر شہر کی سیر کے دوران تجربات سے کیا جاسکتا ہے۔

الاقصر شہر سے قاہرہ واپسی کے اگلے دن جمعہ تھا۔ چنانچہ مسافر خامہ گجوش نے ہزاروں لوگوں کی معیت میں جامع الازہر میں نماز جمعہ کی ادائیگی کا لطف لیا مگر یہاں بھی ترکی کی مسجدوں کے مزے کو یاد کیا۔ خدا کے گھر سے نکلے تو خدا کی شان دیکھنے چلے۔ دل پھر طواف کوئی ملامت کو بچا۔ سفینہ اللیل کی سیر میں قدر مکرر کا مزد پایا۔ نئے بیاتہا جوڑے اور ان کے ہم جویوں کے رقص کا لطف لیا۔ اگلے دن ترکش ایرلائنز کا جہاز مسافر نو اطراز کو اپنی آغوش میں لیے واپس ترکی لے آیا۔

سفرنامہ نگار نے مصر میں اپنے مختصر سے قیام میں زیادہ تر توجہ تاریخی مقامات اور اساطیری آثار پر مرکوز کیے رکھی تاہم اس کے ساتھ ساتھ اس نے مصر کی موجودہ سماجی حالت، خاص طور پر لوگوں کی عادات و اطوار کا بھی بطور خاص مشاہدہ کیا۔ اسی طرح مختلف تہذیبوں کا تقابل کر کے بعض نتائج بھی اخذ کیے۔ وہ قدم قدم پر مصر کی موجودہ حالت کا تقابل ترکی سے کرتا دکھائی دیتا ہے۔ ترکی وہ ملک ہے جسے سفرنامہ نگار نے ترک وطن کر کے اپنے خوابوں کی سرزمین کے طور پر دریافت کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ترکی کے بارے میں ان کے عجائب اور طرف دارانہ جذبات کی وجہ سے سفرنامے کی معروضیت میں کمی واقع ہوئی ہے۔ تاہم جہاں جہاں وہ مصر اور پاکستان کے حالات کا موازنہ کرتے ہیں وہاں وہاں تمدنی اشتراک کے حیرت انگیز پہلو سامنے آتے ہیں۔ وہ ان دونوں ملکوں کی موجودہ تمدنی صورتحال کے سخت گرفتار معلوم ہوتے ہیں جس کی وجہ سے موجودہ مصر کے بہت سے مثبت پہلوؤں کی طرف یا تو ان کی توجہ نہیں ہوئی یا پھر محدود قیام کی وجہ سے وہ چیزیں ان کے مشاہدے میں نہ آسکیں، جیسے موجودہ مصر میں علوم و فنون کی طرف خصوصی توجہ اور اس مقصد کے لیے فنون کے ترقیاتی اداروں کا قیام، تازہ بستیاں آباد کرنے کے منصوبے، انڈر گراؤنڈ ریلوے اور اوور ہیڈ برج کی تعمیر، لائبریریوں کا صفحہ درک، بنیادی ضرورت کی چیزوں بجلی، پانی، گیس، ٹیلی فون، پٹرول، ٹرانسپورٹ اور اشیائے خورد و نوش پر حکومت کی طرف سے دی گئی سبسڈی، سرکاری سرپرستی میں قائم ہونے والے ذی پارہ مضل سنور، ساحلوں کی ترقی کے اقدامات، پائیدار اور ہموار سڑکوں کا جال اور سب سے بڑھ کر قانون کی بالادستی اور مثالی امن و امان ایسے مثبت، تعمیری اور ترقیاتی حوالے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے۔ غائبانہ سب باتوں کی طرف سفرنامہ نگار کی توجہ اس لیے بھی نہ جاسکی کہ مصر میں ان کا قیام صرف پانچ دنوں پر محیط تھا اور سامنے پانچ ہزار سال پرانی تہذیب کے آثار پھیلے ہوئے تھے کسی اور طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہ ملی تاہم ان پانچ دنوں میں جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا اس کا بیان پڑھنے والوں کی توجہ کو ادھر ادھر نہیں ہونے دیتا۔

☆☆☆

ماحولیاتی تنقید: انتظار حسین کے افسانوں کے تناظر میں

ڈاکٹر ناصر عباس میر

ماحولیاتی تنقید:

ماحولیاتی تنقید کی اصطلاح پہلی بار ۱۹۷۸ء میں ولیم ریگرٹ نے اپنے مقالے ”ادب اور ماحولیات: ماحولیاتی تنقید میں ایک تجربہ“ میں استعمال کی تھی، مگر اس کا فروغ ۱۹۹۰ء کی دہائی میں امریکا میں ہوا۔ خاص طور پر جب ۱۹۹۲ء میں ادب اور ماحول کے مطالعے کے لیے ایسوسی ایشن (A.S.L.E.) بنائی گئی، جس میں یورپ اور ایشیا کے ادیبوں اور دانشوروں کو شامل کیا گیا۔ ماحولیاتی تنقید اپنے معاصر تنقیدی دبستانوں سے مختلف ہے۔ اپنے موضوعات، اپنے مسائل، اپنی ترجیحات اور اپنے دلائل کے حوالے سے۔ ساختیات، پس ساختیات، نو مارکسیٹ، پناہیت، مابعد نوآبادیات کے محرکات لسانی فلسفیانہ، تاریخی اور ثقافتی ہیں، جب کہ ماحولیاتی تنقید کا محرک فطرت کو لاحق حقیقی خطرات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ازل الذکر دبستانوں میں ہمیں نظریہ سازانہ اور مفکرانہ جہتوں (جیسے موشیور، رولان ہارٹ، دریدا، فوکو، لیونار، مائٹرے، میری ایلکٹن، ایڈروڈ سعید، گائری چکرورتی، ہومی بھابھا اور دوسرے) مگر ماحولیاتی تنقید، ماحول کے تحفظ کے لیے سرگرم چند دردمند ادیبوں، استادوں، دانشوروں کے ان خیالات پر منحصر ہے جو فطرت اور ادب کے تعلق سے ظاہر کیے گئے ہیں۔ یہ حقیقت خاصی چونکا دہنی ہے کہ ماحولیاتی تنقید کا سروکار.... ماحول کی بقا، جس سے انسانی بقا براہ راست وابستہ ہے.... جس قدر بڑا ہے، اس قدر کوئی بڑا ذہن اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ ہاں ہم ماحولیاتی تنقید نے کچھ بڑے اور اہم سوالات ضرور قائم کیے ہیں، جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑے سوال، عام اوسط ذہن بھی اٹھا سکتے ہیں، البتہ ان کے منضبط جواب بڑے ذہن ہی دے سکتے ہیں۔

اس صورت حال کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اساطیری عہد کے بعد مجموعی طور پر دنیا کے بارے میں جو تصور قائم کیا گیا اس میں انسان کی سماجی، ذہنی اور تخیلی دنیا یعنی ثقافت شامل رہی ہے۔ یہاں تک کہ ثقافت کی جو تعریف کی گئی، وہ فطرت سے انسان کی حسی علیحدگی، فطرت پر ذہنی تصرف، فطرت کی عملی تسخیر پر مبنی تھی۔ گویا ایک نظام مراتب قائم کیا گیا، جس میں نہ صرف ثقافت و فطرت میں ایک بڑی خلیج تصور کی گئی، بلکہ ثقافت کو فطرت پر فوقیت بھی دی گئی۔ اس کی جڑیں جسم و روح، مادہ و ذہن، لوگوس و ایروس، منطق و وجدان، انیما و انیمس، ین و یانگ، استعمار کار و استعمار زدہ جیسی متضادوں میں بھی موجود ہیں۔ یہ ہر کیف، ثقافت یعنی ”سماجی، ذہنی اور تخیلی دنیا“ کو ہم سمجھنے کے نتیجے میں فلسفیوں، نقادوں اور خود تخلیق کاروں نے اپنی بہترین صلاحیتیں اسی دنیا کو سمجھنے، برتنے، بدلنے اور اپنے خوابوں کے مطابق ڈھالنے میں صرف کی ہیں۔ یونانیوں کے نظریہ نقل، ہندوستانیوں کے نظریہ رس، عربوں کے بلاغت کے نظریات سے لے کر رومانوی تنقید، تاریخی سوانحی تنقید، نفسیاتی تنقید، نئی تنقید، مارکسی تنقید اور معاصر تنقیدی دبستانوں میں یہ بات مشترک ہے کہ سماجی، ذہنی و نفسی اور تخیلی دنیا ہی انسان کی دل چسپی کا سب سے بڑا محور ہے۔ چنانچہ ان سب میں اسی دنیا کی ترجمانی کے طریقوں اور اسالیب کا تجزیہ کرنے کی کوشش ملتی ہے۔ ماحولیاتی تنقید ان سب دبستانوں کے مقابلے میں سوالات قائم کرتی ہے۔

۱۔ ادب میں ماحول کی ترجمانی کیسے کی گئی ہے؟ کس طرح فطرت کے مناظر، پہاڑ، ندی، دریا، سمندر، بادل، بارش، پرندوں، جانوروں کو شاعری یا فکشن میں پیش کیا گیا ہے؟

۲۔ فطرت کو لاحق خطرات کا بیان ادب میں کس طور کیا گیا ہے؟ آلودگی کی جملہ اقسام کے اسباب اور انسانی صحت پر اس کے اثرات کو ادب میں کیوں کر موضوع بنایا گیا ہے؟

۳۔ فطرت کے تحفظ کے ضمن میں انسانی ذمہ داریوں کو تخلیق کاروں نے بیان کیا یا ان سے پہلو تہی کی؟

ان سوالات کے عقب میں کچھ بنیادی سوال بھی موجود ہیں۔ اگر کوئی ماحولیاتی مفادان بڑے سوالات کو نظر انداز کرے اور محض مذکورہ بالا سوالات کی روشنی میں ادبی مطالعات کرے تو ان کی حیثیت انڈر گرینجوائٹ تحقیقی مقالات سے زیادہ نہیں، جن میں کسی خاص موضوع سے متعلق محض سرسری معلومات جمع کی گئی ہوتی ہیں۔ قصہ یہ ہے کہ ہر تنقیدی دبستان اپنی مخصوص علمیات کا حامل ہوتا ہے، یعنی وہ ادب کا مطالعہ جس تیج اور تصور کی رو سے کرتا ہے، اس کا جواز بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔ چنانچہ ہر تنقیدی دبستان کی بنیاد چند بنیادی سوالوں پر استوار ہوتی ہے: وہ ادب سے متعلق کس قسم کا علم دیتا ہے؟ یہ علم کن ذرائع، کن طریقوں سے حاصل کیا جاتا ہے؟ یہ ذرائع اور طریقے، علم کے دیگر ذرائع اور طریقوں سے کتنے مختلف ہیں؟ وہ اپنے علم اور ذرائع کو کیوں کر ضروری اور اہم قرار دے سکتا ہے، جب کہ ان کا راست تعلق ادب سے نہ ہو؟ وہ ادب کی نئی اقدار کا تصور دیتا ہے، یا پہلے سے موجود اقدار کو برقرار رکھتا ہے، اور کیوں کر اپنے انتخاب اقدار کو جائز قرار دیتا ہے؟ بلاشبہ یہ فلسفیانہ سوالات ہیں، مگر یہی وہ سوالات ہیں جو ادب کے مطالعے کو مخصوص، منظم اور اہدائی صورت دیتے ہیں۔ ادب کا مخصوص، منظم اور اہدائی مطالعہ ہی کسی تنقیدی دبستان کی پہچان ہوتا ہے۔

ماحولیاتی تنقید کی علمیات، دیگر تنقیدی دبستانوں کے تصور دنیا پر تنقید سے غذا حاصل کرتی ہے۔ یعنی ادب سے متعلق ایسا علم دیتی ہے جو دوسرے نظریات میں چھوٹ گیا ہے، یا ان نظریات کی علمیات میں جگہ نہیں پاسکا، ماحولیاتی تنقید اسے پہلے اجاگر کرتی ہے، پھر اسے اپنی علمیات کا حصہ بناتی ہے۔ اس طرح وہ اچانک، کسی حادثے کے نتیجے میں یا کسی مفکر کو معا سوجھنے والے نظریے کی پیداوار نہیں، بلکہ معاصر تنقیدی نظریات کی خالی جگہوں کو پر کرنے والا نظریہ بننے کا امکان رکھتی ہے۔

جیسا کہ گزشتہ طور میں بیان ہوا: تاریخی، نفسیاتی، مارکسی، سماجیاتی، مابعد جدید تنقید جیسے دبستانوں میں دنیا سے مراد 'سماجی اور نفسی دنیا' ہے۔ یہ سب نظریات ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے جس انسانی تجربے کا تجزیہ، تحسین، تعبیر اور تعین قدر کرتے ہیں، وہ زمان، معاشرہ، تاریخ، سیاست، معیشت، شعور و اشعور جیسے عناصر سے مرکب ہوتا ہے۔ ماحولیاتی تنقید اس تصور دنیا اور انسانی تجربے کی اس تعبیر پر سوال قائم کرتی ہے۔ اس کا موقف ہے کہ یہ تصور دنیا سراسر بشر مرکزیت (Anthropocentrism) کا حامل ہے۔ یعنی انسان ہی اس عالم کا مرکز تشکیل دیتا ہے، انسانی تجربہ اور انسانی اقدار ہی مطلق ہیں۔ انسان (یعنی سماجی و ذہنی وجود) سے ماوراء ہستی اور انسان سے مختلف مخلوقات کی منجائش بشر مرکزیت نظریے میں نہیں ہے۔ اس کی دو صورتوں میں اختیار کیا جاسکتا ہے۔ نظری اور اطلاقی۔ نظری طور پر یہ سمجھنا کہ اس کائنات کا مرکزی اصول انسان، اس کا وجود، اس کی عقل اور اس کا تجربہ ہے، اور اس نظریے کا اطلاق کرنا۔ یعنی سماجی سرگرمیوں کی تشکیل اس طور کرنا کہ خدا اور اس کی بنائاتی و حیوانی مخلوقات کے ساتھ بیگانگی و اجنبیت کا رشتہ قائم کیا جائے، خصوصاً مخلوقات کو خالص انسانی مقاصد کے لیے بروے کار لایا جائے، انھیں مخلوق کی بجائے شے سمجھا جائے، اور شے ہی کی طرح اس کی قدر کا تعین کیا جائے۔

اس مقام پر یہ واضح کرنا بے عمل نہیں ہوگا کہ بشر مرکزیت بہ ظاہر تکبر آمیز برتری کا حامل نظریہ ہے، مگر حقیقتاً اس کی بنیاد انسانی عقلی تفاخر پر نہیں ہے، نہ طاقت ایجاد کرنے کے ناقابل یقین طریقوں کے گھمنڈ پر ہے۔ خود کو مرکز سمجھنے کی وجہ انسانی فطرت

اور تہذیب کے ارتقا میں موجود تھیں، جنہیں جدید مغربی تہذیب نے بہ طور خاص اہمیت دی۔ ساری گزری اپنی مرکزیت کو ایک استبدادی طریقے میں بدلنے سے ہوئی، جس کے سماجی و تاریخی اسباب ہیں۔

بشر مرکزیت کی اصطلاح ۱۸۶۰ء کی دہائی میں اس وقت وضع ہوئی، جب ڈارون کے نظریہ ارتقا پر بحث شروع ہوئی اور یہ سمجھنے کی کوشش ہوئی کہ ارتقا کے نظریے کے انسانی مضمرات کیا ہیں؟ ارتقائی عمل نے انسان کو دوسری مخلوقات کے مقابلے میں کس طرح کی عظمت اور اختیار دیا ہے؟ مگر حقیقت یہ ہے کہ بشر مرکزیت پر مبنی رویے کے بعض خصائص انسانی تہذیب کے ابتدائی زمانوں سے چلے آتے ہیں۔ خاص طور پر اس زمانے سے جب انسان نے شکار کرنا شروع کیا۔ ابتداً انسان جانوروں سمیت تمام جانداروں کو اپنی برادری کا حصہ خیال کرتا تھا! اس کی یادداشت بچوں میں اب بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ جب اس نے جانوروں کا شکار شروع کیا تو گویا اپنی بقاء، اپنی خواہش، اپنی بھوک، نیز دوسروں کی زندگیوں پر اپنے اختیار و طاقت کو اولیت دی۔ جانداروں کی برادری میں اپنی مرکزیت قائم کی، لیکن اس کی ایک قیمت تھی۔ کیرن آرمسٹرانگ نے لکھا ہے:

ماہرین بشریات اس بات کی نشان دہی کرتے ہیں کہ جدید مقامی لوگ اکثر جانوروں یا پتھروں کا ذکر خود اپنی طرح اور اپنے درجے کے "لوگوں" کے طور پر کرتے ہیں۔ وہ ایسی کہانیاں بیان کرتے ہیں جن میں انسان جانور بن جائے اور جانور انسانوں میں بدل جاتے ہیں، ایک جانور کا قتل اپنے دوست کا قتل سمجھا جاتا، اس لیے قبائلی لوگ اپنی کاسیاب شکاری مہم کے بعد اکثر احساس جرم میں مبتلا ہو جاتے۔ چوں کہ شکار ایک مقدس سرگرمی ہے اور اس سے شدید نوعیت کا اضطراب وابستہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے جبرک رسم کے تکلفات سے آراستہ کیا گیا اور رسومات اور ممنوعات (Taboos) کا پابند بنا دیا گیا۔ شکار پر روانہ ہونے سے پہلے، ایک شکاری کے لیے لازم تھا کہ وہ جنسی عمل سے پرہیز کرے اور خود پر عبادتی پاکیزگی کی حالت طاری رکھے۔ جانور کو مارنے کے بعد اس کا گوشت ہڈیوں سے الگ کر دیا جاتا اور اس کے ذہانچے، کھوپڑی اور کھال کو احتیاط کے ساتھ پھیلا دیا جاتا جو دراصل جانور کی تشکیل نو اور حیات تازہ کی کوشش ہوتی ہے۔

اس کے بعد انسان کی حدود و جہد بس یہ تھی کہ اس احساس جرم سے چھٹکارا کیسے پایا جائے۔ جانوروں کے گوشت کی ترغیب پر وہ تابو نہ پاسکا، مگر اس سے وابستہ جرم کے احساس پر غالب آنے کا طریقہ اس نے دریافت کر لیا۔ یہ طریقہ اس وقت انسان کے ہاتھ آیا، جب اس نے اپنے منطقی ذہن کو کام میں لانا شروع کیا۔ منطقی ذہن کے پاس ہر سوال کا جواب گھڑنے اور اپنے ہر اس فطری احساس سے چھٹکارا پانے کی صلاحیت ہے جو انسان کو پریشان کر سکتا ہے۔ یہ بات حیرت انگیز نہیں کہ ہر مجرم اپنے منطقی ذہن سے اپنے جرم کا جواز گھڑ لیتا ہے اور خود کو احساس جرم کی اذیت سے محفوظ کر لیتا ہے۔ انسان کے اجتماعی منطقی ذہن نے جانوروں کے قتل سے وابستہ احساس جرم پر غالب آنے کے لیے خود کو اشرف المخلوقات سمجھنے کا نظریہ وضع کر لیا۔ مخالف عناصر پر غلبہ پانے کی ذہنی تدبیروں نے اسے جلد ہی اپنی آقا کی حیثیت کا یقین بھی دلا دیا، جس سے انسان کے ہاتھ یہ اخلاقی جواز آ گیا کہ دوسری مخلوقات کو زیر کرنا، انہیں اپنی ملک اور شے سمجھنا، اور ان سے کسی بھی طرح کا سلوک کرنا روا ہے۔ اگرچہ جن مت جیسے مذاہب نے ہر حیوان کو مقدس سمجھا مگر مجموعی طور پر انسانی تہذیب کا ارتقا جانوروں سمیت تمام مخلوقات کو اپنے تابع بنانے کی سمت ہوا ہے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ جانوروں کے قتل اور فطرت کے دیگر مظاہر کی بربادی سے وابستہ احساس جرم باقی نہیں رہا۔ البتہ صنعتی عہد کے عروج کے زمانے میں یہ محسوس کیا جانے لگا کہ بشر مرکزیت کی نظری اور عملی صورتیں فطرت کی تباہی کا سبب ہیں۔ تاہم اس کی بنیاد اپنی بقاء کے خوف

پر تھی، نہ کہ دوسری مخلوقات سے بہرہ رومی کے سبب۔

یہاں ہمیں کچھ پرانی کتابیں یاد آتی ہیں، جن کا تعلق آج کی ماحولیاتی تنقید سے قائم ہونا محسوس ہوتا ہے۔ اس حوالے سے اخوان الصفا قابل ذکر ہے۔ دسویں صدی کے ان رسائل میں یوں تو کئی فلسفیانہ و سائنسی مسائل و مشاہدات زیر بحث آئے ہیں، تاہم ایک بنیادی مسئلہ یہ پیش ہوا ہے کہ انسان خود کو کیوں برتر سمجھتا ہے اور اس بنا پر کیوں دوسری مخلوقات پر حکومت کرتا ہے؟ بہائم اور دوسرے جانور یہ استغاثہ قائم کرتے ہیں کہ انسانوں نے اپنے اشرف المخلوقات ہونے کے گھمنڈ میں ان سے جینے کا حق ہتھ لیا ہے، انھیں غلام بنالیا ہے، ان کی تحقیر کی ہے۔ وہ یہ سوال بھی کرتے ہیں کہ انسانوں کو یہ حق کس نے دیا؟ پورا سب حکیم کی عدالت میں وہ اپنا مقدمہ پیش کرتے ہیں۔ یہاں قیاس دیکھیے:

جب اس پر ایک زمانہ گزرا۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو مٹی سے بنایا اور تمام روئے زمین کا خلیفہ کیا۔ جب کہ آدمی بہت اہمیت سے ہوئے، جنگل بیابان میں پھرنے لگے۔ پھر تو ہم غریبوں پر دست ستم دراز کیا۔ گھوڑے، گدھے، خیر، بیل، اونٹ پکڑ پکڑ کر خدمت لینے لگے اور وہ مصیبتیں کہ ہمارے باپ دادا کے بھی دیکھنے میں نہ آئی تھیں، ہمزور قعدی وقوع میں آئے۔ کیا کریں؟ ہم اچار ہو کر جنگل و صحرا میں بھاگے۔ پھر بھی ان صاحبوں نے بچھانہ چھوڑا۔ کن کن حیلوں سے پھندے اور جال لے کر درپے ہوئے۔ اگر دو چار تھکے ماندے کہیں ہاتھ لگ گئے، ان کا احوال نہ پوچھیے کہ ہاتھ چھانہ کے لے آتے ہیں اور کیا کیا دکھ دیتے ہیں۔ علاوہ اس کے ذبح کرنا، پوست کھینچنا، ہڈیوں کو توڑنا، رگوں کو نکالنا، پیٹ چاک کرنا، پر اکھاڑنا، سب میں پرونا، آگ میں جلاؤنا، بھون کر کھانا ان کا کام ہے۔ ساتھ اس کے یہ کہ پھر بھی راضی نہیں۔ یہی دعویٰ ہے کہ ہم مالک یہ غلام ہیں۔ جو ان میں سے بھاگا، گنہگار ہوا۔ ۳۱۔

انسان ان سوالوں کے جواب میں اپنی عقلی برتری کو پیش کرتے ہیں، مگر اس جواب کو جانور لٹکارتے ہیں۔ یہ ہر کیف جانوروں کی طرف سے انسانی زبان میں پیش کیے گئے یہ سوالات، اس احساس جرم کے پیداوار معلوم ہوتے ہیں، جس کا اول اول تجربہ انسان کو شکار کے زمانے میں یا جانوروں کی قربانی کے دوران میں ہوا۔ ان رسائل میں انسانوں کی طرف سے دیے گئے جوابات پڑھیں تو صاف محسوس ہوتا کہ انسان اپنے احساس جرم پر قابو پانے یعنی اپنی عقلی برتری کے لیے نئی نئی دلیلیں پیش کر رہا ہے، کچھ منطقی اور کچھ مذہب سے ماخوذ۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ جانوروں کے پاس انسان کی ہر دلیل کا رد موجود ہے۔ مثلاً کہی کہتی ہے ”آدمی گمان کرتا ہے کہ ہم بہت علوم اور تدبیریں جانتے ہیں جس کے سبب ہم مالک اور حیوان ہمارے غلام ہیں۔ اگر آدمی فکر و تامل کریں تو معلوم ہو کہ ہم اپنے امور میں کس طور انتظام و بندوبست کرتے ہیں۔ دانائی و فکر میں ان سے غالب ہیں۔ اگر چوٹی کے احوال پر آدمی نگاہ کرے کہ ہاؤ جود چھوٹے جسم کے کیوں کر زمین کے نیچے طرح طرح مکان بچ دار بناتی ہیں، کیسی سی سیلابی ہو پانی ان میں ہرگز نہیں جاتا۔“ حقیقت یہ ہے کہ جانوروں کو غلام بنانا اور فطرت کو تسخیر کرنا، استعمار کاری (colonization) کا عمل تھا۔ ماحولیاتی تنقید، ماحول کی استعمار کاری کے خلاف استغاثہ کہی جاسکتی ہے۔

ماحولیاتی تنقید کا سیاق، معاصر تنقیدی نظریات پر تنقید سے وسیع ہوتا جاتا ہے، اور فلسفیانہ رخ اختیار کرتا ہے۔ ماحولیاتی تنقید، انسانی تجربے کا ایک نیا تصور متعارف کرواتی ہے۔ یہ کہ انسانی تجربہ، انسانی ثقافت میں جڑیں رکھتا ہے، اور انسانی ثقافت سماجی دنیا کے ساتھ ساتھ طبعی دنیا سے بھی وابستہ ہے: طبعی دنیا کو متاثر کرتی ہے اور اس سے متاثر ہوتی ہے۔ ”ایک تنقیدی موقف کے طور

پراس کا ایک قدم ادب میں اور دوسرا زمین پر ہے، اور ایک نظری کلاسی کے طور پر وہ انسانی اور انسانی دنیا کے درمیان رابطہ استوار کرتی ہے۔ گویا ماحولیاتی تنقید محض یہ نہیں دیکھتی کہ کسی ادب پارے میں بیڑ، پردے، پھول، جانور، مبادل، صحراء، دریا اور سمندر وغیرہ کی ترجمانی کس ڈھب سے کی گئی ہے، بلکہ وہ ادب میں ظاہر ہونے والے اس تجربے کا تجزیہ اور تعبیر کرتی ہے، جو سماجی و نفسی و طبیعی منظموں سے وجود پذیر ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ ماحولیاتی تنقید تین رخ اختیار کرتی ہے۔ ایک یہ کہ ادب کے اصول وہی ہیں جو ماحولیات (اکالوجی) کے ہیں۔ دوم یہ کہ انسانی ثقافت اور طبیعی دنیا میں مغایرت نہیں۔ سوم یہ کہ انسان نے طبیعی دنیا کو تسخیر کرنے کے جنون میں اسے مہرباد کر دیا ہے اور خود اپنی بقا کو خطرات سے دوچار کر دیا ہے۔

ماحولیات کا بنیادی تصور یہ ہے کہ ”ہر شے دوسری شے سے جڑی ہے۔“ ماحولیاتی تنقید کے اولین مفاد ولیم ریکٹرٹ نے اس تصور کا اطلاق ادب پر کیا، اور ادب کی ماحولیاتی شعریات دریافت کرنے کی سعی کی۔ جس طرح ماحول میں کوئی چیز دوسری چیز سے الگ نہیں، اسی طرح ادب کے ماحول میں کوئی متن، کوئی ادبی واقعہ، ادب کی تخلیق میں حصہ لینے والے عوامل (تاریخی، سماجی، سیاسی)، ادب کی تخلیق کا مل انجام دینے والے ذرائع (زبان، صنف کی رسمیات)، ادب خلق کرنے والے اور رکھنے والے کردار (مصنف، قاری) ایک دوسرے سے جڑے ہیں؛ ایک دوسرے سے اثر قبول کرتے ہیں، اور ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ لہذا ماحولیاتی تنقید کے تناظر میں ہمیں تنقید کا یہ دعویٰ کہ ادب ایک خود مختار اکائی ہے، محل نظر ہے۔ دوسری طرف ماحولیاتی تنقید کا مذکورہ مفروضہ یہ ظاہر ماحولیاتی تنقید کے اس مفروضے کے مماثل محسوس ہوتا ہے کہ ادب رشتوں کا نظام ہے، لیکن ایک بنیادی فرق ملحوظ رکھنا چاہیے۔ ماحولیاتی تنقید، ماحولیات کے مقابلے میں رشتوں کے نظام کا وسیع تصور رکھتی ہے۔ ماحولیات میں متن، ثقافتی رشتوں کے نظام سے عبارت ہے، جب کہ ماحولیاتی تنقید میں یہ رشتے ثقافت و طبیعی دنیا دونوں کو محیط ہیں۔ اس مقام پر ماحولیاتی تنقید ایک فلسفیانہ چیلنج سے دوچار ہوتی ہے۔ ماحولیات ثقافتی حقیقت کو زبان کے اندر رکھا گیا خیال کرتی ہے؛ یعنی زبان، حقیقت کی مصنف ہے۔ اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب یہ ہے کہ ادب میں ہم جس سماجی و نفسی حقیقت سے دوچار ہوتے ہیں، وہ خود اپنے آپ میں قائم نہیں ہوتی، بلکہ وہ زبان اور مصنف کی رسمیات کی پیداوار ہوتی ہے۔ زبان سے باہر اور زبان سے ورا جس حقیقت کا تصور کیا جاتا ہے، اس کا علم بھی زبان کے ذریعے ہوتا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو پھر ماحولیاتی تنقید جس ثقافتی و طبیعی حقیقت کو سمجھنے کی سعی کرتی ہے، اس تک بھی ہم زبان ہی کے ذریعے رسائی حاصل کرتے ہیں۔ ماحولیاتی تنقید کے لیے فلسفیانہ چیلنج یہ ہے کہ وہ کس طرح طبیعی حقیقت کو سماجی حقیقت میں تبدیل ہونے سے بچائے؟ یعنی تخلیقی تجربے کو محض لسانی، سماجی و ثقافتی کے بجائے فطری بناؤں پر کرائے؟

اس چیلنج کا بالواسطہ حل ہمیں ولیم ریکٹرٹ دینے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ادب کو (طبیعیات کے قانون حرارت کے مطابق) محفوظ توانائی کا ذخیرہ خیال کرتا ہے۔ گویا باغ و بہار، دیوان غالب، شبِ رفتہ، نو بہ نیک سنگھ، آگ کا دریا، بستی، بہاؤ، اداس نسلیں، کئی چاند تھے سر آسمان، محفوظ توانائی کا ذخیرہ ہیں۔ یہ توانائی بہتی رہتی ہے، منتقل ہوتی رہتی ہے، نئے سرے سے خلق ہوتی رہتی ہے، لیکن کبھی ختم نہیں ہوتی۔ یعنی جیسے جیسے یہ متن پڑھے جاتے ہیں، تعبیر کیے جاتے ہیں، ان میں مضمر احساس و معنی کی لو قاری کے ذہن میں منتقل ہوتی ہے، وہاں سے قاری کے تاثر و تعبیر و تحریر میں نئے سرے سے خلق ہوتی ہے، اور بین التونی اصول کے مطابق دیگر متون میں منتقل ہوتی ہے۔ توانائی کے اس مسلسل انتقال و تقلیب کے باوجود ان کتابوں کے متون میں مضمر و محفوظ توانائی کبھی ختم نہیں ہوتی۔ گویا جو کچھ فطرت میں ہے، وہی کچھ ثقافت میں ہے۔ دونوں میں دو مغایرت موجود نہیں، جس کا جدید عہد میں اس قدر چرچا کیا گیا ہے۔ لیکن کیا واقعی ادبی متن اسی طرح کی کبھی ختم نہ ہونے والی توانائی کا حامل ہے جو فطرت میں موجود ہے؟ یہ ظاہر ریکٹرٹ کی

یہ تو جیہ خیال انگیز ہے، اور ادبی تاریخ کی رو سے کچھ غلط بھی محسوس نہیں ہوتی، مگر اس میں ایک بنیادی فرق کا خیال نہیں رکھا گیا: تخلیقی تجربے اور قرأت کا فرق۔ ادب کی قرأت کے حوالے سے تو یہ خیال درست ہے کہ جیسے جیسے ایک ادب پارہ پڑھا جاتا ہے، اس کے معانی نئے سرے سے خلق ہوتے جاتے ہیں، اور یہ سلسلہ لامتناہی ہو سکتا ہے۔ لیکن ان معانی کا ماخذ فطرت ہو، یہ ضروری نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ جن ادب پاروں کو سب زمانوں میں پڑھا جاتا ہو، وہ بشر مرکزیت کے تصور کے حامل ہوں؛ ان میں جن معانی کو پیش کیا گیا ہو، وہ فطرت کی تسخیر، فطرت کے تصرف اور انسان کی عقلی برتری کے حامل ہوں۔ نیز بشر مرکزیت میں یقین ہی ان ادب پاروں کے مسلسل پڑھے جانے کا باعث ہو۔

تخلیقی تجربے میں فطرت کیسے شامل ہو؟ جدید اور اب مابعد جدید عہد کے انسان کے لیے بھی اہم ترین سوال ہے۔ قدیم اساطیری عہد کے بعد سے انسان فطرت سے دوئی محسوس کرتا چلا آ رہا ہے۔ اب وہ فطرت کی طرف پلٹنے کا خواب دیکھ سکتا ہے؛ اس سے ہمدردی اور اس سے آگے بڑھ کر ہم دلی محسوس کر سکتا ہے؛ فطرت کی بقا کو اپنی بقا سے مشروط تصور کر کے اس کے لیے باقاعدہ کوششیں کر سکتا ہے، مگر اپنے عمومی ادراک اور تخلیقی تجربے میں فطرت کو ایک لازمی جز کے طور پر شامل کرے، یہ محال ہے۔ یہاں تک کہ خود اس کی اپنی فطرت یعنی اپنی نفسی و طبیعی و جبلی کیفیات بھی خالص فطری نہیں رہیں؛ ان میں ثقافت، زبان، تصورات، اقدار وغیرہ دخل ہوتے ہیں۔ ایک پرانے استعارے کی مدد سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فطرت کی جنت سے نکلنے کے بعد واپس اس میں جانا ممکن نہیں۔ اس راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ زبان ہے، جس کا ارتقا خالص سماجی و ثقافتی رخ پر ہوا ہے۔ آواز فطری ہے، مگر اس کے مرکبات سے بننے والے الفاظ مصنوعی، من مانے اور ثقافتی ہیں۔ مثلاً فطرت کے ساتھ تعلق کا سب سے بڑا اظہار لہجے کے ذریعے ہوتا ہے، لیکن اس لہجے کا بیان فطری نہیں رہ جاتا، اور اسی اظہار میں 'فطری لہجہ' کہیں پیچھے رہ جاتا ہے، اور لہجے سے متعلق ثقافتی قدر یا سماجی رائے ظاہر ہوتی ہے۔ لہذا ماحولیاتی تنقید ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے، ادب میں فطرت کے اظہارات کی مختلف صورتیں دیکھ سکتی ہے۔ یعنی فطرت کی طرف پلٹنے کی آرزو، اس سے ہمدردی و ہم دلی، اور اس کی بقا کی سعی و خواہش۔ یہ سب بھی زبان کے خاص طرح کے استعمال سے ممکن ہوتا ہے۔ چوں کہ انسانی زبان مصنوعی ہے، یعنی ثقافتی مصنوع ہے، اس لیے اس میں غیر معمولی لچک ہے۔ کوئی لفظ اپنے لغوی اور بنیادی معنی تک محدود نہیں رہتا؛ وہ مسلسل مجاز و استعارہ و علامت کی طرف کھینچا ہے۔ انسان کے ننھے، انوکھے اور مشکل تصورات کے بیان کے لیے زبان کی یہ لچک جہاں مفید ہے، وہاں فطرت کو پیش کرنے کے سلسلے میں ایک رکاوٹ ہے۔ فطرت کو اس کی اصلی شکل میں پیش کرنے کی کوشش، اسے علامت بنادیتی ہے۔ دریا وقت کی، سمندر ابدیت کی، تیز ہوا بادی کی، بہار خوشی کی، خزاں موت اور حیات نازہ کی، درخت زندگی کی، شیر بہادری کی، الو بے وقوفی یا ذہانت کی، لومڑی چالاکی کی، پھول لہاتی مسرت و حسن کی علامت بنتے ہیں۔ یعنی انسان کی نفسی و عقلی و جسمانی زندگی، فطرت کی اصلی زندگی پر غالب آ جاتی ہے۔ اس ضمن میں مجید امجد کی مشہور نظم 'تو سب شہزادہاں مثال ہے، جس میں فطرت سے ہم دلی محسوس کی گئی ہے، مگر دیکھیے کہ کس طرح اس نظم کی زبان اپنی اصل میں سماجی و نفسی ہے، نہ کہ فطری۔

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب طلسم
قافلے تھے چرے گئے ان سادھوں کے جسم
گری دھڑام سے گھائل پیڑوں کی نیلی دیوار
کنتے پیکل جھرتے پتھر چھتے برگ دیوار
سبھی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار ۵

بلاشبہ یہ نظم فطرت کی قیمت پر شہر کی توجہ پر زبردست احتجاج اور خطر کی غیر معمولی مثال ہے، مگر اس میں درختوں کو ایسے بہادر قرار دیا گیا ہے جنہیں بے وجہ قتل کر دیا گیا ہو اور جن کی لاشیں سرعام رکھ دی گئی ہوں۔ یعنی درختوں کی کٹنے پر جس طلال کا اظہار کیا گیا ہے، وہ مستعار ہے، سو رماؤں کے بے دردی سے قتل کیے جانے سے۔ یہ نظم جس تجربے سے ظہور کرتی ہے، اس میں جوان بہادر انسانوں کا بے وجہ قتل ایک ایسے کی صورت موجود ہے، جس ترحم و ہم دلی کے احساسات اس انسانی ایسے سے وابستہ ہیں، انہی کو درختوں کے کاٹے جانے کی طرف پھیرا گیا ہے۔ یوں تخلیقی تجربے کے مرکز میں بشر مرکزی تصور ہی برقرار رہتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ فطرت سے ہم دلی کا تعلق قائم ہوتا ہے، مگر یہ تعلق شرط اور بالواسطہ ہے!

انتظار حسین کے افسانوں کی ماحولیاتی شعریات:

انتظار حسین کے فکشن کو عام طور پر ہجرت، بے وطنی و معزولی، مائتلیجیا کا حامل سمجھا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے افسانوں اور ناولوں کے یہ اہم موضوعات ہیں، مگر ان کے فکشن کا یہ پہلو تقریباً نظر انداز ہوا ہے کہ وہ اکیلے اردو افسانہ نگار ہیں جو سماجی و فطری دنیا کے رشتوں کی اہمیت، ان رشتوں کے ٹوٹ جانے، اور اس سے پیدا ہونے والے بحران کو پیش کرتے ہیں، اور اس سلسلے میں وہ عمومی، اساطیری، تاریخی اور سیاسی تاثرات کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ یہ ظاہر ان کے افسانوں کے دوزمرے بنتے ہیں: یعنی ایک زمرہ ہجرت و جلا وطنی کے حامل افسانوں پر مشتمل ہے اور دوسرے زمرے میں سماجی و طبیعی دنیا کی وحدت پر مبنی افسانے شامل ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا یہ دونوں زمرے ایک دوسرے سے قطعی مختلف اور متباہن ہیں؟ یعنی کیا پہلی قسم کے افسانے بشر مرکزیت کے اس تصور کے حامل ہیں، جن میں جنوبی ایشیائی جدید فرد کی جلا وطنی و ہجرت و مائتلیجیا کو مرکزی حیثیت دی گئی ہے، اور دوسری قسم کی کہانیوں میں انسانوں کے ساتھ ساتھ بیڑ پودوں، جانوروں، پرندوں کی زندگیوں کو بیان کیا گیا ہے، اور اس طرح بشر مرکزیت کے اپنے ہی اختیار کردہ اصول سے انحراف کیا گیا ہے یا اس اصول کی پابندی سے پیدا ہونے والے اس تخلیقی استبداد کا خاتمہ کیا گیا ہے جو حقیقت کو محض شخصی سماجی دائرے میں محدود کرتا ہے؟ اگر انتظار حسین کے افسانوں کو الگ الگ پڑھیں تو ان سوالوں کا جواب ہاں میں دیا جائے گا، لیکن اگر ان سب کو ملا کر پڑھا جائے تو محسوس ہوگا کہ دونوں طرح کے افسانوں کی شعریات ایک ہی ہے، اور وہ ہے ماحولیاتی شعریات۔ یہ کہ ہر شے دوسری سے جڑی ہے۔ سماجی و ثقافتی دنیا سے ہجرت، فطرت سے جلا وطنی سے جدا نہیں ہے۔ جس بے وطنی و معزولی کو اپنی ہستی سے جدائی کے بعد محسوس کیا گیا ہے، وہ فطرت سے جدائی کے نتیجے میں بھی ظاہر ہوئی ہے۔

انتظار حسین کے یہاں ماحول کا وہ روایتی مفہوم استعمال نہیں ہوا جو اردو شاعری و فکشن میں عموماً استعمال ہوتا ہے، یعنی سماجی ماحول، ایک خاص لمحے کی مخصوص مجموعی کیفیت۔

سائے کی طرح بھانجے ماحول کے اندر
میں اپنے خیالوں کا جہاں ڈھونڈ رہا تھا
سحر انصاری
شادی مرگ کا ماحول بتا رہا ہے
آپ آتے ہیں رلاتے ہیں چلے جاتے ہیں
عباس تابش

یہیں واضح کرنا مناسب ہوگا کہ زبان میں فطرت سے متعلق نیکروں الفاظ استعمال ہوتے ہیں، جنہیں فکشن و شاعری میں

بھی برتا جاتا ہے۔ جیسے کلاسیکی غزل میں گستاخ اور اس کے جملہ متعلقات کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ جدید غزل میں چیز، صحرا، دریا، سمندر، پرندے بے تحاشا استعمال ہوتے ہیں مگر انھیں یا تو استعارہ بتایا جاتا ہے یا نتیجہ یا علامت۔ تینوں صورتوں میں متن کے جو معنی قائم ہوتے ہیں، وہ اپنی اصل میں سماجی یا نفسی ہوتے ہیں، طبیعتی نہیں۔ مثلاً احمد مشتاق کا مشہور شعر ہے:

یہ پانی خامشی سے رہا ہے
اے دیکھیں کہ اس میں ڈوب جائیں

اگر یہاں پانی سے مراد ندی یا دریا کا پانی ہی نہیں تو شعر معمولی ہو جاتا ہے لیکن جب پانی کو وقت یا لا شعور کی علامت سمجھتے ہیں تو شعر کے معنی میں گہرائی پیدا ہوتی ہے۔ دوسری طرف اگر شعر میں محض خاموش پانی کی تصویر ہوتی، اور اس پانی سے بہ حیثیت پانی لگاؤ محسوس ہوتا تو ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوتے کہ شعر کا موضوع فطرت کا اہم ترین مظہر ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ شعر کا مشکل خاموش پانی کو دیکھ کر دو جذباتی حالت محسوس کرتا ہے: حیرت اور خواہش مرگ۔ یوں پانی پیچھے رہ جاتا ہے اور مشکل کی پیچیدہ نفسی حالت نمایاں ہو جاتی ہے۔ یہاں ہمیں نظیر، حقیقت اور خوشی محمد ناظر کی نظمیں بہ طور خاص یاد آتی ہیں، جن میں فطرت کے مناظر کی عمدہ عکاسی کی گئی ہے، اور انھیں علامت نہیں بنایا گیا۔ مگر ان کے ساتھ بھی مشکل یہ ہے کہ وہ نظمیں اکہری ہیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ زبان میں فطرت کو مجازی و علامتی معانی میں پیش کرنے کا رجحان زیادہ ہے، اور اسی بنا پر فن پاروں میں گہرائی پیدا ہوتی ہے۔ بہت ہی کم ایسا ہوا ہے کہ محض فطرت کی تصویر کشی سے، متن میں گہرے معانی پیدا ہوئے ہیں: یعنی ایسے فن پارے کم کم ہیں جو فطرت کے بارے میں ہمارے ادا رک، تصور، احساسات کو تازہ کریں، تبدیل کریں اور فطرت سے گہری سطح کی وابستگی کا احساس دلانیں۔ بہر کیف زیادہ تر لفظ ماحول، سماجی و نفسی مجموعی صورت حال کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔ انتظار حسین کے افسانوں میں ماحول کا یہ روایتی مفہوم موجود نہیں۔ ان کے افسانوں میں ظاہر ہونے والے ماحول میں ہر شے دوسری شے سے جڑی ہے۔ آدمی دوسرے آدمی سے، سب آدمی ہستی سے اور ہستی مٹی سے جڑی ہے۔ یعنی سب ایک دوسرے پر منحصر ہیں، ایک دوسرے کا آسرا ہیں، اور ایک دوسرے کی نمواور زندگی میں شریک ہیں: ایک مکمل اکالوجی ہے: ایک (خواہ وہ کس قدر معمولی ہو) کے یہاں تبدیلی، سب پر اثر انداز ہوتی ہے، اور کوئی مجموعی تبدیلی سب کو اپنی لپیٹ میں لیتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ان کا افسانوی تخیل اپنی اصل میں ماحولیاتی ہے۔ خالص تنقیدی زبان میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی افسانوں کی ساخت، گرامر یا Competence ماحولیاتی ہے۔ جہاں کوئی شے دوسری شے سے علیحدہ نہیں، جہاں کسی شے کا مفہوم خود اپنے آپ میں قائم نہیں ہوتا، بلکہ دوسری شے کے ساتھ رشتے کے نتیجے میں قائم ہوتا ہے، خواہ یہ مفہوم شے کی ہیئت کا ہو یا اس کے جوہر کا۔۔۔ جب کہ ان افسانوں کے فطری و حیوانی کردار، ان کی کہانیاں، انسانوں سے ان کے بنتے بگڑتے تعلق کے واقعات، مذکورہ گرامر کی پرکار منس ہیں۔

انتظار حسین کہتے ہیں کہ انھیں کتابوں سے زیادہ مخلوقات سے تعلق رہا ہے، اور جن چند کتابوں سے تعلق رہا ہے، انھیں بھی وہ مخلوقات میں شمار کرتے ہیں: زندہ محسوس کرنے اور مکالمہ کرنے، راستہ بھاننے والی۔ تمام مخلوقات اجتماعی، باہم دیگر پیوست مگر مسلسل عمل تخلیق میں منہمک ہوتی ہیں۔ یہی کچھ ان کے افسانے میں بھی رونما ہوتا ہے۔ مثلاً وہ افسانوی عمل کے لیے انجہاری کے گھریا کی تمثیل لاتے ہیں۔ شاید اسی لیے آصف فرخی نے انتظار حسین پر اپنی ضخیم کتاب کا احتساب اسی انجہاری کے نام کیا ہے۔

افسانہ نگار کا میں جب بھی تصور کرتا ہوں تو میرے ذہن میں انجہاری ہی آتی ہے۔ گندھی ہوئی گیلی مٹی سے افسانے کی جزییات کی طرح ذرہ ذرہ کر کے مٹی فراہم کرنا، دیوار کے کسی گوشے میں اس خلافت، احتیاط اور صبر سے پھیلا نا گویا ایک ایک فقرے اور ایک ایک لفظ

کو بنا ستوار کر ستر لکھی جا رہی ہے۔ کسی ہرے بھرے درخت کے سائے میں تہہ ہوئے کسی
مکڑی کے تار کو تو ذکر ایک ہنر زعمہ شے کو دیوچ کر لے لے کر اس ہنر زعمہ شے کو گھریا میں
رکھ کر اس کا منہ بند کرنا اور پھر یہ انتظار کھینچنا کہ کب اس منہ بند گھریا سے ایک زعمہ کردار
ایک نئی زعمہ کی ابھرتی ہے۔ افسانہ نگاری اگر یہ نہیں تو پھر کیا ہے؟

ابجھاری ایک چھوٹی سی مکھی ضرور ہے، معمولی ہرگز نہیں۔ یوں بھی ماحولیاتی نقطہ نظر سے کوئی شے معمولی ہے نہ حقیر، وہ
فطری ماحول کو برقرار رکھنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے، جسے ہم اپنے اشرف ہونے کے گھمنڈ میں سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ انتظار
حسین نے ابجھاری کی تمثیل اپنے اس تصور حقیقت کو واضح کرنے کے لیے منتخب کی ہے، جس میں مٹی بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اس
تصور حقیقت کا پہلا رخ فلسفیانہ ہے۔ وہ مٹی کو آدمی کی اساس اور اس کے لیے ایک چکر قرار دیتے ہیں جس سے وہ کسی بھی رستے سے
نہیں نکل پاتا، کوئی اپنے آپ سے نکل ہی کیسے سکتا ہے! نیز مٹی آدمی کے لیے حصار بنتی ہے۔ دوسرا رخ جمالیاتی و تخلیقی ہے۔ وہ
ابجھاری کو اس کی گھربانے کی تخلیقی صلاحیت کی بنا پر اہمیت دیتے ہیں۔ یعنی ایک چھوٹی سی مکھی، بڑی تخلیقی صلاحیت کی حامل
ہے، وہی بڑی تخلیقی صلاحیت جس سے انتظار حسین بہ طور افسانہ نگار متعارف ہوئے۔ انتظار صاحب، ابجھاری کو خراج تحسین پیش
کرنے سے زیادہ، اس سے ایک گہرا تعلق دریافت کرتے ہیں۔ ان کے تصور حقیقت کا تیسرا رخ تمثیلی کہا جاسکتا ہے۔ وہ ابجھاری
کی گھریا اور اس گھر میں ایک لاشعوری تعلق محسوس کرتے ہیں، جس کی بازیافت ان کا افسانہ کرتا ہے۔ جب وہ افسانہ لکھنے کے عمل کو
گھربانے کی تمثیل بناتے ہیں تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر رہے ہیں۔ نیز گھر وہ ہے جہاں ہر شے ایک
دوسرے سے جڑی ہوتی ہے۔ وہی ماحولیاتی شعریات!

انتظار حسین کہتے ہیں کہ افسانہ اسی مٹی سے آگیا ہے۔ مٹی کی جتنی حکیم، مٹی کو تمثیل بنانے، مٹی کو استعارہ بنانے اور اس کی
مدد سے افسانے کی شعریات واضح کرنے کی بصیرت جیسی انتظار حسین کے یہاں ہے، شاید ہی کسی دوسرے افسانہ نگار کے یہاں
ہو۔ اس کے ساتھ یہ بھی درست ہے کہ مٹی سے جدائی کا جیسا کرب انتظار حسین کے یہاں ہے، کسی اور کے یہاں ہو، مشکل ہے۔ یہ
کہنا غلط نہیں ہوگا کہ اپنی مٹی سے ہجرت ہی نے انھیں اس مٹی کے زیادہ قریب کیا ہے، اور اس کے اسرار و دریافت کرنے کی تحریک دی
ہے۔ یہاں تک کہ ان کے افسانوں میں گھر کا جو تصور ظاہر ہوا ہے، وہ محض انسانی نفوس سے عبارت نہیں، بلکہ اس میں درخت
، پرندے، جانور بھی شامل ہیں۔ یوں تو ہر افسانہ نگار کے یہاں جب ماحول کا ذکر آتا ہے تو چند سطریں گھر، گلیوں، بازاروں، مسجدوں
مندروں کی منظر کشی پر ہوتی ہیں تو دو ایک سطریں درختوں پرندوں کے لیے تھپیٹ دی جاتی ہیں، لیکن انھیں پڑھتے ہوئے صاف
محسوس ہوتا ہے کہ انسانی ماحول میں فطرت شے کا درجہ رکھتی ہے، جو کبھی آرائشی محسوس ہوتی ہے، کبھی ایک اتفاقی وجود تو کبھی انسانی
احساسات کی محض ترجمان، مانی کے اس شعر کے مصداق:

اداس شام کی یادوں بھری سلتی ہوا
بہیں پھر آج پرانے دیار لے آئی

جب کہ انتظار حسین کے یہاں آدمی، پرندے، جانور، درخت ایک ہی گھر کے افراد ہیں۔ مثلاً ان کے افسانوں: 'اجنبی
پرندے'، 'ہم نوالہ اور مانوس' اجنبی میں جڑیوں، کیتروں، گلہریوں کے ہونے ہی سے گھر مکمل ہوتا ہے۔ ان کی حیثیت گھر میں آرائشی
نہیں، لازمی ہے۔ انتظار حسین سے یہ بات مخفی نہیں تھی کہ وہ گھر کا یہ تصور اس جدید عہد میں پیش کر رہے تھے، جس کی نمود ہی فطرت
کی تسخیر اور فطرت سے بیگانگی پر ہوئی ہے۔ جدید عہد کے انسان کی بہترین عقلی و تخلیقی صلاحیتیں یا تو سماجی و قومی الجھنوں کو سمجھنے میں

صرف ہوتی ہیں یا لاشعوری گہری کھولنے میں۔ دونوں صورتوں میں وہ خود ہی کو اپنا موضوع و معروض بناتا ہے؛ اس کی فکر ایک ایسا آئینہ میں جس میں ہر شے خود اسی کا عکس بن جاتی ہے۔ فطرت مجموعی طور پر اس کے لیے ایک 'غیر' ہے؛ اس سے وہ اجنبی ہے، بیگانگی میں مبتلا ہے، اور اس کے لیے ہمدردی و موانست کے جذبات سے خالی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ انتظار حسین جدید عہد کے اس سیاق ہی میں گہر کا مذکورہ تصور پیش کرتے ہیں۔

اس ضمن میں ان کے افسانے چار قسموں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ اول وہ جن میں کچھ کردار گہرے زندگی بسر کرتے ہوئے، پرندوں سے اپنے تعلق کی بازیافت کرتے ہیں؛ ان کی موجودگی میں وہی خوشی محسوس کرتے ہیں جو دوستوں اور اہل خانہ کی صحبت میں ملتی ہے، اور ان کی کئی اسی طرح محسوس کرتے ہیں جیسے بچوں کے کھوجانے پر محسوس کی جاتی ہے۔ واضح رہے کہ یہ پرندے نہ تو انسانی کرداروں کی علامت ہیں، نہ کسی انسانی جذبہ کی، نہ کسی انسان کا متبادل و مترادف۔ اس ضمن میں ان کے افسانوں؛ 'اجنبی پرندے' اور 'ہم نوالہ' کا ذکر مناسب ہے۔ 'ہم نوالہ' کے پرندے جب آمدگی اور بارش کی غمزدگی ہو جاتے ہیں تو افسانے کا مرکزی کردار سوگوار خالی پن محسوس کرتا ہے۔

...میں نے محسوس کیا کہ کنگنی سے چوں چوں کی آواز آئی نہ پروں کی پڑ پڑا ہٹ سنائی دی۔ میں نے بہت بے دلی سے کھانا کھایا۔ بس پھر جیسے رات کے میرے کھانے سے لذت جاتی رہی ہو۔ پھر یہ بھی لازم نہیں رہا کہ ضرور گہرا کر ہی کھانا کھاؤں۔

اس میں شک نہیں کہ اس 'سوگوار خالی پن' میں انسانی روح کو دورانِ کردینے والی کیفیت نہیں، جسے اپنی محبوب بستی سے دائمی جدائی یا کسی عظیم آدرش میں بری طرح ناکام ہونے کے بعد محسوس کیا جاتا ہے، لیکن اس میں زندگی کی ایک فطری ترتیب کے بکھرے اور اس کا دھیمادھیمادکہ ضرور موجود ہے۔

دوسری قسم کے افسانے وہ ہیں، جن میں فطرت کے قدیم اساطیری آرکی ٹائپ ظاہر ہوئے ہیں۔ قدیم انسان نے فطرت کے دو روپ دیکھے: مہرباں اور غضب ناک۔ چنانچہ ایک طرف ارضی مادر مہرباں کا آرکی ٹائپ تشکیل پایا اور دوسری طرف کالی کا آرکی ٹائپ۔ انتظار حسین کے یہاں دونوں آرکی ٹائپ ملتے ہیں۔ مثلاً افسانہ 'دھوپ' کا کبیری کردار اپنی محبوبہ کے انتظار میں ایک باغ میں بیٹھا ہے کہ وہ اسی دوران میں دریافت کرتا ہے کہ جائزوں کی دھوپ ایک مہرباں بستی ہے۔ انتظار حسین اس افسانے میں مادر مہرباں کے آرکی ٹائپ میں دلہن کا امیج شامل کرتے ہیں۔ ڈنگ نے بھی مادر عظمیٰ کے آرکی ٹائپ میں جہاں پرورش کرنے والی بستی کا تصور شامل کیا، وہیں رنگ رلیوں کا پہلو (orgiastic) بھی شامل کیا۔ دیکھیے کس طرح یہ دونوں خصوصیات اس اقتباس میں قطعاً لاشعوری طور پر ظاہر ہوئی ہیں!

جی ہاں، دھوپ، جائزوں کا پھل، بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ بس جی چاہتا ہے کہ جائزوں کی دوپہر ہو، دھوپ ہو، چاروں طرف دھوپ ہی دھوپ، میں دھوپ میں نہا جاؤں اور سو جاؤں اور پھر کوئی دھوپ پری آئے اور آہستہ سے اپنی انگلی میری انگلی میں پہنا کر چلی جائے، اور جب میں جاگوں تو حیرت سے اپنی انگلی دیکھوں اور سوچوں کہ انگلی کس نے پہنائی مگر..... ۸

افسانہ 'چیلیں' فطرت کے غضب ناک روپ کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس افسانے کا کبیری کردار اڑائے کا اینیاس ہے۔ وہ جب اپنے قافلے کے ساتھ جب ایک جزیرے پر اترتا ہے تو زمین اور فطرت کے ساتھ انسان کے اولین تعلق کا تجربہ کرتا ہے۔

”ان کے حساب زمین نے اس مبارک گھڑی میں نیا نیا جنم لیا تھا اور انھوں نے نیا نیا اس پر قدم رکھا تھا۔۔۔ جی چاہ رہا تھا بس چلتے رہیں۔“ وہ خراے سے نکلے تھے خراے ان کی یادوں میں تھا اور اسی سے غضب ہوا۔ وہ اس جلد اپنی یادوں میں بسے خراے کو بسانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پہلے تو وہ پھل کھا کر خوش ہوتے ہیں، اور سمجھتے ہیں گویا جنت میں ہیں۔ واقعی وہ جنت میں تھے، مگر یہ افسانہ بتاتا ہے آدمی فطرت کی جنت سے زیادہ اپنی تمدنی جنت میں رہنا چاہتا ہے جس کی تخلیق، فطرت کو اپنے مقاصد اور آرزوؤں کے مطابق ڈھالنے سے ہوئی ہے۔ وہ جلد ہی فطرت کے پھلوں سے اکتا جاتے ہیں۔ انھیں خراے کے کھانے اور ان کی لذت یاد آتی ہے تو شکار کے گوشت کی آرزو کرتے ہیں۔ جوں ہی وہ شکار کے گوشت سے کھانے تیار کرتے ہیں اور کھانے کے لیے جمع ہوتے ہیں تو چیلیں آتی ہیں اور وہ سب چھین کے لے جاتی ہیں۔ بڑے بڑے سوراخوں کی ایک نہیں چلتی۔

چیلیں کالے ہادلوں کی طرح امنڈھمنڈھ کر آئیں اور دفعتاً پہرے داروں کو بولہاں کر دیا اور پہرے داروں کے اوسان ایسے خطا ہوئے کہ چلوں جڑے ہوئے تیر جڑے رہ گئے، اور تلواریں جس طرح کھنچی تھیں، اسی طرح کھنچی رہ گئیں، پھر وہ چیلیں کھانے پر ٹوٹ پڑی۔ کھایا، اوندھلایا اور اڑ گئیں۔ ۹۔

آدمی کو بے بس کر دینے والی یہ چیلیں غضب ناک فطرت کا آرکی ٹائپ ہیں۔ افسانے میں ان کے چہرے آدمیوں جیسے دکھائے گئے ہیں۔ غضب ناک فطرت کے آرکی ٹائپ کی دو قسمیں ہو سکتی ہیں۔ ایک وہ جن کا نقش انسان کے لاشعور میں طوفانوں، سیلابوں، زلزلوں سے آنے والے تباہی کے نتیجے میں بیٹھا۔ دوسرا وہ ہے، جو فطرت اور آدمی کے تعلق میں بگاڑ کا پیدا کردہ ہے۔ پہلا آرکی ٹائپ نسبتاً سادہ ہے، اور اس کی تہ میں مہیب فطرت کے مقابل اپنی بے بسی اور ضرب پذیر مری کا صدیوں کا تجربہ موجود ہے، جب کہ دوسرا آرکی ٹائپ پیچیدہ ہے۔ انسانی چہروں والی چیلوں کا شمار دوسری قسم کے آرکی ٹائپ میں کیا جاسکتا ہے۔ اس میں فطرت کا غضب اور آدمی کی ہوس اور احساس جرم مجسم ہو گئے ہیں۔ اسی بنا پر چیلوں کے چہرے آدمیوں کے ہیں۔ یہ فطرت و آدمی کے تعلق کے بگاڑ کا مظہر بھی ہے، اور ایک ایسی غضب ناک کا حامل بھی ہے کہ اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ چیل کو مارنا آدمی کے لیے مشکل نہیں، مگر اپنے اس احساس جرم پر قابو پانا آسان نہیں جو ہوس پرستانہ انداز میں فطرت کو مسخ کرنے کے جرم کے بعد جنم لیتا ہے۔

خراے کے لوگ نہ واپس جاسکتے ہیں نہ وہاں ایک نیا خراے آباد کر پاتے ہیں۔ وہ درمیان میں معلق ہیں۔ اس افسانے میں جدید انسان کی اس سب سے بڑی الجھن کو پیش کیا گیا ہے کہ وہ نہ تو فطرت کے ساتھ اپنے قدیمی تعلق کو برقرار رکھ سکتا ہے، نہ پر سکون تمدنی زندگی جی سکتا ہے!

غضب ناک فطرت کے آرکی ٹائپ کا اشارنا ذکر بن لکھی رزمیہ میں بھی ملتا ہے۔ ”زمین کیسے سکر جاتی ہے، غذا کا توڑا کیوں پڑ جاتا ہے، اس کی وجہ معمولی ہے۔“ اس کی وضاحت میں انتظار حسین ایک راجہ کی کہانی بیان کرتے ہیں۔ وہ شکار کھیلتے کھیلتے، تھکا ہارا، پیاس کا مارا ایک باغ میں پہنچتا ہے۔ باغبان سے پانی مانگتا ہے۔ اس کی لڑکی اسے ایک انار توڑ لاتی ہے۔ آدھے انار ہی سے گلاس بھر جاتا ہے۔ راجہ چلا جاتا ہے۔ راستے میں اسے خیال آتا ہے کہ کیوں نہ اس باغ پر ٹیکس لگایا جائے۔ واپس باغ میں آتا ہے، پھر پانی طلب کرتا ہے۔ اس بار دو اناروں سے بھی گلاس نہیں بھرتا تو باغبان کی لڑکی چلا آتی ہے کہ ”ہا ہا ہمارے راجہ کی نیت بگڑ گئی۔“ راجہ حیران ہوتا ہے تو باغبان بتاتا ہے کہ ”ماہراج جو راجہ کی نیت بگڑا ہے تو فصل میں ٹوٹا آ جاوے ہے۔“ ہم کہہ سکتے ہیں کہ چیلوں کے جو چہرے انسانی تھے، وہ اسی راجہ کی نسل کے تھے۔ انسانی لالچ، فطرت سے اس کے تعلق کو توڑتا ہے تو فطرت غضب ناک ہو جاتی ہے۔

ماحولیات کے تعلق سے انتظار حسین کے تیسری قسم کے افسانے وہ ہیں جن میں فطرت سے ہجرت و جلا وطنی و بیگانگی

معزولی کا پیچیدہ تصور پیش ہوا ہے۔

ہجرت و جلا وطنی کا مطلب یہ ہے کہ آدمی، آدمی سے اور بہت سے کٹ گیا ہے، اور بہت سی اپنی ثقافت سے۔ ان کے یہاں ماسٹکجیا اسی تاظر میں ظاہر ہوتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے سٹکجیا ہی انتظار حسین کو اپنی بہت سے راستے سے، قدیم زمانوں، تاریخ اور اس ابتدائی عہد میں لے جاتا ہے، جہاں جہاں ہجرت و جلا وطنی واقع ہوئی۔ لہذا انتظار حسین کے دونوں طرح کے افسانوں میں ہجرت، علیحدگی، بے دخلی و معزولی کے تصورات موجود ہیں۔ پہلی قسم کے افسانوں میں سماجی و ثقافتی ماحول سے ہجرت اور دوسری قسم کے افسانوں میں طبعی ماحول سے بے دخلی و معزولی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ایک جگہ نوآبادیاتی صورت حال، ہجرت کا سامان کرتی ہے، اور دوسری جگہ بشر مرکز فلسفہ اور صنعتی سرمایہ داریت سبب بنتی ہے۔

انتظار حسین کے یہاں ہجرت کا تصور خاصا پیچیدہ ہے۔ یہ شخص ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقلی کا نام نہیں ہے، منتقلی خوشی و اختیار سے ہو یا مجبوری سے۔ ان کے یہاں ہجرت ایک جمالیاتی لمحے کی مانند ہے، یعنی وہ اپنے تمام تر حقیقی، سماجی، نفسی بحرانوں سمیت۔ ہجرت کو اختیاری قرار دے کر اس کے کرب و بحران کو ایک عظیم مسئلے کی مدد سے گوارا بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کے نتیجے میں ہجرت کا تصور پر شکوہ ہو جاتا ہے، شاعری میں جس کی پر جوش مدح بھی کی جاسکتی ہے، مگر وہ خود ایک تخلیق میں نہیں ڈھل پاتا۔ انتظار حسین ہجرت کے لمحے کو اپنے فکشن میں زندہ کرتے ہیں، یعنی جڑوں سے اکھڑنے کی اصلی حالت کو، جڑوں اور زمین کے درمیان واقع ہونے والے فاصلے کو، اس حالت میں لگنے والے زخم کو، اس زخم سے مسلسل رسنے والے خون کو اپنے فکشن میں لاتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں ہجرت کے لمحے کی مکمل "اکالوجی" کو۔ چنانچہ ان کے یہاں ہجرت ایک خاص تجربے کی ساخت کی صورت اختیار کر جاتی ہے، جس سے جنوبی ایشیا کا انسان نوآبادیاتی عہد میں ثقافتی طور پر اور آزادی کے بعد حقیقی طور پر گزرا ہے، سماجی اور اسلامی تاریخ گزری ہے۔ اور صنعتی عہد کے نتیجے میں ہتھیاروں کی دوز کے نتیجے میں پرندے جانور گزرے ہیں۔

بندر کہانی 'انسانوں اور بندروں کی دنیا میں واقع ہونے والی علیحدگی و بیگانگی کو پیش کرتا ہے۔ انتظار حسین کے یہاں بندر ابتداً علامتی مفہوم میں ظاہر ہوتا ہے۔ خصوصاً 'آخری آدمی' میں۔ اس افسانے میں یہ دکھایا گیا ہے کہ کس طرح آدمی اپنے مرتبے سے معزول ہوتا ہے تو بندر کی جون اختیار کر لیتا ہے: یعنی بندر انسانی معزولی و زوال کی علامت ہے، اور یہ علامت، جو سماجی مذاہب سے ماخوذ ہے، انسانوں اور بندروں کے اس نظام مراتب کی نشان دہی کرتی ہے، جس میں بندر اسفل درجے پر ہے۔ یہی حال فطرت سے ماخوذ دیگر علامتوں کا ہے۔ انسان نے روحانی بلندی اور روحانی و اخلاقی زوال دونوں کے لیے آسمانی و زمینی فطرت سے علامتیں منتخب کی ہیں۔ اس سے انسان اپنی نفسی و روحانی حالتوں کو بیان کرنے کے قابل تو ہوا ہے، مگر فطرت اپنی حقیقی حالت و مفہوم کے ساتھ، انسانی زبان میں ظاہر نہیں ہو سکی۔ الو، بندر، گدھا، کتا، خنزیر اسفل حالتوں کی علامت ہیں تو شاہین، فاختہ، کبوتر افضل حالتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ زبان میں پرندوں اور جانوروں کی علامتیں دہرا مفہوم رکھتی ہیں۔ ایک طرف یہ ان اساطیری زبانوں کی یاد دلاتی ہیں، جب انسان جنگل کو گھر اور سب مخلوقات کو افراد خانہ سمجھتا تھا، دوسری طرف یہ علامتیں اساطیری زبانوں سے جدید عہد کی طرف انسان کی پیش رفت کی نشان دہی بھی کرتی ہیں، جو دراصل فطرت کی تسخیر سے عبارت عہد ہے۔ نیز یہ علامتیں اس 'ثقافتی ارتقا' کی طرف اشارہ کرتی ہیں، جس میں فطرت کی حیثیت 'اشاراتی' ہو جاتی ہے، اور وہ محض انسانی نشان میں بدل جاتی ہے، جس کے معانی یکسر رواجی ہوتے ہیں، اور جن کا فطرت کے مظاہر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ افسانہ 'آخری آدمی' یا 'زرد کتا' میں بندر اور کتے کے مفہیم ثقافتی، اشاراتی ہیں۔ یعنی یہ افسانے جدید انسان کے روحانی زوال اور اس کے خلاف جدوجہد کی تاریک صورت حال کی نمائندگی تو غیر معمولی انداز میں کرتے ہیں، مگر ان میں مذکور جانور، جانور نہیں، ثقافتی اشارات ہیں۔

’بندر کہانی‘ میں انتظار حسین بندر کو اس روایتی علامتی مفہوم سے گویا آزاد کرتے ہیں جو بشر مرکزیت کا شاخسانہ ہے۔ وہ اس افسانے میں بشر مرکزیت کے تصور کی ردِ تشکیل کرتے ہیں، اور اس نظام مراتب پر سوالیہ نشان قائم کرتے ہیں، جس میں انسانی دنیا کو فطری دنیا پر فضیلت حاصل ہے۔ اس افسانے میں بندروں کی نظر سے انسانی دنیا پر نظر ڈالی گئی ہے۔ یہ نظر اسی وقت ڈالی ہی اس وقت جاسکتی ہے، جب انسانوں اور دیگر مخلوقات کی دنیا میں تقسیم کی لکیر گہری ہو چکی ہو، اور اس لکیر کو حضرت آدم نے کھینچا ہو۔

”بندر کہانی“ کا آغاز جاکب کتھا سے ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انتظار حسین کے مخلوقات سے تعلق کی ایک کڑی شاکیہ منی کی یہ کتھائیں بھی ہیں، جن میں شاکیہ منی کبھی کسی جانور کا بھی اختیار کرتا ہے، کبھی کسی کا۔ اس افسانے میں بندر انسانی دنیا کی سر کرتے اور اس کا احوال بیان کرتے ہیں۔ پہلا بندر بتاتا ہے کہ ”آدی وہ جانور ہے جو اپنے آپ کو جانوروں سے الگ سمجھتا ہے، اور اپنے تئیں اشرف المخلوقات بنا ہوا ہے۔ جنگل سے اسے پیر ہے۔ زمین پر آگے کتے جنگل تھے۔ اس نے کتے جنگلوں کا ستھراؤ کر دیا، جنگل کا ثنا ہے اور اعلیٰ پتھروں کی عمارتیں کھڑی کر کے ایک دیرانہ تیار کرتا ہے، اور اس میں بس جاتا ہے۔“ یوں یہ افسانہ ثقافت اور فطرت کے عجیبہ تعلق کا بیانیہ بنا ہے۔ بندر انسانی ثقافت کا احوال ہی بیان نہیں کرتے، اسے اپنی فطری دنیا میں درآہ بھی کرتے ہیں۔ افسانے میں انسانی ثقافت کی نمائندگی کے لیے دو چیزیں خصوصاً منتخب کی گئی ہیں: آئینہ اور استرا۔ فطرت سے انسان کی علیحدگی و بیگانگی کے یہ دونوں استعارے بنیادی ہیں۔ آئینہ دیکھنے والا بندر کہتا ہے کہ ”ہر بندر کے اندر دو بندر ہوتے ہیں، جب تک وہ آئینہ نہیں دیکھتا وہ یہی سمجھتا رہتا ہے کہ وہ ایک بندر ہے۔۔۔ اصلی بندر آئینے کے اندر ہے، میں جو آئینے سے باہر ہوں اس کی نقل ہوں۔“ ویسے تو آدی اور بندر ایک دوسرے کے لیے آئینہ ہیں۔ ان میں عکس کون ہے اور اصل کون، یہ طے کرنا آسان نہیں، تاہم یہاں انتظار حسین ایک اور گہرا نکتہ پیدا کرتے ہیں۔ جنگل یعنی فطرت سے علیحدہ ہونے، اور کلچر تشکیل دینے کے عمل کا استعارہ آئینہ ہے۔ ڈاک لاکان نے انسانی شخصیت کے ارتقا میں ’مراۃ کی منزل‘ (Mirror Stage) کا ذکر کیا ہے۔ جب بچہ آئینے میں اپنا عکس دیکھتا ہے تو پہلی بار دوئی کا تجربہ کرتا ہے۔ وہ اس عکس کی مدد سے خود کو پہچانتا ہے، جو غیر حقیقی ہے۔ اسی دوئی، اور عکس کی مدد سے اپنی شناخت کا عمل وہ آگے زبان سیکھنے کے دوران میں جاری رکھتا ہے۔ یوں اس کی شناخت ذات، غیر (The Other) اور غیر حقیقی عکسوں، علامتوں، اشاروں کے ذریعے ہوتی ہے۔ وہ اس دوسرے کی خواہش کرتا ہے، جو اصل میں عکس ہوتا ہے۔ استرا بھی علیحدگی و بیگانگی کی پر تشدد تمثیل ہے۔ ”چھری، چاقو، کلہاڑی، بکوار یہ سب استرے کی اولاد ہیں۔ آدی نے پہلے استرا ایجاد کیا اس سے اس نے اپنا سر موٹا۔ پھر کلہاڑی بنائی جس سے درخت کاٹنے، پھر بکوار بنائی جس سے اس نے اپنے بھائیوں کے گلے کاٹنے۔ آدی کے ہاتھ میں استرا آیا تو اس نے یہ کیا۔ بندر کے ہاتھ میں استرا آئے گا تو وہ کیا کچھ نہیں کرے گا۔۔۔ وہ پہلے اپنی دھیں کاٹیں گے، پھر ایک دوسرے کے گلے کاٹیں گے۔“ یہ کہنا دور کی کوزی لانا نہیں ہوگا کہ جس انسانی سماج میں آئینے کو مرکزیت حیثیت حاصل ہوگی، یعنی دوئی واقعی ہوگی اور خود کو عکس اور غیر سے شناخت کرنے کا عمل ہوگا، وہاں استرا اور اس کی قبیل کے ہتھیاروں کو فروغ ہوگا۔ استرا، چاقو، چھری، کلہاڑی ”علیحدگی و بیگانگی“ کو پر تشدد تمثیلیں ہیں۔ یہ سب فطرت کو ’غیر‘ سمجھتی ہیں۔ یعنی ’غیر سازی‘ کے جس عمل کا آغاز آئینے کے ذریعے ہوتا ہے، وہ فطرت مسخ کرنے کے انتہائی تشدد اور سفاکانہ عمل پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں آئینہ جس دوئی کو جنم دیتا ہے، وہ انتظار حسین کے لفظوں میں ’اصل‘ اور ’نقل‘ سے عبارت ہے۔ اصل اور نقل محض فرق کی سطح پر نہیں رہتے؛ یعنی وہ ایک دوسرے سے الگ پہچاننے ہی نہیں جاتے، دونوں اپنے فرق کی وجہ سے ایک ’متحرک فضا‘ کو وجود میں لاتے ہیں، جس میں ایک سے زیادہ امکانات ہوتے ہیں۔ یعنی ’اصل‘ اور ’نقل‘ میں خود کو باور کرانے اور مقابل کو زیر کرنے کا امکان ہوتا ہے؛ اصل نقل کو حاشیہ پر دھکیل سکتا ہے، یا نقل، اصل سے اس کا مقام چھین سکتا ہے؛ دونوں میں کشمکش کے ساتھ ساتھ ایک امتراجی و

مکالماتی رشتہ (Hybrid and Dialogic relation) بھی وجود میں آ سکتا ہے۔ یہ سب ہمیں انسان اور فطرت کے تعلق میں نظر آتا ہے۔ 'بندر کہانی' میں جس انسانی دنیا کا ذکر ہوا ہے، وہ خود کو اصل اور فطرت کو اپنی نقل سمجھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بندر جب انسانی دنیا سے واپس پلٹتے ہیں تو انسانی دنیا کی نقل کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ انسانوں کی طرح دوئی کا شکار ہوتے ہیں، جس کی انتہا ایک دوسرے کی گردنیں کاٹنے کی صورت میں سامنے آ سکتی ہے۔

انسانی دنیا نے اپنے ارتقا کے دوران میں فطرت سے جس بیگانگی کا مظاہرہ کیا، وہ تسخیر اور استعمار کاری کی (colonisation) پر منتج ہوا۔ جسے 'مہذب و متمدن انسانی سماج' کہا جاتا ہے، وہ فطرت کو زیر کرنے، تسخیر کرنے اور اسے اپنی نو آبادی بنانے سے عبارت ہے۔ نو آبادی بنانے کا مطلب کسی خطے میں اپنے اختیار کو اس طور تو وسیع دینا ہے کہ اس کی طبعی و تخلیقی دونوں دنیا میں اس کی گرفت میں آ جائیں۔ انتظار حسین کے افسانے 'طوطا مینا' میں یہی موضوع پیش ہوا ہے۔ طوطے اور مینا میں اس بات کا جھگڑا ہے کہ مرد مرد ہے یا عورت۔ یعنی طوطا اور مینا اپنی زندگی بسر کرنے کے بجائے، ایک ایسے بیانیے کا جھگڑا چکانے میں مصروف ہیں جو انسانی دنیا کا ہے۔ یہ جھگڑا طوطے مینا کی وساطت سے پورے جنگل میں پھیل جاتا ہے، اور پورے جنگل کے سب پرندوں کو صرف یہ ایک بیانیہ اپنی گرفت میں لے لیتا ہے، یعنی ان کی ذہنی، جذباتی، تخلیقی دنیا کو 'کولونا ئز' کر لیتا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس جنگل میں انسان خود موجود نہیں، مگر اس کی دنیا کا بیانیہ جنگل پر تسلط حاصل کر لیتا ہے۔ اپنی غیر موجودگی میں بھی کچھ اس طور موجود و کار فرما رہنا کہ دوسروں کی موجودگی فطرت والوں کا شکار ہو جائے، استعمار کاری کی سب سے مؤثر حکمت عملی ہوتی ہے۔ افسانے میں اس حکمت عملی کے لیے بنجرے کا استعارہ استعمال ہوا ہے۔ "اس مخلوق نے یوں تو طرح طرح کی ایجاد کی ہے، مگر اس کی سب سے انوکھی ایجاد وہ ہے جسے بنجرہ کہتے ہیں۔۔۔ جو ایک مرتبہ بنجرے میں چلا گیا، وہ بنجرے سے نکل بھی آئے تو بنجرے ہی میں رہتا ہے۔" چوں کہ طوطا اور مینا انسانوں کے پاس بنجرے میں رہے ہوتے ہیں، اس لیے ان کی یادداشت سے ان کی اپنی آزاد، حقیقی فطری دنیا محو ہو جاتی ہے، اور اپنے میادوں کی زندگی جینے لگتے ہیں۔ بنجرہ ان کے اندر گھر کر لیتا ہے۔ طوطے مینا کے جھگڑے سے سارا جنگل پریشان ہو جاتا ہے۔ پودا، چکوا، مور سب ان سے عاجز آ جاتے ہیں۔ وہ طوطا مینا اور ان کی وساطت سے جنگل میں پہنچنے والے آدم زاد کے بیانیے کو یہی حق دینے کو تیار نہیں کہ ان کا جینا محال کر دیں۔ چناں چہ یہ سب پرندے ایک طرح سے انسانی استعماریت کے خلاف مزاحمت کا استعارہ بنتے ہیں۔ وہ سب الو کے پاس جاتے ہیں۔ الو آدمی کا نام سن کر ہی براہم ہو جاتا ہے، اور پھٹ پڑتا ہے۔ "دونوں [مرد و عورت] آدمی کی ذات ہیں، اور آدمی ہر ذات ہے۔ خود بستیاں اجاڑتا ہے اور نام میرا ہڈ نام کرتا ہے۔" وہ مزید جو کچھ کہتا ہے، اسے فطرت کی طرف سے آدمی کے خلاف استغاثہ سمجھا جانا چاہیے۔

اب صورت یہ ہے کہ دن میں آدم زاد کا شور و غل، رات کو اس کی بنائی ہوئی مشینوں کا شور اور بجلی کی روشنی۔ ہم عزالت نشین کہا جا کر منہ چھپائیں۔ ہر جگہ اس سبز قدم کے قدم پہنچے ہوئے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے کہ لٹی پٹی ادھ موٹی مرغابیوں کا ایک قافلہ ہانپتا کاٹتا قائمیں قائمیں کرتا اپنے اس دیرانے میں آ کر پناہ کا طالب ہوا۔ میں حیران و پریشان کہ کس دیس کی مخلوق اور کہاں آ کر پناہ مانگ رہی ہے۔ میں نے کہا اے طائران عزیز تم پہ کیا افتاد پڑی کہ تم نے اپنی ٹھنڈی لہریں لیتی آبی اقلیم کو چھوڑا اور یہاں اس دیرانے میں اس حال سے آئے ہو کہ جیسے کسی نے تم سے ترپنے پھرنے کی توفیق ہی سلب کر لی ہو۔ انھوں نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا کہ کیسی آبی اقلیم، اب وہاں پٹرول امٹ رہا ہے۔ آدم زاد اپنے آپس

کے جھڑے میں ہمارے سمندر کی پاکیزگی کو عارت کر رہا ہے۔ مت پوچھو کہ ان پانیوں میں کیا کیا زہر گھولا گیا ہے۔ میں سنا ہے میں آگیا کہ اس بد ذات نے ہوا میں تو پہلے ہی کثافت گھول دی تھی، اب سمندروں میں بھی زہر گھول دیا۔ ۱۔

افسانے کا یہ جملہ: ”آدم زاد آ پس کے جھڑے میں ہمارے سمندر کی پاکیزگی کو عارت کر رہا ہے“ میں ”ہم“ اور ”وہ“ کی دنیاؤں کی طرف اشارہ ہے۔ ”ہم“ پرندوں، جانوروں، پودوں کی دنیا ہے، جسے ”وہ“ یعنی انسانوں نے آلودہ کر دیا ہے۔ افسانے میں الو کی طرف سے اپنی ایشیائی شناخت کے خلاف مزاحمت بھی ملتی ہے، جس میں اسے بے وقوف قرار دیا گیا ہے۔ الو فریادی پرندوں کو حل نہیں بنا سکتا، مگر وہ کامیابی کی طرف ان کی راہنمائی ضرور کرتا ہے، جو پہل کے بلند و بالا درخت کی پھٹنگ پر بیٹھا ہے۔ اخسوان الصفا میں کوئے کو کاہن کہا گیا ہے جو ہر وقت یاد الہی میں مصروف رہتا ہے۔ پرندوں میں شاید اس کا مرتبہ ہی ہے جو انسانوں میں شاکہ منی کا ہے۔ کامیابی خود آدم زاد کے خلاف شکایتوں سے بھرا ہے۔ پہلے وہ اپنی کہانی سناتا ہے کہ کس طرح ”ہم“ کوئے پہلے اچلے ہوا کرتے تھے، آدمی کا وبال ہم پر پڑا کہ ہم کالے ہو گئے۔“ اس کا باپ ہزاروں برس سے تپ میں تھا، اور سوائے ایک پنکھ کے سب پروں سے کالوس دھل چکی تھی کہ وہ اس کے پاس پہنچا اور یہ پوچھ بیٹھا کہ آدمی کو عقل کب آئے گی۔ اس کے باپ نے پوچھا کہ وہ کہاں سے آ رہا ہے۔ ”باپ میں اڑنا اڑنا کورو کشیتر کی اور نکل گیا تھا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ آدمی کو مار کاٹ رہا ہے، اور خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ باپ نے ٹھنڈا سانس بھرا، بولا پتر میں نے تجھے منع کیا تھا کہ سب کھونٹ جانا، مانو کھونٹ مت جانا۔“ کو ان پرندوں کو نیل کٹھنہ کے پاس بھیجتا ہے جو دھن کی اوستا پتی مدی کے پار شوجی کے مندر کے گلس پر بیٹھا ہے۔ نیل کٹھنہ انھیں کوئے کا باپ بتاتا ہے۔ کوئے نے آدمی کو اپنے بھائی کی لاش دفن کرنے، یعنی اپنا جرم چھپانے کا طریقہ سمجھایا۔ نیل کٹھنہ اپنی بات اس پر ختم کرتا ہے کہ ”متر وہ اپنی عقل اپنے ساتھ۔ کوئی کسی کو اپنی عقل نہیں سکھا سکتا، جو سو رکھ رہے گا، آدمی سو رکھ رہے۔“ یہ سب سن دیکھ کر طوطا مینا بھرے سے باہر نکل آتے ہیں، یعنی اپنی زندگی جینا شروع کرتے ہیں۔

ماحولیات کے سلسلے میں انتظار حسین کے چوتھی قسم کے افسانے وہ ہیں، جن میں ماحولیاتی بقا کے مسائل پیش کیے گئے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ انتظار حسین ماحولیاتی مسئلے کو سیاسی و تاریخی مسئلے کا حصہ قرار دیتے ہیں، اور سیاست و تاریخ کو اساطیری سیاق میں دیکھتے ہیں۔ یہاں بھی وہ ماحولیاتی انداز نظر سے کام لیتے ہیں، یعنی ہر مسئلہ دوسرے مسائل و سوالات سے جڑا ہے، وہ مسائل و سوالات جو پہلے زمانوں میں تھے اور آج بھی ہیں!

اس سلسلے میں ’مورنامہ‘ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ’مورنامہ‘ افسانے اور رپورٹاژ سے بے یک وقت عبارت ہے۔ نیز ’مورنامہ‘ میں ’طوطا مینا کی کہانی‘ کے موضوع کو آگے بڑھایا گیا ہے۔ ’طوطا مینا کی کہانی‘ میں جس انسانی استعماریت کے خلاف پرندے جدوجہد کرتے ہیں اور بالآخر آزادی حاصل کرتے ہیں، وہ بنیادی طور پر بشر مرکزیت کی حامل ہے۔ ’مورنامہ‘ ۱۹۹۸ء میں پاک بھارت ایشی دھماکوں کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ ایک چھوٹی سی خبر انتظار حسین کے افسانوی تخیل میں آگ سی لگا جاتی ہے: ”ہندوستان کے ایشی دھماکہ کی دھماکہ خیز خبروں کے جھوم میں کہیں ایک کوئے میں یہ خبر چھپی ہوئی تھی کہ جب یہ دھماکہ ہوا تو راجستھان کے مورسرا سیمگی کے عالم میں جھکارتے شور مچاتے اپنے گوشوں سے نکلے اور حواس باختہ فضا میں تڑپتے ہوئے۔“

یہی خبر انھیں اس مرغابی کی یاد دلاتی ہے جو عراق امریکا جنگ کے نتیجے میں سمندر میں بہائے گئے پٹرول سے آلودہ پانی میں نہائی ہوئی ایک اجاڑ ساحل پر بیٹھی تھی۔ ”اس سارے عذاب کو اس غریب مرغابی نے اپنی جان پر لے لیا ہے۔“ انھیں وہ مرغابی ایک ہیبرانہ شان کی حامل نظر آتی ہے، اور اپنے عہد کی علامت۔ ”آدمی اس زمانے میں جو آدمی کے ساتھ کر رہا ہے اور اپنے زعم آدمیت

میں جو کچھ فطرت کے ساتھ کر رہا ہے، یہ سب اس کی کہانی سن رہی ہے۔“ انتظار حسین کا تخیل راج ہنسوں اور موروں سے ہوتا ہوا، کورو کشیتر پہنچتا ہے، جہاں اسے اشوتھاما نظر آتا ہے، جس نے اپنے باپ درونا چاریہ کی فصاحت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے، برہم استر چلا دیا تھا، جس سے سب کچھ جل کر بھسم ہو جانے کو تھا۔ وہ ارجن کو یاد کرتے ہیں جس نے اپنا برہم استر چلایا تا کہ اشوتھاما کے برہم استر کا توڑ ہو سکے۔ انھیں دیاس رشی یاد آتا ہے، جو اپنی قیسا چھوڑ کر کورو کشیتر پہنچے اور دونوں کو پرچلائے کہ وہ کیا انیائے کر رہے ہیں۔ کرشن اپنا برہم استر واپس لے لیتے ہیں مگر اشوتھاما انھیں ماننا، تاہم اس کی سیما بدل دیتا ہے۔ ”سواب یہ پاٹھ دوں کی سینا پر نہیں گرے گا، پاٹھ دوں کی استریوں پر گرے گا، جسے کر بھ رہا ہے اس کا کر بھ کر جائے گا۔“ اس پر سری کرشن اسے شراب دیتے ہیں کہ وہ تین ہزار برس تک بنوں میں مارا مارا پھرے گا۔ اس کے دشمنوں سے پیپ بے گی، اور بستی والے اس سے گھن کھائیں گے۔ انتظار حسین کو لگتا ہے کہ یہی اشوتھاما ان کا پیچھا کر رہا ہے۔ ان کا ہی نہیں اس پورے خطے میں مقیم سب ہاشندوں کا پیچھا کر رہا ہے۔ نیز ایک سوال بھی ان کا پیچھا کر رہا ہے۔ کرشن کی دعا سے ارجن کا مردہ بیٹا زندہ ہو جاتا ہے، اور دیاس جی سے سوال کرتا ہے کہ ”جب دونوں طرف گہائی بدھیمان موجود تھے، پھر انھیں یہ سمجھ کیوں نہ آئی کہ بڑھ بھنگا سودا ہے۔“ دیاس جی جواب میں کہتے ہیں: ”پتر بڑھ میں اچھے اچھے مانو کی مت ماری جاتی ہے۔“ انتظار حسین کو لگتا ہے کہ یہ سوال اب بھی باقی ہے، اور ”مانو پاک بھارت دھرتی پر منڈلا رہا ہے۔“ اشوتھاما اور مذکورہ سوال کے ہوتے ہوئے وہ کیوں کر مورنامہ لکھتے؟

لیکن اب مورنامہ لکھے گا بھی کون؟

☆☆☆

حوالہ جات:

- ۱۔ ڈیٹیل جیز میرینا، Anthropocentrism and Androcentrism، ۲۰۰۹ء، ص ۱۵
- ۲۔ کیرن آرمسٹرانگ، ماسٹور کی تاریخ (ترجمہ ناصر عباس نیر)، مشعل، لاہور، ۲۰۱۳ء، ص
- ۳۔ مولوی اکرام علی (مترجم) اخوان الصفا، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۳۹ء، ص ۱۱
- ۴۔ شیرل گلوٹ فیلیٹی، ہیرلڈ فرام، "The Exotification Reader"، یونیورسٹی آف جارجیا پریس، جارجیا، ۱۹۹۶ء، ص xix
- ۵۔ مجید امجد، کلیات، ماوراء انڈیشرز، لاہور، ۱۹۹۱ء، ص ۳۳۶
- ۶۔ انتظار حسین، مجموعہ انتظار حسین، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۷ء، ص ۱۳۳
- ۷۔ ایضاً، ص ۱۰۴۴
- ۸۔ ایضاً، ص ۷۸۲
- ۹۔ ایضاً، ص ۸۳۷-۸۳۸
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۹۳۹-۹۴۰

☆☆☆

انتظار کا ناول "بستی": تاریخ سے بھاگے ہوئے آدمی کی کہانی

ڈاکٹر اقبال آفاقی

انتظار حسین کا ناول 'بستی' 1979 میں منظر عام پر آیا تھا۔ اس وقت کا ایک حیران کن اور خیرہ کر دینے والا ناول جس میں علامت اور تجربہ کی تہداریوں کے ساتھ ساتھ زیر زمین کہانی کا بہاؤ بھی موجود تھا۔ یہ کہانی ناول کے اندر تھی اور باہر بھی۔ کہانی کے اندر کہانی جو تھی بھی اور نہیں بھی۔ جیسے کوئی اسرار سے لبالب خیل ہماری آنکھوں کے سامنے چل رہا ہو۔ ایک ایسا دوقبہ، ایک ایسی واردات جسے ہم بہ خوبی جاننے کے باوجود نہ جانتے ہوں۔ اس واردات میں ماضی کی دیو مالائی تعبیر ایک مخصوص رثقافتی پس منظر اور دھول میں اٹے روپ نگر کے لینڈ سکیپ کی معیت میں جلوہ ریز تھی۔ یہ ناول ان دو آنکھوں کی روداد تھا جو رات کے اندھیرے میں دیکھ سکتیں اور دیئے کی روشنی میں کائنات کی معنویت تلاش کرتیں اور حال کی لغو صورت حال کی ایک بامعنی تصویر کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔ حال جو بے شمار خود پرست اور مفسد لوگوں کی عزائم کی زد پر تھا۔ اپنے مفادات کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرنے والے کمینہ خصلت لوگ جن کو سارتر Slauuds (حرامی) کہہ کر پکارتا ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنی ہوس اور حماقت سے ملک کو دو لخت کر دیا تھا۔ اس الیہ صورت حال کی آئینہ داری کے علاوہ ناول مرعوب کر دینے والی وجودی اور متسوقانہ دانشوری سے لبریز تھا جو قاری کو بیک وقت اپنی طرف کھینچتا اور پیچھے دھکیلتا۔ یہ انتظار کے ناول 'بستی' کے بارے میں میرا پہلا تاثر تھا جو ذہن کی سلیٹ پر اس وقت شکل پذیر ہوا تھا۔

اس ناول کا دوسرا تاثر ایک عجیبے کی صورت میں سامنے آیا۔ ناول کا مصنف ماضی پرست ہونے کے باوجود انتہائی جدید تھا۔ وہ اردو زبان کا ایک ایسا دانشور تھا جو فرانسیسی ناول نگار اور فلسفی ژان پال سارتر کی طرح اپنے شب و روز کا زیادہ حصہ اخبار کے دفتر، ہوٹلوں اور چائے خانوں میں گزارتا تھا، جو وجودی فلسفے اور سرٹیزم کا پرستار تھا۔ تاہم منطقی ہیئت پسندی سے انکار کرتا اور جو چائے خانوں کے جھوم میں بیٹھ کر اپنی تنہائی کا تحفظ کرنے کے قابل تھا۔ وہ دوسروں سے الگ تھلگ اور اپنی Isolated consciousness پر اصرار کرنے والا۔ کم گو مگر اظہار کے قرینوں پوری طرح قادر۔ وہ مذہبی ہونے کے باوجود غیر مذہبی تھا۔ سیاسی آدمی تھا لیکن سیاست سے کوسوں دور۔ فرزند شیر نہیں تھا لیکن لاہور کو اس پر ناز تھا کہ وہ اس کے بڑے بڑے برجوں میں سے ایک تھا۔ یہ ایک ایسا پیراڈاکس تھا جس کے بچ رہ کر اس نے طویل زندگی بسر کی۔ بہت سا کلشن لکھ کر اپنی انفرادیت کو منوایا۔ عجیب آدمی تھا وہ لوگوں سے دور رہ کر بھی متاثر کرتا تھا۔ اس کی آواز دور کی آواز تھی مگر دل کے قریب محسوس ہوتی۔ اس پر الزام ہے کہ وہ ایک مخصوص Ethnology اور لسانی گروہ سے الگ نہ ہو سکا۔ اگر یہ اس کی کمزوری تھی تو یہ اس کا بہت بڑا سرمایہ بھی۔ وہ خزانہ جس نے اسے ادبی سطح پر ہمیشہ متمول رکھا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر تخلیق کار اپنی لسانی روایت اور ثقافتی ماحول کا رہن منت ہوتا ہے۔ انتظار نے اپنی لسانی روایت اور ثقافتی ماحول کو تمام تر نکمراؤ کے ساتھ تخلیقی قوت کے طور پر استعمال کیا اور یوں وہ اس بے جان یکسانیت اور زنگ آلود حقیقت پسندی کے قبر سے بچ گیا جسے ترقی پسندوں کے روایت اور ثقافت دشمن منشور نے رواج دیا

جس کا مقصد ہر طرح کی اختلاف و افتراق کو ز میں ہوس کر کے ایک ہمہ گیر نظریے کو مسلط کرنا تھا۔

ترقی پسند نظریہ وقت میں ماضی اہم نہیں تھا۔ ماضی کے ذکر کو وہ ماضی پرستی کا نام دیتے۔ ان کا اصرار تھا کہ ماضی کو ماضیوں مٹی کے نیچے دبا دینا چاہیے تاکہ مردہ وقت زمین سے باہر آنے کی جسارت نہ کر سکے۔ ان کے یہاں لمحہ موجود اہم تھا لیکن اس کی حیثیت محض ایک خدمت گار کی تھی جس کا کام مستقبل کی تعمیر تھا اس مہا بیانیے کو کامیاب تعبیر مہیا کرنا تھا جس کی تفصیل مارکس نے اس کتب خانہ میں شرح وسط سے بیان کر دی تھیں۔ انتظار حسین کی عمیق انفرادیت نہ ترقی پسندوں کے تصور حیات کو ماننی تھی اور نہ ہی وہ ان کے تصور زمان و مکان Linear کو ماننی تھی جس میں وقت سیدھی لکیر کی طرح آگے ہی آگے اس مثالی سماج کی طرف پیش قدمی کر رہا ہے جو مستقبل بعید میں وقوع پذیر ہوگا۔ انتظار حسین تو ماضی پرستی کے حوالے سے خاصا رجعت پسند واقع ہوا ہے۔ مذہبی معتقدات اور ثقافتی اقدار کی تجلیل کے حوالے سے اس کا رد مان بھی ختم نہ ہوا۔ اس کی کہانیوں اور ناولوں خاص طرح کی باطنیت ہے جو اسے حال سے زیادہ ماضی کا دلدادہ بناتی۔ اس نے ماضی کو حرز جاں بنا کر حال کی تعبیر کی ہے۔ اس کے تصور زمان میں وقت دائرہ در دائرہ حالت سفر میں ہے۔ وقت کے طلسمی تصور کی تقلید اس کے پاس ہے جس کو استعمال میں لا کر وہ آنا فانا صدیوں پیچھے چلا جاتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ انتظار حسین ہند آریائی وقت کے آواگونی تصور کا قائل ہے۔ یاد رہے کہ نطشے بھی وقت کی ایسی ہی تشریح کا قائل تھا۔ انتظار کے پاس کھل جاسم سم کا وہ منظر موجود ہے جو ماضی کے بند دروازوں کو اکڑا کر دیتا ہے۔ وہ وہ شعور کی رو چلتے ہوئے صدیوں پرانے قریوں، بستیوں اور دیار خنوا کے بے آب و گیاہ میدانوں میں جا نکلتا ہے۔ گزرا ہوا وقت الف لیل کے اس بوڑھے آدمی کی طرح ہے جو کسی غار میں صدیوں سے بیٹھا ہوا اس کا انتظار کر رہا ہے۔ اسے کہتا ہے۔ تو تم آئی گئے۔ انتظار کے یہاں اس غار کے راستے سے ہی صداقت تک پہنچا جاسکتا ہے۔ اظہار جونا سلسلے کی فلم The last Crusade میں جب ہیروغار میں داخل ہوتا ہے دیکھتا ہے کہ غار کے آخر میں ایک دروازہ ہے اور اس دروازے سے آگے تحت افری میں اترتا ایک خلا ہے۔ وہ خوف اور تذبذب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ پیچھے اس کو باپ کی آواز آتی ہے۔ Take a leap of faith ترقی پسندوں نے عقیدے کی جست کے تصور کو نہ صرف لائسنس قرار دے کر مسترد کر دیا بلکہ انہوں نے تو غار کا دھانہ ہی بند کر دیا تھا۔

یہ سب کچھ ترقی پسندوں کے نزدیک تو ہم پرستی، القیاس اور لائسنس کا کھیل ہے جو انسان کی مادی ترقی راہ میں سد دیوار ہے۔ انتظار حسین ان کے اس دعویٰ سے اتفاق نہیں کرتا۔ وہ فکشن نگار ہے، مادی ترقی اور روشن خیالی کے پروجیکٹ کی تشکیل داری نہیں کرتا۔ مادی ترقی کا پروجیکٹ جن چیزوں کا متقاضی ہے، ان کا فکشن نگاری سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں۔ دونوں کا اپنا اپنا دائرہ کار ہے جس میں رہ کر وہ کام کرتے ہیں۔ ایک کا تعلق دنیوی حقائق کو تبدیلیوں اور سماجی ترقی سے ہے اور دوسرے کی Domain ذاتی اور داخلی احساسات اور خفیہ جذبات کی دنیا ہے تاکہ ان کو شکل حیات کی سطح پر صورت دی جاسکے۔ یوں فکشن نگار کا کام موضوعی معاملات زندگی کو مستحضر کرنا ہے۔ بقول بیکل ان تجربات کو احساس کی سطح پر لانا چمن کا تجربہ کرنے روح ظنون کی گہرائیوں اور بھیتر کے خفیہ گوشوں میں اترنے کی صلاحیت رکھتی ہے (۱)۔ یہاں باطنی واردات کے تصور کی تشریح کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ اکثر غلط بحث کا باعث بن جاتی ہے۔ وجودیت پسندوں نے باطنی اور موضوعی واردات کی تشریح دو طریقوں سے کی تھی۔ ایک طریقہ کرکیور کی دین ہے۔ اس نے وجودی واردات میں ارادے کے آزادانہ عمل کو Leap of faith نام دیا اور اس کی توضیح کے لیے حضرت ابراہیم کے خواب کا حوالہ دیا۔ اس تشریح کو وجودیت کی مذہبی تعبیر کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس دوسرا طریقہ ہائینز نگر اور سارتر سے منسوب ہے جو وجودی انتخاب سے مذہبی تعبیر کو منہا کر دیتے ہیں اور فرد کو سیکور دنیا میں رہ کر آزادانہ انتخاب و اختیار سے

فیصلے کرنے اور ان کے تمام نتائج خود بھگتنے کی تلقین کرتے ہیں۔ جیسے پروٹیسٹنٹس نے انفرادی فیصلے اور آزادی، انتخاب کی سزا بھگتی تھی۔ مزار کا بھگتنا ہی ذات کے مستند ہونے کی گواہی ہے۔ تو یوں ہے کہ جب انتظار حسین اور اس کے ہم عصر علامت نگار فکشن لکھ رہے تھے، اس وقت وجودیت کی تحریک اپنے عروج پر تھی۔ ڈاں پال سارتر اور اس کے ساتھیوں کا شہرہ اوج کمال پر تھا۔ وجودیت کی تحریک کے گہرے اثرات علامت نگاروں کی تحریروں میں نمایاں نظر آتے تھے۔ ہمارے جن معروف فکشن لکھنے والوں نے اس تحریک کے زیر اثر ناول اور افسانے تحریر کیے ان میں سے انتظار حسین، انور سجاد، انیس ناگی اور رشید امجد سرفہرست ہیں۔ انور سجاد نے 'خوشیوں کا باغ' اور انیس ناگی نے 'دیوار کے پیچھے' کے نام سے ناول لکھے۔ رشید امجد نے خود کو افسانے کی صنف تک محدود رکھا۔ ناول نہیں لکھا۔ انور سجاد اور انیس ناگی دونوں سارتر کی غیر مذہبی وجودیت کے زیر اثر تھے۔ دونوں نے To hell with other کے نعرے کو سامنے رکھ کر لکھا۔ اتنے بے رحم اور سنگدخ انداز میں باطن نگاری کی کہ وہ بین الموضوعی ابلاغ کے بنیادی تقاضوں کو نظر انداز کر گئے۔ وہ نالسانی کی اظہاریت کو فراموش کر کے کامیو کی لغویت کا اتباع کرنے لگے جس کے نزدیک ترسیل و ابلاغ کا کام مصنف کی ذمہ داریوں میں شامل نہیں۔ تنہیم کرنا یا نہ کر سکتا قاری کا اپنا مسئلہ ہے۔ یہاں اس بات کی نشان دہی کرنا ضروری ہے کہ ہا نیڈ میگر، سارتر، کامیو اور سائمن ڈی بوائر کی تحریروں کا تمام تر خود پرستی، وجودی مغائرت، منفیت اور موضوعیت کا ایک اپنا پس منظر ہے۔ چار پانچ سو سالہ تاریخی اور تہذیبی پس منظر جس کا آغاز نشاۃ ثانیہ کے دنوں میں ہوا اور جسے لوہر کی پریکٹس تحریک نے مزید تقویت اور فروغ دیا تھا۔ بنگل نے اپنی کتاب 'فلسفہ تاریخ' میں اس کا سیر حاصل جائزہ پیش کیا ہے۔ اس طرح وجودی فلسفے کے افکار نہ صرف پوسٹسٹنٹ تحریک کے خوشہ چین ہی نہیں تھے بلکہ انہیں جدید مغربی فلسفے کی علماتی روایت کی تائید و حمایت بھی حاصل تھی۔ ڈیکارٹ سے نطشے تک کی Epistemology کا فکری تناظر انہیں تنہیم کی بنیاد مہیا کرتا تھا۔ چنانچہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وجودی مصنفین نے جو کچھ بھی لکھا، مغرب کے فکری اور مذہبی ارتقا کے تسلسل میں لکھا جو یقیناً ابلاغ و ترسیل کی صلاحیت سے محروم نہیں تھا۔ ان کا یورپی اور امریکی قاری جانتا تھا کہ وہ کیا کچھ لکھ رہے ہیں اور اس کا فکری اور تہذیبی پس منظر کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وجودی مصنفین اپنے عہد کے مسیحی مغرب کے منظر نامہ سے منقطع نظر نہیں آتے۔

ہمارے یہاں ادب میں سارتر کی وجودیت کو اس کے تمام منفی جہات کے ساتھ قبول کر لیا گیا۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کے اس کا ہماری روایت اور فہم و ادراک کے وسائل سے کوئی تعلق بننا ہے یا نہیں۔ اقبال نے خودی کا درس ضرور دیا تھا لیکن ان کے یہاں یہ تصور اسلامی تہذیب و ثقافت کی تصدیق کے ساتھ آتا ہے۔ ایک مثبت تصور کے طور پر۔ اس کے برعکس انہیں سوسائٹ اور ستر کی دہائی میں لکھنے والوں نے خودی کو خود پرستی، وجودی مغائرت، منفیت اور کالے بادلوں کی طرح پھیلی ہوئی موضوعیت کے ساتھ قبول کیا۔ اپنی بات کو زیادہ واضح کرنے کے لئے میں ایک بار پھر غار کی مثال کی طرف آتا ہوں۔ پچیسویں صدی کی سائنس اور ستر کی دہائیوں میں وجودیت کے تعاقب میں ہمارا ادیب خصوصاً فکشن نگار ایک ایسی غار میں داخل ہوا تھا جس میں گھپ اندھیرا تھا اور اور چھوڑ کا کوئی پتہ نہ تھا۔ لیکن بہر حال کر کے جب وہ کسی طرح غار کے اختتام پر موجود دروازے پر پہنچے میں کامیاب ہو گیا تو اس سے آگے تحت الارٹی کی گہرائی تھی جس کو پاٹنا ناممکن تھا۔ ہمارے وجودی فکشن نگاروں نے تحت الارٹی کے عمق کو پاٹنے کے لئے کرکیور کے جس Leap of Faith کی ضرورت تھی اس کو نظر انداز کر کے تاریک غار کے سفر کو بذات خود تجربے اور واردات کا نام دے دیا اور اس کو فکشن کی صورت میں لکھنا شروع کر دیا۔ اس سانچے کو ہم انور سجاد اور انیس ناگی کے ناولوں میں وقوع پذیر دیکھتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں علماتی اندھیرا اندھیرا اس قدر گہرا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا۔ اس Epistemic Darkness کا سبب یہ ہے کہ مصنف جو کچھ کہہ رہا ہے یا جس تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے، وہ اردو زبان کے ثقافتی دائرے اور فکری تسلسل سے بالکل باہر کی

چیز ہے۔ تفہیم و ابلاغ کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ زبان کو ثقافت کی تائید حاصل ہو کیونکہ زبان نہیں بولتی ثقافت بولتی ہے۔ ثقافت ہی نہ صرف تلمیحات و محاکات اور استعارات و تشبیہات کی دنیا کو تشکیل دیتی ہے، بلکہ بین الموضوعاتی معنیات کے درک بولتی ہے اور من و تو کے رشتے کو قائم کرتی ہے۔ معنی آرٹلڈ کے نزدیک ثقافت کے بغیر آرٹ بے ربطی، لاعینیت اور انارکی کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ ثقافت ہی ہے جو تخلیق کے موضوعی تجربے اور انفرادیت کو یک طرفہ اور عدم توازن سے نجات دلاتی ہے اور سیاق و سباق فراہم کرتی ہے کیونکہ کلچر کے سیاق و سباق کے بغیر معنی کی ترسیل ناممکن ہوتی ہے۔ کلچر کے سیاق و سباق سے لاطلفی کا انجام وہی ہوتا ہے جس کی نشاندہی تاریک غار، کالی بلی اور اندھے آدمی کی تمثیل کر جاسکتی ہے۔ منی سونا یونیورسٹی میں فلسفے کے پروفیسر تھیوڈور گر کی نے 2012ء میں شائع ہونے والی اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ وجودیاتی سیاقیت تسلیم کرتی ہے کہ آرٹ کے کام کی شناخت ثقافتی ماحذات کے بغیر ظہور میں نہیں آسکتی۔ اسی طرح یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آرٹ کی تعبیر و تشریح کے کام میں ثقافتی مقامیت کی مستحکم سیاقیت کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ اس کے بغیر ہر چیز فضول ہو جاتی ہے۔۔۔ اور تخلیق پیدا ہونے سے پہلے ہی دم توڑ جاتی ہے۔ میں نے ایک اور جگہ لکھا ہے:-

”میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں اس قسم کا آرٹ منصفہ، شہود پر آنے سے پہلے ہی موت کے منہ میں اتر جاتا ہے۔ اس کی فی الحال ایک مثال اردو فکشن کے دونوں کے تقابل سے دی جاسکتی ہے۔ ایک کا نام ’ہستی‘ ہے اور دوسرے کا ’دیوار کے پیچھے‘۔ ان کا زمانی اور موضوعاتی تقابل کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دونوں ناولوں کی معنوی اور عصری فضا ایک سی ہے۔ دونوں ہمارے یہاں وجودی فلسفے کے عروج اور پاکستان کے دولخت ہونے کے زمانے میں تحریر ہوئے۔ دونوں پر سارتر، کامیو، آندرے ژید اور فرانز کا فکا کی گہری چھاپ ہے۔ دونوں میں اپنے عہد کی منفیت اور نرگسیت سایہ فگن ہے۔ دونوں عصری زندگی کے اضطراب، کرب اور برہنہ کشی کے آئینہ دار ہیں۔ ان ناولوں کے مصنف نہ صرف ہم عصر تھے بلکہ دنیوی زندگی کی جھکڑ بند یوں کے یکساں شکار تھے۔ لیکن آج جب ان کے ناولوں کو منظر عام آئے ہوئے سٹئیس برس کا عرصہ بیت چکا ہے، نقاد کے لیے یہ فیصلہ کرنا چنداں مشکل نہیں کہ ان دونوں ناولوں میں سے ہٹا کس کو نصیب ہوئی۔ قاری آج بھی کسے پڑھ رہا ہے اور کسے طاق لسیاں کی نذر کر دیا گیا ہے؟ جواب ظاہر ہے۔ ہٹا انتظار حسین کے ناول ’ہستی‘ کو حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ بہت سادہ اور آسان ہے۔ انتظار حسین نے اس ناول کو ثقافتی، معنویاتی دائرہ کار کے اندر رکھ کر لکھا اور ایک لسانی و فکری روایت کی توفیر کی اور پاکستان بنانے والے گروہ کے خوابوں اور آدرشوں کو تناظر میں رکھا۔ یعنی اس میں لوکا بیت کو جگہ دی۔ اس لیے تمام تر سریلزم، تجربہ کاری، خود پرستی اور ہندیائی کیفیات کے باوجود یہ ناول لاعینیت کا شکار نہیں ہوا اور نہ ہی اس کا قاری سے رشتہ منقطع ہوا۔ اس کو قارئین اب بھی میسر ہیں۔ اس کے برعکس ’دیوار کے پیچھے‘ قاضی جاوید کی تمام تر فلسفیانہ تشریح و تعبیر کے ہم وصف زندہ نہ رہ سکا، وجودی ہے ثقافتی روایت و تناظر سے قطع تعلق۔ ایک ایسے فکری اور لسانی کھیل میں پڑنے کی کوشش جس کا ہماری زندگی سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں تھا۔ لوگ اپنے اپنے ثقافتی اور معنویاتی نظام میں جیتے اور مرتے ہیں۔ نشان خاطر رہے کہ اپنے مخصوص ثقافتی اور معنویاتی نظام سے باہر مرنے والوں کو کفن بھی نصیب نہیں ہوتا۔ یہی انجام انیس ماگی کے ناول ’دیوار کے پیچھے‘ کا ہوا۔ اس کا جنم چونکہ معنوی ثقافتی پس منظر اور لسانی ویسٹ لینڈ میں ہوا تھا اس لئے وہ بہت جلد معدوم ہو گیا۔ قاضی جاوید بھی اب شاید اپنے لکھے کو فراموش کر چکا ہوگا۔ مردہ تحریروں کو بھلا کون یاد رکھتا ہے۔“ (2)

’ہستی‘ کی کہانی ایک ثقافتی، تاریخی اور روحانی واردات ہے۔ اس کے عتب میں ایک متحول معنویاتی نظام موجود ہے جو اس کے معنویاتی فروغ اور تسلسل کی ضمانت فراہم کرتا ہے۔ کہانی کا آغاز تقریباً ایک سو سال قبل کے روپ گمر کی دیو مالائی مقامیت سے ہوتا ہے جہاں روز و شب کا قافلہ اتنا آہستہ سے گزرتا تھا، جیسے گزر نہیں رہا ایک جگہ رک چکا ہے۔ جو چیز جہاں آ کر ٹھہر گئی سو بس ٹھہر گئی۔

دہشتی کا ہر عمل صدیوں پر پھیلا نظر آتا۔ سادہ و معصوم لوگ ہر نئی بات کو حیرت سے دیکھتے اور پرانی بات کو سماجی یقینیات کا حصہ سمجھتے اور اسی میں زندگی کے ہر عمل کی تعبیر اپنے اپنے مذہبی غلاموں اور تلمیحات میں تلاش کرتے۔ روپ نگر میں ہندو مسلم ایک ساتھ رہتے تھے، دونوں کی مذہبی کہانیاں بیک وقت زندگی کی تعبیر میں کام دیتیں۔ روپ نگر کا جنگل برہمن کی مانند تھا، اس جنگل کے پرندے اور جانور سب اساطیر کے مجید کھولتے۔ ہر بدوہی حضرت سلیمان کا پیام بردار، ہندو رام جی کے ہنومان، دوسفید دانتوں والا ہاتھی شیش دیوتا کی اولاد اور گلہری کی دم پر رام جی کی انگلیوں کے نشان تو صاف نظر آتے اور پھر نگر کی منڈیر پر بیٹھا کو کچھ کم دیو مالائی نہیں تھا۔ وہی کو اتھا جس نے قاتل کو قبر کھود کر لاش کو دفن کرنے کا فن سکھایا۔ ناول کے مرکزی کردار ڈاکر نے اس make belief دنیا کے اس منجمد مگر دلپذیر ماحول میں آنکھ کھولی تھی۔ ڈاکر جو ماہاپ کا اکیلا لادلا پوت تھا ایک عجیب اندر وورث شخصیت کا حامل ہے۔ وہ ہنگاموں میں بیٹھ کر اپنے اندر سمستا چلا جاتا ہے۔ زندگی کی القباسی تصاویر بنانا اور گرمیوں کی ویران دو پہروں میں اجاڑ جگہوں میں گھومنا اس کا مشغلہ ہے۔ اس نے اپنے اندر یادوں کا ایک جنگل آباد کر رکھا ہے۔

روپ نگر کی فراست پر دو آدمیوں کا بڑا زور تھا۔ ایک بھگت جی تھے کہ جن کو رامائن اور مہا بھارت میں بڑی دسترس حاصل تھی۔ وہ بھاشن دیا کرتے کہ یہ دھرتی شیش کے پھن پر نگی ہوئی ہے۔ شیش جی کچھوے کی پینہ پر نکلے ہوئے ہیں۔ جب کچھوے ہلے ہے تو شیش جی ہلتے ہیں۔ جب شیش جی ہلے ہیں تو دھرتی ہلے ہے اور بھونچال آدے ہے۔ دوسری طرف مولانا صاحب تھے راوی کے والد گرامی جو حدیث سے بتاتے کہ زمین کس چیز پر کھڑی ہے۔ فرماتے زمین کے نیچے گائے ہے جس کے چار ہزار سینگ ہیں اور ایک سینگ سے دوسرے سینگ تک کا فاصلہ پانچ سو برس کا سفر ہے۔ یہ سات طبق زمین کے اس کے دو سینگوں پر نکلے ہوئے ہیں گائے جب سینگ بدلتی ہے تو زلزلہ آتا ہے۔ وہ گائے مچھلی کی پشت پر کھڑی ہے۔ بھگت جی اور مولانا دونوں کے ماننے والے ان کی بیان کی ہوئی روایات پر صدق قلب سے ایمان لے آتے کہ وہ زمانہ ہی شک سے مبرا تھا۔ نعرے ہوئے نیلے آسمان کی طرح۔ اسی طرح دونوں کے پاس دنیا کے انجام کے بارے میں اپنی اپنی کہانیاں تھیں۔ حضرت مولانا خصوصاً بڑے ذوق و شوق سے انجام کے محضے پر روشنی ڈالتے۔ بھگت جی اور مولانا دونوں نے مل کر راوی کے ذہن میں دنیا کی تصویر بنانے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ نرجن بن کا کاکی زدہ کالا مندر، پھل کا پرانا درخت جس پر لنگور جموتے۔ ویران اور اداس کر بلا کی فصیل، امام بازہ اور مسجد اس تصویر کا دیو ما لائی لینڈ سکیپ بناتے۔

اس حقیقت و القباس کی گرد آلود تصویر میں ایک منور لمحہ بھی آتا جب بھولی صورت اور سانولی رنگت والی دستنی ماتھے پر بندھا سجائے نکلے ہیروں، تھپ تھپ کرتی ڈیوڑھی پہ آتی۔ طاق میں رکھے دیے میں تیل ڈال کے جاتی اور آلے ہیروں اندر چلی جاتی۔ بغیر اس کی طرف دیکھے ہوئے۔ اور وہ اپنی ڈیوڑھی میں کھڑا اسے تکتا رہتا۔ ایک بار جب اس نے اسے مسکرا کر دیکھا بھی۔ اس نے دستنی کی نیکی ہانہوں کو ہولے سے چھو کر کھیلنے کی دعوت بھی دی لیکن وہ چل مسٹے کے چھوڑے کہہ کر اندر بھاگ گئی۔ (دوقومی نظریے کی ثقافتی بنیاد) اس منور نقطے کی کہانی مصنف نے آگے نہیں بڑھائی۔ آگے وہی بھگت جی کی دکان، مٹیوں پر بیٹھی ہوئی چیلیں اور ہر منڈیر پر دھراتے بندر، عورتوں کی طرح رونے والی ملی اور طاعون کی بیماری سے مرنے والوں کے جنازے۔ پھر وہی گرد سے اٹا ہوا لینڈ سکیپ۔ چرچائی کی بیٹھک میں بچا موٹیم جو طاعون کی وبا کے ٹل جانے کے بعد ایک بار پھر بچتے لگا تھا۔ زندگی اسی طرح رواں دواں رہتی ہے۔

گویا روپ نگر کا گرد سے اٹا ہوا لینڈ سکیپ اتنا بھی غیر دلچسپ نہیں تھا۔ کوئی نہ کوئی ایسا واقعہ ہو جاتا جو پوری ہستی کی توجہ اپنی طرف مبذول کرا لیتا۔ اس وقت ہنگامہ مچ گیا جب روپ نگر میں بجلی آئی۔ کھمبوں میں ٹانگے لگائے اور پھر ان میں بجلی دوڑنے لگی

رات کو ایسے روشنی ہوتی جیسے دن نکل آیا ہو۔ اسی دوران بندروں کا قافلہ در قافلہ روپ نگر میں گھستے چلے آئے تھے۔ بندروں کی قطاریں منڈیروں پر آکر بیٹھ گئی تھیں۔ اور ہر گھر میں اوجھڑا رہی تھیں۔ جب بجلی آئی ان دنوں وہ بستی میں ہی تھے۔ تاروں پر پرندوں کو جھولا جھولتے دیکھ کر ایک بندر کے جی میں کیا آئی کہ اس نے تاروں پر چھلانگ لگائی اور جھول گیا اور زمین پر جا گرا۔ پانی کا پورا ڈول اس پر ڈالا گیا اور مگر وہ ساکت ہو گیا۔ منڈیروں پر بندر شور مچانے لگے۔ دوسرے دن ایک اور بندر بجلی کی بلی چڑھ گیا۔ بندروں میں کھلبلی پڑی۔ بساط بھر شور مچانے کے بعد چپ ہو رہے۔ پھر ایک دن ایک موٹا تازہ بندر لالہ ہر دیال کی اونچی منڈی پر سے دوڑتا ہوا آیا اور غصے سے ال ال پیلا کھبے پر حملہ آور ہوا۔ کھبا ایک بار تو بودے کی طرح لٹ گیا۔ پھر وہ بجلی کی تاروں پر حملہ آور ہوا۔ لیکن وہ تاروں پر کودتے ہی لٹک گیا اور نیچے آ رہا۔ وہ بھی موت کے گھاٹ اترا چکا تھا۔ یوں روپ نگر تین بندروں کی قربانی دے کر بجلی کے زمانے میں داخل ہوا۔ اس کے بعد بندر وہاں سے اس طرح بھاگے کی جیسوں تک ان کا نام و نشان بھی نظر نہ آیا۔ اب تو ڈاکر کالے مندر کے بڑے پھل کی کسی شاخ پر بھی کوئی بندر لٹکنا نظر نہ آتا۔

لخت لخت مناظر میں بنی ہوئی ڈاکر کی یہ دنیا، اس کی حیرت و خوف سے لبریز آوارہ خیالی میں اس وقت کچھ یک سوئی پیدا ہوئی جب اس کی خالہ زاد صابروہ اس کے گھر میں وارد ہوئی۔ کہانی منظروں کے بکھراؤ اور انجماد سے نکل کر کچھ آگے بڑھنے لگی۔ ڈاکر بھی ایک نقطے پر سینے لگا۔ آنکھوں کی حیرت میں خوبصورتی کا لمس اور زندگی کے رنگ بھی شامل ہونے لگے۔ اس کی ہم عمر کرن صابروہ گوالیار سے ان کے یہاں آئی تھی۔ والد وفات پا گئے تھے۔ اب ڈاکر کے لبا جان کا گھر ہی اس کے خاندان کا ٹھکانہ تھا۔ ڈاکر صابروہ کو سہو کہہ کر پکارتا۔ وہ ایک عجیب طبیعت کی لڑکی تھی۔ گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ۔ وہ اس سے مل کر کھیلتا چاہتا لیکن وہ الگ رہتی، کھیلتی تو بیچ میں روٹھ کر الگ ہو جاتی۔ ایک دن اس نے صابروہ کو دلہا دن کا کھیل کھیلنے کے لئے کہا تو وہ شیشا گئی۔ پھر کہنے لگی کوئی دیکھ لے گا۔ بس اسی دم بادل زور سے گر جا کہ دونوں ڈر گئے اور فوراً ہی پینا اس زور سے برسا کہ کھلی چھت سے زینے تک پہنچتے پہنچتے دونوں شرابور ہو گئے۔ ناول میں مجنوں کا بہروپ بھرنے والا بھی موجود ہے جس نے اپنے اس زور سے ماتھے سے ماری کہ خونم خون ہو گیا اور دھڑام سے زمین پر گیا۔ صابروہ رونے لگی۔ ڈاکر مجنوں مر گیا ہے۔ ڈاکر نے جواب دیا۔ اری بھئی اس نے مگر بھر رکھا ہے۔ پھر ڈاکر نے سہو سے پوچھا کیا اس نے فلم لیلیٰ مجنوں دیکھی ہے۔ وہ پوچھتی ہے۔ کیا ہوتا ہے اس میں؟ ڈاکر اسے بتاتا ہے۔ اس میں ماسٹر روپی مجنوں بنتا ہے اور الہی جان لیلیٰ بنتی ہے۔ پھر کیا ہوتا۔ پھر ماسٹر روپی الہی جان پوچھتا ہے۔ ڈاکر نے کہا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور جھینپ گئے۔ پھر وہ اس سے روٹھ گئی اور کئی دن اس سے روٹھی رہی۔ پھر یہ ہوا کہ قسمت دونوں سے روٹھ گئی۔ دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ ڈاکر اپنے ماں باپ کے ساتھ دیاس پور چلا گیا۔ دم رخصت صابروہ سسکیاں بھرتے رہ گئی۔ اس کے گال آنسوؤں سے تر رہے۔

دیاس پور میں وہ خان بہادر تانہ کی بڑی سی کوٹھی پر آکر ٹھہرے۔ خان بہادر بھی ایک دیو مالائی شخصیت تھے۔ ان کو انگریزوں نے لالہ رومال تحریک کی جاسوسی کرنے کے نتیجے میں انعام و کرام اور جاگیر سے نوازا تھا۔ پنشن ہو جانے کے بعد انہوں نے یہ کوٹھی شہر سے ہٹ کر دور کھیتوں اور باغوں کے بیچ بنوائی تھی تاکہ بقیہ عمر سکون سے گزار سکیں لیکن جلد ہی موت نے ان کو لیا۔ ان کے مرنے پر بقول راوی واقسرائے نے کہا تھا کہ خان بہادر کے مرنے سے میری کمر ٹوٹ گئی۔ دیاس پور میں اس کی ماہوارائے حس ادراک کی تسکین کے لئے قہے موجود تھے۔ کوٹھی کی ملازمہ پھلوا سے کوٹھی کے عقب میں ریل کی پٹری کے اس طرف مرگھٹ میں ادھ جلمے مردوں کے اٹھ کھڑے ہوئے کہانی اور پھیل کے درختوں کے بیچ تکھل پائیوں کے قہے سناتی۔ اسے وہ کہو اس کہہ کر نال دیتا لیکن اندر سے خوفزدہ بھی ہو جاتا۔ کوٹھی کے آس پاس پھیلی خاموشی ماحول کی پراسراریت میں اضافہ کر دیتی۔ تاہم جب ریل گا

ڑی گزرتی تو کچھ دیر کے لئے خاموشی کا طلسم ٹوٹ جاتا۔ وہ میٹرک کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ ویاس پور میں اس کی دوستی سیندر سے ہو گئی۔ سریندر اس کا ہم جماعت تھا۔ دونوں مل کر سکول میں آم کی چھاؤں میں یکسوئی سے پڑھائی کرتے رہتے۔ جب کبھی قریب سے لاری گزر جاتی تو ان کی یکسوئی ختم ہو جاتی اور وہ تارکول والی سڑک کو دیکھنے لگ جاتے۔

پھر چوبارے سے بندر کا تماشا دیکھنے والی ہندو لڑکی کا ذکر آتا ہے جسے سریندر رم جھم کے نام سے پکارتا تھا۔ سانولی رنگت، دہلا دہلا نرم نرم جسم۔ جو اسے دیکھ کر لڑائی ماں سلا کہہ کر بھڑکی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ سریندر نے اسے سکھا دیا تھا کہ لڑکی کو کیسے دیکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یعنی بین السطور ہندوستان کی آزادی کی تحریک کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ جب ہنگامہ بہت زیادہ بڑھ گیا تو پولیس کے گھڑ دستوں نے کالج پر دھاوا بول دیا، ہندوستان چھوڑ دو، انقلاب زندہ باد اور مہاترہ گاندھی کی جے کے نعرے۔ لائنچی چارج۔ ناول میں برطانوی راج اور آزادی کی تحریک کا براہ راست تذکرہ تو نہیں ملتا لیکن پس منظر میں جلے جلوسوں اور فرقہ وارانہ کشیدگی کے سائے جہاں تباہ ضرور ملتے ہیں۔ تاہم سیاسی صورت حال کے بارے میں براہ راست موقف کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ بس ایک تعلق اور لاقلمی کے درمیان معلق صورت حال ہے جس سے ڈاکر دوچار ہے۔

بہت سال بعد گرمیوں کی چھٹیوں میں وہ خالہ جان سے ملنے روپ نگر چلا گیا۔ روپ نگر میں سب کچھ اسی طرح تھا۔ وہی گرد سے اٹا ہوا ماحول اور وہی کالے مندر سے کر بلا، کر بلا سے قلعے، قلعے سے راون بن تک سب کچھ ویسا ہی تھا جیسے وہ چھوڑ گیا تھا۔ وہ دیر تک گھومتا رہا مگر اسے آسودگی نہیں ملی۔ وہ پراسراریت جو یہاں رچی بسی تھی، اب مفقود تھی۔ اس نے حیرت اور خوف کے سابقہ تجربوں کو دھیان میں لانے کی کوشش کی مگر اس کی آنکھیں تھیر سے خالی ہو چکی تھیں۔ شاید وہ بدل گیا تھا یا شاید اس کا روپ نگر سے رشتہ برقرار نہیں رہا تھا۔ صابرہ بھی لمبی ہو چکی تھی سیزا بھر آیا تھا جسے وہ ہمیشہ دوپٹے سے ڈھکے رکھتی۔ اس کے باوجود گول گول ابھار چھلکتے دکھائی دیتے۔ اس سے تو وہ اب آنکھ بھی نہیں ملاتی تھی جیسے وہ اجنبی ہو۔ ظاہر ہے کہ بلوغت میں چیزیں اس طرح معنی خیز نہیں رہیں کیونکہ راج میں مغائرت کی دیوار حائل ہو جاتی ہے لیکن نظری اس تبدیلی کے باوجود سب کچھ اسی طرح نہیں تھا۔ اس عمر میں سیکس کی ترغیب اور پراسراریت کی طرف رجحان غالب آ جاتا ہے۔ زیریت کا چلن بھی ہے۔ ظاہرہ باجی تو پوری عورت بن چکی تھیں۔ ایک دن بغیر چٹنی کے غسل خانے میں اس نے اسے اپنی تفصیلات کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ شرم سے اس کا منہ ال ہو گیا تھا۔ اپنے آپ پہ اس نے دل ہی دل میں کتنی ملامت کی تھی مگر ظاہرہ باجی کو سرے سے کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ صابرہ سے اس کے ہم عمری کے تعلقات تھے لیکن اب ان تعلقات کی نوعیت میں فرق آ چکا تھا۔ اب اس میں سیکس اپیل بھی شامل ہو چکی تھی۔ ڈاکر اور صابرہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے ایک دوسرے کو جنسی طور پر محسوس کرنے لگے تھے۔ اس قربت میں زا کرنے اس کے جسم کو مس کیا تھا اور بوسے بھی لئے تھے۔ واپسی پر یہ سب باتیں اس نے اپنے دوست سریندر کو بتائی تھیں۔ ناول میں لکھا ہے 'جب سب کچھ بیان کر چکا تو جو بیان کر چکا تھا اسے پھر بیان کیا اور پھر بیان کیا۔ ہر مرتبہ یوں بیان کیا کہ جیسے پہلی مرتبہ بیان کر رہا ہے۔'

کرسمس کی چھٹیوں میں وہ روپ نگر جانا چاہتا تھا لیکن راج میں ہندو مسلم فسادات دیوار بن گئے۔ سریندر اور وہ بڑی مشکل سے ویاس پور پہنچنے میں کامیاب ہوئے پیدل چلتے چلتے ایک دورا ہے پر دونوں الگ الگ رستے پر چل پڑے۔ ڈاکر جب گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ امی جان کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی ہیں اور پاکستان کے لئے دعا کر رہی ہیں۔ ایک جملہ ان کے منہ سے بار بار نکلتا پاکستان پہ اللہ رحم کرے۔ سریندر اور اس کے راستے ہی الگ نہیں ہوئے تھے، وہ دو ملکوں میں بھی بٹ گئے تھے۔ ڈاکر اپنے امی ابو کے ساتھ ہجرت کر کے پاکستان منتقل ہو گیا۔ ناول نگار نے فسادات اور ہجرت کے واقعات کو تفصیل سے بیان کرنا مناسب نہیں جانا اور نہ ہی اس جذباتیت کا مظاہرہ کیا ہے جو کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور بہت سے دوسروں کے یہاں تقسیم

اور ہجرت کے مسائل کے بارے میں ملتی ہے۔ ناول میں ایک بے تعلقی کارڈ یہ اور خاموشی کی فضا موجود ہے۔ اگرچہ تقسیم کا واقعہ اتنا خوشگام اور اہم تھا کہ اسے خاموشی سے نظر انداز کرنا ناممکن تھا لیکن انتظار حسین تو جیمز جوائس اور کافکا کی پیروی میں واقعاتی تسلسل کے بیان کا قائل نہیں۔ یہ تو قاری کی ذمہ داری ہے کہ وہ گم شدہ کڑیوں کو تلاش کرے۔ مصنف کا کام Spoon feeding نہیں ہوتا۔

دوسرے باب میں ناول پہلے باب کی لخت لخت منظروں سے نکل کر ایک واضح صورت میں ڈھلتا نظر آتا ہے لیکن اس ترتیب یا وحدت ناثر بغیر جو روایتی ناول کا خاصا ہوتی ہے۔ ایک منظر ابھرتا ہے اور پھر اس سے پوستہ کوئی دوسرا منظر، پھر ان دونوں سے بالکل غیر متعلق کوئی تیسرا منظر۔ اس ناول کا موضوع ہے لطم اور انتشار کی قوتوں کے درمیان باہمی کشمکش۔ ناول فضا اور موت سے کی معرکہ آرائی کے گرد گھومتا ہے۔ تاہم اس کا مرکزی کردار مختار ب قوتوں کے سامنے کچھ کر نہیں پاتا جیسے کافکا ناولوں میں ہوتا ہے۔ بس دیکھتا اور سوچتا رہتا ہے۔ یہ کردار بے بسی اور بے چہرگی کا شکار ہے۔ وہ دھندلی سی معنیاتی فضا میں نہایت مفعول انداز میں نظام کے نچ جانے کا آرزو مند ہے۔ وہ تنازعات کے بیچ میں ایسا دو حقیقت احوال کی روداد بیان کرتا ہے۔ اس کا مسئلہ یہ ہے کہ پہلے بنوارے سے گزر کر اب اسے ایک اور بنوارے کا سامنا ہے۔ وہی نقل غارت اور وہی انسان کی بے توقیری۔ وہ سوچتا ہے۔ لوگ ایک بار پھر ہٹ جائیں۔ لا مار دئے جائیں گے۔ لوگوں کے سروں پر جب خون سوار ہوتا ہے تو ایسا ہی کرتے ہیں۔

ابتدا سرسری سے اشارے سے مشکف ہوتا ہے کہ وہ (ذاکر) اپنے خاندان کی معیت میں کسی بازو کی گلی سے پاکستان نکل ہو چکا ہے۔ مہاجرین کے قافلوں کا ذکر میں یہ بہر حال کھلتا ہے کہ راستے میں انھوں نے کیسے کیسے رنج بھینچے اور کن کن مصائب و آلام سے گزر کر وہ یہاں پہنچے۔ اس کی مثال تو دیکھیے۔ کیفے شراز کا سفید سردالا ہے عرفان اور ذاکر کے قریب آ کر کہنے لگا میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ یہ میرا بال سفید کس طرح ہوئے۔

”میں جب گھر سے چلا تھا تو میرے بال سیاہ تھے۔ اس وقت میری عمری کیا تھی؟ میں اکیس کے پینے میں تھا۔ جب پاکستان پہنچا اور نہانے کے بعد آئینہ دیکھا تو میرے سر کے سارے بال سفید ہو چکے تھے۔ یہ پاکستان میں میرا پہلا دن تھا۔ گھر سے کالے بالوں اور خاندان والوں کے ساتھ نکلا تھا۔ پاکستان پہنچا تو میرا سر سفید تھا اور میں اکیلا تھا۔ (صفحہ 73)

تاہم دل دہلا دینے والے مہاجریت کے اس موضوع اور اس سے متعلقہ احوال پر ناول بہت کم توجہ مرکوز کرتا ہے۔ اس میں ہجرت کے دردناک قصوں کو عام طور پر موضوع بحث نہیں بنایا گیا ہے۔ بس مہاجروں کی آباد کاری اور مکانات کی الاٹ منٹ کے سلسلے میں لوگوں کی ہیرا پھیریوں اور ہوس والاچ کے واقعات کی نشان دہی ضرور ہوتی ہے کہ کس طرح جن کے پاس ہندوستان میں کچھ بھی نہیں تھا وہ جعلی کلیم داخل کرا کے بے ایمانی اور سنسار ش کے زور پر بڑی بڑی حویلیاں اور زمینیں الاٹ کرانے میں کامیاب ہوئے۔ اس کی مثال ناول کے فشی مصیب حسین ہے جو ناول کے مرکزی کردار ذاکر کے دادا کا فشی ہوا کرتا تھا اور بے گھر ہونے کی وجہ سے ان کی دیوڑھی میں سوتا تھا، اب کئی مکانات اور بنگلوں کا مالک ہے، اس لئے کہ اس کی آنکھ میں ذاکر کے والد کے بقول سورکا ہال ہے۔ ذکر کی والدہ کہتی ہیں۔

’ہاں کے لوگوں کی آنکھوں کا پانی مر گیا۔ تجھے تو کیا یاد ہوگا جب تیرے دادا زندہ تھے تو یہ فشی مصیب حسین ہماری دیوڑھی نہیں چھوڑتے تھے۔ اللہ کی شان ہے کہ اب ہمیں آنکھیں دکھاتے ہیں۔

یہ فشی مصیب حسین ہی ہے جس نے ذاکر اور اس کے والدین کو ایک متحرک حویلی سے نکال کر کرائے کے مکان میں رہنے پر مجبور کر دیا تھا پڑے ہیں۔ شرفین ہوا جو کبھی ان کی خاندانی نوکرائی ہے اور پاکستان آ کر صاحب جاسید ادین چکی ہے ذاکر کی ماں

سے کہتی ہے۔

بی بی! برامت مانو، تمہارے پاکستان میں بہت آباد ہاپی ہے۔ لوگوں کے خون کیسے سفید ہو گئے ہیں، میں تو دیکھ کر حق دق رہ گئی۔

یہ جملہ پوسٹ کالونیل دور کی خود غرضی، کمینگی اور مجرمانہ طرز عمل کا آئینہ دار ہے جس نے پاکستان کی آزادی کو داغ داغ کر دیا تھا۔ ایک سادہ سی عورت کے اس جملے کے دو لفظ انتہائی اہم ہیں۔ ایک آباد ہاپی اور دوسرا خون سفید ہونا۔ آباد ہاپی سماج کو طوائف و سلوکی کی طرف لے جاتی ہے۔ اور خون سفید ہو جائے تو بھائی بھائی کا گھد کاٹتا ہے جس کے نتیجے میں نہ صرف گھر ٹوٹتے ہیں بلکہ ملکوں کا شیا زہ بھی بکھر جاتا ہے۔ یہ شروعات تھیں۔ جو جو بات جعلی کلیسوں اور ناحق الائنمنٹوں سے شروع ہوئی تھی، وہ سماجی انتشار اور ظلم و نا انصافی پر مبنی سیاسی فیصلوں پر منتج ہوئی۔

ناول کا منظر نامہ سکندر مرزا کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ ذاکر اپنے حال میں نکلن رہنے والا اترو ورت قسم کا آدمی ہے جس کا مشغلہ آوارہ گردی کرنا اور ہوٹلوں میں دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر آرٹ، ادب اور تاریخ پر گفتگو کرنا ہے۔ وہ لاہور کے ایک کالج میں تاریخ کا پروفیسر ہے اور پرامن زندگی بسر کر رہا ہے۔ ذاکر اپنے ہمارے میں لکھتا ہے:

”میں اپنی تاریخ سے بھاگا ہوا ہوں اور زمانہ حال میں سانس لے رہا ہوں۔ فراریت پسند مگر بے رحم حال پھر ہمیں تاریخ کی طرف دھکیل دیتا ہے۔“

ذاکر کا یہ بیان زیر نظر ناول کا کلیدی جملہ ہے۔ پورے ناول کی وجودی صورت حال کو اس جملے کی مدد سے Decode کیا جاسکتا ہے۔ وہ اس مہاجر نسل کے لوگوں کی نمائندگی کرتا ہے جنہوں نے اپنی تاریخ، اپنے اجداد کی قبروں کو چھوڑا ورشی اور مثال ریاست کی طرف ہجرت کی تھی۔ وہ اسے فرار کا نام دیتا ہے لیکن زمانے کا حیران کن چلن ہے کہ وہ تاریخ سے بھاگنے والوں کو پھر تاریخ کے ادا گوئی چکر میں مبتلا کر دیتا ہے جس سے وہ راہ فرار اختیار کرتے ہیں جیسے رات بھر چلتے رہنے کے باوجود صبح کو وہی کرب و بلا کا میدان درپیش ہو۔ ہائیڈرگھر نے اسے پھیپک دیے جانے کی صورت حال کا نام دیا ہے۔

ذاکر اور اس کے دوست بھی اسی پھیپک دئے جانے کی صورت حال سے دوچار ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی خود مگر ذات (Ego) نصب العینی ذات (Super Ego) میں گھسان کی جگہ جاری ہے۔ اس نوجوان نسل کی رد عمل کی کیفیات کو انتظار حسین نے ذاکر کے دوستوں کی زبان سے جس انداز سے پیش کیا ہے وہ اخلاقی طور پر ناگوار ہونے کے باوجود اس گناہ گار سماج سے بریت کا آئینہ دار ہے جس کی بنیاد مصیب حسین کی نسل نے رکھی تھی۔ دیکھئے تو کافر سے لبریز رد عمل کی کیفیات کی تصویر ناول کے کٹھن سے کس طرح برآمد ہوئی ہے۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ ذاکر آنکھیں مومدھے سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ یکایک کوئی دروازہ پھٹنے لگتا ہے۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے افضل، سلامت اور اجمل کھڑے تھے۔ تینوں اس کے کمرے میں داخل ہو گئے، پھر افضل اجمل سے مخاطب ہوا۔

”کال کے نکال تیرے پاس کیا مال ہے؟“

اجمل نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بیک میز پر رکھا۔ اسے کھول کر بوتل نکالی اور میز پر رکھ دی۔ ذاکر نے حیرت اور خوف سے بوتل کو دیکھا۔

”یار یہاں نہیں۔“

”کیا؟“ افضل نے اسے گھور کر دیکھا۔

اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یار تمہیں پتہ ہے کہ میرے والد ان معاملات میں بہت سخت ہیں۔“

سلامت نے تحقیر آمیز قبیلہ لگایا۔ ”والد“

”یار دے غید از ہی والا کا کا، دے ہی ہے ناتیرا باپ؟ کوئی بات نہیں وہ اپنا بچہ ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ تو گلاس لے

کے آ۔

”باپوں کو نہیں سمجھایا جاسکتا۔ سلامت نے حکم لگایا۔

تو اپنے باپ سے دوسروں کے باپوں کا اندازہ لگانا ہے؟“ افضل بولا۔

”وہ میرا باپ نہیں۔“ سلامت چیخ پڑا

”پھر کس کا باپ ہے؟“ افضل نے پوچھا۔

”مجھے پتہ نہیں، مگر یہ کہ وہ میرا باپ نہیں۔ میں حرام زادہ ہوں۔ اس نے پورے زور سے دانت کچکچاتے ہوئے کہا،

”ثبوت؟“

”ثبوت یہ کہ میں کہہ رہا ہوں۔“

”یہ کوئی ثبوت نہیں۔ کا کے یہ اعلان کرنے سے پہلے ماں سے تو پوچھ لیا ہوتا۔“

”پوچھا تھا۔“

”پھر؟“

اس جاہل عورت نے گواہی دینے سے انکار کر دیا۔ اس نے افسوس کے لہجے میں کہا۔ پھر افسردہ آواز میں بولا۔

ہمارے باپ ظالم ہیں اور ہماری مائیں جاہل ہیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے رونا شروع کر دیا۔

اجمل نے سلامت کو رونا دیکھا تو اس کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

”کا کے تو کیوں رورہا ہے؟“

”یار میری ماں سلامت کی ماں سے بھی جاہل ہے۔ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے پہلے مجھے دو ہتھ ماری پھر اپنے ہال

نوج لے لئے اور چیخنے لگی۔“

ایک اور جگہ سلامت اسی نفرت سے لبریز لہجے میں سلامت گویا ہوتا ہے۔

”وہ گھر میرا نہیں، کسی سکھ کا ہے۔“

”سکھ تو چلے گئے۔“

”کوئی فرق نہیں پڑا۔ ان کی جگہ میرے باپ نے لے لی ہے۔“

ڈاکر کا چوتھا دوست کم عمر زوار ہے جو نہ صرف شراب بلکہ تلاش آگہی میں جس، گانجا اور الفون کا نشہ بھی کرتا ہے، جو

نہانے دھونے کو، اگلے کپڑے پہننے کو، حجامت بنوانے کو تصنع اوقات جانتا ہے۔ اس کا جوتا کچھ پرانا ہو گیا ہے، کچھ پالش نہ ہونے

اور دھول مٹی میں اٹ جانے سے پرانا نظر آنے لگا ہے۔ اس کے پیتا بے اس نے خود نکال دیئے ہیں۔ جوتے کی کیلیں ہا ہر نکل

آئیں ہیں۔ میلوں پیدل چلتا جب واپس شیراز آتا تو ایڑ میاں لبو لبان ہوتی ہیں۔ کیوں۔ وہ کہتا ہے آدمی بننے کے لئے اذیت

کے تجربے سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ اور بڑا آرٹ Suffering ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سب کے باوجود وہ عالم فاضل آدمی

ہے۔

پھر زواری۔ ایس۔ پی کے امتحان میں بیٹھا اور کامیاب ہو گیا اور بڑا افسر بن کر کسی دوسرے شہر میں تعینات ہو گیا۔ اس کا پانچواں دوست عرفان تھا جو طویل بے کاری کے بعد اب کسی اخبار میں ملازمت کرنے لگا تھا لیکن شیراز ضرور آتا۔ سیاست، ادب، نئے ادب اور تجریدی آرٹ پر بحث چلتی رہتی۔ انتظا حسین نے جس عہد کا نقشہ کھینچا ہے وہ سکندر مرزا کے زوال کا دور ہے۔ پھر ایوب خان نے ملک میں مارشل لا نافذ کر دیا۔

گالی، فخرے توڑ پھوڑ، بیزاری، نفرت، غصہ ماں باپ کو جا مل اور بدکار کہنے والی نسل کا خاصہ ہوتا ہے۔ انتظا حسین نے اس دور کی نسل کے اطوار کی نشاندہ کی ہے جو دوسری جنگ عظیم کے بعد کولڈ وار کے ساتھ منظر عام پر آئی تھی اور ہر جگہ اخلاقی اقتدار اور سماجی روایات سے بغاوت کر رہی تھی۔ امریکہ اور یورپ میں ان کو Angry youngmen کے نام سے پکارا گیا۔ اینگری یٹک مین نسل کے لوگ میری جوتا، ہیروئن اور جس پچے اور جنسی اختلاط پر کسی قسم کی پابندی کے قائل نہیں تھے۔ اس لہر کے اثرات ہمارے یہاں انیس سو ساٹھ کی دہائی میں نمایاں ہوئے۔ اس کی ایک بڑی وجہ جمہوری آزادیوں پر قدغن اور مارشل لائی جبر تھا کہ جس نے سیاسی سماجی انجینئرنگ کا نام سلسلہ شروع کر رکھا تھا اور یہ کہ جس نے مغربی سرمایہ داریت کے استحصالی نظام کو بھی پاکستان پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کا موقع فراہم کیا۔ ملکی دولت اور وسائل چند ہاتھوں میں مرکز ہوتے چلے گئے۔ سماجی انجینئرنگ کا سلسلہ سوشلسٹ ممالک میں قدرے کامیابی سے آزمایا گیا لیکن وہاں کامیابی کی بنیاد سماجی انصاف اور معاشی مساوات کے اصول تھے۔ اس کے برعکس ہمارے یہاں امریکی امداد اور سرمایہ داریت کی تکلیل کی گئی جس سے امیر، امیر تر ہوتا چلا گیا اور غریب، غریب تر۔ سماجی انصاف کے اصولوں پر عمل درآمد سے جب گر بڑ کیا جائے اور لوگوں کو جبر کے ضابطوں سے خاموش رکھا جائے تو پھر ایک دن پریشگر پھٹ جاتا ہے۔ انارکی اور بغاوت کو فروغ ملتا ہے۔ ایوب دور کے آخری سالوں میں بڑے پیمانے پر پھیلنے والی بد امنی اور شورش کی یہی وجہ تھی۔ زوال پذیری کا سلسلہ تو پاکستان کی تشکیل کے ابتدائی چند سالوں میں ہی چل لگا تھا۔ یہ مروج سے پہلے ہی زوال کی مثال ہے۔ فوجی ذہن چونکہ علامۃ الناس کی آرزوں اور ضروریات کو سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہا ہے۔ فوجی ذہن یہ سمجھنے سے بھی قاصر رہا کہ اخلاطونی تصوریت سے لوگوں کے پیٹ نہیں بھرے جاسکتے اور نہ ہی غنمت کے ترانوں اور بلند بانگ دعووں سے لوگوں کو مطمئن کیا جاسکتا۔ بیجان اور شورش کے اسباب زمین پر ہوتے ہیں، آسمان پر نہیں۔ ان کا حل بھی نہیں برسر زمین ہوتا ہے۔ سوال یہ تھا کہ دولت کی غیر مساویانہ تقسیم کو کیسے روکا جائے اور یہ کہ سیاسی اقتدار میں عوام کو کیسے منتقل کیا جائے۔ لیکن بونا پارٹ ازم میں انانیمس اس قدر بلند ہوتی ہیں کہ ملک نوٹ جاتے ہیں انانیمس نہیں تو نہیں۔

مشرقی پاکستان میں عوامی اہال نے اور کئی باطنی کی بغاوت اور بنگالیوں اور بھاریوں کے درمیان خانی جنگی کی صورت اختیار کر لی جس کے رد عمل میں بڑے پیمانے پر فوج کشی کی گئی۔ تو اسے بھائی تاریخ نے ایک بار پھر اس پناہ گزیں کو اب ایک نئی ہنگامہ خیز صورت حال میں پھینک دیا ہے۔ زندگی کا تناظر تبدیل ہو رہا ہے۔ پچھلی صدی کے سن ستراکہتر کے تاریک دور کے سیاسی واقعات درپیش ہیں اور ایک سلسلہ در سلسلہ بھنور کی صورت میں چل رہے ہیں۔ یہ سب کچھ اس خود غرضانہ سیاسی اور معاشی نظام کا رد عمل ہے جس کی بنیاد عدم مساوات اور نا انصافی پر رکھی گئی تھی جو اس دور کی سماجی زندگی کی اوصاف بن چکی تھیں۔ مسلسل فوجی اقتدار نے مشرقی پاکستان کے اقتدار میں شراکت کو ناممکن بنا دیا۔ مشرقی پاکستان میں حکومت اور تختائیت کا احساس شدت اختیار کر گیا۔ چنانچہ اب بنگالی قومیت، کلچر اور زبان کا دعویٰ زوروں پر ہے اور مشرقی پاکستان میں اکثریت کو اقتدار کی منتقلی سے انکار کی وجہ سے خونخوار فسادات کا سلسلہ چل نکلا ہے۔ جلے جلوس، ہڑتالیں، طوائف املو کی اور قتل و غارت۔ ادھر سے تلخ خبریں بھی آنے لگی ہیں۔ محکوم دعوے دار

(حبیب الرحمن) نے چھ نکات پیش کئے تھے جو نامنکور ہوئے اور پھر بات چھ نکات سے آگے نکل گئی۔ پاکستان نوٹ رہا ہے۔ رومان پرور خوابوں کی وہ دنیا چمکتا چور ہو رہی ہے جسے پاکستان بنانے والے مثالیت پسندوں نے اپنے دل میں بسا رکھا تھا۔

مغربی پاکستان خصوصاً لاہور بھی شدید دہشتی دباؤ، مایوسی، تشدد اور ہنگاموں کی زد میں ہے۔ لاہور کے نوجوان طبقے میں پاکستان کے دوسرے لوگوں کی طرح فوجی آمریت کے خلاف اشتعال اور بھجان، شوریدہ سری اور غیض و غضب کی کیفیت زوروں پر ہے۔ ہر کوئی دوسرے کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے اور انہوں نے واقعات کا ذمہ دار ٹھہرا رہا ہے جیسا کہ شہر آشوب کی صورت حال میں بالعموم ہوا کرتا ہے۔ ایک لغو اور شوریدہ صورت حال کا سامنا ہے۔ ناول نگار نے ایک حیران کن بصیرت کے ساتھ شہر آشوب اور اس کے کرداروں کو مصور کیا ہے۔ یہ شہر آشوب 1968 کے پیرس کے انقلابی واقعات (Evenments) سے بھی زیادہ گھمبیر ہے۔ اس میں ہونے یا معدوم ہوجانے کا سوال درپیش ہے۔ یہ آدرشوں کی شکست و ریخت اور آئینہ یلزم کے ڈھیر ہونے اور خوابوں کے بکھرنے کی کہانی ہے۔ پیرس کے واقعات میں ملک نہیں ٹوٹا تھا، ایک نظریے کی شکست ہوئی تھی۔ یہاں تو نظریہ ہی نہیں، ملک ہی ٹوٹ رہا تھا۔ ایک عظیم سانحہ رونما ہوا تھا۔۔۔۔۔ یوں یہ بات غلط ہے کہ ناول 'ہستی' تیرہ صدیوں کی کہانی ہے۔ مردہ لحوں کو زندہ کر دینے کا میکانہ عمل بھی ماضی پرستی کے ذیل میں نہیں آتا اور نہ ہی اس ناول میں کسی نطفی کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ اس ناول کا محور و مرکز ایک مخصوص وقت کی سیاسی صورت حال سے ہے۔ اس کا بنیادی موضوع اخلاقی بحران اور روحانی دیوالیہ پن ہے۔ ان آدرشوں کے مٹی میں مل جانے کا نوحہ ہے جن کی بنیاد پر پاکستان معرض وجود میں آیا تھا۔

اس ساری صورت حال کے پیش نظر پھر چونکا دینے والا سوال جو ناول میں مراثیانا ہے۔

’یار عرفان!‘

عرفان نے اس کی طرف دیکھا، مگر وہ چپ تھا۔

’کیا بات ہے؟‘

’یار زکا پھر جھجکتے ہوئے یار! پاکستان ٹھیک بنا تھا؟‘

یہ سوال اور اس جیسے بہت سے چبھتے ہوئے سوالات کی شورش، شیراز میں نرسسٹ کے مارے لوگوں کی سنگت اور چپختے چلاتے سیاسی مکالموں کے پردہ میں ایسا نہیں ہوا کہ کہانی پر انتظار کی گرفت ڈھیلی پڑ جائے۔ یا کہانی کہیں خود ہی راستہ بھول جائے۔ کہانی یقیناً راستہ بھول سکتی تھی کیونکہ ایپریل کی کیر سے ڈانسرس ڈولی کی بجلی کی طرح کوندتی ہوئی تصویر خاصی مسکور کن تھی۔ پھر اس دوران تسنیم سے بھی تعلق رہا۔ تسنیم جو ایم۔ اے اردو کی تیاری میں اس سے مدد لینے آئی تھی۔ لیکن وہ تو بس اسے چھو کر نکل گئی۔ لیکن جاتے جاتے اس دروازے کو کھول گئی جو مدتوں سے بند پڑا تھا۔ ایسے سے اس کی مذہبی موسیقی کا فرانس میں ہوئی۔ جیسے کوہ پہلے سے جاتا تھا۔ ایپریل میں اس سے پہلی ملاقات ہوئی تھی لیکن اس وقت بالکل سپاٹ تھی لیکن اب جب وہ لندن میں کچھ عرصہ رہ کر واپس آئی تو اس کی کالیا کلب ہو چکی تھی۔ بہت زیادہ جاذب نظر۔ کینے لورین میں بیٹھ کر اس نے ایسے کے جسم کا جائزہ لیا۔ اسے خوشگوار حیرت ہوئی کہ اس کا جسم حسن سے بھر گیا تھا۔ زاویے اور گولائیاں اور بھرے بھرے ہازوں بکھری زلفیں اور امنڈنا سید۔ اس نے یہ سب کچھ اس نے بہت قریب سے دیکھا۔ (یہ وہ مقام جہاں ڈاکٹر پہلی بار تہذیبی وضع داری کے خول سے باہر نکل کر عورت کے جسم کی طرف پوری طرح متوجہ ہوتا ہے۔ یوں کہہ لیتے کھوا اپنے خول سے سر نکالتا ہے۔۔۔۔۔ کھوے اس کا ایک افسانہ بھی ہے۔ عام طور پر انتظار حسین کے یہاں یادوں کی گرد سے لٹا ہوا لینڈ سکیپ زندہ و موجد کی کے جسم سے زیادہ اہم رہا ہے۔) لیکن اب وہ پہلے والی ایسہ نہیں تھی۔ وہ ایک گھماگھورت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں ایک مشکل لڑکی ہوں۔ تم میرے ساتھ

چل نہیں سکو گئے۔ ان سب ہنگاموں کے بیچ میں وہ کہانی جسے وہ ویاس پور میں چھوڑ آیا تھا اور پاکستان آکر وہ راستوں کی طویل مسافت میں نبھانے سے قاصر رہا۔ نہ خط لکھا نہ فون کیا۔ اس کا خیال کبھی جودل میں آتا تو کینے شیراز، کینے لورین اور ایمپریل کے ہنگاموں میں گم ہو جاتا۔ جیسے بادلوں کی اوٹ سے نظر آنے والا ستارہ دوسرے لمحے گم ہو جاتا ہے۔ اور وقت کا چلن ہے کہ گزرتا چلا جاتا ہے۔ پھر ایک دن جب شرقی پاکستان میں ہنگامے زوروں پر تھے اسے ہندوستان سے خط آیا۔ یہ خط اس کے بچپن کے دوست سریندر کا تھا۔ سریندر نے بھرے ہندوستان میں رہ جانے والی ایک مسلمان لڑکی کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ آل انڈیا ریڈیو بلی کی اناؤنسر ہے۔ دفتر میں سفید سوتی ساڑھی میں ملبوس اداس اور لمول چہرے کے ساتھ آتی ہے اور چپ چاپ واپس چلی جاتی ہے۔ اسے ہمیشہ ڈھاکہ کے حالات کے بارے میں تشویش رہتی ہے۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس کی والدہ اور ہمشیرہ ڈھاکہ میں رہتے ہیں جن سے اس کا دو بچے سے رابطہ منقطع ہو چکا ہے۔ جب مزید معلوم کیا تو پتہ چلا کہ وہ تو روپ نگر کی صاحبہ تھی۔ سریندر نے مزید لکھا تھا۔

”پیارے! اپنے لئے تو اب اداسی ہی ادی ہے۔ تو نے وہاں جا کے کچھ کمایا ہوگا، میں نے تو یہاں رہ کر کچھ نہیں کمایا۔ بس عمر ہی گنوائی ہے۔ یار میری کنپٹیاں ہانک سفید ہو چکی ہیں۔ تیری کنپٹیوں کا کیا حال ہے اور ایک ہات اور بتاؤں اور سب سے زیادہ اداس کر دینے والی یہی بات ہے۔ کل جب میں صاحبہ کے ساتھ چائے پی رہا تھا تو میری نظر اس کی مانگ پر جا پڑی۔ کس سلیقے سے سیدھی مانگ نکالتی ہے۔ میں نے دیکھا کالے بالوں کے بیچ ایک بال چاندی کی طرح چمک رہا ہے۔ تو اسے میرے متراسے ہیٹ رہا ہے۔ ہم سب سے کی زد میں ہیں۔ تو بس جلدی کر اور آ جا۔ آ کر شیر دلی کود کچھ اور شیر خوبی سے مل کہ دونوں تیرے انتظار میں ہیں۔ آ اور مل اس سے پہلے کہ اس کی مانگ چاندی سے بھر جائے اور اس سے پہلے کہ تیرا سر برف کا گالا بن جائے اور ہم کہانی بن جائیں۔“

صدر ایوب خان کے دس سال گزر گئے۔ آخر میں اقتدار چیف آف آرمی سٹاف یحییٰ خان نے سنبھال کر مارشل لا لگا دیا۔ لاہور کے در دیوار ہندوستان مخالف نعروں سے بھر گئے۔ ناول کا باب پنجم ایک نئے نعرے کی گھن گرج سے شروع ہوتا ہے۔

نیا نعرہ آندھی دھاندی آیا۔ اور دیواروں، کاروں، بلیک بورڈوں پر چھانا چلا گیا۔ کرش اٹھایا، گھر گھر ایک ہی جہ جہا، محفل محفل ایک ہی گفتگو، جنگ، جنگ، جنگ، جنگ، ایک ہی سوال ہر جگہ اس کا تعاقب کر رہا تھا۔

جنگ ہوگی یا نہیں؟

پھر جنگ شروع ہو گئی۔ بیٹیاں، سائرن، دھماکوں کی آوازیں، ریڈیو پر ترانے، اخبارات کی دھاڑتی شہ سرخیاں اور موت کے خوف سے شہر لاہور سے بھاگتے لوگوں کا اڑدھام۔ دسمبر کی راتیں طویل تر ہو گئی تھیں۔ اس نے کاف میں بیٹھے لائین سامنے رکھ کر جنگ کے ان ایام کی ڈائری لکھنا شروع کر دی۔ اس نے چھ دسمبر کو ڈائری میں تحریر کیا۔ ”اہل وطن خوش ہیں۔ سب سے زیادہ وطن کے اخبار خوش ہیں۔ یگانہ ایک ان کی اشاعتیں دو گنی چو گنی ہو گئیں ہیں۔ روز فح کی ایک نئی خبر آتی ہے۔ روز لوگ اخباروں ٹوٹ کر گرتے ہیں اور فح کی خبر پڑھ کر خوش ہوتے ہیں مگر:

’فح لند کی ہوتی ہے قدم جرم من کے بڑھتے ہیں‘

۷۔ دسمبر:

آج کی تازہ خبر، آگرہ کے ہوائی اڈے کو تباہ و برباد کر دیا گیا۔ بلیک اوٹ کے اندھیرے میں مرمیں تاج جنگ جنگ کر رہا تھا۔ اس سے آگرہ کا اور آگرہ کے ہوائی اڈے کی جائے وقوع کا پتہ چل گیا اور بمباری کر کے اسے تہس نہس کر دیا گیا۔۔۔

۸۔ دسمبر:

۔۔۔ میں اس شہر کے لئے اور کچھ نہیں کر سکتا، دعا کر سکتا ہوں سو کرتا ہوں۔ اور پھر نگر کے لئے بھی دعا ہے کہ اسے میں اب اس شہر سے الگ کر کے تصور میں نہیں لاسکتا۔ روپ نگر اور یہ شہر میرے عائدہ تحمل بل کر ایک ہستی بن گئے ہیں۔
۹۔ دسمبر:

۔۔۔ جنگ نے شہر کی زندگی کو درہم برہم کر دیا ہے۔ میرے اعدا زمانے اور زمینیں درہم برہم ہیں۔ کبھی بالکل پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کس جگہ میں ہوں۔ دن ڈھل چکا، شام ہونے کو ہے، جنگل کے راستے سنسان ہوتے جا رہے ہیں۔ میں ڈگ بھرتا اپنے غار کی طرف جا رہا ہوں۔
۱۰۔ دسمبر:

کالج میں کلاسیں ولاسیں تو ہوتی نہیں، بس اسے چھوڑ کر شیراز میں آن بیٹھتا ہوں۔ پھر عرفان آ جا ہے۔ کبھی کبھی افضال بھی آن دھمکتا ہے۔ سلامت اور اجمل دکھائی نہیں دیتے مگر سنا ہے کہ وہ انقلابی سے محبت وطن بن گئے ہیں اور سپاہیوں کے لئے تحفے جمع کرتے بھرتے ہیں۔ ہم سے تو وہی اچھے رہے۔

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں۔۔۔ (وہ) رکا اور پھر اسے بولا جیسے ڈرا ہوا آدمی بولتا ہے۔ پرسوں رات جب عرفان نے اپنی دفتر کی گاڑی میں مجھے گھر پہنچوایا تھا تو میں سنسان اندھیری سڑکوں سے گزرتے ہوئے دائیں بائیں کی عمارتوں کو دہشت سے دیکھ رہا تھا۔ ہر عمارت گم ستھان جیسے اندر کوئی نہ ہو۔ مجھے لگا کہ یہ لوگوں کے مکان نہیں، چوہوں کے بل ہیں۔ چوہے ڈرے سٹے بیٹھے ہیں۔ میں ڈر گیا۔

’افضال مجھ سے بڑھ گیا۔ مجھے اپنے محلے کے گھر، جب میں رات میں کبھی گلی میں نظر ڈالتا ہوں، اندھیرے میں لپٹے بے آواز، بے آہٹ ایسے نظر آتے ہیں جیسے غار ہوں۔‘
۱۱۔ دسمبر:

غار میں بیٹھا ہوں۔ باہر کالی رات منہ کھولے کھڑی ہے۔ سائرن، سیٹیاں، کتوں کے بھونکنے کی آوازیں، انسانی آواز عمارد۔ جیسے لوگ کہیں ہجرت کر گئے ہوں۔ جنگ کے ظلم میں بندھا شہر۔ کبھی کبھی آس پاس کے سارے کتے اس زور شور سے بھونکنے لگتے ہیں کہ لگتا ہے میرے غار میں کھس آئیں گے۔۔۔ اپنے غار سے دور جنگل میں زمانے اور زمینیں میرے اندر درہم برہم ہیں۔ میں کہاں چل رہا ہوں کس زمانے میں؟ ہر سو درہم برہم ہی، ہر مقام پر ابتری۔۔۔ (اس سے آگے مصنف باورائے حقیقت ذہنی کیفیات کی رو میں داخل ہو جاتا ہے۔ تاثریت اور اظہاریت کی دنیا جس میں وجودی تنہائی، متصوفانہ ادراک اور الف لیلہ کی کہانیوں سے کشید کردہ بصیرت کے ساتھ موجود ہے تاکہ خارجی اور داخلی واردات کا افہام ممکن ہو۔ اسی رو میں اس نے ایک قصہ ہو شرما ظالمہا دشاہ کا کچھ لایا بیان کیا ہے۔ چلتے چلتے وہ ایک اجنبی شہر میں جا نکلا جس کے بادشاہ کے شانوں پر دائیں بائیں دو سانپ پھنکارے رہتے رہتے ہیں۔ آدمی کی کھوپڑی ان کی غذا ہے۔ روز دو آدمی پکڑے جاتے ہیں اور ان کی کھوپڑیاں بادشاہ کے سانپوں کو کھلائی جاتی ہیں۔ آج جن دو آدمیوں کے نام قرعے میں نکلے ہیں وہ دربار کے منتخب دانش مند ہیں۔ عالی فکر، روشن دماغ، ذہن رسا سے مزین۔ علم و فضل میں یکتا ہیں۔ بحر حکمت کے خواص ہیں۔ دانش میں ان کی دھوم از شام تا روم ہے۔۔۔ لیکن لوگ اس وقت حیران رہ گئے اور بادشاہ غصے سے الال ویلا ہو گیا جب سانپ منہ مار کر الگ ہو گئے اور فرط غضب سے پھینکانے لگے۔ بادشاہ نے جب احوال معلوم کیا تو مقرین نے دست بستہ عرض کیا کہ جہاں پناہ! ہماری کیا مجال کہ عالی مقام سانپوں کی غذا میں کوئی آمیزش کریں۔ مگر یہ کہ وہاں ہے کیا جو سانپ تناول کریں۔ کھوپڑیاں ان منتخب روزگار دانشمندوں کی مغز سے خالی ہیں۔۔۔ سب دم بخود رہ گئے۔ تو

سوال اس قصے سے یہ بنتا ہے کہ کیا دوستی جس میں ہم رہ رہے ہیں چراغِ حکمت سے محروم اور دانش سے بے بہرہ ہے۔ کیا اسے قریب ظلم کا نام دیا جاسکتا ہے؟ تصور میں تنہی خان اور اس کے حکیم و مشیر ابھرتے ہیں۔ تصویر آپ خود بنا سکتے ہیں۔
۱۲۔ دسمبر:

بارہ دسمبر کی ڈائری میں برگد کے بوڑھے درخت کی سی لمبی جھاڑوں والے ہندو یوگی کا حکمت سے بھرا بھاشن ہے۔
”بے منی مہاراج! میں کیسے چلوں؟“
”سور یہ کے اجالے میں چل۔“
”سور یہ جب ڈوب جائے۔“
”پھر تو چندر ماں کے اجالے میں چل۔“
”چندر ماں ڈوب جائے، پھر؟“
”پھر تو دیا جا، اس کے اجالے میں چل۔“
”دیا بجھ جائے، پھر؟“
”پھر تو آتما کا دیا جا، اس کے اجالے میں چل۔“

میں نے اسے اس نے مجھے دیکھا۔ کیا مانگتا ہے؟
”شانتی“

”شانتی؟“ اچرج سے مجھے دیکھا۔ بھوسا کر میں شانتی؟“ دیکھے گیا۔
۱۳۔ دسمبر:

”صاحب مصدقہ خبر ہے۔ ساتواں بحری بیڑا چل پڑا ہے۔“
”واقعی؟“

”واقعی! اب تو خلیج بنگال میں داخل ہونے والا ہے۔ بس اب جنگ کا پانسہ پلٹنے والا ہے۔“
سب جگہ امریکہ کے ساتویں بحری بیڑے کا چرچا ہے سوکھے دھانوں پر جیسے پانی پڑ گیا ہو۔ اسی مضمون کا اشتہار میں نے کہیں لگا دیکھا ہے۔۔۔ شاہجہانی مسجد کی دیوار۔ ایک بڑا سا اشتہار لگا ہے، جس پر ڈھال اور کوار کی تصویر بنی ہے۔ خبر درج ہے کہ ایرانی لشکر چل پڑا ہے۔ جہاں آباد پہنچا چاہتا ہے۔ خلقت اکٹھی ہے جیسے پورا جہاں آباد مٹ آیا ہو۔ (افسوس صد افسوس۔ خوش فہمی کی انتہا ہے۔ ساتواں بحری بیڑا نہ پہنچ سکا جیسے ایرانی لشکر ۱۸۵۷ میں نہ آ سکا۔ یہ خبر بھی گرم ہوئی کہ چینی فوجیں جنگ کے لئے پہاڑوں سے اتر رہی ہیں۔ اور پھر سبز پوش بی بی کی معرکہ آرائی کے افسانے۔ کوئی تدبیر بھی تو بروئے کار نہ آئی۔)
۱۳۔ دسمبر:

(اس دن کے اندراج میں اٹھارہ سو ستاون کی جنگ کے شکست خوردہ حالات کو استعارہ بیان کیا ہے۔)

آج میں شہر میں گھومتا پھرتا رہا۔ تارا چھ نہیں۔ نقشہ شہر کا اتر دیکھا۔۔۔

ودموں میں دم نہیں اب خیر انگو جان کی
اے ظفر! بس ہو چکی شمشیر ہندوستان کی

(مقصود حال کو بیان کرنا ہے مگر محصور دلی شہر کے احوال کا کتنا یہ بروئے کار آیا ہے۔)

ہرے بھرے شاہ کے مزار اور شاہجہانی مسجد کے بیچ کھڑا ہوں اور سوئے فلک دیکھتا ہوں۔ یا میرے مولا! حضورِ مغل
سبحانی کے ہوتے یہ کیسا سایہ مسجد کے میناروں اور قلعے کی برجیوں پر کاغذا دیکھتا ہوں۔

ایک تنگ دھڑنگ فقیر، کر بڑی دازھی، میلی لمبی، الجھی زلفیں، سرخ انکارہ آنکھیں، وحشت سے چلا یا۔

”پرے ہٹ، دیکھتا نہیں لاشیں پڑی ہیں۔“

”لاشیں؟ کیسی لاشیں؟ کہاں ہیں۔ میں نے ارد گرد نظر ڈالی۔“

فقیر چپ ہوا۔ بڑبڑایا جیسے اپنے آپ سے کہہ رہا ہو۔

”زبان بند رکھو، تمہیں اسرار الہی فاش کرنے کو کس نے کہا ہے؟“

سولہ دسمبر کو انتظار حسین نے دکھ کی شدت میں چودہ تمبر اٹھارہ سو ستاون کے دن کی صورت میں دیکھا ہے جب انگریز

فوج نے دلی شہر پر قبضہ کر لیا تھا۔ قلعے کے دروازے پر پہنچا تو کیا دیکھا کہ پھاٹک بند ہے، قفل لگا ہے۔ نہ دربان، نہ پھرے دار۔

پھاٹک کے متصل ایک توپ نصب ہے مگر چلانے والا کوئی نہیں۔ حضورِ مغل سبحانی مقبرہ یہ ہمایوں میں ہیں۔ شہزادے شہزادیاں تتر بتر

ہیں جس کے جہاں سینک سمائے نکل گیا قلعہ خالی ہے، بھائیں بھائیں کرتا ہے۔ جامع مسجد کا ہے جہاں لاشوں کا فرش بچھا ہوا ہے۔

جلیبیاں کھانے والے پورے راہ فرار اختیار کر چکے ہیں۔ عوام لٹے پوٹے، ہنسنکیاں اور چار پائی کی چٹیاں لئے لڑنے مرنے صف

بندی کر رہے ہیں۔ جزل بخت خاں کی فوج تیار تو ہوں اور بھری بندو قوں کو چھوڑ کر بھاگ گئی ہے۔

آگے دکھ اور غم سے بھری رد عمل کی مختلف صورتیں ہیں۔ گھر میں امی جان دھاروں رو رہی تھیں۔ کرامت کے والد خواجہ

صاحب گھر کے صحن میں درخت کے نیچے کرسی ڈال کے بیٹھے ریڈیو سن رہے تھے اور رو رہے تھے۔ اس نے چلتے چلتے دیوار پر لگے

بڑے سے اشتہار پر طنزیہ نظر ڈالی۔ گھوڑے پر سوار، ہاتھ میں تلوار، صورت خونخوار، یہ غازی تیرت ہر اسرار بند ہے۔ اب وہ تصویر مردہ

ہو چکی تھی۔ کرش انڈیا کے اشتہار کے لفظ مر چکے تھے۔ اسے لگا اشتہار نہیں پڑھ رہا مری ہوئی کھیوں پہ چل رہا ہے۔ طبیعت مالش کر

نے لگی۔ دیوروں سے نظریں ہٹا کر اس پاس چلتے لوگوں کو دیکھنے لگا۔ سب کے چہرے سوت سوتا کر ایک سے ہو گئے تھے۔ شیراز

پہنچا تو وہاں سفید سر والا موجود تھا جو دیوار کو نکلے جا رہا تھا اور سسکیاں لے کے رونے لگا۔ وہ اور عرفان صورت حال پر غور کر رہے تھے

کہ سلامت آگیا۔ گھور کے انہیں دیکھا اور لا پیلا ہو کر عرفان پر برس پڑا۔ تم اور عرفان ہو اس شکست کے ذمہ دار۔ تم سامراج کے پٹھو

! تم بھولے بن کر پوچھتے ہو کیسے؟ سوچو کہ تم لڑکوں کو کیا پڑھاتے ہو؟ بادشاہوں کی تاریخ۔ انیوں کی گولیاں۔ پھر وہ دھاڑنے لگا۔

میں سامراجی دلوں کو خبردار کر رہا ہوں کہ تم مازنی ہمارے چکے ہو۔ ہا ہر سڑک پر لوگ ایک دوسرے کو خدا کہہ کر سر پھنول کر رہے تھے۔ وہ

عرفان کے ساتھ چپ سادھے دیر تک چلتا رہا۔ پھر ایک دم ڈاکر بولا۔ سلامت ٹھیک کہتا تھا۔ اس شکست کا ذمہ دار میں ہوں۔ میں

نے سوچا کہ کسی نہ کسی کو یہ امانت اٹھانی چاہیے۔ عرفان اس سے الگ ہو چکا تھا اور وہ دیر تک بے مقصد چلتا چلا گیا۔ جناح گارڈن

کے قریب پہنچ کر اس نے ہزہ دار میں کچھ دیر بیٹھنے کا فیصلہ کیا۔ گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر اس کو خیال آیا کہ تنہائی میں جذبات کی نکاسی

عین انسانی وصف ہے۔ اس میں مضائقہ بھی کیا ہے؟ آدمی اس کے بعد ہلکا ہو جاتا ہے اور ایک دفعہ پھر اس نے سانچہ کے بارے

میں شدت سے محسوس کیا ہے۔ دیر تک بیٹھا رہا اور اپنے اوپر کیفیت طاری کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر لیٹ گیا اور آنکھیں موند لیں۔

مگر اس ساری کوشش کے باوجود ایک بے رنگی کی کیفیت کے سوا کوئی کیفیت اپنے پہ طاری نہ کر سکا۔ وہ گوگو کی کیفیت سے دوچار رہا۔ نہ ادھر نہ ادھر۔

گھر میں ذاکر کے والد صاحب ایک دن کہنے لگے، ”ذاکر کی ماں آدمی جب اٹھے تو دامن جھاڑ کے اٹھے۔ اللہ کا شکر ہے کہ دامن زیادہ گرواؤں نہیں۔ نہ جائیداد نہ روپیہ پیسہ۔ بس یہی تھوڑے سے اوراق پارینہ۔ زوجہ نے برہم ہو کر کہا۔ اچی تمہیں تو وہم ہو گیا ہے۔ ہر وقت مرنے کا ذکر اچھا نہیں ہوتا۔ فرمایا۔ ”ذاکر کی ماں! اب اچھا ذکر کونسا کرنے کے لئے رہ گیا ہے۔ دیکھ نہیں رہی پاکستان میں کیا ہو رہا ہے۔ اپنے بچے کے اندر سے انہوں نے چابیوں کا کچھا نکالا اور مخاطب ہوئے: بیٹے! یہ اس گھر کی چابیاں جس پر اب ہمارا کوئی حق نہیں۔ یہ چابیاں امانت ہیں۔ اس امانت کی حفاظت کرنا اور چھوڑی ہوئی زمین کے احسانوں کو یاد رکھنا۔ یہ کہتے کہتے ایک دم سانس اکھڑ گیا۔ اسی نے ذاکر لانے کو کہا لیکن مولانا نے اشارے سے منع کر دیا اور کہا۔ ”جناب امیر تشریف لائے ہیں۔“ پھر جان جان آفرین کے حوالے کر دی۔

میرا خیال ہے ناول کو مولانا صاحب کی وفات اور سریندر کے اس خط پر ختم ہو جانا چاہیے تھا۔

”یار ذاکر! میں نے تمہارے پتروں کو جواب نہیں دیا تو اس کا کارن یہ ہے کہ میں دیس میں نہیں تھا۔ لمبے سے سے یورپ کے دیسوں میں گھوم رہا تھا۔ لوٹ کے آیا تو تمہارے پتر ملے۔ تمہاری ماما صابرہ کی فیملی کی خیریت معلوم کرنے کے لئے بے چین ہوں گی۔ مگر صابرہ کو بھی ان لوگوں کے بارے میں کوئی خبر نہیں مل سکی۔ میں نے اس سے تمہارے پتروں کا ذکر کیا۔ بولی کچھ نہیں رو پڑی۔ میں چکرا گیا۔ ان دنوں میں بھی ڈھاکہ سے بری بری خبریں آرہی تھیں، میں نے اسے ہمیشہ اسے ہمیشہ شانت پایا۔ مگر آج وہ رو پڑی۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا مگر میں اسے دیکھ کر دکھی ہوا۔ متر! ایک بات کہوں؟ براست ماننا۔ تم ظالم آدمی ہو، یا شاید پاکستان جا کر ہو گئے۔“

یہاں آکر کہانی انجام کو پہنچتی ہے۔ آگے جو کچھ ناول کی زحمت بنا ہے وہ ذاکر کے اندر کا دکھ کی مختلف تعبیرات ہیں۔ افسوس کی مختلف صورتیں ہیں جن کے بارے میں کسی نقطہ نظر تک پہنچنے کی آرزو کبھی پورا نہیں ہوتی۔ ذاکر کے اندر کئی انسانوں کا بسیرا ہے۔ ذاکر جو اہل تشیع ہے، ذاکر جو تاریخ دان اور دانش ور ہے، ذاکر جو بدھ بھکشو اور یوگی ہے، ذاکر جو ایک مولوی زاوہ ہے۔ محبت وطن ہے لیکن حقیقت پسند بھی۔ یہ سب کردار اس کی ذات میں اپنی اپنی جگہ پر اسے طاقتور ہیں کہ ان کا ان سامحات کے بعد اس وقت تک خاموش رہنا ناممکن ہے جب تک کہ وہ اپنی اپنی کتھائیں، بیانے اور اظہار اپنے گوش گزار نہ کرا لیں۔ سب کو اپنا اپنا کیتھارسس مطلوب ہے۔ سو اس خط کے بعد کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ نالہ وشیون کی صورتیں ہیں یا حکمت و دانش کے معاملات ہیں جو قلب وروح کی تسکین اور ہوش وحواس پر قرار رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ تاہم وہ کہانی کے دائرے سے باہر ہیں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ انتظار حسین روایتی ٹیکنیک کی پابندیوں کو کب مانتا ہے۔ اس کے یہاں اپنا مافی الضمیر واضح کرنا اور قلب کے اندر پر پایدہ کو منکشف کرنا ہی ناول کا اہم ترین وصف ہے۔ زندگی کا پدہ ہمیشہ بے ترتیب ہوتا ہے۔ بستی کے اندر پر پایدہ کی یہ کہانی بھی تمام تر تاریخی اور ثقافتی تسلسل کے باوجود بے ترتیب ہے لیکن بے ست نہیں۔ معجزات کی ست اور امید۔

☆☆☆

شیوہ غالب

مبین مرزا

کسی تخلیقی فن کار کی اہمیت کا ایک حوالہ یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہونے کا احساس کتنی سطحوں پر کتنی دہریک پیدا کر سکتا ہے۔ یہ احساس صرف اُس کی قبولیت کی بنیاد پر نہیں ہوتا، بلکہ اس کی ایک سطح اختلاف یا استرداد کی صورت بھی رکھتی ہے۔ فن کار کے زمانہ حیات میں بے شک قبولیت یا ستائش کو عام طور سے زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے، لیکن بعد کے زمانوں میں اول تو قبول و رد کے پیمانے ہی بدل جاتے ہیں اور اگر نہ بدلیں یا کم بدلیں تو بھی ان کے اثرات کا تناسب ضرور بدل جاتا ہے۔ اس لیے کسی فن کار کی تفہیم اور قدر و قیمت کا تعین وقت کے بدلنے ہوئے دائروں میں الگ الگ مناسبات کے ذریعے ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عہد کے تخلیقی منظر نامے پر چکا چوند کے ساتھ ابھرنے والے کتنے ہی نام وقت کے راستوں کی گرد میں گم ہو جاتے ہیں، اور چند ہی فن کار آئندہ عہد کو اپنے ہونے کا احساس دلانے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اب اگر وقت کا پیمانہ صدی ہو تو فن کار کے لیے بقا کی آزمائش اور سخت ہو جاتی ہے۔ اپنے شعر و ادب سے عالمی تناظر تک نگاہ ڈالنے کے لیے تو صاف نظر آئے گا کہ وقت کی چکی کیسا ہار یک جہتی اور بقا کی چھلنی کس قدر صاف چھاتی ہے کہ صدی بھر میں ایک ڈیز ہٹام ہی بہ مشکل چمن کے ٹکڑا ہے۔

سارے اختلافات کے باوجود ہمارے اہل ادب و نقد اس بات پر بہر حال متفق ہیں کہ گزشتہ تین صدیوں نے اردو کے جو تین بڑے شاعر پیش کیے وہ میر، غالب اور اقبال ہیں۔ یہ تینوں شاعر اپنے ادوار ہی کے لحاظ سے نہیں، زبان و بیان، موضوعات و مضامین اور طرز و اسلوب فرمے کہ ہر بنیاد پر اپنی اپنی انفرادیت اجاگر کرتے ہوئے ایک دوسرے سے اس درجہ مختلف نظر آتے ہیں کہ ان کی تفہیم اور تعین قدر کے لیے ایک پیمانہ بنالینا کافی معلوم نہیں ہوتا، بلکہ انھیں الگ الگ زاویہ ہائے نگاہ سے دیکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں اٹھارہویں صدی میر سے موسوم ہوئی، انھیں دسویں غالب سے اور بیسویں اقبال سے۔ اب ایک تو یہی وقت کا الگ الگ دائرہ ہے جو کہ ان شعرا کے تہذیبی، سماجی، اخلاقی اور سیاسی تجربے کی جداگانہ نوعیت و معنویت کی بنیاد بنتا ہے۔ دوسرے، ان کا انفرادی تخلیقی شعور بھی اپنی اپنی الگ صورت رکھتا ہے اور ان کی طرز احساس میں زندگی کی طرف ایک جداگانہ رویے کے طور پر سامنے آتا ہے۔ یہی شعور دراصل خدا، کائنات اور انسان سے ان کے رشتے کی صورت گری کرتا ہے۔ میر کے تخلیقی تجربے کی کائنات گیر وسعت اور اقبال کی فکری اور مابعد الطبیعیاتی جہات کے باوجود غالب کا جہان خن جن رنگوں سے آراستہ ہے، وہ ایک الگ طرح کی دعوتِ نگارہ پر اصرار کرتے ہیں۔ خیر، اس وقت ان تینوں شاعروں کا تقابلی جائزہ لینا مقصود نہیں ہے۔ ہمیں تو سرِ دست کچھ تھوڑی سی غالب کو سمجھنے کی کوشش کرنی ہے۔

وفات کے لگ بھگ ڈیڑھ سو سال بعد اگر آج بھی غالب کا مطالعہ کیا جائے تو ماننا پڑتا ہے کہ ہماری شعری روایت کا وہ بہت مختلف اور سب سے جدید آدمی ہے۔ اُس کی اہمیت کا انحصار کسی ایک یا دو پہلو پر نہیں ہے، بلکہ اُس کے تخلیقی قامت کا کچھ اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب اُس کی مختلف جہات کو بہ یک وقت پیش نظر رکھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کے اپنے سرمایہ خن کے علاوہ

ہماری شاعری پر بھی اس کے اثرات خاصے وسیع ہیں۔ غالب جیسے کسی بڑے فن کار کے سارے فکری و فنی محاسن کا مطالعہ ایک گفتگو میں ممکن نہیں ہوتا۔ اگر ایسا کرنے کی کوشش بھی کی جائے تو زیادہ امکان اسی بات کا ہوتا ہے کہ بہت سرسری انداز میں موضوع کی وسعت کو سمیٹ لیا جائے یا پھر محض ایک کنفیوژن پیدا ہو کر رہ جائے۔

بہتر یہ ہوتا ہے کہ بڑے فن کار کو اس کے کسی مرکزی حوالے یا بنیادی مسئلے کے ذریعے سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ غالب کا معاملہ کچھ یوں بھی ذرا نیز ہا ہے کہ اُس کے ہمارے میں ابتدائی میں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایسا فن کار ہے جو ہماری تہذیب کے دورا ہے پر سب سے نمایاں نشان کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم اگر اپنی تہذیب کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو وہ دو الگ ادوار میں سامنے آتی ہے، ایک غالب سے پہلے کا دور ہے اور دوسرا اُس کے بعد کا۔ ادوار کی اس تقسیم میں غالب کا براہ راست کردار تو خیر کوئی نہیں ہے، لیکن وہ ہماری تہذیب شمر کی پہلی آواز ہے جو اس تقسیم کو تہذیبی اور سماجی سطح پر نمایاں کر کے سامنے لاتی ہے اور پھر ہم اُس کے ذریعے ان زمانی دائروں کے جذبات، مزاج اور حالات کا فرق واضح طور پر سمجھنے لگتے ہیں۔

علاوہ ازیں غالب کی اہمیت کے سلسلے میں ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ اُس کے فکر و نظر کے جس رنگ نے اس کے شعرو سخن میں راہ پائی، وہ محض اُس کی ذات تک محدود نہیں رہا، بلکہ اُس کے بعد کے ادوار پر اثر انداز ہو کر بھی اُس نے ہماری شعری تہذیب کو نیا لہجہ دیا جو بعد کی نسلوں میں سفر کرتے ہوئے اس عہد تک چلا آیا ہے۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ غالب کی انفرادیت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اب تک ہمارا سب سے زیادہ quotable شاعر ہے، لیکن ظاہر ہے، اس خوبی کو کسی تخلیق کار کی فکری سطح پر انفرادی برتری کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا۔ البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ مثال اور حوالے کے لیے اُس نے ہمارے اجتماعی حافظے میں جو یہ غیر معمولی جگہ بنائی ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری موجودہ زندگی سے اُس کی relevance ہمارے دوسرے شاعروں کے مقابلے میں سب سے زیادہ ہے اور جواب تک نہ صرف قائم ہے، بلکہ وہ ہم سے اپنی معنویت کا اظہار زبان حال سے کرتے ہوئے آج اپنی نئی تعبیر و تفہیم کا تقاضا بھی کرتی ہے۔

غالب کی انفرادیت کا ایک حوالہ ہمارے یہاں اُس کے رد و قبول کی صورت حال سے بھی سامنے آتا ہے۔ چنانچہ اس حوالے سے ہمیں ایک طرف اُس کے نکتہ چیں ناقدین میں یگانہ چنگیزی اور سلیم احمد جیسے پختہ کار لوگ ملتے ہیں جو نکتہ بہ نکتہ اُس کا رد لکھتے ہیں تو دوسری طرف حالی، عبدالرحمن بجنوری اور شیخ محمد اکرام جیسے قدر شناس اور مداحین بھی دکھائی دیتے ہیں جو اس کے کلام کو مقدس کتابوں کی طرح بوسہ دیتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ تاہم اس وقت ہمیں ان سب پہلوؤں پر گفتگو کی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ اب سے پہلے ہماری تنقید یہ کام بہت کر چکی ہے۔ اس موضوع پر دونوں طرف کے لوگوں اور ان کے نظریات و افکار کے بارے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے۔ اگرچہ رد و قبول کے اس باب میں دونوں طرف سے جن افکار اور آرا کا اظہار کیا گیا ہے، ان میں کتنی ہی باتیں ایسی ہیں کہ جن سے اختلاف کی بہت گنجائش ہے، لیکن اس سارے دفتر کو اب ایک بار پھر کھنگالنے جیسا کچھ تفصیل حاصل قسم کا معاملہ ہے۔ اس کے بجائے ہمارے لیے یہ زیادہ مفید ہوگا کہ دیکھا جائے، کیا کوئی بنیادی اصول یا محرک ایسا ہے جو ہمارے یہاں غالب کے قبول و رد کے ان سارے پہلوؤں کے عقب میں کار فرما ہے۔ اگر ہمیں ایسی کوئی شے فراہم ہو جاتی ہے تو وہ غالب کی نئی تفہیم کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔

غالب کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو دو چیزیں سب سے پہلے ہماری توجہ حاصل کرتی ہیں۔ ایک ہے، اُس کا وسیع و عریض لسانیاتی پیوارا جو قطبین کے بیچ ظہور کرنا ہے اور جس میں:

شمار سبھ مرغوب بہت مشکل پسند آیا
تماشاے بہ یک کف بردن صد دل پسند آیا

نالہ دل میں شب انداز اثر مایاب تھا
تھا پسند وصل غیر ، گو چناب تھا

ایسے فارسی آمیز اسلوب سے لے کر بہل ممتنع کی اعلیٰ مثالوں جیسے:

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
نالہ پابند نے نہیں ہے

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
ہینے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

ایک موضوعات اور اظہار کے تنوع اور رنگوں کا ایک پُر رونق سماں ذہن و دل اور گوش و چشم کو اپنی ہی سست مائل رکھتا ہے۔

اس کے ساتھ کلام غالب کی دوسری چیز جس پر ہماری نگاہ ٹھہرتی ہے، وہ ہے ایک محیط و بسیط خود نگری سے ابھرتا ہوا احساسِ تفاخر۔ یہ احساس بے حد گہرا تو ہے ہی، لیکن ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہو جاتا ہے کہ یہ خاصی نحوس بنیادوں پر قائم ہے۔ اس کی ہمہ گیری کا اندازہ صرف اس ایک پہلو سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس کے دائرے میں آپ کو اس جہانِ رنگ و بو میں انسان کے بنیادی رشتوں کی پوری تکیوں نظر آئے گی، یعنی خدا، کائنات اور انسان تینوں سے غالب نے جو بھی معاملہ رکھا ہے، اپنے احساسِ تفاخر کے ساتھ رکھا ہے۔ ذرا دیکھیے، کن صورتوں میں اس کا اظہار ہوا ہے:

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
آگہی مگر نہیں، غفلت ہی سہی

بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے ، کیا

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود میں ہیں کہ ہم
اٹنے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

اب اگر غالب کی نسبت سے اردو نقد و نظر کے باب کا مطالعہ کیا جائے تو اعزازہ ہوتا ہے کہ ہمارے نقادوں نے ان دونوں باتوں کا سرا غالب کی انانیت سے لے جا کر جوڑ دیا اور اطمینان سے بیٹھ رہے کہ اس سے آگے کچھ دیکھنے سوچنے کی جیسے ضرورت ہی نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے، غالب کا لسانی اسٹرکچر ایک طرح سے طنطنے کا اظہار بھی کرنا ہوا نظر آتا ہے، لیکن اسے حتمی طور پر شاعر کی اناداری سمجھ لینا کچھ انصاف کی بات تو نہیں ہے۔ ایک شاعر جو زبان کو بجائے خود ایک تہذیبی وجود کا متبادل گردانتا ہو اور تخلیقی عمل کو تہذیبی مقاومت جانتا ہو، اُس کے لسانیاتی فریم ورک کو محض انانیت کے کھاتے میں ڈال کر بیٹھ رہنا اُس کے معنی اور ادب کے کردار دونوں کی حد بندی کے مترادف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ زبان و اسلوب کے اس آہنگ کے بارے میں ہمارے یہاں غلط فہمی کا آغاز تو اصل میں غالب کے عین حیات ہی میں ہو گیا تھا، لیکن یہ غلط فہمی عام اور مستحکم بعد میں لگانے کی غالب دشمنی سے ہوئی اور اس طرح ہوئی کہ اب تک قائم ہے۔ البتہ غالب کے احساسِ تفاخر جسے اُس کی انانیت قرار دیا گیا ہے، اُس کا معاملہ اس زبان کے مسئلے سے ذرا مختلف ہے، اس لیے اسے کچھ تفصیل میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔

غالب ایک خود ہیں، خود مگر اور انما پرست شاعر ہے، پیناثر بھی غالب کے زمانے ہی میں چل پڑا تھا۔ یہ رائے نہ صرف یہ کہ جلد عام ہوئی، بلکہ اس درجہ موثر بھی رہی کہ خود حالی اور آزاد جیسے لوگ اسے رد کرنا ضروری محسوس نہیں کرتے، بلکہ رد کرنا تو دور کی بات ہے، وہ تو خود ایک طرح سے اس کے قائل نظر آتے ہیں۔ غالب کی انانیت کے اس مسئلے کو سمجھنے کے لیے اگر یہاں ہم دو باتوں پر غور کریں تو ذرا کچھ اور نقشہ سامنے آتا ہے۔ پہلی بات یہ کہ جب غالب وادیِ شعر و سخن میں اُترا تو یہاں میر کا لہجہ رائج تھا اور اُس وقت:

ہم فقیروں سے کج ادائی کیا
آن پینے جو تم نے پیار کیا

جیتے جی کوچہ و دلدل سے جلا نہ گیا
اُس کی دیوار کا سر سے مرے سایہ نہ گیا

ماحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے حقاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں، ہم کو عبث بہنام کیا

جیسے اشعار کے رنگ و آہنگ کو شاعرانہ کیفیت اور طرزِ اظہار کی معراج سمجھا جاتا تھا، جو ظاہر ہے، غلط بھی نہیں تھا۔ اس لیے کہ یہ لب و لہجہ ہماری شعری تہذیب کے مزاج سے پوری طرح میل کھاتا تھا، اور اس کے ایک خاص رنگ کو ابھارتا تھا۔ اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ غالب کی ابتدائی عمر کا دور ہماری تہذیب کا وہ زمانہ تھا جب ملک و معاشرت میں مسلمانوں کے اقتدار کا سورج ڈھل چکا تھا۔ عوام نہ سہی، لیکن خواص یا بصیرت رکھنے والے لوگ یہ بات واضح طور پر محسوس کر رہے تھے کہ یہ صغیر کوئی تہذیبی شناخت دینے اور صدیوں زمامِ اقتدار ہاتھ میں رکھنے والے مسلمانوں کا اقتدار اب خود ایک ایسی ڈھال پر ہیں کہ جہاں اُن کے لیے زکنا اور سنبھلنا

ممکن نہیں رہا۔ اس مسئلے کو غالب نے اوائل عمر میں اور اپنے خاص خاندانی پس منظر میں جس طرح دیکھا اور سمجھا، اُس نے الگ طرح سے اُس کی ذہنی ساخت میں کردار ادا کیا۔ چنانچہ سلیم احمد کا یہ کہنا غلط تو نہیں ہے کہ غالب اپنی اجتماعی ذات سے کٹ کر خود ملکی ہستی بن گیا، اور ہماری تہذیبی اور فکری و تخلیقی زندگی میں رومانی فرد پرستی کا آغاز غالب سے ہوا۔ یہی فرد پرستی کا رویہ ہے جو شخصی انا کے آگے خدائے کائنات، تہذیب اور اپنے اجتماعی وجود سب کو بیچ جاتا ہے۔ یہ سارے اعتراضات بجا، لیکن یہاں رک کر ہمیں ذرا تحمل سے کم سے کم ایک بار تو یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ کیا غالب کو مطعون ٹھہرا کر ہمارا کام ختم ہو جاتا ہے؟ کیا ہمیں یہ دیکھنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے کہ آخر غالب نے یہ شیوہ حیات اختیار کیوں کیا؟

محمد حسن عسکری اس ضمن میں ایک بڑا اہم نکتہ پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، غالب کے کلام میں یہ خصائص اس وجہ سے پیدا ہوئے کہ روح عصر نے انھیں اپنی ترجمانی کے لیے چھانٹا تھا۔ عسکری صاحب اتنا کہہ کر بات ختم کر دیتے ہیں، لیکن سچ پوچھیے تو یہاں بات ختم کب ہوتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ آخر روح عصر نے غالب ہی کو کیوں چھانٹا اور اگر چھانت ہی لیا تھا تو یہ رویہ کیوں ابھارا کہ غالب اپنی تہذیب کے مخصوص لہجے کے برعکس آواز پر مصر ہوا؟ ویسے تو یہ بھی پوچھا جاسکتا ہے کہ اگر روح عصر یہ کام اُس وقت کرتی ہے جب کسی سماج میں تہذیبی انتشار اور معاشرتی خلفشار پھیلتا ہے تو بھلا پھر وہ میر و سودا کے دور میں ایسا کون سا کم تھا۔ اگر اس کے لیے ہم گہر تہذیبی شعور اور برتر تحقیقی اُنج دور کا رہتی ہیں تو بھی میر اس کام کے لیے بہت سوزوں تھے۔

اسی طرح غالب کے آس پاس کے شاعروں میں کم سے کم مصحفی اور مومن کے سلسلے میں بھی یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ وہ اس طرح جیسے غالب بنے، کیوں روح عصر کا انتخاب نہ بن سکے؟ چلیے، میر، مصحفی اور مومن کوئی بھی روح عصر کی لگاؤ انتخاب میں نہ ٹھہرا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کام کے لیے صرف تخلیقی جوہر مطلوب نہیں ہوتا، بلکہ کچھ اور شے بھی درکار ہوتی ہے۔ اور وہ ہے شخصی افتاد طبع۔ اب ذرا دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ یہ افتاد طبع بھی وصف و بغیر کی جیسی کوئی شے ہوتی ہے۔ بغیر چاہے ماں کی گود میں اپنی حیثیت کا اظہار کرے یا اپنے معاشرے میں ایک عمر گزارنے کے بعد، یہ طے ہے کہ اُس کا بیان دراصل اُس کردار کا مظہر ہوتا ہے جس کے لیے وہ ایک دور اور ایک معاشرے میں بھیجا گیا ہے۔ ایسا ہی کچھ معاملہ ایک بڑے یا عبد آفریں شاعر کا بھی ہوتا ہے، جسے روح عصر اپنے اظہار کے لیے منتخب کرتی ہے۔ ہاں، بغیر اور شاعر کے کردار میں فرق یہ ہے کہ اول الذکر اس کا سانچا الوہی ضابطے کے ساتھ لے کر آتا ہے اور ثانی الذکر کے یہاں دراصل یہ کردار عصری رجحانات، سماجی رویوں، خاندانی مزاج اور ذاتی فطری داعیے سے ترکیب پاتا ہے۔

اب اگر غالب کو دباے عام میں مرنا پسند نہیں ہے، یا وہ کہتا ہے کہ کس کے شد صاحب نظر، دین بزرگاں خوش نہ کرو، یا وہ عرش سے پرے اپنے مکان کی حسرت رکھتا ہے، یا اُسے دشت امکاں فقط ایک نقش پامعوم ہوتا ہے اور وہ تمنا کا دوسرا قدم دیکھنے کا خواہاں ہے تو اسے محض فرد کی انانیت یا فرد پرستی قرار دے کر فکر و فہم کی ذمے داری سے بھلا کیوں کر سبک دوش ہوا جاسکتا ہے؟ بے شک اس ذہنی ساخت اور اظہاری سانچے میں شخصی اُنا اور انفرادیت پسندی کے رویے نے بھی ایک کردار ادا کیا ہوگا، لیکن ماننا چاہیے کہ فکر و خیال کے اس رنگ اور لہجے کے اس اسلوب کی تشکیل میں غالب کی عصریت اور اُس دور کی تہذیبی و سماجی روح نے بھی مل کر ایک کینا لست کا کام کیا ہے۔

جب ہم تہذیبی و تاریخی تناظر میں دیکھتے ہیں تو بات سمجھ میں آتی ہے کہ غالب کی اس افتاد طبع کے عقب میں اجتماعی احساس کی داماندگی، تہذیب کا اضمحلال، قومی اقتدار کا زوال اور خاندانی نجات کی در ماندگی کا نہایت گہرا شعور بھی کار فرما ہے۔ یہ شعور دو طرح سے اس کے یہاں اجا اظہار کرتا ہے۔ دیکھیے، کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ وہ جسے ہم اُس کے یہاں زبان کا مظنہ کہتے

ہیں وہ دراصل ایک خواہش، ایک کوشش یا ایک جستجو کا اظہار ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ غالب جس تہذیب کا فرد ہے، وہ رو بہ زوال ہے اور تیزی سے انہدام کے عمل سے گزر رہی ہے۔ غالب کا تخلیقی شعور اس مسئلے سے غافل نہیں ہے، بلکہ وہ اسے پوری طرح سمجھ رہا ہے۔ صرف سمجھ نہیں رہا، بلکہ وہ اس انہدام کے عمل کو روکنا چاہتا ہے، لیکن وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ ہے کہ یہ کام اصل میں تکنیکی قوتوں کے زیر اثر ہو رہا ہے اور تہذیب کی اس زوال آمادگی کو ایک فرد کی مزاحمت روک نہیں سکتی۔

اب مسئلہ یہ ہے کہ اس حقیقت کو غالب کا شعور تسلیم تو ضرور کرتا ہے، لیکن دوسری طرف اس کے لاشعور میں عصری و تہذیبی زندگی کی اس حقیقت کے خلاف مزاحمت کی خواہش بھی رہ رہ کر سر اٹھاتی ہے۔ کیوں؟ اس کے لیے آپ اس کے حسب نسب اور مزاج کو پیش نظر رکھیے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ خواہش اپنے اظہار کا راستہ یوں نکالتی ہے کہ اپنی زبان کو خود ایک تہذیبی وجود گردانتے ہوئے اسے اپنے سے ایک بڑی اور مستحکم تہذیب سے ہم آہنگ کر کے دوبارہ استحکام دینے کی اپنی ہی کوشش کرتی ہے۔ اس اعتبار سے غالب کے یہاں زبان کا یہ طفلہ دراصل اپنی زوال آمادہ تہذیب کے لیے حیات نو کی شدید خواہش کا مظہر ہے۔ آج ہم اسے بے شک ایک معصوم شاعرانہ خواہش قرار دے سکتے ہیں، لیکن اس وقت غالب جب اس سے دوچار تھا تو اس کے لیے یہ حیات و موت کا مسئلہ تھا۔

بات یہ ہے کہ فرد ہو یا تہذیب، دونوں کے یہاں سب سے بڑی آرزو دراصل بقا کی آرزو ہوتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ غالب جیسا بڑا شاعر چاہے کتنا ہی خود پسند کیوں نہ ہو، لیکن روح عصر کے زیر اثر اور اپنی انفرادیت کے تحت اپنے تخلیقی عمل میں صرف ذاتی بقا کی جستجو نہیں کرتا، بلکہ اس سے کہیں زیادہ تہذیبی بقا کی راہ تلاش کرتا ہے۔ اس لیے کہ اس کی اپنی حیات کا سامان اسی صورت میں ممکن ہے کہ اس کی تہذیب باقی رہے۔ چنانچہ بقا کی اس خواہش کی پامالی کے تاظر میں غالب کے یہاں تقدیر کی بے مہری اور محبوب کی بے نیازی دونوں ایک ہی حقیقت کی تجسیم کرتے ہوئے سامنے آتے ہیں۔ یوں اس مرحلے پر شاعر جب اپنی کیفیت کو بیان کرتا ہے تو ایک طرف وہ اس کے انفرادی یا داخلی احوال کا اظہار ہوتا ہے، لیکن اس کے ساتھ دوسری سطح پر اس احوال کا اطلاق اس کے اجتماعی یا تہذیبی وجود پر بھی ہوتا ہے۔ فرد کی اس صورت حال میں اس کے سماج کا عکس بھی در آتا ہے۔ اس طرح شاعر کے انفرادی عشق کا ماجرا خود اس کی تہذیب کی تقدیر کو بھی بیان کرنے لگتا ہے:

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

خیالِ جلوہ گل سے خراب ہیں میش
شراب خانے کے دیوار و در میں خاک نہیں

خنی کشانِ عشق کی پوچھے ہے کیا خبر
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے

ذرا غور کیجیے، کیا یہ سب کا سب صرف ذاتی و رماندگی یا شخصی الیے کا اظہار ہے؟ چلیے ایسا بھی ہو گا ایک سطح پر، لیکن یہ بیان ہے اور اظہار کی یہ صورت محض یک سطحی نہیں ہے۔ ایک اور سطح پر اس میں وقت سے اور تقدیر سے ٹکراؤ کے بعد کے احساس کی گونج بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ اس گونج کی شدت سے بے سانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ ٹکراؤ محض فرد کا نہیں ہے، بلکہ پوری تہذیب کا ہے۔

اسی لیے پامالی اور خشکی کا یہ تجربہ شاعر نے انفرادی اور اجتماعی دونوں سطحوں پر اپنے اندر محسوس کیا ہے۔ اچھا، اب یہ تو ہوا ایک پہلو۔ دوسرے رخ سے توجہ طلب بات یہ بھی ہے کہ محض یہی واماندگی اور افسردگی کا احساس غالب کی شاعری کا مستقل لہجہ بن کر نہیں رہ جاتا۔ وہ جانتا ہے کہ تقدیر سے تصادم لا حاصل ہے۔ انسان چاہے کتنی ہی اشرف مخلوق ہو، لیکن وہ اور اُس کی تہذیب دونوں کا انجام بہر حال فنا ہے۔ زندگی کی ساری تک و ناز کا نتیجہ آخر الامر فنا ہے۔ کوئی اوسط درجے کا آدمی یا کم تر سطح کا شاعر ایسی زوال آمادگی کی صورت حال میں اس احساس سے بری طرح مغلوب ہو کر بیٹھ جاتا، لیکن ظاہر ہے، غالب بہر حال غالب ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اپنی افتاد طبع کے باعث یہ احساس غالب کو ایسی بھرپور ڈنکی سے دوچار کرتا ہے کہ جس کا رد پھر اُسے تسخیر و استہزا کے سوا کسی دوسری شے سے ممکن ہی نظر نہیں آتا۔ اس لیے ہمیں غالب کے یہاں انسانی وسعت اور ہمہ گیر انسانیت کے ساتھ طنز و تمسخر کا ایسا کھارو یہ ملتا ہے جس کی لپیٹ میں وقت، تقدیر، محبوب، زندگی، دنیا اور خدا سبھی ہی آ جاتے ہیں۔

غالب کی ذاتی اور تہذیبی زندگی کو سامنے رکھا جائے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ تسخیر و استہزا کا رویہ دراصل اُس کے لیے آکسیجن بن کر چھینے کی راہ پیدا کرتا ہے۔ الیہ ذاتی ہو یا تہذیبی، غالب جب حالات اور حقائق کو سمجھ لیتا ہے تو پھر قبول بھی کر لیتا ہے۔ وہ مان لیتا ہے کہ زندگی یا وقت جو کچھ دکھا رہا ہے، وہ ناقابل تردید ہے۔ حقائق اور حالات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ یہ سچائی اپنی جگہ، لیکن اُس کی سخت کوش طبیعت حقائق سے مغلوب ہو کر رہ جانے پر بھی کسی صورت آمادہ نہیں ہو سکتی۔ وہ مانتا ہے کہ حالات کو محض اپنی انفرادی قوت سے بدل نہیں سکتا، لیکن وہ انھیں اپنے اوپر لا کر مظلوم آدمی بننے پر بھی تیار نہیں ہوتا۔ اب وہ جانتا ہے تو جائے کہاں اور کرے تو آخر کیا کرے۔ تب اُسے ایک رستہ بھٹائی دیتا ہے اور وہ یہ کہ اس ساری صورت حال کو ہمارے خاطر نہ بنایا جائے۔ سوچئے، بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ جس شخص کی طبیعت میں ایسی ناز و تمکنت اور شاعرانہ حساسیت دونوں موجود ہوں، وہ خشکی کے اس جاں گسل احساس سے کس طرح غافل ہو سکتا ہے۔ بس اس مرحلے پر یہ تسخیر و استہزا کا رویہ ہی دراصل اس کے کام آتا ہے۔ وہ اس کی مدد سے تلخی حیات کو بھی ایک بھرپور ڈنکے سے دوچار کرتا ہے اور یوں اس کو قابل برداشت بنا لیتا ہے۔

میر اور غالب میں بنیادی فرق یہ ہے کہ میر نے اس نفسِ غصہ کے چہرہ اکناف میں دور دراز کا ذہنی و فکری سفر کیا ہے، اور اُن منزلوں کا بھی سراغ لگایا ہے جن کے ہونے کا پوری اردو شاعری میں میر کے سوا کسی کو گمان تک نہیں گزرا۔ ظاہر ہے، یہ بجائے خود میر کی لگاتار روزگار عظمت کا ثبوت ہے۔ البتہ میر کی سیر و سیاحت بڑی حد تک ہموار میدانوں میں رہی ہے۔ یعنی میر بحیثیت فرد خدا سے، اس کائنات کی قوتوں سے، اچھے برے انسانوں کو بادلِ نخواستہ ہی سہی مگر قبول کرنے کا مزاج رکھتا ہے۔ وہ پہلے انھیں مانتا ہے اور پھر اُن کی حقیقت و ماہیت کو جاننے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا سبب ہے، میر کے یہاں تسلیم و رضا کا رویہ۔ اصل میں میر کے تخلیقی اسبب تازی کی باگ ڈور اس کے اندر بیٹھے ایک صوفی کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ یہ صوفی ویسے تو اُسے والد سے وراثت میں ملا تھا، یعنی میر کی جیڑ میں آیا تھا، لیکن یہ سچ ہے کہ خود میر نے بھی اسے اپنے اندر زندہ رکھا۔ اس کے برعکس غالب خالوادۃً اقتدار کا چشم و چراغ تھا۔ رسم و رواج کو جاننے سے تو اُسے بے شک کسی حد تک دل چسپی تھی، لیکن اُس کی طبعی کیفیت جذب و تحلیل کے معاملے سے کچھ بہت زیادہ مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ وہ راضی بہ رضا دلی فطرت ہی لے کر پیدا نہیں ہوا تھا۔ اچھا برا جو بھی مقدور ہو، وہ اپنے ڈھنگ سے کرنے کا خواہاں رہتا تھا۔ جاہ و اختیار پسندی کا رویہ اُس کے خون میں تھا، سو مزاج میں میڑھا اسی نے پیدا کی تھی۔ چنانچہ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اُسے اپنی افتاد طبع کے ایسے کسی اظہار میں مطلقاً قائل نہ تھا:

ہر چند ہو مشاہدۂ حق کی گنگو
غنی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

وہ سپہ گروں کی اولاد ہونے پر فخر کرتا ہے۔ بہت ارمان نکلنے کے باوجود وہ محسوس کرتا ہے کہ کم نکلے ہیں اور دل میں اب بھی ایسی ہزاروں خواہشیں ہیں کہ جن پر دم نکلے۔ دنیا اُسے باز بچے کا اطفال معلوم ہوتی ہے، اور نگہ سلیمان اُس کے نزدیک ایک کھیل ہے اور اعجاز مسیحا محض ایک بات۔ اشیاء کی ہستی اُس کے نزدیک وہم سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ سپہ گری ہو یا اقتدار دونوں کے آگے صحرانگرد ہو جاتے ہیں اور دریایا مال۔ زندگی اُس کے لیے دار و رس کی آزمائش ٹھہرتی ہے۔ رگوں میں دوڑتے خون کا وہ قائل ہی نہیں ہوتا، کہتا ہے، جب آنکھ سے سی نہ چکا تو پھر لبو کیا ہے۔ وہ رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتا اور کہتا ہے کہ مرتے ہیں، ولے اُن کی تمنا نہیں کرتے۔ ظاہر ہے کہ ایسا مزاج تسلیم و رضا کو اختیار کرنے پر آمادہ ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ زندگی کو اپنی راہ پر لانے کے لیے سارے جتن کرتا ہے، یہ ماننے اور جاننے کے باوجود کہ اُس کے فہم اور اختیار دونوں سے ماوراء کچھ قوتیں متصرف ہیں۔ نقد پرانگی میں سے ایک ہے۔ وہ ہانداز دگر اس کا اعتراف بھی کرتا ہے:

تیری وفا سے کیا ہو سلائی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

کروں بیداد ذوق پر نشانی عرض، کیا قدرت
کہ طاقت اڑ گئی، اڑنے سے پہلے میرے شہر کی
اس حقیقت کو سمجھنے اور ماننے کے باوجود اُس کی افتاد طبع اُس کے اندر بغاوت، بلند ہمتی اور دشوار پسندی کا ماحول بنائے
رکھتی ہے اور وہ مسلسل پیکار پر آمادہ نظر آتا ہے۔ اُس کا مزاج اپنے اس رنگ کا اظہار طرح طرح سے کرتا ہے اور بار بار کرتا ہے:

مھی نو آموز، ہمہ دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ، یہ کام بھی آساں نکلا

احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے
زنداں میں بھی خیال، بیاباں نور تھا

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا اچا ہے
مینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

لیکن آدمی کی بے بضاعتی اور بے اختیاری کا عالم بھلا کیوں کر اُس کی آنکھوں سے پوشیدہ رہ سکتا ہے۔ جبر و قدر کی حقیقتوں کی طرف اُس کا رویہ چاہے جو بھی ہو، لیکن وہ اُن کی نفی تو بہر حال نہیں کر سکتا۔ اُس کی اٹا چاہے کتنی بھی بڑی ہو جائے، لیکن یہ بات کہ وہ بھی ہے آدمی آخر وہ بھلا کیسے فراموش کر سکتا تھا۔ وہ لاکھ کہے کہ چہیزہ آبا سپہ گری ہے، لیکن اس امر واقعہ کا منکر تو نہیں ہو سکتا کہ خاندانی عز و وقار اور نسبِ شان و شوکت کو چشم فلک خاک میں ملتا ہوا دکھانے پر مصر تھی۔ ذاتی اور تہذیبی تقدیر کی ان چابیوں کو

غالب کس طرح جھٹا سکتا تھا۔ یہ خیال اُسے آتا تو ضرور ہے کہ ذاتی خامدانی مسائل اور معاشی الجھنیں اُس کے ذہنی دباؤ اور ہزیمت کے لیے کیا کم تھیں کہ اُن کے ساتھ تہذیبی و سماجی تغیرات نے بھی سیلاب بلا صورت کی اُس کے گھر کا رستہ دیکھ لیا۔ اُسے ان سب حقائق کا ادراک رہتا ہے۔ کوئی اور ہوتا تو پاگل ہو کر صحرا کا زرخ کرتا یا حالات کے زحماں میں بے بسی سے ایزیاں رگڑ رگڑ کر مر جاتا۔ غالب کے مزاج کو مگر یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا۔ پھر یہ ہوا کہ نخوت سہارا نہ بن سکی اور تمکنت کسی کام نہ آئی تو اُس نے آلام حیات کو اپنے تمسخر کے نشانے پر رکھ لیا۔ اُس نے سوچا، ٹھیک ہے، زندگی میں ناز نہ کسی پر جینے کا انداز تو اپنا ہو سکتا ہے۔ زندگی کے رستے پر ہی چلنا ٹھہرا، سو ٹھیک ہے، چلیں گے تو کچھ اپنی ہی وضع سے۔ اب چوں کہ غالب کی فکر آفاق گیر ہے اور ذہن بستی و عدم کے بڑے تناظر میں دیکھنے اور سوچنے کا عادی ہے، اس لیے تمسخر اور استہزا کے اس رویے کی پیٹ میں صرف اپنی ذات یا اپنے جیسے انسان ہی نہیں آتے، بلکہ خدا اور اس کی بنائی ہوئی یہ کائنات بھی آ جاتی ہے، اور کسی بھی ٹائل و تکلف کے بغیر:

ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں
نہ کسی عشق، مصیبت ہی کسی

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رو گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

کیوں نہ فردوس کو دوزخ میں ملا لیں یارب
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور کسی

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

یہ رو یہ غالب کے یہاں پھر طرز حیات کے طور پر ابھرتا ہے۔ ذکھ، مسائل، رنج، اذیتیں، رسوائیاں اور ہزیمتیں — کیا کچھ ہے جو غالب کی زندگی میں نہیں ہے، اور ذاتی حوالوں کے ساتھ ساتھ اجتماعی اور تہذیبی سطح پر بھی ہے۔ اُس نے سب کچھ سہا اور اپنی اسی طبیعت اور اسی مزاج کی وجہ سے۔

اس لحاظ سے دیکھیے تو غالب کے یہاں زبان کا ططنہ، کائنات گیر ذاتی انا کا احساس اور خدا اور تقدیر، مرگ و زیست، خوشی اور غمی، عبادت و محبت، غرضے کہ ارض و سما کی ہر شے کی طرف استہزا کا رویہ — ان تینوں کے پس منظر میں ایک ہی بنیادی مسئلہ کارفرما ہے، اور وہ ہے مقاومت — اور یہ پیدا ہوا ہے دراصل بقا کی آرزو سے، اور احساس شکست کو رد کرنے، چٹکیوں میں اڑا دینے کی خواہش کے نتیجے میں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بقا کی آرزو میں ذات اور تہذیب دونوں مل کر غالب کا تخلیقی شعور تشکیل دیتی ہیں۔ یہ شعور غالب کی نظروں سے اس حقیقت کو غفلت نہیں رہنے دیتا ہے کہ شکست آرزو اُس کی لابدی تقدیر ہے۔ تب یہ دنیا، اس کے مظاہر اور ہقائق سب کچھ اس کے لیے کھیل تماشا ہو جاتے ہیں۔ اب اگر وہ ایک خود ملکی کائنات بن جانا چاہتا ہے تو کیا صرف اس لیے کہ وہ ططنے یا انا کے ذریعے آپ کی توجہ حاصل کرے؟ یا اگر وہ اکائی کے اُس احساس سے عاری ہو جاتا ہے جو اس سے پہلے اُس کی تہذیب کی تعمیر یا اُس کی تقدیر کی تلافی کا سامان کر سکتی تھی تو محض اس لیے کہ اب وہ اس سے کٹ کر اپنی ذاتی بقا کا اہتمام چاہتا ہے؟

یقیناً نہیں۔ تو پھر ہمیں ماننا چاہیے کہ غالب نے شاعری میں جس شعور کا اظہار کیا اس نے دراصل شاعر کے خارجی احوال و حقائق سے ترکیب پائی تھی۔ وہ ان حقائق کو نا پسند تو بے شک کرتا ہے، لیکن ان کی نفی نہیں کر سکتا۔ غالب کا کریڈٹ یا آپ کہنا چاہیں تو اس کریڈٹ یہ ہے کہ اُس نے شاعرانہ چٹک میں آنکھیں بند کر کے میٹھ رہنا قبول نہ کیا، بلکہ حالات کو دیکھا، سمجھا اور پھر ان حالات سے ٹکرانے سے بھی گریز نہ کیا۔ ظاہر ہے یہ یعنی اقدام تھا، سو اُس نے وقت کی حقیقت کو تسلیم کیا، اب یہ کڑواہٹ اُس نے طلق سے اتار تولی، لیکن طنز، تمسخر اور استہزا کے سہارے۔ یہی وجہ ہے کلام غالب ہمارے شعری تناظر کا ایک الگ رنگ ابھارتا ہے، ایک ایسا رنگ جس میں ملال، مقاومت اور بیداری کی کیفیت ہم آ میز ہو گئی ہے۔

غالب کی بڑائی بحیثیت شاعر صرف ایک نہیں، بلکہ کئی ایک جہات سے مسلم ہے۔ بڑا شاعر حیات و کائنات اور مرگ و زیست کے بڑے سوالوں سے آنکھیں چار کرتا ہے۔ زندگی کو پرت در پرت دیکھنے اور اُس کی حقیقت و معنویت کو جاننے اور بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ایک فرد کے تجربے میں پورے ایک عہد اور ایک عمل تہذیب کے کیف و کم کو سمیٹ لیتا ہے۔ اُس کی آنکھیں عصری زندگی کے پنہاں حقائق تک جاتی ہیں اور اس سے آگے وقت کے کلشن بنا آفریدہ کو بھی دیکھ آتی ہیں۔ اُس کی آواز میں صرف اُس کے عہد کی روح کلام نہیں کرتی، بلکہ آنے والے دنوں کا شعور بھی گونجنا ہوا سنائی دیتا ہے۔ اُس کا جسم ایک خاص زمانی و مکانی حوالے سے حال میں زیست کرتا ہے، لیکن اُس کا تخلیقی ضمیر ماضی و مستقبل کو ایک نکتہ ارتکاز پر اکرا کر ان سے زندہ احساسات بھی کشید کرتا ہے۔ شعر و سخن میں اسی شیوہ غالب کے ذریعے اُس کی شاعری میں ایک بیدار ذہن تخلیقی ضمیر ہمارے سامنے آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اکیسویں صدی کے دوسرے دہے کے ان اختتامی برسوں میں ہم اُس کی شاعری کو ماضی کی یادگار یا اپنے ادبی کلاسیک کے ایک لہجے کے طور پر نہیں پڑھتے، بلکہ اپنے عہد سے اُس کی غیر معمولی relevance کو محسوس کرتے ہیں۔ تہذیبوں کے تصادم، اقدار کے روز افزوں زوال اور انسان کی ناقابل یقین درمائی کے پے پے تجربات کے اس دور میں غالب ہی وہ شاعر ہے جسے ہم سب سے زیادہ اپنے احساس میں شریک پاتے ہیں۔ یوں ہم اپنے عصری تناظر میں اُس کی شاعری کو نئے زاویے سے دیکھتے اور اُس کے معانی و مفہام کو نئے سرے سے دریافت کرتے ہیں۔

☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع وار،
منفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیمنٹل

مہد اللہ فنیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

تحریک مجاہدین اور تخلیق پاکستان کی بشارت

ظفر سبیل

اور گزیب عالمگیر کی وفات ہندوستان میں مسلم سیاسی زوال کا ابتدائیہ ہے۔۔۔ نہ صرف سیاسی زوال بلکہ مذہبی زوال کا بھی۔ ابتداء میں تو یہ خوش فہمی بہر حال موجود تھی کہ صوبہ جات کے نوابین، رؤساء اور بادشاہ کی طرف سے فیصلہ کن مزاحمت کا آغاز ہوگا اور وہ عیار بدیسی یورپین مداخلت کاروں کو ہندوستان سے نکال باہر کریں گے، مگر یہ معجزہ کہیں رونما نہیں ہوا۔ پلاسی، پھر بکسر، روہیل کھنڈ، میسور، مدراس، دکن اور بھٹی کی لڑائیوں میں پہلے درپہ شکستوں نے تمام تر امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ آخر کار 1803ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے نمائندے نے ملکی انتظام کا یہ پروانہ جاما نہ طور پر بادشاہ ہند سے دستخط کروا کر ملک میں عام کر دیا کہ:-

”خلق خدا کی، ملک بادشاہ سلامت کا، حکم کمپنی بہادر کا۔“

[illegible]

یہاں برصغیر کے مسلمانوں کی گزشتہ ڈھائی سو سالہ سیاسی جدوجہد سے بے خبر عقل کے اندھوں کو، جو یہ سمجھتے ہیں کہ آل انڈیا کانگریس وہ پہلی جماعت ہے، جو ملک کو بدلیسی اقتدار سے نجات دلانے کے لیے کھڑی ہوئی تھی، یہ بتانے کی اشد ضرورت ہے کہ 1803ء میں وجود میں آنے والی تحریک مجاہدین وہ اولین جماعت ہے، جو ملک کو بدلیسی اقتدار سے نجات دلانے کے لیے سر پر کفن باندھ کر کھڑی ہوئی۔ کانگریس کی ابتداء تو کہیں بعد میں، یعنی 1885ء میں ہوئی۔ پھر اس کا مقصد بھی ملک کو آزاد کروانا نہیں، بلکہ انگریزوں اور ہندوستانیوں میں اعتماد کی فضا پیدا کرنا تھا۔

خیر، شاہ ولی اللہ اور پھر ان کے بیٹے شاہ عبدالعزیز نے اپنے ارشاد و ہدایت کے سرچشمے سے جس مزاحمتی نظام فکر کے لیے زمین تیار کی تھی، اس نے انیسویں صدی کے آغاز میں سید احمد شہید کی انقلابی پارٹی کی صورت میں جنم لیا۔ یہ پنجاب میں مبارکپور رنجیت سنگھ کا زمانہ تھا، جو زوردار معاہدوں کے تحت انگریزوں کا حلیف تھا اور مسلمانوں پر قلم و ستم کا بازار گرم کیے ہوئے تھا۔ اس دور میں ہزاروں مسلمانوں کو بلا قصور قتل کیا گیا۔ مسجدوں میں نماز کے لیے اذان دینے کی اجازت نہیں تھی، اور ذبیحہ گاؤ کی قطع ممانعت

تھی۔ سکھ مسلمان عورتوں کو زبردستی اپنے گھروں میں ڈال لیتے تھے اور مسلمانوں کو ذلیل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ سید احمد شہید نے اپنے خلیفہ مولانا اسماعیل کو ان واقعات کی تحقیق کے لیے پنجاب روانہ کیا اور جب انہوں نے چشم دید حالات و واقعات کے ذریعے ان مظالم کی تصدیق کر دی تو جماعت المجاہدین نے پنجاب کا رخ کرنے کا ارادہ کر لیا، تاکہ بربریت کا مظاہرہ کرنے والی اس حکومت کا خاتمہ کیا جاسکے، جسے انگریزوں نے اپنی حکومت کی حفاظت کے لیے افغانستان کے راستے سے آنے والی کسی ممکنہ پیش قدمی سے بچاؤ کے لیے آسنی دیوار بنایا ہوا تھا۔

خیر، وہ نکراؤ ہوا، جس کے لیے سید احمد شہید نے ادھر کا رخ کیا تھا، مگر اس سے پہلے کہ اس نکراؤ کی مرحلہ دار روداد پیش کی جائے، یہ ضروری ہے کہ سید احمد شہید کا تذکرہ کیا جائے۔

سید احمد شہید 1786ء میں صوبہ اودھ کے مقام بگیہ متصل رائے بریلی میں سادات کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی زندگی کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے، مگر یہ بات تاریخی طور پر ثابت ہے کہ آپ 1806ء میں بیس سال کی عمر میں تحصیل علوم ظاہرہ و باطن کے لیے حضرت شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز نے انہیں اپنے چھوٹے بھائی شاہ عبدالقادر کے حوالے کر دیا۔ شاہ عبدالقادر نے انہیں قرآن مجید کا ترجمہ اور تفسیر وحدیث پڑھائی۔ ساتھ ہی ساتھ روحانی تعلیمات سے روشناس کراتے رہے۔ یہ سلسلہ دو سال جاری رہا۔ 1808ء میں جب آپ کی عمر 22 سال تھی، سید احمد شہید شاہ عبدالعزیز سے بیعت ہوئے اور تھوڑے ہی عرصے میں شاہ صاحب کی حسن توجہ سے درجہ کمال کو چھونے لگے۔ یہ دیکھ کر شاہ صاحب نے انہیں خلعت خلافت سے سرفراز کیا۔

اب سید احمد شہید اپنے وطن واپس لوٹ آئے اور دوسری یہاں قیام کیا۔ اسی دوران آپ کی شادی ہوئی۔ 1810ء میں بسلسلہ روزگار والی ٹونک نواب امیر خان کی فوج میں ملازم ہو گئے۔ یہاں آپ کا قیام چھ برس رہا اور آپ منجھی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ منازل سلوک بھی طے کرتے رہے۔ دن کو پیشہ ورانہ ذمہ داریاں نبھاتے اور رات شب بیداری میں گذرتی۔ کہا جاتا ہے کہ راتوں کے نوافل میں طویل قیام کے سبب ان کے پاؤں متورم رہتے تھے۔

1816ء میں جب نواب امیر خان نے انگریزوں کے ساتھ دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور صلح کے لیے رابطوں کا آغاز کیا تو سید احمد نے فوجی نوکری کو خیر باد کہا اور اپنے مرشد شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ یہ طاعت آٹھ سال کی جدائی کے بعد تھی اور شاہ عبدالعزیز کی نگاہ گوہر شناس نے یہ سمجھنے میں دیر نہیں کی کہ مرید نے روحانی ترقیوں کی منازل ادلی تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ اسی بناء پر شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر نے اپنے عزیز واقارب کو ہدایت کی کہ وہ ان دو حضرات کی بجائے سید احمد شہید کی طرف رجوع کریں۔ چنانچہ شاہ عبدالعزیز کے بھتیجے اور داماد شاہ عبدالحی اور دوسرے بھتیجے شاہ اسماعیل اور کئی دوسرے بزرگ سید احمد بریلوی کے ہاتھ پر بیعت ہو گئے۔ یہاں یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ مشہورہ بالا دونوں بزرگ علوم ظاہرہ میں کافی بڑھے ہوئے تھے اور شاہ اسماعیل تو عمر میں بھی سید احمد شہید سے دس سال بڑے تھے۔ لہٰذا یہ بات بھی ہر قسم کے شک و شبہ سے بالا ہے کہ شاہ ولی اللہ کے دونوں بیٹوں شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر کا شمار ہندوستان بھر کے اہل باطن کے انتہائی درجہ کے بزرگوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان بزرگوں کا اپنی اولاد اور مریدوں کو سید احمد شہید کے پیروکار اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ سید احمد شہید نے روحانی کمالات کا درجہ کمال حاصل کر لیا تھا۔

خیر، شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر جیسے بزرگوں کا عوام الناس کو سید احمد شہید کی طرف متوجہ کرنا رایگانہ نہ گیا۔ ویسے بھی سید احمد کے کمالات روحانی کا چرچا چار سو پچھل چکا تھا۔ سو، لوگ جوق درجوق فیض یاب ہونے کے لیے امنڈ پڑے اور اس مقصد

کے لیے زمین ہموار ہوگئی، جو دراصل مطہر نظر تھا۔ اب آپ مولانا عبدالحی اور مولانا اسماعیل کو لے کر تبلیغی مشن پر نکل کھڑے ہوئے اور جلد جگہ انقلاب آفریں بیانات و تقاریر سے ماحول کو گرمادیا۔ دعوت و تبلیغ کا پہلا مرکز روہیلوں کی سرزمین تھی۔ پھر پنڈے میں طویل قیام کیا گیا۔ یہاں سریدوں کی تعداد اس قدر بڑھ گئی تھی کہ ایک باقاعدہ ڈسپن سرائے قائم کرنے کی ضرورت پیش آگئی۔ آپ نے اپنے چار خلیفے یہاں مقرر کیے۔ قاضی القضاۃ مقرر کیا گیا اور ٹیکس کی وصولی کا نظام بھی قائم کیا گیا۔

پنڈے کے بعد کلکتہ کا رخ کیا گیا۔ دریائے گنگا کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے راستے میں لوگوں کو سرید بناتے گئے، خلفاء مقرر کرتے رہے اور اعلیٰ منزل کی طرف کوچ کرتے گئے۔ کلکتہ میں تو عقیدت مندوں کا اس قدر جھوم ہو گیا تھا کہ ہاتھ پر بیعت کرنا مشکل ہو گیا۔ بالآخر آپ نے اپنی پگڑی کھول کر یہ اعلان کر دیا کہ ہر وہ شخص جو پگڑی کے کسی حصے کو چھو لے گا، ان کا سرید ہو جائے گا۔ اس طرح مخلوق خدا موج در موج آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی، توبہ کرتی اور اتباع شریعت اور اتباع سنت کا بیان داندھتی۔ سو، انہوں نے ہنگامہ خدائی اصلاح عقائد و اعمال ہوئی اور جہاد کی دعوت کے لیے زمین تیار ہوگئی۔ گویا ایک کھلے ہوئے انقلاب عظیم کے آثار تھے، جو چہار سو نظر آرہے تھے۔

قیام بمبئی کے دوران ہی یہ حقیقت آپ پر آشکار ہوئی کہ ہندوستان کے اہل ثروت فریضہ حج سے کنارہ کشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ بحری راستہ پر خطر تھا اور اپنے طوفانوں کی وجہ سے حوصلوں میں دراڑیں ڈال دیتا تھا۔ خشکی کا راستہ افغانستان، ایران، عراق اور نجد سے ہو کر گزرتا تھا، ظاہر ہے پر مشقت اور طویل تھا۔ مصارف بھی بہت زیادہ آتے تھے، لہذا لوگ سفر حج سے گریز کرتے تھے۔ سید احمد شہید نے سوچا کہ کیوں نہ خود مثال قائم کی جائے، تاکہ لوگ کمر بستہ ہاندھیں۔ سو، آپ نے ارادہ حج کا اعلان کر دیا اور اب جو لوگ آپ کی معیت میں حج پر جانے کے لیے تیار ہوئے ہیں تو الامان والحفیظ۔ حجاج کا یہ قافلہ گیارہ ماہ کے سفر کے بعد مکہ معظمہ پہنچا۔ فریضہ حج کی تکمیل کے بعد تین ماہ مدینہ منورہ میں قیام کیا گیا۔ حجاج کرام دوبارہ مکہ تشریف لے آئے۔ حجاز میں کل عرصہ قیام چودہ ماہ بنتا ہے۔

سفر سے واپسی کے بعد سید احمد شہید نے اس مشن کے لیے زور و شور سے کام شروع کر دیا، جس کی آرزو وہ مدتوں سے اپنے سینے میں لیے پھرتے تھے۔ یہ سکھوں کے خلاف جہاد کی تیاری تھی۔ جب تیاری مکمل ہوگئی تو عام مسلمانوں کو وہ اطلاع نامہ بھیجا گیا، جس میں سکھوں کی زیادتیوں کے ساتھ ساتھ آغاز جہاد کا اعلان تھا۔ بتا دیا گیا کہ سکھوں کے خلاف جہاد 31 دسمبر 1826ء سے شروع ہوگا۔

17 جنوری 1826ء کو جب سید صاحب رائے بریلی سے روانہ ہوئے تو چھ سات ہزار مجاہدین ان کے ساتھ تھے۔ آپ گولیار، ٹونک، اجمیر، حیدرآباد سندھ، شکارپور، درہ بولان اور قندھار سے ہوتے ہوئے کابل پہنچے۔ پھر وہاں سے براستہ درہ خیبر پشاور پہنچے اور یہاں سے نوشہرہ تشریف لے گئے۔ سید صاحب کے کہنے کے عین مطابق مجاہدین کا سکھ فوج سے پہلا ٹکراؤ 21 دسمبر 1826ء کو نوشہرہ سے آٹھ میل پرے اکوڑہ کے مقام پر ہوا۔ یہاں سکھ جنرل بدھ سنگھ ایک بڑے لشکر کے ساتھ موجود تھا۔ مجاہدین کو کامیابی حاصل ہوئی اور بدھ سنگھ کو پیچھے ہٹنا پڑا۔ اگلا معرکہ ”شب خون حضرت“ کے نام سے مشہور ہے، جہاں مجاہدین کو بہت سامان غنیمت ہاتھ آیا۔

ان دو معرکوں کی کامیابی کے بعد علاقے کے روساء، امراء اور علماء نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور ترویج شریعت، انتظام جہاد اور تقسیم غنائم کا مکمل اختیار دے کر آپ کو امیر المومنین منتخب کر لیا گیا۔ سردار یار محمد خان اس وقت پشاور کا حاکم تھا۔ اس نے بھی بذریعہ خطوط آپ کی اطاعت کر لی۔ اسی کی درخواست پر آپ اپنے لشکر کو لے کر نوشہرہ تشریف لے گئے اور سیدو کے مقام پر

سکھوں سے جنگ کی تیاری شروع کر دی، مگر جس صبح کو جنگ شروع ہونا تھی، اس سے ایک رات قبل آپ اور مولوی اسماعیل کے کھانے میں زہر ملا دیا گیا۔ صبح کو آپ کی حالت نازک تھی اور مولانا اسماعیل کی نازک تر۔ مولانا اسماعیل اس صبح بے ہوش ملے اور ان کے منہ سے زہر آلود قے جاری تھی۔ اس حالت میں بھی سید احمد نے حکم دیا کہ مجھے میدان جنگ میں لے چلو۔ سردار یار محمد خان کاشغر آپ کے ساتھ تھا، مگر عین موقع پر انہوں نے آپ کو اکیلا چھوڑ دیا اور میدان جنگ سے راہ فرار اختیار کی۔ میدان جنگ، ظاہر ہے کہ سکھوں کے ہاتھ رہا اور مجاہدین کاشغر ہپا ہو کر ترتر ہو گیا۔ کیا آپ کو زہر بھی یار محمد خان نے دلوایا تھا؟ تاریخ خاموش ہے۔ مگر قرین قیاس تو یہی لگتا ہے کہ احمد یار خان نے ہی غداری کی تھی۔

یہ شدید سردی کے دن تھے۔ برفباری ہو رہی تھی اور شکست خوردہ مجاہدین نہایت کمپری کے عالم میں تھے۔ پینے کے لیے گرم لباس اور نہ سر ڈھانپنے کے لیے مچھت، فاقہ کشی الگ۔ کوئی بے سرو سامانی سی بے سرو سامانی تھی۔ ابھی شکست کے صدمے سے سنبھلے نہ تھے کہ 24 فروری 1828ء کو مولانا عبدالحی وقات پا گئے۔ مولانا عبدالحی وہ بزرگ تھے، جنہوں نے سب سے پہلے سید احمد کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ وہ نہایت صاحب الرائے، مستقل مزاج اور ذہین شخص تھے اور سید احمد پر سر ملے پر انہیں کے مشورے کو اہمیت دیتے تھے۔ گویا یہ عالم مصیبت میں ایک اور صدمے کا واقعہ تھا۔ مگر۔۔۔۔۔ تمام تر دل شکستگی اور مصائب کے باوجود مجاہدین مایوس نہیں ہوئے، ہارے نہیں لڑتے رہے اور جان توڑ کر۔۔۔۔۔ اور اکثر جگہ کامیاب ہوئے۔ آخر کار راجہ رنجیت سنگھ نے صلح کی اس پیش کش کے ساتھ اپنے وزیر فقیر عزیز الدین اور وزیر سنگھ کو بھیجا کہ اب اسین سے اس طرف کا علاقہ جہاں سید صاحب کا تصرف ہے، ان کی عملداری میں رہے گا، مگر دوسری طرف قصد نہ کیا جائے۔ ایک اور پیش کش یہ بھی کی گئی کہ تمام تر علاقے میں سید صاحب راجہ رنجیت سنگھ کی طرف سے وصولی مالگنداری کی منہی قبول کر لیں۔ مگر یہ تو وہ سب کچھ تھا، جو سید صاحب کا مطیع نظر ہی نہیں تھا۔ سو، انکار کر دیا۔ اب رنجیت سنگھ کے لیے ایک ہی راستہ رہ گیا تھا۔ وہ خود پشاور آیا، سردار یار محمد خان سے تعلقات بحال کیے۔ اسے حاکم پشاور مقرر کیا اور واپس چلا گیا، مگر یار محمد خان کے بیٹے کو ساتھ لے کر۔۔۔۔۔ بطور برغمال۔ اب سردار یار محمد خان کے لیے بھی ایک ہی راستہ تھا۔۔۔۔۔ وفاداری۔ سو، اس نے وفاداری نبھائی اور خوب نبھائی۔ اس نے اپنے اثر و رسوخ سے ان تمام افغان قبائل کو اپنے ساتھ ملا لیا، جن کو سکھوں کی غلامی اور جبر سے نجات دلانے کے لیے سید صاحب دور دراز سے سفر کر کے آئے اور اپنی اور اپنے ساتھیوں کی زندگی کو مشقت اور خطرے میں ڈالا تھا۔

رنجیت سنگھ کی حکمت عملی کامیاب رہی۔۔۔۔۔ جب آپ عوام الناس میں ہی اپنی جزیں کھو بیٹھیں تو پھر طاقت کے سرچشمے اپنے آپ خشک ہونے لگتے ہیں، مگر سید صاحب نے ہمت نہیں ہاری، افغان صوبیداروں سے مسلسل لڑتے رہے اور انہیں پے در پے شکستیں دیتے رہے۔ ایک معرکہ میں سردار یار محمد خان بھی واصل جہنم ہوا۔ اس شکست کے بعد اس کے بھائی سردار سلطان محمد خان نے معافی مانگی اور صلح کا خواستگار ہوا۔ سید صاحب نے اس کے تابع ہونے کو حقیقی جانا اور شرع کے قوانین رائج کرنے کے وعدے پر اسے واپس پشاور مقرر کر دیا۔۔۔۔۔ یہ ایک اور سیاسی غلطی تھی۔

پشاور 1830ء کے اخیر ایام میں فتح ہوا۔ جلد ہی معاشرتی اصلاح کے احکام جاری کر دیے گئے۔ منشیات کا کاروبار بند ہو گیا۔ شہر میں موجود ہزاروں طوائفیں تائب ہو گئیں یا شہر چھوڑ گئیں۔ مقدمات کے فیصلے شرع کے مطابق کرنے کے لیے مظہر علی عظیم آبادی کو قاضی مقرر کیا گیا اور انہوں نے سید صاحب کے حسب فضاء احکام شریعت نافذ کر دیے۔ نظام عشر جاری ہوا اور تحصیل عشر کے لیے تحصیل دار مقرر کیے گئے۔۔۔۔۔ مگر یہ سب کچھ عارضی ثابت ہوا۔

ہاں تو یہ سب کچھ عارضی تھا اور جلد ہی رد انقلاب کا آغاز ہو گیا۔ بات دراصل یہ تھی کہ سردار سلطان محمد خان اپنے دل

میں اپنے بھائی کے قتل کے انتقام کے جذبے کو جوان رکھے ہوئے تھا اور سید صاحب سے اس کا معاندہ فریب کے سوا کچھ نہ تھا۔ جب اسے پشاور واپس مل گیا تو اس نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔۔۔۔۔ قبائلی علماء جو وصولی عشر کو اپنا حق سمجھتے تھے اور ان میں سے بعض سید صاحب کے عقائد سے بھی اختلاف رکھتے تھے، ان سب نے سردار سلطان محمد خان کے پرچم تلے مجاہدین کے خلاف محاذ قائم کر لیا اور مجاہدین کے خارج از اسلام اور واجب القتل ہونے کا فتویٰ جاری کر دیا۔ ظاہر ہے یہ مذہبی سے زیادہ سیاسی اور اقتصادی اختلافات تھے۔ اس لیے کہ قبائلیوں نے تو سید صاحب کا ساتھ ہی اس لیے دیا تھا کہ وہ سکھوں کی وصولیوں کے نظام سے تنگ تھے اور اب یہ کام مجاہدین نے شروع کر دیا تھا۔ عشر کا معاملہ تو اور بھی ماذک تھا اور وہ اس طرح کہ اسی پر تو مقامی علماء کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ اب اس پر مجاہدین اپنا حق ظاہر کرتے تھے۔ مگر یہ سلسلہ جہاد کو جاری رکھنے کے لیے ضروری بھی تھا۔

ایک اور معاملے نے بھی دلوں میں کدورتوں کو ہوا دی اور وہ یہ کہ سید صاحب کے بعض ساتھیوں کا تشددانہ مذہبی نقطہ نظر اور معاملہ فہمی میں اعتدال سے گریز۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ ایک موقع پر مجاہدین کے قائد نے بیان کیا کہ جو لوگ اللہ اور اس کے رسولؐ کے حکم کے خلاف زندگی گزارتے ہیں، وہ عملاً کافر ہیں۔ اس بات پر جب اعتراض کیا گیا تو قائد موصوف نے معترض کو گھنٹوں پر رکھ لیا اور اس وقت تک نہ چھوڑا، جب تک اس نے دوبارہ کلمہ نہ پڑھ لیا۔ گویا اسے دوبارہ مسلمان بنانا گیا۔

خیر، یہ صورت حال تھی، جب رد انقلاب کا آغاز ہوا اور مجاہدین کے قتل کا فتویٰ جاری کر دیا گیا۔ سب سے پہلے اس فتوے پر پشاور میں عمل درآمد ہوا، جہاں سردار سلطان محمد خان نے پشاور کے قاضی اور تحصیلدار کو قتل کر دیا۔ یہ فیصلہ بھی ہوا کہ جہاں کہیں مجاہدین انتظام علاقہ اور تحصیل عشر کے لیے تعینات تھے، سب کو ایک ہی رات میں قتل کر دیا جائے۔ یہ عمل نماز عشاء کے بعد شروع ہوا اور بحالت نماز جب کوئی قیام میں تھا، کوئی رکوع میں اور کوئی سجدے میں، سب کو قتل کر دیا گیا۔ کہیں کہیں یہ عمل بوقت نماز فجر و ہر لیا گیا۔

جو کام رنجیت سنگھ کی فوجیں اور توپیں نہ کر سکیں، وہ انہوں نے کر دکھایا۔ کوئی پہاڑ جیسے حوصلے والا آدمی بھی ہوتا تو نوٹ جاتا۔ یہی سب کچھ سید صاحب کے ساتھ ہوا اور انہوں نے اپنے ساتھیوں کو گھر جانے کی اجازت دے دی اور خود سرزمین عرب کی طرف ہجرت کا فیصلہ کر لیا، مگر اکثر مجاہدین نے آپ کا ساتھ چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ شکستہ دل قافلے کا سفر جاری تھا کہ بالا کوٹ کے مقام پر راجا شیر سنگھ کے ایک بڑے لشکر نے آپ کو گھیر لیا۔ یہ ایک بڑا لشکر تھا، جو چاروں طرف پہاڑوں پر مورچہ زن تھا اور سید صاحب کے مجاہدین ایک بار پھر اپنے ہی کسی ساتھی کی غداری کی وجہ سے ہر طرف سے وادی میں محصور ہو گئے۔۔۔۔۔ سو، 1831ء میں بالا کوٹ کی وادیوں میں مجاہدین کو آخری اور فیصلہ کن شکست ہوئی اور سید صاحب اپنے ساتھیوں مولانا اسماعیل اور مولوی منیر الدین سمیت اس معرکے میں رتبہ شہادت پر سرفراز ہوئے۔

تو شاہ ولی اللہؒ کی وفات کے پچاس سال بعد اس شاعر و تحریک کا تناور درخت اپنے ہی لوگوں کے ہاتھوں بالا کوٹ کے پہاڑوں میں زمین بوس ہو گیا، جس کے بیج شاہ ولی اللہؒ نے دہلی کی سرزمین پر بوائے تھے۔ شاہ صاحب نے اپنی شخصیت کے کرزما Chirisma اور قرآن و حدیث کی تعلیم کی تاثیر سے پورے ہندوستان میں ہم خیال صالح لوگوں کی کثیر تعداد فراہم کر دی تھی۔ شاہ ولی اللہ کے چاروں صاحبزادوں (شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالقادر اور شاہ عبدالغنی) خصوصاً شاہ عبدالعزیز نے اس حلقے کی حدوں کو مزید پھیلا دیا۔ آخر کار اس تحریک کو عملاً ایندھن بھی ان کے اپنے گھر ہی سے فراہم ہوا۔

ہاں تو تحریک مجاہدین ظاہری طور پر ناکامی سے دوچار ہوئی اور اب یہ صحیح الخیال درد دل رکھنے والے غیر جانبدار مورخ پر

فرض بنتا ہے کہ وہ ناکامی کے اسباب کی جستجو کرے۔ مگر یہ ایک غلط فہمی ہے۔ ڈاکٹر اسرار احمد نے اپنی کتاب ”منہج انقلاب نبوی“ میں اس تحریک پر اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے اس کی ناکامی کے حوالے سے ہلکا سا اشارہ دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”۔۔۔۔۔ دور صحابہؓ کے بعد ایک خالص اسلامی تحریک کے اعتبار سے تحریک شہیدین کے ہم پلہ کوئی دوسری تحریک مجھے نظر نہیں آتی۔۔۔۔۔ تقویٰ، تدین، خلوص و اخلاص کا اتنا سرمایہ دور صحابہ کے بعد اسلامی تاریخ میں مجھے کہیں نظر نہیں آتا۔ انفرادی سطح پر بڑی بڑی عظیم شخصیتیں ہر دور میں نظر آتی ہیں۔ مجددین امت ہیں، آئمہ امت ہیں، محدثین کرام ہیں، فقہا عظام ہیں۔ انفرادی سطح پر علم، تقویٰ، تدین، خلوص و اخلاص کے اعتبار سے ہر شخص کو ہمالیہ نظر آتا ہے۔ لیکن اجتماعی سطح پر ایک گروہ کی شکل میں، ایک جماعت کی صورت میں اتنے متقی اور متدین حضرات اور اتنا خالص اسلامی جہاد بالسیف کم از کم مجھے دور صحابہ کے بعد کہیں اور نظر نہیں آتا۔ واللہ علم۔۔۔۔۔ لیکن وہاں بھی ایک اجتہادی غلطی ہوگئی۔ قبل از وقت اقدام ہوگیا۔ حضرت سید احمد بریلوی نے اپنے ساتھیوں کی بھرپور تربیت کی تھی، جن کو ساتھ لے کر وہ سرحد کے علاقے میں پہنچے تھے، لیکن ان کی اصل جدوجہد شروع ہوئی تھی ضلع پشاور اور ضلع مردان سے۔ وہاں جا کر اقدام سے پہلے مقامی باشندوں کی تربیت بھی ضروری تھی۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ہوا یوں کہ مقامی لوگوں کی تربیت سے پہلے اور وہاں اپنے آپ کو مستحکم کرنے سے پہلے ایک طرف سکھوں کے ساتھ جنگ کا سلسلہ شروع کر دیا، دوسری طرف سے اسلامی شریعت کی حدود و تعزیرات نافذ کر دی گئیں، جو مقامی لوگوں کے لیے بڑی شاق تھیں۔

۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اکثریت نے نہ صرف سید صاحب کا ساتھ چھوڑ دیا، بلکہ بعض ہائر خوانین نے سید صاحب کے خلاف سازشیں کیں۔ آپ کو زہر دیا گیا، مجاہدین کے کیمپوں پر شب خون مارا گیا، اور بے شمار مجاہدین کو شہید کر دیا گیا۔ آپ کے خلاف مغربی کی گئی اور سکھوں کو مجاہدین کے لشکر کی نقل و حرکت اور اس کی قوت و وسائل کی خبریں پہنچائی گئیں۔ الغرض مقامی لوگوں کی اکثریت کی ناچختہ سیرت و کردار اور عدم تربیت کے باعث یہ عظیم اسلامی تحریک دنیاوی اعتبار سے ناکام ہوگئی۔“

یہ سچ ہے کہ اپنے وقت پر یہ تحریک شکست سے دوچار ہو کر پہاڑوں اور وادیوں میں بکھر گئی، مگر یہ بھی سچ ہے اور کسی تاریخی مجوبے سے کم نہیں کہ تخلیق پاکستان سے لگ بھگ ایک صدی قبل ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست ایک نہایت مختصر وقفے کے لیے مسلم اکثریت کے اس علاقے میں قائم ہوئی، جو آج پاکستان میں شامل ہے۔ پروفیسر عزیز احمد نے اپنی کتاب ”برصغیر میں اسلامی کلچر“ (اردو ترجمہ ڈاکٹر جمیل جالبی) میں کیا خوب لکھا ہے:-

”غیر واضح طور پر یہ تحریک آفاقی بین الاسلامیت کے لیے راستہ ہموار کر رہی تھی اور ہندوستان میں ایک مسلم سیاسی و مذہبی، قابل فہم و شناخت مرکز کے قیام کی جانب بڑے اعتماد سے بڑھ رہی تھی اور پاکستان کے آدرش (آئیڈیالوجی) کی پیش گوئی کر رہی تھی۔“

☆☆☆

معاصر تنقیدی منظر نامہ

ڈاکٹر روشن ندیم

ہیومنزم اور عقلیت پسندی کے آمیزے سے جس روشن خیالی نے ”یورپی نشاۃ ثانیہ“ کو جنم دیا تھا وہ گویا انسانی تاریخ کے نئے عہد کا آغاز تھا جس سے انسان نے ثقافت کے زرعی دور سے مشینی دور کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے اپنے دیومالائی، مذہبی اور صوفیانہ ذہنی ساختے کو سائنسی ساختے سے بدل دیا تھا۔ اس ”نئے عہد کا پہلا مرحلہ“ نشاۃ ثانیہ کے تحت مغرب کی نئی صورت گری سے لے کر دوسری عالمی جنگ میں اس کی تباہی تک پھیلا ہوا تھا۔ اس تباہی سے جس معاصر مغرب کے نئے ذہنی ساختے کی تشکیل ہوئی وہ تاریخی سطح پر دنیا کی عظیم الشان کاپیا کھپ کرنے والی اسی روشن خیالی کا مخالف ہے۔ دوسری عالمی جنگ سے آغاز ہونے والے ”نئے عہد کے دوسرے مرحلے“ کا نیا ذہنی ساختہ کلیتہً پسندی کی حامل نظریہ سازی کی بجائے جزوی اختصاصیت پسندی پر قائم ہوا جو مغرب کے ہر جہت ذہنی تغیرات کے اگلے مراحل کا نمائندہ تھا۔ گزشتہ نصف صدی سے اس نئے مرحلے کی نمائندگی تجزیاتی تنقیدی زاویہ ہائے نظر کی یہی اختصاصیت پسندی جزوی جہات کر رہی ہے جسے مجموعی طور پر تھیوری پسند پوسٹ ماڈرن فکری رویہ کہا جاسکتا ہے۔

اپنی کسی ”نشاۃ ثانیہ“ یا اپنے کسی تاریخی سماجی مطالبے کے بغیر ”نئے عہد کے پہلے مرحلے“ سے ہمارا نا کرہ مغرب کے نوآبادیاتی قبضے کے باعث ہوا تھا جو بمشکل ایک صدی پر محیط تھا۔ ابھی ہم جدیدی نہیں ہو پائے تھے کہ تاریخ (یا شاید ہمارے جلد باز نقادوں) نے ہمیں مابعد جدیدیت کی صورت حال میں دھکیل دیا۔ قیام پاکستان کے بعد کے سیاسی سماجی حالات کے باعث یہاں کے جاگیردارانہ مذہبی معروضہ سے نوآبادیاتی جدیدیت کا رنگ و روغن بھی اکٹڑنے لگا۔ تعقل پسندی کی کمزور لہر پر لگاتار سیاسی، سماجی اور فکری مصلوں کی شدت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں جہاد کی ذہنیت پر طالبانی اور مارشل لائی جبر کے دن تھے جب ہمارے ہاں پوسٹ ماڈرن تھیوری کی مباحث مقبول ہونے لگی تھیں۔ ہماری نوآبادیاتی سماجی صورت حال ہی ایسی تھی کہ مغرب کے برعکس ہمارے ہاں مارکسیت و جدیدیت ایک دوسرے کے مخالف کھڑی ہو گئی تھیں۔ یہ نئے عہد کے فکری منظر نامے کی دین تھی۔ یوں جدیدیت ہمارے ہاں رائٹ ونگ کا اظہار بنی اور اسی کے تسلسل میں کچھ ایسا ہی مابعد جدیدیت کے حوالے سے ہوا۔ آج اس کا چرچا رائٹ ونگ کے جدید حلقوں میں زیادہ ہے جبکہ ترقی پسند لیفٹ ونگ اس کی مزاحمت کر رہا ہے۔

ایک عوام دوست تاریخی تناظر کی حامل اردو کو بھی نوآبادیاتی کارپردازوں نے دائیں بازو کے سنگھاسن پر بٹھا دیا اور جب یہ پاکستان میں مقتدرہ کی زبان کے بطور ریاستی طاقت کے مراکز کی نمائندہ بنی تو جاگیردارانہ ماسٹڈ سیٹ نے اس کے عوام پسند کردار کے آگے بند ہاتھ نہ شروع کر دیے۔ جامعات کا غالب کردار بھی اسی ضمن میں تشکیل دیا گیا۔ نتیجتاً چند مثالوں کو چھوڑ کر غالب سطح پر ادب و فن کے بالقابل تعلیمی و تصانیبی حوالے سے اردو اور اس کے نمائندگان ایک خاص طرح کی پسماندگی کا شکار ہوتے چلے گئے۔ مارکسیت اور ترقی پسندی تو جامعات و تصانیبات میں کفر و الحاد کے طور پر پیش کی جاتی رہی اور ادبی فکر و فن کو ”شریف

اور پرہیزگار، اساتذہ کی گود میں دے دیا گیا۔ لیکن روسی اشتراکیت کے خاتمے کے بعد جب پوسٹ ماڈرن ازم کو مارکسیٹ سمیت انٹری کا گرین سگنل دیا گیا تو اسے جامعات کے ”محفوظ اور کنٹرولڈ“ کچر کے تحت نصابیات کا حصہ بنادیا گیا۔ لیکن اس کی تشریحات کی ”باغیانہ“ کوششوں اور اطلاقی صورتوں کی ”بحرمانہ“ کاوشوں پر فرشتوں کے ذریعے کڑی نظر رکھی جانے لگی تاکہ ”پڑھے لکھے“ اساتذہ کو اس کی سماجی اور نصابی ”حدود و قیود“ کا پابند رکھا جاسکے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تقریباً دو دہائیوں کی ہائیر ایجوکیشن کے بعد بھی بغل میں ڈگریاں دہائے جامعات سے نکلنے والے سکالر پوسٹ ماڈرن شعور تو ایک طرف تحقیق و تعقل مای شے سے بھی نادانف نظر آتے ہیں۔ آج ہمارے اجتماعی شعور اور سماجی صورت حال پر ان دو دہائیوں کی اس اعلیٰ تر جامعاتی سرگرمی کا کوئی اثر ہی دکھائی نہیں دیتا۔ جنرل ضیاء کے جدیدیت مخالف سفر سے جب ہمارے ہاں جدیدیت ہی نہ بچ پائی تو مابعد جدیدیت نے کیا پچتا تھا۔ جب جنرل ایوب کے دور میں مارکسی شعور سے خالی جدیدیت درآمد کر کے اسے جنرل ضیاء کی اسلامائزیشن کی نذر کر دیتا تھا تو پھر مابعد جدیدیت تک بات کیسے پہنچ سکتی تھی۔ جنرل ضیاء، افغان جہاد اور طالبان کے ماسٹڈ سیٹ کی پروردہ نو جوان نسل کو جدیدیت کی مبادیات سے بھی کوسوں دور رکھا گیا۔ تعلیمی ادارے تک رجعت پسندی کا گڑھ بنے رہے۔ ایسے میں تھیوری پسند مابعد جدیدیت فکران کے لئے سوائے کنفیوژن کے کچھ اور نہ کر سکی۔ کیونکہ شعور کے اس جبر کا کیا کیا جائے کہ رائٹ ونگ ذہنی ساختیہ مارکسیٹ پسند جدیدیت کے عمل سے گزرے بغیر تھیوری کے حامل مابعد جدیدیت فکر کا ادراک ہی نہیں کر سکتا۔

نظریہ انسان، خدا اور کائنات کو ایک وحدت میں دیکھتا ہے۔ جدید تاریخ میں نظریے کا کردار بنیادی رہا ہے۔ دوسری عالمی جنگ تک تمام تر ترقی نظریہ سازی کی بنیاد پر ہی ہوئی۔ مگر اب اسے تھیوری پسندوں کی طرف سے مہایاسے اور جبروت شدہ کے الزامات کا سامنا ہے۔ یورپ میں سارتر آخری فلسفی تھا جس نے زندگی کو کلیت میں دیکھا۔ ہمارے ہاں خواندگی، صنعت، اور ہائیزیشن اور سرمایہ داریت کی کم ترین شرح کے باعث تھیوری کی وکالت اور اس کے لئے جواز کی تلاش کس قدر معنی خیز ہے؟ یہ وہ سوال ہے جو ہمارے سیاسی سماجی دانشوروں کی توجہ کا مرکز ہے کیونکہ ہم ابھی تک نظریے کے تاریخی مرحلے پر ہوتے ہوئے نہ ہیں، دیاے کی قدیم سماجیات کا حصہ ہیں جدید سماجی و علمی ترقی ابھی اس سطح پر پہنچ ہی نہیں پائی کہ سوشلائزیشن اور جزوی مطالعات رواج پاتے۔ بیسویں صدی میں مارکسیٹ دوسرے مقبول عالمی دیاے کے طور پر رائج رہی۔ بطور چیلنج یہ سرمایہ دار یورپ کے سر پر بھوت بن کر سوار رہی تو محکوم ممالک میں اس کے برعکس امید کی ایک کرن بنی رہی۔ تھیوری پسند پوسٹ ماڈرنسٹ ان دونوں کو مہایاسے قرار دیتے ہوئے ان کی مخالفت کھڑے ہوئے۔ مذہب کو تو یورپ تین سو سال قبل خیر آباد کہہ چکا تھا اس کا اصل مسئلہ مارکسیٹ تھا اور وہ بھی اشتراکیت کی سیاسی لہر کے ساتھ۔

مادیت پسند تعقل دراصل اسطورہ اور عقیدے پر تشکیل کردہ شعور سے اگلا مرحلہ ہے۔ یہ ارسطوی طرز فکر کا رد ہے جو قرون وسطیٰ کے جاگیردار نڈرگی نظام کی فکری بنیاد رہا۔ راجر بیکن نے اسے الٹا کر سائنسی طرز فکر کی بنیاد رکھی جسے مارکس نے جدلیاتی مادیت کے ذریعے اگلے ذہنی مرحلوں میں داخل کر دیا۔ لہذا سماجی زندگی کی قدری بنیادوں کی تشکیل بھی انسانی عقل کے مرہون منت ہوئی تو اس کا مظہر متون قرار پائے اور انسان کی فکری ذہنی سرگرمی کا مرکز بنے۔ اب متون کی ہیئت و ساخت کے مطالعہ سے ان کی تشکیل نو اور تعبیر نو زبان و ثقافت کی نئی فکری دریافتوں کے حوالے سے جدید تر بشری علوم کے تحت کی جانے لگی۔ یہ نئے زاویے کرٹیکل کلچرل تھیوریز کہلائے۔ تھیوری دراصل نظریے کے برعکس طریقہ کار ہے جو ایک لیبارٹری کے عمل کی طرح مخصوص زاویے سے اپنے اطلاقات کے ذریعے کسی بھی متن سے سائنسی انداز کے نتائج حاصل کر سکتی ہے۔ گویا یہ متن کو سماج، ذہن اور سسٹم مان کر اس کے تجزیے کا نیا ادراک ہے۔ جس میں تخلیق کار مصنف کی موت، قاری کی بنیاد پر مطالعاتی فہم، معنی کی کثرت و التواء، متن سے باہر متن کی

صورتیں جیسے نکات اپنے سماجی سیاسی تناظر میں بہت گہرے انکشافات کی اساس رکھتے ہیں۔

آج اشتراکی زوال کے بعد یورپ میں ”سسٹم“ کے استحکام کے خلاف کوئی چیلنج نہیں رہ گیا۔ لیکن جیسویں صدی کے سسٹم مخالف تجربات کے بعد وہاں ریڈیکل تبدیلی کا لفظ ہی خوف کی علامت بن گیا۔ ایسے میں پوسٹ ماڈرن تجربہ کاروں کے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ وہ تھیوری کے ذریعے اپنے سبکیٹ یعنی سسٹم کو متن مان کر مختلف تجزیاتی آلات کے ذریعے اس کے مختلف حصوں کا مشاہدہ کریں۔ تھیوری پسند پوسٹ ماڈرنسٹوں میں بھی مارکسی شعور بنیادی کردار ادا کرتا دکھائی دیتا ہے۔ لہذا پوسٹ ماڈرن مارکسی مفکرین کے ہاں زبان کوئی مجرد شے نہیں بلکہ ایک انسانی سماجی عمل ہے جبکہ سماج اور کائنات بھی متن کا حصہ ہے۔ اس حوالے سے وہ تھیوری برائے تھیوری کی بجائے تھیوری برائے زندگی کے قائل دکھائی دیتے ہیں اور متن محض کی بنیاد پر ہیست پسندی، مابعد جدیدیت، ساختیات، پس ساختیات، اسلوب وغیرہ کی مباحث کو نفسیات، مارکسیہ، نوآبادیات، تائشیت جیسے تاظرات اور سیاق میں رکھ کر دیکھتے ہیں۔ اسی لئے وہ تھیوری کو ثقافتی تنقیدی تھیوری قرار دیتے ہیں۔

ہمارے ہاں میڈیا کی طرح تعلیمی عمل جتنا بھی کنٹرولڈ کیوں نہ ہو بہر حال وہ ذہنوں میں شعور کی ایک فائل ضرور کر بیٹھ کر دیتا ہے جو کسی بھی مناسب ماحول میں ایکٹیوٹ ہو سکتی ہے۔ آج جو طلبہ ہماری نشاۃ ثانیہ و جدیدیت کے شعوری ثمرات کے بانی مابعد جدید فکر کا سامنا کر رہے ہیں ان سے یہ امید رکھی جاسکتی ہے کہ اگر وہ اپنے مطالعے کو اپنے معروض پر اپلائی کرتے ہوئے کسی تجربے کی طرف بڑھتے ہیں تو پھر ان کا شعور آنوینک پر دسز میں بھی جاسکتا ہے۔ کیونکہ جامعات میں پڑھائے جانے والے لبرل ہیومنزم، ساختیات، پس ساختیات، روشکیلات، مابعد جدیدیت، فرائیڈ اور تحلیل نفسی، تائشیت، مارکسیہ، نوآرٹھیت، ثقافتی مادیت، مابعد نوآبادیاتی تنقید، بیانیات اور ماحولیاتی تنقید جیسے ”خطرناک“ لیکن معصر فہم کے حامل موضوعات کلاسیکی مارکسیوں کے برعکس نئے شعور کی خارج سے حملہ آوری کی بجائے داخل سے توڑ پھوڑ کے ایک خاموش عمل کی تشکیل کرتے ہیں۔ یہی وہ مرحلہ ہے جس کے خوف سے ہمارے کئی پوسٹ ماڈرن مفسرین اس نئے شعور کی ذمہ داری لینے کی بجائے لفظیاتی و اصطلاحاتی گورکھ دھندے کے معمار بنے رہے اور علم پر اپنی اجارہ داری اور بے شعوری پر اپنی حاکمیت کو اصطلاحات کے جبر اور مرغوبیت پسند تحریر کے تشدد سے قائم کرنے میں جتے رہے اور بزمِ علم خود اپنے آپ کو سماج کی انہمی سے بچانے اور شعور کا سانپ مارنے میں کامیاب رہے۔ لیکن شعور کا یہ عمل کیسے رک سکتا ہے جو معاشرے، تاریخ اور مذہب جیسی ناگزیر ساختوں کو رد تشکیل تک کے اطلاقی عمل سے پر کھے بنا نہیں رہ سکے گا۔ ایسے میں ہمارا تہتر ثقافتی و ذہنی ڈھانچہ چیلنج ہوئے بغیر کیسے رہ سکے گا۔

☆☆☆

رشید جہاں ”انگارے“ والی

ڈاکٹر عابد سیال

رشید جہاں سے میرا پہلا تعارف ”انگارے“ کے توسط سے ہوا۔ ان کی دو تحریروں اس میں مجموعے میں شامل ہیں۔ رشید جہاں کے متعلق قارئین کے بھی زیادہ تر وہی اقوال نظر سے گزرے جن میں بنیادی حوالہ ”انگارے“ کا تھا۔ اس کے بعد دیر تک یہ تعارف آگے نہیں بڑھ سکا۔ سچ یہ ہے کہ ”انگارے“ میں شامل ان کی تحریروں نے مجھے ایسا متاثر نہیں کیا کہ ان کے تفصیلی مطالعے کی ترغیب ہو۔ بعد میں کبھی کبھی اور کہیں نہیں رشید جہاں کے بارے میں ایک آدھ بات یا جملہ دیکھنے سننے کو ملتا رہا۔ اس تحریر کے لیے ایک مرتبہ پھر سے رشید جہاں کی تحریروں اور ان سے متعلق اپنے تاثرات کو مجتمع کرنے کی کوشش کی ہے تو دو تین آراء فوری طور پر ملحوظ حافظہ پر ابھری ہیں۔

ڈاکٹر رشید جلیل کی کتاب ”اے رہیل اینڈ ہر کاڑ“ کے حوالے سے زاہدہ حنا کی ایک تحریر حال ہی میں نظر سے گزری جس کے پہلے جملے یوں ہیں:

”بچپن میں ایک ٹھیلے والے کو ”جرمن کا گولہ ہو رہی ہے چاڑ“ کی ہانک لگاتے سنا تھا۔ وہ گلی میں آتا تو ای کہتیں ”ٹکڑ مارے کو ابھی تک یہ خبر نہ ہوئی کہ جنگ کبھی کی ختم ہو چکی اور ہنر خود کشی کر چکا۔“ یہی وجہ تھی کہ پہلی مرتبہ ”رشید جہاں انگارے والی“ کا نام سنا تو آنکھوں میں ایک ایسی عورت کی شبیہ ابھری جو ٹھیلے پر انگارے بیچتی تھی لیکن جلد ہی ڈاکٹر رشید جہاں کی کہانیاں پڑھیں اور یہ سمجھ میں آ گیا کہ وہ ”انگارے والی“ کیوں کہلاتی ہیں۔

(”کیونسٹ ڈاکٹر“ لکھنے والی) (کالم) (مطبوعہ روزنامہ ”ایکسپریس“ کراچی، ۳ مارچ ۲۰۱۵ء)

دوسری رائے ”عز رشید جہاں“ کے عنوان سے رشید جہاں کی افسانوی تحریروں کی مرتب ڈاکٹر سمیرا اشفاق کی ہے۔ وہ اس کتاب کے مقدمے میں لکھتی ہیں:

اردو ادب میں بطور ترقی پسند ادیب کے تو ان (رشید جہاں) کی خدمات کا اعتراف کیا گیا لیکن ان کے فن کو اس طرح اہمیت نہ دی گئی جس کی وہ حق دار تھیں۔ اس کی کیا وجوہات ہیں، ان پر آج کے قاری کو ضرور سوچنا چاہیے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ زمانہ قدیم کی طرح عورت سمجھ کر ان کو مردوں کے جھوم میں اہمیت نہ دی گئی ہو، یا پھر ان کی قیام پاکستان کے بعد ہجرت نہ کرنا وجہ بنا ہو۔ ان تمام باتوں کا حتمی جواب نہیں دیا جاسکتا البتہ اردو دان طبقہ اتنے بڑے قد کی ادیبہ سے صرف نظر کر کے یقیناً اپنی قدر و قیمت میں کمی کا باعث بنا ہوگا۔ رشید جہاں صرف ”انگارے“ کا ہی حصہ نہیں تھیں بلکہ ان کی تحریروں میں یکسہم گورکی، میخائل شولوف، ایلیا اہرن برگ، الیکزینڈر فادئیف اور یوری ژدکوف کے ہم پل قرار دی جاسکتی ہیں۔ ان کا فن اردو ادب کو ثروت مند بنا کر عالمی ادب کی صف میں نمایاں جگہ حاصل کر لیتا ہے۔

(دیباچہ ”عز رشید جہاں“، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۱ ہور، ۲۰۱۲ء)

حافظے میں ابھرنے والا تیسرا حوالہ بہت غیر متوقع ہے۔ یہ منٹو کا ہے اور عصمت چغتائی پر لکھے گئے خاکے میں موجود

ہے۔ عصمت کے حق میں لکھتے ہوئے منظور رشید جہاں کے بارے میں کہتے ہیں:
ڈاکٹر رشید جہاں کا فن آج کہاں ہے؟ کچھ تو گیسوؤں کے ساتھ کٹ کر غلیحہ ہو گیا اور کچھ چٹون کی جیبوں میں ٹھس کر رہ گیا۔

(کنجے فرشتے، ساقی بک ڈپو، دہلی، ۱۹۸۳ء، ص ۱۳۱)

غلام عباس کے لفظوں میں بعض اوقات ”منٹو منٹ کیا کرتے تھے“ (غلام عباس، ایک مطالعہ، از شہزاد منظر، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۱ء، ص ۱۳۳)۔ منٹو کے ان لفظوں کو غیر ضروری طور پر چونکانے کی کوشش سمجھ کر نظر انداز کیا جاسکتا تھا اگر انھوں نے یہ بات رشید جہاں کے گیسوؤں اور چٹون کے بارے میں کی ہوتی۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ انھوں نے سوال رشید جہاں کے فن پر اٹھایا ہے، لہذا اس سے سرسری نہیں گزرا جاسکتا۔

مذکورہ بالا تینوں اقتباسات میں بین السطور یہ تقاضا کیا گیا ہے کہ رشید جہاں کے فن پر اڈا انکار سے بے ہٹ کر، نایا محض ترقی پسندی سے بے ہٹ کر عالمی تناظر میں اور ٹالٹال فن افسانہ نگاری کی روایت میں رکھ کر پرکھا جائے تاکہ بطور افسانہ نگار رشید جہاں کے مقام و مرتبے کے تعین میں آسانی ہو۔ آئندہ طور اسی تناظر میں تحریر کی گئی ہیں۔

○

”انکارے“ سے بے ہٹ کر رشید جہاں کے فن کو دیکھنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ”انکارے“ میں ایسی کیا بات تھی جس نے بغاوت کے احساس کو نیا کر دیا تھا۔ عزیز احمد لکھتے ہیں:

انکارے متوسط طبقے کے شباب کا اعلان جنگ ہے۔ اس میں سجاد ظہیر، احمد علی اور رشید جہاں نے ان تمام اساسی اصولوں پر حملے کیے ہیں جو بزرگوں کے نزدیک قابل تعظیم تھے۔ جنسی مسائل نے وہ جگہ حاصل کر لی جس کا انھیں ایک حد تک حق تھا، پرانی تہذیب کی ہزاروں سال کی جھوٹی قلعی جگہ جگہ سے کھولی گئی ہے۔ ملاؤں کی جھوٹی مذہب پرستی..... ایسی جس میں ایمان کو دخل نہیں اور جو اپنے نفس کو، اور دوسروں کو دھوکا دیتی ہے، جس کی اقبال نے بھی جا بجا شکایت کی ہے..... بڑی شد و مد سے واضح کی گئی۔

(ترقی پسند ادب، مکتبہ کاروان، ملتان، ص ۵۵، ۵۶)

کیا بھوک کی شدت اور سماج کی بے حسی پر پریم چند کا ”کنن“ طمانچے کا درجہ نہیں رکھتا؟ کیا ملائیت اور مذہبی طبقے کی اجارہ داری پر طنز غالب، اقبال کا جوش کے ہاں موجود نہیں؟ سو بغاوت کے فکری عناصر اس سے پہلے کے ادب میں بھی کسی نہ کسی صورت میں موجود رہے ہیں۔ تجزیہ کیا جائے تو ”انکارے“ کی نمائندہ تحریروں کا اختصار اس ان کا اسلوب اور تکنیک ہی قرار پاتا ہے جس نے باغیانہ فکر کو کئی گنا زیادہ موثر بنا دیا ہے۔ ”انکارے“ کے افسانوں کا اسلوب اور تکنیک دو ایسے محض مد سے ہیں جو باغیانہ فکر کی آنچ کو دھوپ، اور دھوپ کو آگ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ یہ افسانے نہ صرف اپنے پیش رو افسانوی ادب میں بلکہ مجموعی طور پر اردو ادب میں نئی زبان، نئے اسلوب اور نئی تکنیک کی طرحیں ڈالتے ہیں۔ لہذا بعد میں سر ریکلوم، دادا ازم، داخلی خودکلامی، شعور کی زد، آزاد تلازمہ خیال اور موندج جیسے تکنیکی و اسلوبیاتی تجربات جن کی بنا پر نیا افسانہ اپنی پہچان بناتا ہے، ان کے آغاز کا رشتہ کسی نہ کسی صورت ”انکارے“ ہی سے جوڑا جاتا ہے، اور بجا طور پر جوڑا جاتا ہے۔ انکارے کی تحریروں میں زبان و بیان کے مروجہ سانچوں کو توڑ کر ایسا کھر درا اور درشت ذخیرہ الفاظ مہیا کرتی ہیں جو نہ صرف افسانے بلکہ اردو ادب کے قاری کے لیے نئی چیز ہے۔ ان افسانوں کے عناصر ترکیبی میں پلاٹ، کردار، کہانی، مکالمہ جیسی چیزیں روایتی انداز میں یا تو ناپید ہیں یا اس طرح گنڈم ہیں کہ قاری کے ذہن کو منتشر کر کے فکری انتشار کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ اس لیے افسانے کے نئے اسالیب اور نئی تکنیکوں سے واقف نہ ہونے کی بنا پر ان

تحریروں کے قارئین اور ناقدین سشدر ہو کر ہڈیاں، جہان، دیوانگی، تشبیہ جیسی کیفیتوں کو سوچتے ہیں۔ اور یہی اس اسلوب کی کامیابی ہے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”انگارے“ کی نمائندہ تحریروں میں بغاوت سر جیتی (three dimensional) ہے۔ یعنی فکری بغاوت، زبان و اسلوب کی بغاوت اور ہیئت و تکنیک کی بغاوت۔ اس بغاوت کا سر جیتی ہونا ہی اردو ادب کی روایت میں اس کا امتیاز بھی ہے اور ”انگارے“ کی منفرد پہچان بھی۔

رشید جہاں کے افسانوں کو اس سر جیتی بغاوت کے تاثر میں دیکھا جائے تو ”انگارے“ میں شامل ان کی تحریریں اس مجموعے کے بنیادی یا نمائندہ اسلوب سے عاری ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ لکھتے ہیں:

رشید جہاں کا نام ”انگارے گروپ“ کا دوسرا بڑا نام ہے لیکن اس مجموعے میں ان کا صرف ایک افسانہ بعنوان ”دلی کی میر“ شامل ہے جسے اس کتاب کا سب سے بے ضرر افسانہ کہا جاسکتا ہے۔ نیز یہ بھی حقیقت ہے کہ رشید جہاں کی جو شہرت آج ہے، اس کا ”انگارے“ میں شامل تحریروں سے کوئی تعلق نہیں۔

(اردو افسانے کی روایت، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۱ء، ص ۶۴)

ان کی بعد کی تحریروں میں ان کا باغیانہ فکر ابھر کر نمایاں ہوا۔ انھوں نے عورتوں کے سماجی، اقتصادی، نفسیاتی اور جنسی مسائل پر بڑی بے ہاکی سے لکھا۔ عورتوں کی سماجی حیثیت، ان کی تعلیم، ازدواجی رشتوں کی چھید گیوں کو اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا۔ فرسودہ مذہبی تصورات اور توہمات پر نشتر زنی کی۔ اس اعتبار سے ان کی اولیت بھی اپنی جگہ قائم ہے۔ ان کے ناقدین نے ان کی اس اولیت کا اعتراف کیا ہے۔ اس ضمن میں چند نقادوں کی آراء دیکھیے۔

مرزا حامد بیگ لکھتے ہیں:

رشید جہاں نے ہندوستان کی پہلی ترقی پسند خاتون ہونے کے ناطے اپنے افسانوں میں جرأت فکر اور جرأت بیان کا مظاہرہ کیا ہے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں ”سودا“ (مشمولہ ”عورت“) جیسا افسانہ لکھنا مرد افسانہ نگاروں کے بس کی بات نہ تھی۔

(اردو افسانے کی روایت، ص ۶۴)

ڈاکٹر انوار احمد لکھتے ہیں:

رشید جہاں سماجی حقیقت نگاری کی روایت میں افسانہ لکھنے والی پہلی خاتون ہیں۔

(اردو افسانہ، ایک صدی کا قصہ، مثال پبلی کیشنز، فیصل آباد، ۲۰۱۲ء)

بقول خورشید زہرا عابدی:

رشید جہاں ابتدائی سے اپنے باغیانہ ذہن کی نمائندہ تھیں، اس لیے انھوں نے اقتصادی مسائل کو سب سے زیادہ اہمیت دی لیکن ملامت اور بنجر اخلاقیات بھی ان کے قلم کی تیز رو سے نہ بچ سکے۔ عورت کی ذہنی پستی، پس ماندگی، شکست خوردگی اور بے بسی کے احساس کو انھوں نے تقریباً اپنے ہر افسانے میں پیش کیا۔

(خورشید زہرا عابدی، ترقی پسند افسانے میں عورت کا تصور، ۱۹۸۷ء، ص ۷۳، ۷۴)

بقول ہاجرہ بیگم:

رشید جہاں اردو کی وہ پہلی افسانہ نگار خاتون تھیں جنھوں نے دلیرانہ طریقے سے سماج کے ان پہلوؤں کو عیاں کر دیا جس کو ڈھکا چھپا کر رکھا جاتا تھا۔ وہ پہلی مصنفہ تھیں جنھوں نے ایک باغی دل و دماغ رکھنے والی عورت کی تصویر پیش کی ہے۔ جس کی

زندگی بھلے ہی شکست دے دے، لیکن جس کی روح اور ہمت آخری دم تک شکست نہ قبول کر سکی۔

(دیباچہ، وہ اور دوسرے افسانے ڈرامے، از: رشید جہاں، لبرٹی آرٹ پریس، دہلی، ۱۹۷۷ء، ص ۴۸)

لیکن ایک بات جو ان تمام آراء میں مشترک ہے وہ یہ ہے کہ رشید جہاں کی افسانہ نگاری میں یہ باغیانہ رویے زیادہ تر موضوعات کے انتخاب اور واقعات و مسائل کے بیان تک ہیں۔ یہ اسلوب یا تکنیک کی کسی عورت کو سامنے نہیں لاتے۔ لہذا یہ افسانے بیشتر ”انکارے“ کی نمائندہ سر جہتی بغاوت کے مقابلے میں یک سطحی بغاوت کو سامنے لاتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے باغیانہ رویے کی تخفیف کا عمل ہے۔ ڈاکٹر انوار احمد کا یہ قول اسی تخفیف کا اظہار ہے کہ عصمت چغتائی، خدیجہ مستور اور واجدہ تبسم کی گونجی زوردار کہانیاں رشید جہاں کی معقول بے باکی اور سنبھلی ہوئی جرأت اظہار کے بطن سے پھوٹی ہیں۔

(اردو افسانہ، ایک صدی کا قصہ، ۲۰۱۲ء)

یعنی بے باکی اگر معقول ہے اور جرأت اظہار سنبھلی ہوئی ہے تو یہ ایک رائے، استدلال اور دلیل تو ہو سکتی ہے، بغاوت نہیں۔ بغاوت وہ ہے جو ”انکارے“ کے نمائندہ اسلوب میں وجود پذیر ہوئی ہو وہ جسے ڈاکٹر صاحب نے ”گونجی زوردار“ کا لاحقہ لگا کر عصمت چغتائی، خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور سے منسوب کیا ہے۔ یوں بغاوت کے اعتبار سے رشید جہاں کا افسانہ ”انکارے“ کے نمائندہ افسانہ نگاروں یعنی احمد علی اور سجاد ظہیر اور اپنے نگری انباغ میں لکھنے والی عصمت چغتائی کے درجے تک نہیں پہنچتا۔ وہ علی گڑھ میں پیدا ہوئیں اور لکھنؤ میں زندگی گزاری لیکن عصمت چغتائی جیسی زبان نہیں لکھ سکیں۔ انھوں نے گاندھی جی کی جدوی میں کھد پرہنا، نو جوان دہشت پسندوں کی صحبت میں رہیں، ہتھیار بند انقلاب کے خواب دیکھے لیکن ان کے افسانوی اسلوب میں بغاوت کا شعلہ اتار دین نظر نہیں آتا۔ لہذا اگر رشید جہاں کے افسانوی ادب کو ان کی ”انکارے والی“ شہرت سے الگ کر کے دیکھا جائے تو یہ افسانے کمزور لگنے لگتے ہیں۔ اور اگر یہ افسانے فنی اور اسلوبیاتی سطح پر احمد علی، سجاد ظہیر اور عصمت چغتائی کے افسانوں سے بھی کم ہیں تو میکسم گورکی اور دیگر کے ساتھ ان کا تقابل کرنا یا انھیں عالمی سطح کے افسانہ نگاروں کے ساتھ رکھ کر دیکھنے کی خواہش محبت و عقیدت کے اظہار کی ایک صورت تو ہو سکتی ہے، کسی معروضی تجزیے کی محفل نہیں ہو سکتی۔

سو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر اردو افسانے کے مستحکم باغیانہ اور مزاحمتی رویوں کو دیکھا جائے؛ یا اردو ادب میں فردغ پاتے تانیشی رجحانات پر نظر ڈالی جائے؛ یا نامہوار رویوں پر سماج کی دانست یا نادانست پردہ داری کی پردہ داری کرنے والی آوازوں کی فراوانی نظر آئے تو ایک پیش رو کی حیثیت سے رشید جہاں کی شخصیت کا قد بڑا۔ اور بڑا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اگر اردو افسانے کو حقیقت نگاری کے سفر میں اولین دور کے ریمولوجم سے رشید جہاں کے دور کے سوشل بلک سوشلسٹ ریمولوجم کے بعد سر ریمولوجم اور سائیکولوجیکل ریمولوجم سے گزرتے ہوئے جدید ترین دور میں سبک ریمولوجم تک آتے دیکھا جائے؛ یا فکشن کے تنقیدی معیارات کو زبان و بیان اور کردار و پلاٹ سے آگے بڑھ کر نفسیاتی و عمرانی تاثرات سے ہوتے ہوئے جدید ترین دور میں narratology تک پہنچتے ہوئے دیکھا جائے تو رشید جہاں کے افسانے کے نقش مدہم۔ اور مدہم ہونے لگتے ہیں۔

☆☆☆

اُردو غزل — ۱۹۷۰ء تا حال

ڈاکٹر طارق محمود ہاشمی

ہندو غجی تہذیب کے معرض وجود میں آنے سے جہاں اردو زبان کی تشکیل ہوئی، وہاں ایک ایسی منفی بھی متعارف ہوئی جو ہندوستان کے مغربی سلسلہ ہائے کوہ کے اُس طرف عرصہ دراز سے فروغ پا چکی تھی اور کئی ایک شعرا اپنے منفرد مضامین اور انوکھے اسالیب اظہار کے ذریعے اپنے فن کا کمال دکھا چکے تھے۔

اردو میں قلی قطب شاہ سے داغ دہلوی تک غزل نے عروج کا زمانہ دیکھا۔ لیکن انگریز نوآبادی نظام کے تعارف کے بعد ہندو غجی تہذیب کے زوال کے باعث غزل نے بھی برے دن دیکھنا شروع کر دیے۔ اس عہد میں غزل کی مخالفت تہذیبی سے زیادہ سیاسی مسئلہ بھی تھا کہ بدیسی حکمرانوں کے لیے کوئی ایسا شعری اظہار قابل قبول نہ تھا جس کے لسانی یا تہذیبی نظام سے وہ آگاہ نہ ہوں۔ خصوصاً داغ اور ان کے معاصرین غزل کے پیرائے میں جس غصے کا اظہار کر رہے تھے اُس کے پیش نظر ضروری تھا کہ شعرا ”حب وطن“، ”امید“ اور ”برسات“ ایسے عنوانات کے تحت سیدھی سادی نظمیں لکھیں۔

مغربی نوآبادیاتی نظام کے ۹۰ سال کے عرصے میں شعری اظہار کے لیے نظم زیادہ مرغوب رہی اور یہ ایک دلچسپ امر ہے کہ آزادی ملتے ہی اردو شاعری میں پہلی بڑی تبدیلی غزل کے احیا کی صورت میں ہوئی۔

آزادی کے بعد غزل کو پروان چڑھنے کا موقع ابھی دستیاب ہوا ہی تھا کہ ۶۰ کی دہائی میں مخالفت کی پھر ایک لہر سامنے آئی۔ یہ مخالفت ایک لحاظ سے تو درست تھی کہ اُس وقت کے کلاسیک غزل گوہ تسلیم کیے جا رہے تھے جو کثر مشاعرہ باز تھے اور ان کے ہاں کوئی نئی شعری تابانی دیکھنے میں نہیں آرہی تھی۔ البتہ غزل کے مقابلے میں ایک بار پھر نظم کا راگ الاپنا قطعی بے جواز تھا۔ ۶۰ کے بعد اردو نظم کو جن پیرایوں کے بل بوتے پر نئے شعری اظہار کا حامل قرار دیا جا رہا تھا فی الاصل وہ اوصاف غزل ہی کے تھے۔ ورنہ نظیر اکبر آبادی سے فیض تک اردو نظم نے جس اکبرے طرز اظہار کو اختیار کیا، اُسے اعلیٰ شعری اسلوب نہیں قرار دیا جاسکتا البتہ حلقہ ارباب ذوق کے زیر اثر فروغ پانے والی نظم جس کے امکانات ۶۰ کے بعد زیادہ کھل کر سامنے آئے فی الاصل انھی اوصاف سے مزین تھی جن کا دعویٰ غزل کی توصیف کے سلسلے میں کیا جاتا رہا ہے۔ بالفاظ دیگر جدید اردو نظم نے شعری اظہار کے تمام تر سلیقے غزل سے قبول کیے تب جا کر اُسے شعریت کا حقیقی وصف نصیب ہوا۔

۶۰ کی دہائی میں سامنے آنے والے غزل گوؤں نے اُس طرز اظہار سے شعوری طور پر قدرے گریز پائی اختیار کی جو اپنے امکانات کی حد کو پہنچ چکا تھا۔ ظفر اقبال، جون ایلیا، اقبال ساجد، ربیخ فروغ اور انور شعور کا شعری لُحْن اپنے اندر اُن الفاظ کو بھی سمیٹے ہوئے ہے جو غیر شاعرانہ خیال کیے جاتے تھے البتہ اُن شعرا کے لیے نا حال مرغوب ضرور تھے جو شراہوں میں شراہیں ملاسنے کے ہنر سے آگاہ تھے۔ یہ الگ بات کہ اس نوع کے سرمایہ خن کی بھاک کی ضمانت شاعر کی نوا کے بجائے مثنیٰ کا نفس دیتا ہے اور ایسے تخلیق کاروں کا ذکر تاریخ ادب میں محض قافیہ کی مجبوری کے تحت ہی کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۷۰ء کے بعد کے اردو غزل کا سفر ایک نئے آہنگ اور منفرد لُحْن کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ جس میں ایک طرف

جدیدیت کے ہنگاموں کا ٹھہراؤ واضح ہے۔ وہاں روایت کا شعور بھی الگ انداز میں جگمگانا نظر آتا ہے۔ اس دہائی میں جن نئے شعرا نے اپنے شعری وجود کے اثبات کے لیے بڑے اعتماد کے ساتھ دستخط کیے، اُن کے ہاں ایک ایسے استراحتی اسلوب نے اپنی آب و تاب دکھائی جس میں قدیم و جدید ہر دو تخلیقی رنگوں کی آمیزش تھی۔

روایت کے احیا کے سلسلے میں جن شاعروں کا تخلیقی رنگ بہت واضح ہے اُن میں غلام محمد قاصر، جمال احسانی اور عرفان صدیقی نمایاں ہیں۔

غلام محمد قاصر کی غزل میں روایت کا لحن اپنی خالص شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ اردو غزل کا کلاسیکی سرمایہ جس میں عجمی ہندی تہذیب کے باعث فارسی تراکیب کا رچاؤ بھی ہے اور ہندی گیت کا اثر بھی۔ غلام محمد قاصر کی غزل میں ایک بار پھر جگمگانے لگتا ہے۔

جمال احسانی نے اپنا تخلیقی راستہ شہرِ میر سے نکالا۔ جدید غزل میں اس شاعر کا رنگ خن تو لانا بھی ہے اور یہ بات بڑے اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اُس کی غزل کے اثرات بہت دیر پا ہیں۔ جمال احسانی کے اسلوب بیان اور پیرایہ ہائے اظہار کے قرینوں پر تحسین کے لیے ممکن ہے بندش کی جستجو، سہل ممتنع تراکیب کی عذرت ایسے روایتی الفاظ استعمال کرنے پر ہیں لیکن اس کا اسلوب خن اپنے ہاغن میں ان سے کچھ آگے محسوس ہوتا ہے۔

رواقِ شیر بھی صحرا کی فضا لگتی ہے
دل تو وہ بات کہے گا جو خدا لگتی ہے

چشمِ حیراں کو تماشائے دگر پر رکھا
اور اس دل کو تری خیرِ خبر پر رکھا
عین ممکن ہے چرخوں کو وہ خاطر میں نہ لائے
گھر کا گھر ہم نے اٹھا راہِ گذر پر رکھا

خموش ہوں تو مجھے اتنا کم جواز نہ جان
مرے بیان سے باہر بھی ہیں سب میرے

عرفان صدیقی کی غزل کا خمیر سانچہ کر بلا سے اٹھا ہے مگر اس کے شعروں میں اس واقعے کو عصری آشوب سے بھی ہم آہنگ کیا گیا ہے۔ یہ امر قابلِ غور ہے کہ اُس نے واقعہ کر بلا سے متعلق لفظیات بہت شاذ استعمال کی ہیں لیکن دشت، صحرا، دریا، تیغ، سراپ اور خیمہ کی علامت کو اس ہنروری سے برتا ہے کہ مذکورہ سانچہ کا کرب عصری تہذیبی آشوب کا ایک بلیغ استعارہ بن جاتا ہے۔

ہم نہ زنجیر کے قائل ہیں نہ جاگیر کے اہل
ہم سے انکار کیا جائے نہ بیعت کی جائے

پیاں نے آپ رواں کو کر دیا موجِ سراپ
یہ تماشا دیکھ کر دریا کو حیرانی ہوئی

تم جو کچھ چاہو وہ تاریخ میں تحریر کرو
یہ تو نیزہ ہی سمجھتا ہے کہ سر میں کیا تھا

۱۹۷۰ء کے بعد روایت کے احیاء کے ساتھ ساتھ جن دور، رجحانات کا واضح پتہ لگتا ہے ان میں داستانی آہنگ کا رچاؤ اور غزل مسلسل کے نئے قریبے قابل ذکر ہیں۔

شبیر شاہد ثروت حسین، محمد اظہار الحق، خالد اقبال یاسر، افضل احمد سید اور غلام حسین ساحد نے اپنی غزل میں دیوالی کی علامات کے ساتھ ساتھ عہد ملوکیت کی فضا سے وابستہ استعاروں کو ایک نیا امکان دینے کی تخلیق کو شش کی۔
اردو غزل میں داستانی آہنگ کی یہ فضا اپنے پس منظر میں دیکھیں تو اس نسل کے اجتماعی لا شعور میں موجود بعض تہذیبی مسائل کی نشان دہی ہوتی ہے لیکن اسلوب کی سطح پر اساطیری تشالوں نے اردو غزل کو ایک رنگ اور ذائقہ بھی عطا کیا۔

قریب ہی کسی خیمے سے آگ پوچھتی ہے
کہ اس شکوہ سے کس قریب کو جانا ہوں

تو سن شعر، ہمارے حق میں تحت سلیمان ہے ثروت
جن د ملائک پایہ تھامے آگے آگے چلتے ہیں

آئینہ انتقام سے آئینہ خانہ تھا
میں تج سے تمام سے آئینہ خانہ تھا

کمان خاک سے گل کس ہدف کو جاتے ہیں
نشیب خاک میں آکر مجھے خیال آیا

داستانی فضا کا یہ آہنگ بعض شعرا کے ہاں کچھ مخصوص لفظیات کی تکرار کے باعث غیر تخلیق بھی محسوس ہوتا ہے۔ نیز غزل میں پردان چڑھنے والے رزمیہ ماحول اور حربی علامات سے دائیں بازو کے دانشوروں کی دلچسپی ۸۰ کی دہائی کے ملکی حالات کے حوالے سے بعض سوالات کو بھی جنم دیتی ہے۔

غزل مسلسل کے نئے قریبوں کی تلاش میں شبیر شاہد، غلام حسین ساحد اور صابر ظفر کی کوششیں متنوع ہیں۔ شبیر شاہد کا تخلیقی سفر جاری رہتا تو ممکن ہے کچھ الگ طرح کے اور امکانات بھی سامنے آتے تاہم جو کچھ پس انداز ہو چکا ہے اس میں اپنی مرز میں کے منظر نامے کے علاوہ بعض زیر اسرار تشالیں ایک تخلیقی کشش ضرور رکھتی ہیں۔

”موسم“ اور ”عنصر“ کے عنوان سے غلام حسین ساحد نے مسلسل غزل کو ایک نئے تجربے سے گزارا ہے۔ ان غزلوں میں مختلف موسموں اور عناصر کائنات کی صفات ایک تاثر کا کام کرتی ہیں لیکن فی الاصل ان غزلیات میں ایک سورما کردار مکالمہ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ غزلیں مسلسل بھی ہیں لیکن ہر شعر کی اکائیت بھی پوری طرح موجود ہے۔ نیز ان کی تشالی فضا ہی داستانی ماحول رکھتی ہے جو ان کے معاصرین کے مجموعی اسلوب میں پائی جاتی ہے۔

صابر ظفر کی مسلسل غزلیں اپنے اندر ایک حیرت انگیز تنوع رکھتی ہیں۔ ”بارہ دری میں شام“ سے لے کر ”شہادت نامہ“ تک صابر ظفر نے کئی ایک موضوعات پر مبنی غزلیں تخلیق کر کے غزل مسلسل کے باطن میں موجود امکانات کو پرکھنے کی کوشش کی ہے اور بلاشبہ وہ بعض حوالوں سے کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔ ان غزلوں میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ موضوع کی مناسبت سے تخلیق کار کا تلازمے کا شعور نیز اسے نبھانے کے قرینے پر دسترس لائق رہا ہے۔ ان غزلوں میں علاقائی ثقافتوں کے نقوش اجاگر کیے جانے سے اردو اور علاقائی زبانوں کے مابین مصنوعی لسانی مغایرت کے فاصلے بھی واضح طور پر دور ہوتے نظر آتے ہیں۔

غزل مسلسل کے سلسلے میں ”آدمی موت“ کے عنوان سے رفیق اظہر کی غزلیں بھی قابل ذکر ہیں، جن میں مرگ محض ایک موضوع نہیں بلکہ کائنات میں بقا و فنا کے فلسفے کی تفہیم کا ایک وسیلہ بھی ہے، ان غزلوں کا تشبیہاتی نظام موضوع کی متنوع پرتیں کھولتا ہے۔ جبکہ لسانی رس تصور مرگ سے وابستہ کڑواہٹ سے آشنا کرتا ہے۔

خواب	ہوتے	مکان	کی	ایشیں
ہم	تو	ہیں	اس	جہان
لے	گئے	دوسری	لہ	کے
قبر	ہے	نشان	کی	ایشیں
آ	مٹی	موت	مقبروں	کو
بھر	جھنکیں	درمیان	کی	ایشیں

معاصر اردو غزل کے فکری رجحانات اور فنی میاانات پر بات کرنے سے پہلے متاثرہ معلوم ہوتا ہے کہ ان سماجی تبدیلیوں کا فہم حاصل کیا جائے جو گزشتہ دو ایک دہائیوں میں تیزی سے رونما ہوئی ہیں اور جن سے ہماری سماجی ساخت قطعی طور پر بدل چکی ہے، نیز یہ عمل آئندہ برسوں میں مزید تیز ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

نمایاں ترین تبدیلی جس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے، شہروں اور مضافات کے امتیازات کا خاتمہ ہے۔ ذرائع مواصلات کی بہتری اور آمد و رفت کی سہولتوں میں اضافے کے باعث مضافاتی خطوں نے بذات خود ایک شہر کا روپ دھار لیا ہے۔ اعلیٰ تعلیمی اداروں کے قیام اور کاروباری مراکز کے فروغ نے اب بڑے شہروں سے وابستہ ادب کے مرکزی دھارے کے تصور کو کم و بیش ختم کر دیا ہے۔ عالمگیریت کے کاروباری اثرات سے سہولتوں کے دائرے کو وسیع تر ہوتا ہوا دیکھا جاسکتا ہے اور یقین ممکن ہے کہ آئندہ چند برسوں میں عالمی منڈیوں کے مزید فروغ کے باعث چھوٹے چھوٹے گاؤں بھی انفراسٹرکچر اور دیگر سہولتوں کے لحاظ سے شہروں کا منظر نامہ پیش کرنے لگیں۔

الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا کی وسعت نے بھی سماجی زندگی میں کئی ایک تبدیلیاں پیدا کی ہیں۔ معلومات تک فراہمی اور سماجی رابطوں کے لیے لامحدود ذرائع پیدا ہونے سے نہ صرف سماجی ساخت بلکہ معاشرتی اقدار میں تبدیلی رونما ہوئی ہے۔

اس نئی معاشرتی صورت حال میں ادبی منظر نامے کو کئی اعتبار سے متاثر کیا ہے۔ فکری سطح پر مابعد جدیدیت کی نظری بحث یا صورت حال کی فلسفیانہ عکاسی کے بجائے اگر معروضی حقائق کو دیکھا جائے تو واضح نظر آتا ہے کہ وہ نظریاتی مناقشے جو دائیں بازو اور بائیں بازو کے ادیبوں کے مابین گرم رہتے تھے اب سرد پڑ گئے ہیں اور فکری طور پر ایک امتزاجی صورت کی تلاش جستجو کو ترجیح دی جا رہی ہے۔ سماجی نظریات کی بنیاد پر ماضی میں جن ادبی تحریکوں کا غلط تھا۔ اب ان کا زور و شور بھی مدہم پڑ گیا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ تحریکوں اور مخصوص نظریات سے جڑے رہنے اور ان کی نسبت سے اپنی پہچان کے یقین کروانے کا زمانہ اب لہ گیا ہے۔ میڈیا کے

پھیلاؤ خصوصاً سوشل میڈیا کے فروغ کے باعث سرکاری انیکٹرائنگ میڈیا یا مخصوص ادبی رسائل کا سحر ٹوٹ چکا ہے اور اب اُن کا تلسلس محض متحرک کی حد تک رہ گیا ہے۔

۱۹۸۰ء کے بعد اردو غزل کے منظر نامے کو دیکھا جائے تو مذکورہ سماجی صورت حال کا تاثر نئے شاعر کے تخلیقی مزاج پر واضح نظر آتا ہے۔ خصوصاً دوروں بنی اور داخلیت کا رجحان اس امر کی دلیل ہے کہ خارجی ماحول اور ہنگاموں سے اُس کا تعلق محض ایک ناظر کی حد تک تو ہے لیکن ایک متحرک فرد کے طور پر وہ ان کا حصہ نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ اپنے رد عمل کا اظہار اپنے تخلیقی عمل کے ذریعے آرٹ کی سطح پر کرتا ہے۔

معاصر تخلیق کار ایک دوسرے سے سماجی سطح پر رابطے میں رہتے ہیں لیکن تخلیقی عمل اور اُس کے فروغ کے لیے کسی اجتماعی منصوبہ بندی یا فکری وفی میلان کی ترویج کرتے دکھائی نہیں دیتے، نہ ہی خود کو کسی مکتبہ فکر سے جوڑنا چاہتے ہیں۔ عدم اطمینان اور نا آسودگی کو اپنے مزاج میں سمیٹنے شعرا کی یہ کہیپ نہ تو کسی جنت گمشدہ کا گال رکھتی ہے اور نہ ہی کسی عظیم خواب کی تعبیر کی اجتماعی جستجو میں ہے۔ البتہ انفرادی سطح پر ایک بے یقینی متذبذب اور رنج مسلسل کا شکار ضرور ہے۔

بھٹک رہا ہوں ادھر ادھر اور یہ سوچتا ہوں
ہزار رستے گماں کے بھی ہیں یقین سے پہلے (آفتاب حسین)

مجھے دور ہے لا کے لوگوں نے یہ نہ سوچا
میں چھوڑ دوں گا یہ راستہ بھی، وہ راستہ بھی (لیاقت علی عاصم)

یہ ہے ہیں رات بھر آنکھوں سے آنسو
یہ مٹی پھر مہکتے لگ گئی ہے (ضیاء الحسن)

ہوتا رہا تماشا کہیں آس پاس دہی
ہم تجھ میں ایسے محو تھے میلہ نہ دیکھ پائے (احمد حسین مجاہد)

کوئی بھی شکل بنا دیں ہمیں، اجازت ہے
ہمارا مسئلہ معدوم کی وضاحت ہے (اظہر فراغ)

ایسا نہیں ہے کہ اردو غزل کی معاصر نسل خارجی مسائل سے روگردانی کر رہی ہے۔ بلکہ اُسے ان معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اپنی ذات میں گم رہنے کا فتویٰ تو کسی ایک شاعر پر بھی نہیں لگایا جاسکتا تو ایک پوری نسل اپنے تخلیقی عمل کو محض اپنی ذات یا نفسی کیفیات کے لیے کیسے وقف کر سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ معاصر تخلیق کاروں کے ہاں خارجی منظر نامے کی ایک بھرپور عکاسی موجود ہے۔ لیکن اُس کی تفہیم صرف اُسی صورت میں ممکن ہے جب غزل کی روایت سے آگاہی اور اس صنف کے محاورے کا ادراک ہو۔

اردو غزل کی روایت میں صیغہ واحد متکلم کے استعمال سے بظاہر یہی محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر کو دوروں بنی کا مسئلہ ہے یا وہ

داخلیت پسند ہے۔ لیکن فی الاصل ایسا نہیں ہے۔ غزل کی روایت میں واحد متکلم کا استعمال کا مجازی مفہوم سمجھنا چاہیے کہ میں ایک فرد نہیں بلکہ پورے اجتماع کا استعارہ ہے۔ اردو کی کلاسیکی روایت میں بھی یہ سلیقہ موجود ہے اور معاصر نسل بھی اس قرینے سے آگاہ ہے کہ خارجی مسائل کے اظہار کے لیے واحد متکلم کا صیغہ کیسا اور کتنا کارگر ہے۔

جب ست ہو زمیں تو مری تیزی کیا کرے
دور خزاں کے سامنے زر خیزی کیا کرے (افضل نوید)

عمر کی ساری ممکن لاد کے گھر جانا ہوں
رات بستر پہ میں سوتا نہیں مر جانا ہوں (انجم بیلی)

اُس گلی میں کوئی در کھلا ہے میرے نام پہ
کوئی در کھلا نہیں اس خوش گلی کی طرف (عابد سیال)

ہے اب گواہ مری خاک پہ لہو میرا
کہ میرے بعد نہیں ہے کوئی عدو میرا (اکبر معصوم)

یوں دیدہ خوں بار کے منظر سے اٹھا میں
طوفان اٹھا مجھ میں، سمندر سے اٹھا میں (دلاور علی آذر)

بچا نہیں کوئی مصرف کسی اجالے کا
جھاغ کے لیے بے کار کی اذیت ہے (اظہر فراغ)

میں کبھی ہنستا کھیلتا بھی تھا
ایک تصویر سے روایت ہے (سعید شارق)

معاصر اردو غزل کا ایک اہم مسئلہ اپنی ذات کا ادراک ہے۔ انسان بطور ایک وجود، بطور فرد معاشرہ، بطور ایک تخلیق کار اور دیگر مخلوقات سے الگ ایک زندہ کائی کی حیثیت کے اس کی معنویت کیا ہے؟ اس نوع کے سوالات کم و بیش ہر شاعر نے بڑی تخلیقی چیرائے میں اٹھائے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ سوالات اس نسل سے قبل موجود نہیں تھے۔ بلکہ یہ تو شاید بہت ابتدائی سے ہیں لیکن استفسار کی جو نوعیت اور تجربہ جدید معاصر غزل میں ہے، اس سے قبل نہیں تھا۔ اُس کی ایک بڑی وجہ ان سے قبل شعرا کو دستیاب وہ فکری اور نظری سہارا بھی ہے جو مذہب یا دیگر کسی نظریے سے وابستگی کے باعث موجود تھا لیکن فی زمانہ معدوم ہے اور شاعر انسانی وجود کے تعین کے لیے اپنی حیرت ہی پر اکتفا کر رہا ہے۔

ظہور کشف و کرامات میں پڑا ہوا ہوں (انجم سلیبی)
ابھی میں اپنے تجلیات میں پڑا ہوا ہوں

دل پس چشم کہیں اور کھلا رہتا ہے
کسی آئینے کے اندر نہیں منظر میرا (اکرم محمود)

مرے وجود کے اندر بھڑکنے لگتا ہے
جب اُس چراغ کا انکار کرنے لگتا ہوں (آفتاب حسین)

آنکھ تر ہو تو نظر آئے نظارہ اُس کا
رہا اسی موج میں شکن ہے ہمارا اُس کا (شاہین عباس)

یا مرے سر پہ کھلے دشت کا سایہ کر دے
یا یہ دیوار کا احساں بھی مرے سر سے اٹھا (احمد شہر یار)
ایک نہایت اہم سوال جو مصری غزل میں بار بار ابھرتا ہے، تخلیقی عمل سے متعلق ہے۔ تخلیقی عمل کی بے اسراریت اپنی جگہ
لیکن نئے شعرا نے اس کے رازوں سے پردہ اٹھانے کے لیے عجیب، منفرد اور تحیر انگیز تمثالیں تراشی ہیں۔ کائنات میں تخریب و تعمیر کا
عمل ازل سے جاری ہے اور تا ابد جاری رہے گا، نئے عناصر معرض وجود میں آتے ہیں اور کئی ایک اشیاء اور وجود عدم کو سدھار جاتے
ہیں۔

تخلیقی استعداد، خالق ازل کے پاس ہے لیکن اُس نے اپنا یہ وصف بہت حد تک دستِ انسانی کو ودیعت کیا ہوا ہے۔ اس
عمل کی تفہیم کے لیے انسان ہمیشہ جستجو میں رہا ہے۔

معاصر غزل میں تخلیق کے اس وسیع تر عمل کا ایک تحیر کے ساتھ مشاہدہ کرنے نیز اُس کا اظہار کرنے کے لیے عجیب
جادو کی تمثالیں تراشنے کا رجحان نمایاں ہے۔ اس نوع کے شعروں کو پڑھتے ہوئے جہاں کائنات میں ہم دم جاری صدائے کن
نیکون سنائی دیتی ہے، وہاں خود شعر کا تخلیقی عمل جو دیگر حقیقات کے وجود میں آنے اور عدم کو چٹنے جانے سے زیادہ زرا سرار ہے، اپنے
راز سے پردہ اٹھاتا نظر آتا ہے۔

کفِ خزاں پہ کھلا میں اس اعتبار کے ساتھ
کہ ہر نمو کا تعلق نہیں بہار کے ساتھ (عابد سیال)

شامِ صد رنگِ مرے آئینہ خانے میں ٹھہر
میں نے تصویر بنائی ہے ترے غازے سے (مقصود فا)

میں کوئی دائرہ کھینچوں گا یہاں سب سے الگ
شوق غالب ہے سو رکتی نہیں پرکار مری (دلاور علی آذر)

جو لفظ روئے پڑے تھے ، اشعار کے چوم لیے
معانی طاق پہ رکھے ، زباں پہ پاؤں رکھا (انجم سیسی)

نظم ہو جیسا ہوں آہنگ دروں کے ہاتھوں
نظم کرتے ہوئے اک عالم شب گیر کو میں (شاہین عباس)

اور کھولے گی کوئی تاب تماشا مری چشم
منزل خواب بس اک آن میں سر ہونے کو ہے (علی افکار جعفر)

میں کیا کہوں کہ ابھی کوئی پیش رفت نہیں
گزر رہا ہوں ابھی وہ گزر جاتے ہوئے (آفتاب حسین)
معاصر اردو غزل کے اسلوب میں قابل ذکر تمثیل کا رنگ ہے۔ یہ اسلوب فارسی اور اردو شاعروں کے ہاں ابتدائی
سے رہا ہے۔ اس سلسلے میں بیدل کا یہ شعر تو حیرت کے دروا کرتا ہے:

دریں کشن کہ رنیش ریختند از گنگو بیدل
شنیدن باست دیدن با و دیدن با شنیدن با
اور معنی کا یہ شعر:

جو کل رات : مال کیا میں چمن میں
تو شعلہ سا بھگ درختاں سے گزرا

جدید غزل میں ناصر کاظمی، منیر نیازی اور ظفر اقبال نے تمثالی اسلوب کو اپنے اپنے انداز میں برتنا ہے۔ معاصر اردو غزل
میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ تخلیق کاروں نے نہ صرف کائنات بلکہ ماورائے کائنات کی بھی منظر کشی کی ہے اور یہ تصویریں اپنے اندر
حیرت کے عجیب رنگ رکھتی ہیں۔ کائنات کے مابعد طبیعیاتی وجود کی نقش مگری اور ماورائے وجود مناظر کے خسی ادراک کو اپنے تخلیقی
عمل کا حصہ بنا کر اپنے محسوسات کی پیکر تراشی ایک منفرد رجحان ہے جو معاصر غزل کی شعری جمالیات کا حیران کن وصف ہے۔ اس
نوع کے اشعار کی قرأت کے لیے بھی ایک الگ کیفیت درکار ہے کہ یہ شاعری ریاضیاتی وقت سے کہیں آگے کے معاملات کی تصویر
کشی کرتی ہے۔

روزِ نِ سرِ بھرا اوداجِ سِوَات سے ہے
 اور مرا پاؤں اٹا مجمعِ حشرات سے ہے
 رات دن ہونے کے احساس میں گم رہتا ہوں
 جانے کس وقت کا رشتہ مرا دن رات سے ہے (افضال نوید)

نکل آئے گا آخر کو ظلمِ شے سے باہر
 ابھی تو چشمِ حیرت سے نگارہ کر رہا ہے (رضی حیدر)

گرفتِ خوئے رہائش میں کیا رہوں آخر
 میں لامکاں میں بدلتا رہا مکان کئی (اختر عثمان)

بہت بچا ہے وہاں روشنی کا یہ پیوند
 میں جب چراغِ بکفِ کبکشاں یہ پاؤں رکھا (انجم سلیمی)

فلک کی سمت اڑے ، جانبِ زمیں گئے ہم
 پھر اپنے آپ سے باہر کہیں نہیں گئے ہم (احمد شہریار)

ہاتھ پکڑا اک شعاعِ نور کا اور چل پڑا
 خواب جیسے ایک شہرِ آسمانی کی طرف (عابد سیال)

تخلیقی عمل کے ادراک اور فن و اسلوب پر دسترس کے لحاظ یہ امر بھی قابلِ ذکر ہے کہ معاصر شعرا بہت محتاط واقع ہوئے ہیں۔ مصرعے کی بندت اور لفظ کے برتاؤ کے سلسلے میں احتیاط کہیں کہیں خوف کی شکل بھی اختیار کرتی ہے۔ بہت کم شعرا ایسے ہیں جن کا سرمائے سخن ایک حد سے آگے بڑھا ہو۔

انفرادی سطح پر مذکورہ شعرا میں اپنی پسند کا ذکر یا انتخاب تو شاید مشکل ہوتا، ہم جن رجحانات کا ذکر کیا ہے، اُن کی روشنی میں دیگر تخلیق کاروں کی نسبت افضال نوید، اختر عثمان، انجم سلیمی، احمد شہریار، عابد سیال اور دلاور علی آزر کے ہاں تخلیقی امکانات وسیع تر نظر آتے ہیں۔ ایک خاص پہلو جس کا ذکر بہت ضروری ہے کہ فی زمانہ تائیدیت کی بحث بہت عروج پر ہے لیکن اردو غزل میں نسائی حصے کی صورت حال اب بھی وہی ہے جو پہلے تھی یعنی ہر دور میں ایک دو آوازیں ہی اپنی توجہ کھینچ سکی ہیں اور فی زمانہ اگر کوئی ایک آواز متاثر کر رہی ہے وہ حمیدہ شاہین کی ہے۔ جس نے اپنے وجود کے اثبات کے لیے ایک مشرقی عورت کی سماجی تحدید سے ماہر قدم نہیں رکھا لیکن اپنے شعری ہنر سے ایک توانا اکائی ہونے کا بھی اظہار کیا ہے۔ زبان پر دسترس اور اسلوب کی انفرادیت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ کسی روایت کے تسلسل کا حصہ نہیں معلوم ہوتی ہے۔

نگاہ بھر کے تری کائنات دیکھ سکوں
مرے وجود سے باہر کبھی اچھال مجھے

میرے ہر خلیے پر تیرا حق حلیم
اپنی ذات کو بھی میری ملکیت لکھ

اردو غزل کے عصری منظر نامے کے مذکورہ رجحانات یقیناً حال کی نابانی اور مستقبل کی تاب ناک کی دلیل ہیں۔ لیکن بعض پہلو ضرور ایسے ہیں جن کی طرف تخلیق کاروں کی توجہ ناگزیر ہے۔

معاصر اردو غزل کو بڑھتے ہوئے بعض علامات و استعارات، جن کا ظہور باروداج ۱۹۷۰ء کی دہائی میں ہوا، تا حال ایک ناگوار تکرار سے گزر رہے ہیں۔ خصوصاً کوزہ گر، چاک، خاک، خواب، دشت، وحشت، دریا، چراغ، آئینہ، نموار سہولت ایسے الفاظ کم و بیش ہر شاعر کے ہاں اس قدر کثرت سے استعمال ہوئے ہیں کہ اسلوب کی سطح پر تخلیقی عمل ایک دائرے میں گردش کرتا نظر آتا ہے۔ ان الفاظ کی کثرت سے کبھی کبھی تو لگتا ہے غزل ثروت حسین، جمال احسنی اور عرفان صدیقی سے آگے کم ہی گئی ہے اور تا حال یہ مثلث معاصر تخلیق کاروں کے گرد دائرہ بنائے ہوئے ہے۔

تخلیقی نمو کے لحاظ سے معاصر اردو غزل کے اندر امکانات کی وسعت پر کوئی سوال نہیں اٹھایا جاسکتا، تاہم مخصوص اسلوب کی قید سے کس طرح نکلنا ہے اور اپنے تخلیقی عمل کو بغیر کسی ہاک کے جاری رکھتے ہوئے اپنے شعری اثاثے کو کیسے فزوں تر کرنا ہے؟ ایسے سوالات ہیں جن پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اب یہ مسئلہ معاصر تخلیق کاروں کا ہے کہ وہ ظفر اقبال کی "لائقید" پڑھ کر سراسیمہ ہوتے ہیں یا "اب تک" کی پانچ جلدیں مطالعہ کر کے حوصلہ پکڑتے ہیں۔

☆☆☆

تاریخ اور نو تاریخیت

قاسم یعقوب

عام طور پر تاریخ کو ماضی کے واقعات کا مجموعہ قرار دیا جاتا ہے جس میں سماجی اداروں کے جملہ اعمال، اُن کی ابتدا و نشو و نما، ترقی و تنزلی کے واقعات درج ہوتے ہیں۔ تاریخ کے اندر وہ سب کچھ ہوتا ہے جو ماضی میں بیت گیا۔ ہم حال میں جاری انسانی سرگرمی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ انسانی سرگرمی کوئی ایک واقعہ یا چند واقعات تک محدود نہیں ہوتی۔ تاریخ میں سماجی سرگرمی سے منسلک سب کچھ ہو رہا ہوتا ہے، جس طرح حال میں کوئی ایک سرگرمی نہیں لاقعد اور انسانی سرگرمیاں ہو رہی ہوتی ہیں۔ ہم حال میں رہتے ہوئے بھی مجموعی منظر نامے کو گرفت میں نہیں لے سکتے ہیں۔ تاریخ بھی ایسے ہی کام کرتی ہے۔ کچھ واقعات سطح پر پیش کرتی ہے اور کچھ واقعات کو پس منظر میں بھیج دیتی ہے۔ تاریخ میں چھپی تہذیبی، سیاسی، معاشی، مذہبی قوتیں اس زوہ انتخاب میں شامل ہوتی ہیں۔ یہ قوتیں ہی ہوتی ہیں جو تاریخ میں موجود انسانی سرگرمی کے چند اعمال سامنے لانے کی اجازت دیتی ہیں اور ہاتھوں کو حاشیے پہ ڈھکیل دیتی ہیں۔ بعد میں یہ زوہ انتخاب کا جبر مورخ کے پاس آ جاتا ہے جس کے بل بوتے پر وہ تاریخی داستان کی تشکیل کرتا ہے۔

ایڈورڈ ہیلٹ کار (Edward Hallett Carr) نے اپنی کتاب "تاریخ کیا ہے" میں تاریخ کو صرف مورخ کا انتخاب قرار دیا ہے۔ ہیلٹ کار اسے مغالطہ قرار دیتا ہے کہ تاریخ کا کوئی واقعہ حقیقت (Fact) ہو سکتا ہے۔ وہ مختلف واقعات کے سلسلوں کو مورخ کے تعصب (opinion) کے بغیر نامکمل دیکھتا ہے۔ یعنی تاریخ کے وہ حقائق جسے ہم کل تاریخ سمجھ رہے ہیں وہ مورخین کے انتخاب کا نتیجہ ہیں کہ سامنے آ گئے ہیں ورنہ ایسے ہی بے شمار واقعات تاریخ کے صفحات میں گم ہو رہے ہیں۔ یہ تاریخ نویسوں نے واقعات کو کچھ اس طرح پیش کیا ہے کہ پوری تاریخ کا بیرونی (Objective) ڈھانچہ بنا کر پیش کر دیا۔ اس کے نزدیک (تاریخ میں) حقائق اُس پھلی کی طرح ہرگز نہیں ہوتے جو پھیرے کے سامنے تختے پر پڑی ہوتی ہے بلکہ یہ تو اُس پھلی کی طرح ہوتے ہیں جو ایک وسیع اور ناقابل دسترس سمندر میں تیرتی ہے۔ تاریخ نویس اس میں سے کیا پکڑتے ہیں یہ کسی حد تک موقع پر ہی منحصر ہے۔

"حقائق ہرگز پھیرے کی سلیب پر پڑی ہوئی پھلی کی طرح نہیں ہوتے بلکہ وہ ایک وسیع اور بعض اوقات غیر محدود (رسائی سے باہر) سمندر میں تیرتی پھلی کی طرح ہوتے ہیں اور (اُس سمندر سے) مورخ کیا پکڑتا ہے یہ جزوی طور پر اس بات پر منحصر ہے کہ اُس کو کیا موقع ملا۔ لیکن بنیادی طور پر اس بات پر منحصر ہے کہ وہ پھلی پکڑنے کے لیے سمندر کے کون سے حصے کا انتخاب کرتا ہے اور کس داؤ بیج کا انتخاب کرتا ہے۔ ان عوامل کا فیصلہ یقیناً پھلی (حقائق) کی قسم کرے گی جو وہ (مورخ) پکڑنا چاہتا ہے۔ مجموعی طور پر مورخ حقائق کی وہ قسم حاصل کرے گا جو وہ چاہتا ہے۔ تاریخ کا مطلب ہی توضیح و ترجمانی کرنا ہے۔" (۱)

کار نے تمام ذمہ داری مورخ کے کاندھوں پر ڈال دی ہے کہ وہی تاریخ کو خارجی صورت میں پیش کرتا ہے لہذا جس

طرح کا نقطہ نظر وہ رکھتا ہوگا وہی واقعات منظر عام آئیں گے۔ یوں تاریخ کا معلوم منظر نامہ تعصب سے خالی نہیں۔ اصل میں معلوم منظر نامہ صرف مورخ کے جبر تک محدود نہیں ہوتا۔ ایڈورڈ کار نے تاریخ کے حقائق (Facts) کو مورخ کی ذمہ داری قرار دیا مگر یہ سب مورخ کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ سماجی جبر بھی بہت سے واقعات یا سماجی عمل (Practice) کو بدلتا ہے، کچھ واقعات میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ وہ طاقت در واقعات کے آگے خود کو قائم رکھ سکیں۔ یعنی وقت کا بہاؤ خود بھی بہت سا انتخاب کرتا ہے۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہوا، طاقت ہی ایک ایسا مظہر ہے جس کے ہاتھ سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ طاقت بھی واقعات کا انتخاب کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مورخ کے تعصبات بھی کام کرتے ہیں کیوں کہ مورخ ماضی سے باہر ہوتا ہے اور وہ اشیاء واقعات کو اس طرح دیکھ رہا ہوتا ہے جیسے اُس کے سامنے ظاہری (Objective) حالت میں موجود ہوتے ہیں۔ وہ واقعات کی خام حالتوں سے آگے کچھ سمجھ ہی نہیں سکتا جب تک اپنے تعصب یا دوسرے لفظوں میں اپنی رائے (Opinion) کی نظر سے ان کو ملا نہیں پاتا۔ اشیاء کی شناخت اسی صورت میں ممکن ہے جب Objective یا خارجی سطح پر اشیاء کے درمیان مشترکہ صفات کو تلاش کر کے ان کو باقی اشیاء سے الگ کیا جائے۔ مورخ بھی تاریخ کی مشترکہ صفات کو (غیر شعوری یا شعوری طور پر) ملاتا ہے اور ایک کل کی صورت میں اپنے ماضی کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ مورخین نے تاریخ کو کبھی بادشاہوں کے تناظر میں دیکھا، کبھی معاشی اُتار چڑھاؤ کے خانوں میں ہاشا پانڈب کی متنوع اشکال کے دائرے سمجھنے کے تاریخ کی منظمی سلجھائی۔ کوئی واقعہ اپنے دیگر واقعات (Practices) سے کٹ کے وقوع پذیر نہیں ہوتا مگر تاریخ اُسے تنہا دکھا رہی ہوتی ہے جو کبھی بھی وہ شکل نہیں بنا پاتا جس طرح حال میں سماجی سرگرمی کسی واقعے کو ہمارے سامنے لاتی ہے۔ تاریخ کو دیکھنے کا یہ عمل ان کے ہاں بھی موجود ہے جو تاریخ کو دائروی حرکت کہتے آئے ہیں۔ دائروی حرکت کا تصور مستقیم حرکت کی ضد کہلاتا ہے۔ تاریخ کی مستقیم (Linear) شکل اشیاء کو ہمیشہ ایک ہی طرح آگے بڑھتے ہوئے دیکھتی ہے (جیسے نشوونما کا تصور) جب کہ دائروی حرکت اُسے آگے اور بیک وقت پیچھے کی سمت بڑھتا دیکھتی ہے اور بلاخر ایک دن اپنی انتہا (یا اختتام) کو پہنچ جانے پر یقین رکھتی ہے۔

افلاطون جیسا عقل پرست بھی تاریخ کی دائروی حرکت کا قائل تھا۔ یعنی کائنات کا یہ سارا سفر بار بار دہرایا جا رہا ہے۔ تاریخ بھی خود کو دوبارہ (Recurrence) رہی ہے۔ اس سلسلے میں یونانیوں کے ہاں عظیم سال کا تصور موجود تھا جب ستارے ایک مخصوص گردش کے بعد اپنی پہلی والی جگہ دوبارہ پہنچ جاتے۔ (۲)

ہندوستان میں تنازع ارواح کا نظریہ بھی تاریخ کے اسی قسم کے خیالات پر مبنی ہے۔

دائروی حرکت بھی واقعات یا سماجی تحریکات و اعمال کو ایک ترتیب میں دیکھنے کا عمل ہے اور بلاخر ان کے زوال کی قائل ہے جب کہ مستقیم حرکت بھی وقوعِ انسانی کو ایک ترتیب کے عمل سے مستقیم انداز میں آگے بڑھتے ہوئے دیکھنے کا نام ہے۔ تاریخ کا پورا سماجی عمل کبھی بھی گرفت میں نہیں لیا جاسکتا۔ تاریخ کے مجموعی عمل کی شناخت کرنا ناممکنات میں سے ایک ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ:

- ۱۔ تاریخ کو گرفت میں لینے والا تاریخ کے مجموعی سماجی و تہذیبی اعمال (Practices) سے آشنا ہوتا ہے۔
- ۲۔ وہ تاریخ کے گزشتہ عہد کا ادراک اپنے موجودہ عہد کے تناظر سے کر رہا ہوتا ہے، لہذا اپنے تعصبات اور تاثرات کے بغیر وہ گزشتہ عہد تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔

یہاں یہ سوال بہت اہم ہے کہ کیا ہم اپنے زمانے یا حال کے تمام اعمال سے آگاہ ہیں؟ کیا ہمارے اور سماج کے درمیان بھی سماجی آئینہ یا لوچی کا پردہ نہیں ہوتا۔ ہم حال میں رہتے ہوئے بھی بہت سی طاقتوں کے زیرِ سایہ نہیں ہوتے؟ جو واقعات (Practices) کو اپنے جبر کی وجہ سے کم یا زیادہ اہمیت دینے پر قدرت رکھتی ہیں؟

جی ہاں۔ طاقت کے جبر کا اطلاق حال پر بھی ہوتا ہے۔ مگر چوں کہ ہم زمانے کے اعمال کو خود بھی دیکھ سکتے ہیں اس لیے طاقت اپنے آئیڈیالوجیکل جبر سے اتنا متاثر نہیں کرتی جتنا تاریخ کے راستے سے کرتی ہے۔ تاریخ کے راستے ہم پورا کا پورا اٹھی واقعات اور منظر نامے تک محدود ہو جاتے ہیں جو ہم تک پہنچ پاتے ہیں۔ یا یوں کہہ لیں کہ ہم تاریخ میں پوری طرح طاقتوں کے رحم و کرم پہ ہوتے ہیں۔ ہم حال کا ادراک صرف واقعات یا ظواہر سے نہیں کر رہے ہوتے۔ اپنے زمانے کے اُن خاص میلانات اور طاقتوں کے مہو پہ منت بھی سمجھتے (یاد دیکھ رہے ہوتے) ہیں جو غیر شعوری طور پر پوری سماج کی حرکیات کو متعین کر رہی ہوتی ہیں۔ ان کے اپنے ضوابط ہوتے ہیں۔ یوں عہد حاضر کا پورا ادھارا متعین ہوتا ہے۔ جس کی ایک روح (Spirit) ہوتی ہے ایک ضابطہ (Pattern) ہوتا ہے جو پورے عہد کی فکری تشکیل کرتا ہے۔

یہاں ہمارے سامنے کچھ سوالات پیدا ہو رہے ہیں:

یہ زمانے کی روح کیا ہے؟ اگر تاریخ مستقیمی ہے تو کیا پوری تاریخ کی ایک روح ہوتی ہے؟ اگر ہر زمانہ دوسرے زمانوں سے مختلف ہے تو کیا ہر زمانے کی روح بھی مختلف ہوگی؟ کیا ہر زمانے کی الگ تاریخ ہوتی ہے اور یوں تاریخ میں بہت سی روحیں موجود ہوتی ہیں؟

ہم ان سوالات کے جواب اگلے صفحات میں دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

○

مابعد جدیدیت کے اہم مفکرین میں فوکو کا نام لیا جاتا ہے۔ مابعد جدیدیت کا بنیادی تھیس نظریات یا اشیا کو حتمیت (Ultimatism) میں دیکھنے سے انکار کرنا ہے۔ فوکو نے تاریخ کو Discursive Practice قرار دیا ہے۔ (ڈسکورسوک لفظ، ڈسکورس سے لیا گیا ہے۔ ڈسکورس لفظوں کے مجموعے میں وجود رکھتا ہے، اور پریکٹس کا تعلق عمل سے ہے، یوں فوکو کے اس تصور کا ایک مفہوم یہ لیا جاسکتا ہے کہ تاریخ میں عمل اور تصور دونوں ہوتے ہیں: تصور متورخ کا اور عمل ماضی کے لوگوں کا۔ نیز ڈسکورس پریکٹس سے یہ بھی مراد ہے کہ تاریخ محض واقعات کا سیدھا سادہ ریکارڈ نہیں، بلکہ لازماً کسی نہ کسی ڈسکورس سے متاثر ہوتی ہے، اور خود بھی ایک ڈسکورس رکھتی ہے)۔ بقول فوکو تاریخ، بے ربط اور غیر مربوط ہے۔ یہ اس تصور کے بالکل برعکس ہے جس کے مطابق ایک زمانے کی تاریخ گزشتہ زمانوں کی تاریخ کا تسلسل ہوتی ہے۔

فوکو کے مطابق: تاریخ جگہ جگہ سے اکٹری ہوئی اور طرح طرح کے موڑ رکھتی ہے۔ تاریخ میں بہت سے افکار اور رجحانات جمع ہو جاتے ہیں۔ وہ اصل میں ایک متن (Text) ہے۔ جس طرح ایک متن غیر مربوط جملوں اور بے ربط تسلسل کو ایک جگہ اکٹھا کر کے اُن کو معنی دینے کی کوشش کرتا ہے (متون کے معنی کبھی ایک سے اور حتمی یا کلی نہیں ہوتی، زمانہ، ذہن یا خاطر میں ایک متن اپنے معنی سے دست بردار بھی ہو سکتا ہے یا اپنے معنی پس منظر میں بھیج سکتا ہے کیوں کہ متن ایک کولاڈ ہوتا ہے جس میں بہت سے معانی ایک جگہ کسی نئے معنی کی پیدائش کا باعث بن رہے ہوتے ہیں۔ ان بہت سے بے ربط معنوں میں جب ربط یا وصل کی کوشش کی جاتی ہے تو ان میں موجود خلا کو پُر کیا جاتا ہے۔ یوں ان خلاؤں یا شکافوں کو پُر کرنے کی کوشش میں نئے نئے معنی پیدا ہوتے ہیں۔)

فوکو نے تاریخ کی بے ربطی یا عدم تسلسل کی وجہ خلا یا شکاف (Ruptures) بتایا ہے۔ ہر عہد کے آخر پہ یہ شکاف ابھرتے ہیں اور یوں ایک عہد کی دوسرے عہد میں منتقلی شروع ہو جاتی ہے۔ ہر عہد اپنے دوسرے زمانوں سے مختلف ہوتا ہے۔ اُردو میں بہت کم زیر بحث آیا ہے کہ فوکو کا یہ شکاف (Rupture) کا تصور ایک فرانسیسی مفکر پیشلا (Bechelard) سے ادھار ہے۔ پیشلا نے اسے علمیاتی وقفہ (Epistemological Break) کہا ہے۔ پیشلا اس تصور کے لیے بعض جگہوں پہ

Obstacle اور Rapture بھی استعمال کرتا ہے۔ نیشلا نے اس وقفے کو بنیادی طور پر سائنس کے ادوار کی تقسیم کے لیے استعمال کیا ہے۔ نیشلا کے مطابق سائنس کی تاریخ مختلف قسم کے وقفوں (Breaks) سے بھری ہوئی ہے جو سائنس کی حدود میں شعوری یا غیر شعوری ساختوں کی طرح موجود ہیں۔ پہلے سائنس کے اندر یہ ساختیں جنم لیتی ہیں بعد میں ان کے درمیان یہ شکاف جنم لیتے ہیں۔ (۳)

گویا سائنس کی پوری تاریخ کسی ایک نظریے یا علمیاتی حد سے جڑی ہوئی نہیں۔ اس میں جگہ جگہ وقفے موجود ہیں۔ یہ وقفے اسے نئی نئی حدود میں داخل کرتے رہتے ہیں۔ جیسے ذہن اور جسم کی حد بندی۔ نیشلا مزید کہتا ہے کہ حقائق کو جاننے کے لیے تصوری بنائی جاتی ہے مگر حقائق تصوری سے الگ موجود رکھتے ہیں۔ کیوں کہ حقیقت کو سمجھنے کے لیے ہم ایک مفروضہ بناتے ہیں، یہ مفروضہ جس چیز کی حقیقت کو پانے کے لیے بنایا جاتا ہے اس حقیقت سے اخذ نہیں ہوتا بلکہ اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے اس تصوری سے بنایا جاتا ہے جو حقیقت سے الگ ہوتی ہے۔ لہذا مفروضہ جو کچھ بھی بتا یا دکھا رہا ہوتا ہے وہ تصوری کی وجہ سے ہے حقیقت (Fact) کی وجہ سے نہیں۔ تصوری حقیقت (Fact) تک پہنچنے میں مدد فراہم کرتی ہے۔ مفروضہ وہ کچھ بتاتا ہے جس کے لیے تصوری اسے وضع کرتی ہے۔ مفروضہ تصوری کے بغیر حقیقت تک پہنچ ہی نہیں سکتا اگر وہ، وہ بتانے لگے جو حقیقت بتا رہی ہے تو تصوری کو مفروضہ بنانے کی ضرورت ہی نہ پیش آئے۔ (۴)

نیشلا (Gaston Bachelard) نے اپنے معاصرین پر خاصے اثرات مرتب کیے۔ نیشلا سے متاثر ہو کر سائنس میں تھامس کوہن نے پیراڈائم شفٹ کا نظریہ دیا۔ بیسویں صدی کے ربع آخر میں نیشلا کے علمیاتی وقفے یا شکاف (Epistemological Break) نے بیک وقت نو کو اور ایتھم سے کو بھی متاثر کیا۔ نو کو نے کثیر عصری تاریخی بیانیوں پر اس کا اطلاق کیا جب کہ ایتھم سے نے ان وقفوں کا مارکس کے مجموعی کام (Works) پر اطلاق کیا۔ نو کو اور ایتھم سے نے علمیاتی وقفوں کو دو مختلف معنوں میں لیا۔ نو کو ان شکافوں کو تاریخ کی مستقیمی حالت میں دیکھتا ہے جب کہ ایتھم سے نے نیشلا کی علمیاتی رکاوٹ (Obstacle) کا اطلاق مارکس کی شخصیت اور اس کے کام پر کیا۔ ایک تخلیقی شخصیت اپنے کل میں تاریخ کے کل سے مشابہ ہوتی ہے۔ ایک شخص کا کام بھی مستقیمی حالت میں پروان نہیں چڑھتا۔ اس کی تخلیقیت میں بھی جگہ جگہ موز ہوتے ہیں جنہیں نیشلا کی زبان میں شکاف یا بربیک کہا جائے تو ایک شخصیت مختلف شکافوں میں تقسیم نظر آئے گی۔

روایتی مارکسیٹ کے پیروکاروں کے ہاں مارکس کی تمام تصانیف اور کام ایک ہی موضوع (Subject) کی حامل ہیں مگر ایتھم سے نے مارکس کی غیر روایتی انداز سے تشریح کی۔ آرتھوڈکس مارکسزم میں سب سے بڑا مسئلہ ہی یہی آ رہا تھا کہ مارکس کو ایک ہفت بنالیا گیا اور یوں مارکسیٹ میں موجود تضادات اور نئے سوالات کے لیے کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی۔ ایتھم سے نے نو مارکسزم کے ساتھیاتی مارکسیٹ سکول سے تعلق رکھتا ہے۔ (1965) For Marx میں وہ مارکس کی فلاسفی پر انہی بنیادوں پر سوال اٹھاتا ہے:

”نو جوان مارکس پر ہونے والا کام کو ابھی تک تنقیدی فلسفے کی فتاویٰ برداستان نے برغمال بنایا ہوا ہے۔ بہر حال یہ ہماری اندر کی غیر مزاحمت کے باوجود، بہت سے ضروری سوالات پر مشتمل ہے حتیٰ کہ ہماری لہجائیاں، نا کامیاں، اور کمزوریوں کے ہوتے ہوئے۔ مارکسیٹ فلسفہ کیا ہے؟ کیا اسے آج ہونے کا کوئی نظری حق رکھتا ہے؟ اگر اسے اصولی طور پر کوئی حق ہے تو کس طرح اسے واضح کیا جاسکتا ہے؟“ (۵)

ایتھم سے مارکس کو ایک کل میں دیکھنے کی وجہ مارکس کی روایتی یا آرتھوڈکس تشریح قرار دیتا ہے۔ ایک شخص اپنی تخلیقی بہاؤ

میں تمام عمر ایک ہی کیفیت میں نہیں رہتا۔ اس کا زمانی اور ذاتی جبراً سے متشوع اطراف میں دھکیلتا رہتا ہے۔ اُتھیو سے نے نیشلا کے علمیاتی وقفے کو مارکس کے تمام کام (Works) پہ لاگو کیا تو اُسے مارکس بنیادی طور پر دو اور مزید چار حصوں میں تقسیم نظر آیا۔ کام کا ہر حصہ ایک علمیاتی وقفے کے قاصطے پر موجود ہے۔ وہ مارکس کو Young Marx اور Mature Marx میں تقسیم کرتا ہے۔ اُتھیو سے لکھتا ہے:

”علمیاتی وقفہ“ مارکس کو دو طویل اہم ادوار میں تقسیم کرتا ہے، پہلا نظریاتی دور اور دوسرا سائنسی دور اور پھر 1845 میں ایک وقفہ۔ دوسرا دور بذات خود دو مزید تحاریک میں تقسیم ہو سکتا ہے جو مارکس کی نظریاتی تبدیلی کا وقفہ ہے اور یہی مارکس کی نظریاتی پختگی کا عرصہ بھی ہے۔ مختصراً ہمارے سامنے یہی دور فلسفیانہ اور تاریخی مشقت کا دور ہے۔“ (۶)

اُتھیو سے نے علمیاتی وقفوں کی وضاحت کرتے ہوئے مارکس کو مزید چار حصوں میں یوں تقسیم کرتا ہے:

- ۱۔ (مارکس کی) 1844 تک کی تمام ابتدائی تحریریں جو مارکس نے اپنے مقالہ کی تیاری تک لکھیں۔
- ۲۔ 1845 کے وقفے (Break) کا کام، جس میں مارکس نے فیورباخ پہ مقالہ لکھا اور جرمن آئیڈیالوجی سے متعارف ہوا۔ اُتھیو سے اسے بریک کا کام (The Works of the Break) کہتا ہے۔
- ۳۔ 1845 سے 1857 تک کا عبوری دور: اُتھیو سے اس میں داس کیپٹل کے پہلے ڈرافٹ تک کی تمام تحریریں شامل کرتا ہے۔

۴۔ 1857 کے بعد کا تمام کام جسے اُتھیو سے پختہ کام (Mature Work) قرار دیتا ہے۔ (۷)

ہم ذرا آگے چلیں تو اسی عہد میں شیلہ کی یہ تھیوری نو کو اور گرین بلاٹ کے ہاں تاریخ کے تناظر میں سوال اٹھاتی نظر آتی ہے۔ نو کو اور گرین بلاٹ تاریخ کو Discursive شکل کہتے ہیں۔ نو کو تاریخ کو جگہ جگہ سے ادھڑا ہوا پاتا ہے اور یہ بریکس مختلف عہدوں پر مشتمل قرار دیتا ہے۔ جب کہ گرین بلاٹ ادب اور تاریخ کے مشترکہ عمل پر سوال اٹھاتا ہے کہ ادب اور تاریخ کس طرح ایک دوسرے پر منحصر ہوتے ہیں اور نہیں بھی ہوتے۔

اس سلسلے میں نو کو کو خاص اہمیت ملی جس نے مابعد جدیدیت کی راہوں کو ہموار کیا۔ مابعد جدیدیت صورت حال کو نو کو کی مدد سے سمجھنے میں آسانی ہوئی۔ نو کو کے ہاں Episteme یا روح عصر کا تصور بہت اہمیت کا حامل ہے وہ تاریخ کو روح عصر کے تابع دیکھتا ہے۔ یعنی تاریخ کا عمل کوئی سیدھا سادہ اور مستقیم (Linear) نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ مختلف عقائد کے دائرہ کی تصور کی طرح ہوتا ہے جو تاریخ کو ایک عروج سے ایک زوال کی طرف جاتے دیکھتا ہے اور بلاخر تاریخ کے خاتمے کا اعلان کرتا ہے۔ نو کو تاریخ کو مختلف بے ربط کلامیوں (Discourses) کا مجموعہ کہتا ہے جو آپس میں علت و معلول کے رشتے سے منسلک نہیں ہوتے۔ تاریخ کا ہر حصہ اپنی الگ روح عصر (Episteme) رکھتا ہے۔ تاریخ کا یہ سفر مارکس اور بیگل کے مستقیم Lineared نظریے کی نفی کرتا ہے جو تاریخ کے سفر کو ایک خاص نظریاتی خاکے میں ابھرتا ہوا دیکھتے ہیں۔ بیگل نے تاریخ کو انسانی شعور جب کہ مارکس نے معاشی پیداوار کے دھانگے سے بننا واکپڑا قرار دیا۔ ڈاکٹر ناصر عباس نیر نے اپنے ایک مقالے میں نو کو کے نظریہ روح عصر پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے:

”نو کو ایک اے پس نیم اور دوسری ای پس نیم کے درمیان کوئی ارتقائی کڑی نہیں دیکھتا۔ وہ ان کے بیچ عدم تسلسل

اور عدم ربط کا قائل تھا یعنی ایک اے پس نیم سے دوسری اے پس نیم کا سفر تھلیب (Mutation) کے ذریعے طے ہوتا

ہے۔ نئی اے پس نیم اپنی پس نیم خود دریافت کرتی ہے۔ نو کو کے مطابق نئی اے پس نیم پرانی کی کوکھ سے جنم لیتی ہے نہ پرانی

کی خاکستر سے نمودار ہوتی ہے، یعنی نہ تو Zeitgeist کی طرح رفتہ رفتہ نمودار ہوتی ہے اور نہ اپنی پیش رو کے دفعتاً انہدام

سے وجود پذیر ہوتی ہے بلکہ اچانک علت و معلول کے رواجی رشتے کو توڑتی ہوئی عمل تھلیب کے ذریعے ظاہر ہوتی ہے۔

مگر کہاں سے، کس مقام سے؟ تو کو اس کا جواب نہیں دیتا“ (۸)

اے پس نیم زمانے کی روح (Spirit) ہے جو تمام اعمال کو پیدا بھی کر رہی ہے اور تمام اعمال کے نتیجے میں پیدا بھی ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح زبان کا لائگ (Langue) کلام کے ذریعے ہم تک مشکل ہوتا ہے اور کلام (Parole) تک رسائی بھی صرف لائگ کی مرہون منت ہے۔ ہم کلام کا تصور بھی نہیں کر سکتے جب تک لائگ کے لاشعوری نظام سے آگاہ نہیں۔ جب کہ لائگ کو گرفت کرتے ہی زبان کا تجربی نظام محسوس ہیئت میں منتقل ہونے لگتا ہے۔ اے پس نیم بھی ایک زمانے میں پیدا ہونے والے تمام اعمال (Practices) کو قائل عمل بناتی اور ان کی فکری رہنمائی مرتب کرتی ہے۔ ایک زمانے کا سماجی شعور اور غایتوں کا جال اسی اے پس نیم سے مرتب ہوتا ہے۔

اے پس نیم سے ملتا جلتا تصور زائست میں بھی موجود تھا۔ زائست بھی کسی عہد کے عصری رجحانات کی روح کا تصور ہے۔ زائست ایک عصر کی انفرادی صلاحیتوں کا مطالعہ ہے۔ اے سماجی حالات (Social Circumstances) کی پیداوار بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہاں اس نکتے کی وضاحت ضروری ہے کہ Zeitgeist (جرمن لفظ) مختلف فلسفیوں کے ہاں مختلف استعمال ہوا ہے۔ Zeitgeist روح عصر تو ہے مگر اس کا تصور انفرادی صلاحیتوں سے مشکل ایک مجموعی ہیئت عامہ ہے جو اپنے عہد کی فکری تشکیل کرتی ہے۔ Zeitgeist افراد کے انفرادی اعمال کی روشنی میں عصر کو دیکھتے ہیں۔ پینر، ہرڈ اور وائٹنبر کے ہاں مثالی انسان کا تصور Zeitgeist کی مثال ہی ہیں۔ یہ روح عصر کو عظیم انسانوں (Great men) کی تاریخ میں ڈھونڈتے ہیں۔ تو کو کی اے پس نیم اس تصور سے مختلف ہے۔ تو کو عظیم انسانوں کو بھی اس اے پس نیم کے تابع دیکھتا ہے۔ تاریخ کا پوری فکری نظام اسی روح عصر (Episteme) کے تابع ہوتا ہے۔ اے پس نیم پورے عہد میں جاری صرف اعمال ہی نہیں بلکہ پورا زمانہ اس کے ذریعے اپنے فکری، تہذیبی، معاشی، سیاسی اور رسوائی (Custom) قوانین تشکیل دیتا ہے۔

○

تاریخ کے دھاروں کا ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے یا تھلیب (Mutation) کا عمل کہاں سے کس مقام سے اور کب ہوتا ہے؟ کیا تاریخ کے مختلف شفاف یا خلا (Rapture) ایک دوسرے سے ایک دم علیحدہ ہو جاتے ہیں؟ یہ خلا یا شکاف کیا ہیں، کیا ان خلا یا شکاف کے لمحوں میں کوئی روح عصر کام کر رہی ہوتی ہے یا یہ کسی بھی قسم کی فکر سے آزاد ہوتے ہیں؟ کیا خلا یا شکاف صرف علیحدگی کا اعلامیہ ہوتے ہیں یا خود بھی کسی فکری تحریک (Motivation) کا باعث ہوتے ہیں؟ یہ سوالات تفصیلی گفتگو کے متقاضی ہیں۔ مشتاق یوسفی نے اپنے ایک مضمون ”منہ“ میں لکھا ہے:

”اتنا تو سکول کے بچے بھی بتا دیں گے کہ سہلو کب پیدا ہوئی اور سقراط نے کب زہر کا پیالہ اپنے ہونٹوں سے لگایا لیکن آج تک کوئی مورخ یہ نہیں بتا سکا کہ لڑکپن کس دن رخصت ہوا، جوانی کس رات ڈھلی، ادھیڑ پن کب ختم ہوا اور بڑھاپا کس گھڑی شروع ہوا۔“

ہم ہر فکری دور کے خاتمے کو یوں نشان زد نہیں کر سکتے جس طرح دو جملوں کا آپس میں تعلق ہوتا ہے۔ ایک جملہ یا ترکیب (Composition) دوسرے جملے سے معنوی سطحوں سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں مگر ہم واضح طور پر دیکھ سکتے ہیں کہ یہاں سے ایک معنوی حد پیدا ہو رہی ہیں اور یہاں سے دوسری معنوی حد کا آغاز ہو رہا ہے۔ دو ترکیب یا جملوں کے درمیان واضح طور پر ایک شکاف یا خلا موجود ہے۔ یہ خاموشی کا عرصہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہاں ایک معنی دوسرے معنی میں پیوست ہونے کا سامان تیار

کرتا ہے۔ اس خاموشی میں قاری اتر سکتا ہے اسے دیکھ سکتا ہے اس میں اپنے معنی بھی بھر سکتا ہے۔ خصوصاً شعر کے دو مصرعوں یا نظم کے مختلف ٹکڑوں میں قاری واضح طور پر شکاف دیکھتا بھی ہے اور ان کو اپنے معنی سے زبردستی بھی کرتا ہے۔ ورنہ نظم یا شعر کے دو بیتوں کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔ ان کی تفہیم بھی ممکن ہے جب ان کے خلاؤں (Ruptures) کو کوئی معنی دیے جائیں گے۔ گویا یہ جگہ خاموشی کی جگہ ہوتی ہے جہاں قاری اتر سکتا ہے۔

مگر دو زمانوں کی دو مختلف اسے پس نیم کے درمیان پیدا ہونے والا شکاف دیکھا نہیں جاسکتا۔ ایک زمانے کی روح عصر جب ختم ہو رہی ہوتی ہے اور دوسرے کا آغاز کر رہی ہوتی ہے ان کے درمیان کوئی حد فاصل ایک خلا یا شکاف کی طرح نہیں ہوتی۔ یعنی دو زمانوں کو ایک دوسرے سے یوں الگ نہیں کیا جاسکتا جس طرح دو الگ الگ پڑی ہوئی چیزیں ہوں۔ (تصویر)

ان دائروں کو دو الگ الگ زمانے دکھایا گیا ہے۔ (۹) ان کے درمیان درز یا شکاف موجود ہے۔ مگر وقت کا دھارا کبھی بھی کسی روح عصر سے خالی نہیں ہوتا۔ ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی روح عصر کام کر رہی ہوتی ہے البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ ایک روح عصر اپنے اختتامی حدوں میں کمزور ہو جاتی ہے اور نئی روح عصر کے لیے اپنے اندر ہی سامان تیار کرنے لگتی ہے۔ یہ لمحہ عمل تقلیب کا لمحہ ہوتا ہے۔ ایک عصر اپنی اسے پس نیم کا اختتام کر رہا ہوتا ہے اور یہی وہ لمحہ ہے جہاں نئے عصر کی نئی روح پیدا ہو رہی ہوتی ہے۔ یہ لمحہ شکاف یا خلا کا لمحہ اس لیے کہا گیا ہے کیوں کہ یہاں آ کے اسے پس نیم کے تحرکی عناصر اور طاقت کا زور کم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ روح عصر کی طاقت عصر کے تمام اعمال پر حاوی ہوتی ہے یہی طاقت ہے جو ایک عہد کی اسے پس نیم کے تناظر میں نظریات، عقائد اور فکریات کی تشکیل کرتی ہے۔ یہ لمحہ پوسٹ ماڈرن اصطلاح میں سرمئی علاقہ (Gray Area) ہے جہاں سفید اور سیاہ رنگ ایک دوسرے میں اس طرح پوسٹ ملتے ہیں کہ دونوں کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں کسی ایک رنگ کے اغلب رجحان کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی۔ اگر ہم اسے دو دائروں کی شکل میں سمجھیں تو اس کی اشکال یوں بنیں گے:

(تصویر)

یہاں سفید اور سیاہ رنگ دو عہد ہیں جو الگ الگ روح عصر (Episteme) رکھتے ہیں۔ یہ دائرے اپنے اختتامی حدوں میں ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔ دو عصروں کا زمانی بعد ایک شکاف سے علیحدہ ہو رہا ہے۔ یہ شکاف کوئی الگ تھلک وجود نہیں رکھتا ہے اور نہ ہی یہ عصر سے کہلاتا ہے۔ اس شکاف میں (جو سرمئی رنگ (Gray Area) سے نشان زد کیا گیا ہے) دونوں طرح کے رجحانات موجود ہیں۔ یعنی دو عصروں کا خمیر اس میں موجود ہے۔ یہ عرصہ ہے جہاں ایک زمانہ (سفید دائرہ) کا اختتام ہو رہا ہے اور ایک دوسرے زمانے (سیاہ دائرہ) کا آغاز ہو رہا ہے۔ اس سرمئی عرصہ (Gray Area) میں ہم کہیں بھی یہ نشان زد نہیں کر سکتے کہ اس خاص جگہ ایک زمانے کی اسے پس نیم دم توڑ چکی ہے (اس خاص مقام سے ایک رنگ اپنا اثر چھوڑ رہا ہے) اور اس خاص جگہ سے نئے زمانے کا آغاز ہو رہا ہے۔ (سرمئی رنگ میں سفید اور سیاہ اس طرح ملے ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا مگر صاف دیکھا جاسکتا ہے کہ اس میں سفید بھی ہے اور سیاہ بھی)۔ (۱۰) اگر تاریخ کے سفر کو تسلسل میں دیکھیں تو یہاں سے نوٹی ہوئی اور بدلتی ہوئی نظر آئے گی مگر عام آنکھ کو ایک تسلسل بھی دکھائی دے سکتا ہے کیوں کہ تسلسل دائرہ در دائرہ جڑا ہوا بھی ہے۔ اس سرمئی عرصہ کی کچھ خاصیتیں مندرجہ ذیل ہو سکتی ہیں:

- ۱۔ یہاں ایک رداں زمانے کی روح عصر اپنی طاقت کے جبر کو کمزور حالت میں پیش کرتی ہے۔
- ۲۔ اس عرصے میں دونوں زمانوں کی روح عصر بیک وقت حالتوں میں موجود ہوتی ہیں اور کوئی حالت بھی اس طرح موجود

نہیں ہوتی کہ بتایا جاسکے کہ یہ رواں زمانے کی زوال کی حالت ہے اور یہاں اگلے زمانے کے آغاز کی حالت۔

۳۔ یہ لہجہ ایک عصر کی دوسرے عصر میں منتقلی کا عرصہ ہوتا ہے جو فکری تھلیب سے گزر رہا ہوتا ہے۔ اس تھلیب کے عمل میں کوئی چیز بھی واضح نہیں ہوتی۔ بظاہر لگ رہا ہوتا ہے کہ سب کچھ پہلے زمانے کا تسلسل ہی ہے یا یوں محسوس ہوتا ہے کہ سب کچھ نیا ہو گیا ہے، پہلا رد ہو چکا ہے مگر اس خاک کی عرصہ کے گزرتے ہی اور نئے زمانے کی اسے پس نیم یا روح عصر کے ظہور کے ساتھ ہی یہ احساس ہوتا ہے کہ یہی وہ لکیر یا شکاف (Rapture) تھا جو نئے زمانے کی فکری تشکیل کر رہا تھا۔

یونانی صاحب کے بقول اگر ایک عمر ایک زمانہ ہے تو اس میں بچپن، لڑکھپن، جوانی، ماویڑ پن اور بوڑھا سب مختلف اے پس نیم کے زیر اثر ہوتے ہیں۔ ہر عمر کا زمانہ نئی اسے پس نیم میں سانس کھینچتا ہے، ہم عمر کے ہر حصے میں پہلے سے یک سر مختلف ہو جاتے ہیں اور اس سے یک سر کئے ہوئے بھی نہیں ہوتے۔ عمر کے یہ مراحل کب ختم ہوتے ہیں اور کب شروع ہو جاتے ہیں، ان کے درمیان شکاف یا درزیں نہیں ہوتیں جن کو واضح طور پر نشان زد کیا جاسکے۔ البتہ کچھ سرنگی عرصوں کو نشان زد کیا جاسکتا ہے جہاں جوانی ڈھلتی ہے اور ادھیڑ پن طلوع ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

حوالہ جات و حواشی

۱۔ Edward Hallett Carr, What is history , page 23

اصل الفاظ یہ ہیں:

The facts are really not at all like fish on the fishmonger's slab. They are like fish swimming about in a vast and sometimes inaccessible ocean; and what the historian catches will depend, partly on chance, but mainly on what part of the ocean he chooses to fish in and what tackle he chooses to use – these two factors being, of course, determined by the kind of fish he wants to catch. By and large, the historian will get the kind of facts he wants. History means interpretation.

۲۔ revealer.com/review.htm

۳۔ newworldencyclopedia.org

۴۔ newworldencyclopedia.org/entry/Gaston_Bachelard

۵۔ marxists.org/reference/archive/althusser/1965/introduction

اصل الفاظ یہ ہیں:

The piece on the Young Marx is still trapped in the myth of an evanescent critical philosophy. Nevertheless, it does contain the essential question, irresistibly drawn from us even by our trials, failures and

impotence: What is Marxist philosophy? Has it any theoretical right to existence? And if it does exist in principle, how can its specificity be defined?

۶۔ abid

اصل الفاظ یہ ہیں:

This 'epistemological break' divides Marx's thought into two long essential periods: the 'ideological' period before, and the scientific period after, the break in 1845. The second period can itself be divided into two moments, the moment of Marx's theoretical transition and that of his theoretical maturity. To simplify the philosophical and historical labours in front of us

۷۔ marxists.org/reference/archive/althusser/1965/introduction-

۸۔ جدید اور مابعد جدید تنقید، انجمن ترقی اردو کراچی، ۲۰۰۵ء، صفحہ ۲۲۹

۹۔ یہاں دائرے سے مراد ہرگز یہ نہیں کہ زمانہ یا وقت کا ایک خاص عرصہ دائروی (Circular) ہوتا ہے۔ جو ایک جگہ سے چل کر اسی جگہ واپس لوٹ آتا ہے۔ بلکہ یہاں دائرے سے مراد محض ایک زمانہ دکھانا ہے اور اگر دو زمانے ایک ساتھ واقع ہوں اور ان کی اے پس نیم مختلف ہوں تو وہ کس طرح ایک دوسرے سے علیحدہ اور متصل ہوتے ہیں۔ ان دو زمانوں کے درمیان کس طرح شکاف (Raptures) وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ ان دائروں کو اسی تناظر میں دیکھا جائے۔

۱۰۔ ناصر عباس نیر صاحب نے اپنے مضمون "مابعد جدیدیت، ترقی پسندی اور نو مارکسیت" میں سرمگی عرصے پر بحث کی ہے مگر ان کا موضوع دو نظریوں میں باہمی مکالمہ ہے۔ ہر دو باہم متصادم نظریات میں بھی کچھ علاقے ایسے ہوتے ہیں جہاں وہ ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں اور ان کے درمیان مکالمہ ہو سکتا ہے۔ اس حالت میں دونوں نظریات فکری سطح پر اپنے مرکزی موضوع سے جڑے بھی رہتے ہیں۔ مگر یہاں تاریخ کے شکاف کے سرمگی علاقہ سے میری مراد اس مرکزی episteme سے دور جانا ہے جو زمانے نے طاقت کے طور پر مسلط کر رکھی ہیں۔ دو نظریات کے درمیان سرمگی علاقہ دو مختلف نظریات کو قریب لاتا ہے مگر تاریخ کا یہ سرمگی علاقہ دو اے پس نیمز کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے۔

☆☆☆

علامتی افسانہ انتظار حسین سے نیر مسعود تک

علی تنہا

برصغیر میں علامت نگاری کا زور شہزاد اکیسویں صدی میں قائم ہوا ہے۔ کیونکہ ہر عہد اپنا اپنا بیان لے کر طلوع ہوتا

ہے۔

پاکستان میں علامت کو فکشن کے تار و پود میں پروانے کا کام لگ بھگ ساٹھ برس قبل آغاز ہوا تھا۔ بلکہ دیکھا جائے تو عجب امر یہ ہے کہ علامتی افسانے کا ذوق کرشن چندر نے ڈالا تھا۔ ان کے افسانے ”غالیچہ“، کالا سورج اور وہ سمندر کے بعد کرشن چندر نے بحیثیت اشتراکی اوررو مانوی کہانی کار کے علامت کو دوبارہ زندگی بھر باتھ نہیں لگایا۔

اسی عہد میں احمد علی، عزیز احمد اور محمد حسن عسکری نے بھی ازیرائے بیت، علامت کو چھوا تھا۔ یہ تینوں، انتہائی عالم اور عالمی فکشن پر عمیق نگاہ رکھنے والے فنکار تھے۔ بہت جلد کرشن چندر کی طرح یہ تینوں جید فن کار اپنی اپنی دنیاؤں میں کھو گئے۔

پاکستان اور بھارت میں فکشن کے علامتی اظہار کو 1958 میں انتظار حسین نے اولاً تخلیقی صورت دی۔ انتظار حسین علامتی افسانے کے وہ طالع فنکار ہیں جنہوں نے، جل کر بجے، گھوڑے کی عدا، اور دن اور داستان، کے بعد پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھا۔ ابتدا میں قیوم کی دوکان، جیسا، عمومی افسانہ اور پھر، کنکری، اور گلی کوچے، کے افسانوی مجموعوں میں انہوں نے سماجی حقیقت نگاری کا اکہر رنگ پیش کیا تھا۔ پچاس کی دہائی میں محمد حسن عسکری کے زیر اثر، انتظار حسین نے نہایت سوچ بچار کے بعد علامتی افسانے کو گلے لگایا۔

انتظار حسین کی دیکھا دیکھی، انور سجاد نے اپنے افسانوی مجموعہ ”چم و ابا“ کو رد کیا اور لسانی تشکیلات کے زیر اثر نئے افسانے کی عمارت اساری۔ تیسرے اہم علامت نگار، مین راء نکلے۔ ان تینوں عبقری علامت نگاروں نے تکنیک، اسلوب، اور ہیئت کے اعتبار سے، اردو افسانے کا پرانی اور مقبول عام ریت کو نیکر رد کر دیا۔ اس عہد میں عالمی سطح پر بھی، علامت کی چکا چوند بہت تھی۔ مغربی علامت پسندی، کو ایک طرف رکھ کر اردو افسانے میں علامتی تخلیق کاروں پر بحث سے پہلے علامت کے بارے میں مختصر اڈاکٹر محمد اجمل کی تعریف پیش کرنا غیر ضروری نہ ہوگا۔ گو علامت کے طرز ادا کو ہمارے تمام نامور ناقدین نے اپنی اپنی نظر کے مطابق دکھایا ہے۔ مگر ان کی بحثوں میں آج تک الجھاؤ بہت ہے۔

ڈاکٹر محمد اجمل کہتے ہیں:-

”نشان Sign کا کام صرف شے کی نمائندگی کرنا ہے۔ لیکن علامت کسی نامعلوم شے کا بہترین اظہار ہے، ہونے کی بناء پر، ماہیت کو بدل دیتی ہے۔ لہذا علامت دو سطحوں کے مابین واسطے کا کام کرتی ہے۔ یعنی شعور اور اشعار کی سطح۔ وہ ایک حرکیاتی فنکشن کی مالک ہے۔ اس لیے یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ علامت توانائی کی ماہیت بدل دیتی ہے۔ وہ توانائی کی کاپی کلپ کر کے اسے ایک زیریں سطح سے بالاتر سطح تک پہنچا دیتی ہے۔ علامت کا بظاہر مبہل، لیکن دراصل بامعنی پہلو یہ ہے کہ گواس کا مثیل وجود کی زیریں سطح

سے تعلق رکھتا ہے۔ سو اس کے معنی ہمیشہ بالا تر درجے کے ہوتے ہیں۔“

علامت کی اتنی مکمل اور جامع تعریف ڈاکٹر محمد اجمال ہی کر سکتے تھے۔

تاہم علامت کا ایک درجہ یہ بھی ہے کہ علامت ہمیشہ قوی حافضے، اساطیر، تاریخ کے اندر چھپی ہوتی ہے۔ اسے ایک حقیقی اور بھرپور تخلیقی قوت ہی آرٹ میں گزارتی ہے۔ یہ دونوں تعریفیں، اس بات کا مدعا ہیں کہ ہم علامتی فکشن تو محض اسی پیمانے میں تو لیں۔

اب آتے ہیں، اردو علامتی افسانے کے سرخیل، انتظار حسین کی طرف، پہلی بات تو یہ ہے کہ بیسویں صدی کے نصف آخر اور انیسویں صدی کی اولین دہائی تک، علامت میں انتظار حسین ہی کا سکہ چل سکا ہے۔

انہوں نے اپنے افسانوں کے متن میں تخلیقی پراسراریت کو علامتی قوت میں ڈھالا اور اظہار کے تمثیلی، علامتی، دیومالا کی اور داستانوی آہنگ سے اظہار کو، معانی کی کئی سمتوں میں پھیلا دیا۔

انتظار حسین کی اسامی علامت، بلکہ موضوع ہجرت ہے۔ ماضی کی بازیافت، تاریخ، اساطیر، اسلامی اور ہندی داستانیں، تصوف، کو انتظار حسین نے عصری صورت کی آئینہ داری میں تخلیقی فعالیت میں اتارا۔

انتظار حسین کے اعلیٰ پیمانے، کافی رقبہ بہت وسیع و، ازراہ مثال ان کے افسانے، مثلاً آخری آدمی، زرد کتا، کشتی، ہزارہی، وہ جو کھوئے گئے، شہر افسوس، کایا کلب، مائتلیں، کچھوے اور کشتی وغیرہ کو ہم عالمی علامتی افسانے کی کسی بھی اول درجے کے فن پارے کے مقابل میں لاسکتے ہیں۔

انتظار حسین، کا سارا کمال، اسلوب کی نیرنگی ہے۔ اس کا سارا جادو بلکہ اسم اعظم طرز بیان ہے۔

انتظار حسین، علامتی افسانے کے باوا آدم ہیں۔ انہوں نے تہذیبی جزوں کو ہماری سماجی زندگی کے انسانی رشتوں میں نہایت، منفرد ڈانٹے کے ساتھ پیش کیا ہے کیونکہ انتظار حسین کو بیانیہ کی قوت کو علامتی، صورت میں غیر مثنوی تاثر اندوزی میں ڈھالنے کا جو ملکہ حاصل ہے وہ معاصر ادب میں کسی بھی دوسرے فنکار کے نصیب میں نہیں۔

پاکستان میں، انتظار حسین کے آرٹ کے اثرات آج کی نسل پر سب سے گہرے پڑے ہیں۔ یہ کیا کم معجزہ فن ہے۔

انتظار حسین کی علامت نگاری کی طاقت تھی کہ اسے گذشتہ نصف صدی سے زیادہ عرصے میں تنقید کا بھی سامنا رہا۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ انتظار حسین، ایک دیوتا قاتل فنکار سی مگر انہوں نے، مائتلیا، ہجرت ہی کے موضوع کو اپنے فن کی مرکزی علامت ٹھہرایا اور انہوں نے خود کہا ہے کہ وہ ایک ہی کہانی کہتے جاتے ہیں۔ ان عناصر کی تکرار، کو بعض ناقدین نے آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ انتظار حسین کے دوسرے اہم ہم عصر انور سجاد، بھی علامت نگاری کے آسان پر 1960 میں طلوع ہوئے۔ یہ زمانہ ترقی پسند افسانے، مقصدی افسانے، رومانوی افسانے، نفسیاتی اور حقیقت پسندانہ افسانے کے خلاف رد عمل کا تھا۔ کیونکہ تشکیل پاکستان کے بعد، افسانے کا، تہہ دار تخلیقی عمل ہوتے ہوئے چودہ، پندرہ برسوں میں انجماد کا شکار ہو گیا تھا۔

انور سجاد، تھے تو اسامی طور پر ترقی پسند اور روشن خیال، لیکن انہوں نے ترقی پسندوں اور سماجی حقیقت نگاروں کے مقابل علامت کا معنی آخر میں بٹا ہندھا اور زبان، تکنیک جیسے، پلاٹ اور مواد کی سطح پر اردو افسانے کی پوری پرانی عمارت ہی ڈھادی۔ یہ زمانہ لسانی تشکیلات کے زور، شور کا بھی تھا۔ اور عالمی سطح پر آرٹ میں نئی تحریکوں کی نمود بھی جاری تھی۔

انتظار حسین کے مقابل، انور سجاد نے اساطیر، لطوفا، قدیم داستانوی اور مائتلیا کے موضوع اور بیانیہ ہی کے خلاف جہاد ہی نہیں کیا بلکہ قہر کے بیان، عقیدے کی تبلیغ اور سیاسی نظریہ بازی کے تحت، بے معنی اصنافوں پر خط تینے پھینچا۔

انور سجاد نے اردو لسانیات کے رے کے ہوئے پانی میں پہلا پتھر مارا تھا۔ گویہ پتھر، چند ارتعاشات ہی کر پاپا کیونکہ انہوں نے انسانی تشکیک، فرد کی بیگانگی، بے چہرگی اور سماجی عدم تحفظ کے موضوعات کو علامت کے نہایت گنجل روپ میں ڈھالا اور پھر زبان کی حجریت کا بوجھ اٹک۔

انور سجاد نے ہر چند، علامتی افسانے کے اظہار میں، نئی سنوری اور ڈی کنسنزیشن کے ساتھ نئی زبان کے شوق میں علامت کی پھیلی طاقت اور کیفیات کو نکھیر دیا۔ ورنہ وہ، ایک اجتہادی فنکار تھے۔ تاہم علامت کو خارج کی سطح پر انور سجاد نے بیانیہ کے رد میں آزمایا۔ ان کے افسانوں میں علامتی اسرار مزاحمت کا اشارہ ہے۔ آمریت اور سماجی ناہمواری کے خلاف، افسانے میں ابہام انور سجاد کی ایک طاقت بن کے بھی الفاظ کی معنوی کثرت پر ڈال ہے۔ لیکن بیاں وہ روایتی قاری سے دور ہٹ جاتا ہے اور عصر حاضر کی ذہنی تھوڑ پھوڑ اور ہڈے ملتے عالمی مزاج کو خیالی یا خالی پن سے بنا کے لمس کی صورت میں نیا قاری یا فن کی انتخابی ٹھوس اور تہہ دار قرأت کے لیے تیار کرتا ہے۔ انور سجاد کی فنی فتوحات میں، افسانے کے خفیہ عناصر کا انہدام بھی ہے۔ انہوں نے شعری زبان کا خاتمہ کیا۔

افسانے میں پلاٹ، مکالمہ اور بعض مقامات میں کردار ہی سے چھٹکارا دلویا۔ اور واقعہ کی اکہری حالت ہی کو، منہا کر دیا۔ اس تجربے میں وہ از بس کامیاب ہوئے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ہمارا قاری نئے تجربے سے بھاگتا ہے۔ ہم روایت پسند اور کبھی پرکھی مارنے کے عشاق ٹھہرے۔

اس ضمن میں انور سجاد کے افسانے، کوئٹل، چھٹی کا دن، سازشی، آج، گائے، بکھو، غار نقش، وغیرہ علامتی اور تجربی افسانے کی تاریخ میں نام نہاد، پرانے افسانے سے چھٹکارے کی نوید ہیں۔ انتظار حسین کے گنگا جمنی ہر سیلے طرز بیان اور انور سجاد کے معین لسانی ڈھانچے کی توڑ پھوڑ کے درمیان سریندر پرکاش نے علامت کی بلند و بالا عمارت تعمیر کی۔ جو جملہ علامتی افسانے کی جسمیت میں نئی روح پھونکنے کے مترادف ہے۔

سریندر پرکاش، انتظار حسین اور انور سجاد کے پانچ چھ برس بعد علامتی گلشن کی دنیا میں وارد ہوئے۔ انتظار حسین سے ہٹ کے، آج کی زبان میں سریندر پرکاش نے برصغیر کی سیاسی اور تاریخی جبریت کو اپنے چند بے مثال افسانوں میں علامتی پیکر، کاٹیا تجربہ کیا ہے۔ اگرچہ سریندر پرکاش نے بھی اپنے بیشتر افسانوں میں ہندو اساطیر کو پلاٹ کی زمیں پر، عصر رواں کی ریل یکل صورت سے جوڑا۔ انہوں نے انٹی سنوری یا ڈی کنسنزیشن یا سریلوم سے کام نہیں لیا۔ لیکن نامعلوم کی تہہ سے علامت کے استعمال میں خیر و شر کا ایسا پورا ماہ، بتایا کہ بیسویں صدی میں سریندر پرکاش کے قد کاٹھ کا، دوسرا کہانی کار پیدا نہیں ہوا۔

برصغیر کے اجتماعی اشعور کی کھوج، اساطیر کی علامت سے نئے سائنسی سماج اور فرد کی پہچان، کو سب سے زیادہ بلند علامتی اظہار، سریندر ہی نے دیا۔

سریندر پرکاش کی جنم بھومی لائل پور (فیصل آباد) ہے، لیکن انہوں نے انتظار حسین کے میرٹھ کی طرح ہجرت کا نوحہ بہم نہیں لکھا۔ جہاں انہیں اپنی ارضی یاد کو کردار، پلاٹ اور علامتی بیانیہ میں امان پڑا۔ وہ افسانے کی کثیر المعانی جہت پر ڈال ہوا۔ سریندر پرکاش کے کثیر افسانے علامت کے ذریعے اظہار کی سطح کو کہیں کہیں، انتظار حسین سے بھی بڑھ کے علامت کی فعالیت کا نمونہ بناتے ہیں۔

مثلاً، بھوکا، رونے کی آواز، ہاز گوئی، دوسرے آدمی کا ڈرائیونگ روم، برف پر مکالمہ، جنگل سے کاٹی ہوئی لکڑیاں، قلعہ مس، گاڑی بھر رسد، اور تجو زہ الفریح وغیرہ۔

سریندر پرکاش کے مکالمے، پلاٹ، کردار اور مواد کی روح سے، نکلتے ہیں اور علامت کے جس رخ پر، چلتے ہیں وہ انہیں

ایک قرات سے دوسری قرات تک محسوس رنگ ہیں، سرسراہتی ہوئی آواز میں لے جاتے ہیں۔
داخل کے راستے سے سریندر پرکاش کا علامتی نظام جزو کوکل میں ڈھال دیتا ہے۔ سریندر پرکاش زبان کے اسطوری، تمثیلی یا علامتی استعمال میں انور سجاد کے مقابلے میں کہیں زیادہ بالیدہ نظر نکلے ہیں۔

کیونکہ انور سجاد نے طب کی بھاری اصطلاحات سے لے کر فلسفے تک کے لسانی شیوے کو جس بھاری بھرکم زبان میں ڈھالا تھا۔ اس کے انجام سے خبر گیری نے سریندر پرکاش کی لسانی تراش خراش میں، بیانیہ کے دوہرے جوہر نے افسانے کے مرکزی نکتے کو روشن کر دیا۔ سو، زبان کے اس سحر سے، ان کے پلاٹ کے انھان اور موضوع کی ہم گیری، علامتی بافت کو، ایک خط امتیاز تک لے جانے میں کامیاب ہوئی ہے۔

علامت کا یہ خط امتیاز، علامت کا اسرار ہے جو تخلیق کار کی شاندار ایجادی ہنرمندی کو ظاہر کرتا ہے۔ سریندر پرکاش کے دور میں، رشید امجد، علامتی افسانے کا پھر اٹھا کے نکلے تھے۔ رشید امجد کے ابتدائی، فنی زمانے میں، کرداروں نے اپنے نام گم کئے۔ اسے عصر اور فرد کی بے چیرگی سے تعبیر کیا تھا۔ مگر کردار اتنے الجھے ہوئے، مان فکشنل تھے کہ علامت، افسانے کے باطن ہی میں دم توڑتی رہی۔ رشید امجد کے پلاٹ، طوار، اور بعض حالتوں میں مکاتبت کے معدوم ہونے کا عمل بھی ان کے افسانوں کا بڑا عیب رہا۔ رشید امجد نے بتدریج اس پر قابو پایا۔

لیکن جب قابو پایا تو، وہ علامت سے زیادہ اشاریت اور بیانیہ کی ایمانییت کی طرف لوٹ آئے۔ رشید امجد نے بہر کیف، افسانے میں تجربات سے اعراض نہیں برتا۔ اور ذہانت اور مستقل مزاجی سے 80 کی دہائی کے آخر میں، ہانکل تیا آہنگ اور افسانوی میکونم اختیار کیا۔ اور اپنے ابتدائی مجموعوں یعنی بے زار آدم کے بیٹے، ریت پر گرفت اور پت جہڑ میں خود کلامی، کے اجتماعی طرز احساس کے مقابلے میں عصری مسائل اور انسانی کشاکش کو روحانی موضوعات کو ایمانییت کے طرز بیان میں ادا کرنے کی جانب راغب ہوئے۔

رشید امجد کی قلب ماہیت، افسانے میں کئی سوالات اٹھاتی ہے۔ فنی دور کے آخری مرحلوں میں وہ زود نویس تو ہو گئے مگر اپنی حقیقی آواز سے بھی گئے۔ تاہم اکیسویں صدی میں ان کے بیانیہ افسانے، ان کی فنکارانہ چابکدستی کا نمونہ ضرور ہیں۔
یہ امر باعث تعجب ہے کہ افسانے کے علامتی استعمال میں خواتین کا حصہ بہت کم ہے۔ لے دے، خالدہ حسین عی کا نام سامنے آتا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے علامت کو پوری طاقت سے آگ کا دریا، میں زعمہ جاوید کیا۔ افسانوں میں انہوں نے علامتی اوزار، استعمال نہیں کیے۔ یہی حال ممتاز شیریں کا ہے جنہوں نے دو تین افسانوں میں اشاریت اور ایمانییت ہی پر اکتفا کیا۔
گوپا، برصغیر میں یہ ہار گراں خالدہ حسین عی نے اٹھایا۔ اس لیے انور سجاد، سریندر پرکاش، معین را، کے شانہ بشانہ، خالدہ حسین نے رجحان ساز افسانے تخلیق کیے۔

ان افسانوں کی بنیادی علامت خواب سے پھوٹی ہے۔ کافکا کی طرح انہوں نے خوف، وہشت، آگہی کے عذاب اور باغی آشوب کے موضوعات کو بیسویں صدی کی خون آشام، زمانی حالت میں اوضائی صورت دی۔

زبان کے معاملے میں خالدہ حسین نہایت ذکی الحس اور بالیدہ نظر فن کار ہیں۔ کہانی کے وحدت تاثر کے اتار چڑھاؤ میں، زبان کی صلاحیت، بلاست اور سادگی کو انہوں نے کثیر معانی جہتوں میں پیش کیا ہے۔ ان کے کردار خوف کے سائے میں، افسانے کے پلاٹ کے ارتقائی مرحلوں سے گزرتے ہیں۔ خالدہ حسین کے سادہ مگر پرکار مکالمے، کھتی ہوئی مضبوط کہانی کا بدل۔

نسائی جدید فکشن میں شاید ہی مل پائے۔

کہانی کے علامتی بہاؤ میں، داخلیت کو، انہوں نے اپنے دور کی روح میں دکھایا ہے۔ تکنیک، مرکزی تناؤ، زمان و مکان اور جزیات نگاری میں، علامت کا سرسراٹا سایہ، افسانے کو مضبوط جہت فراہم کرتا ہے۔

نصف صدی سے زیادہ فنی سفر میں، خالدہ حسین نے ج ج کے لکھا ہے۔ انہیں حقیقت نگاری کے میدان میں عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، ممتاز شیریں، ہاجرہ مسرور سے لے کر واجدہ تبسم اور فہیدہ ریاض کے ادبی مرتبے کا اندازہ تھا۔ اس لیے انہوں نے وہ راستہ اختیار کیا، جہاں دوسرے قدم رکھتے ہوئے دس بار سوچیں۔

علامت کی کارگزاری میں، خالدہ حسین نے اپنے ہم عصروں سے بھی الگ راہ نکالی، جس میں وہ بے حد کامران ہوئیں۔ خالدہ حسین نے باطنی منظر نامے میں، انسان کو، نئے دور میں، ذہنی کشاکش میں، جتنا دکھایا ہے۔ ان کی نسائی کردار نگاری بھی داخلیت کے راستے سے، ذات کے کرب اور مرد کے بنائے ہوئے ضابطوں ہی کے خلاف، ہلکا اور زور اثر، مزاحمتی رنگ موجود ہے۔ پاکستانی عورت کے وجودی مسائل پر، علامتی اظہار میں خالدہ حسین نے، عصری سماج کے کھوکھلے اور تضاد زدہ چہرے کو جس علامتی پیرائے میں ڈھالا ہے اس کا جواب شاید اکیسویں صدی کی آنے والی نسل میں بھی کوئی خاتون لکھاری نہ دے پائے۔ ان کے بھارت کے ہم عصر مین را، نے بھی عصری حیثیت کو علامت میں پیش کیا ہے۔ مین را، بھی اردو کے علامتی منطقے میں غیر عصری لکھاری ہیں۔ مین را، کے افسانوں کے کئی امتیازات ہیں۔ اسکے بارے میں شبیم خنی کے یہ جملے از بس اہم ہیں۔

”گفتگو ایک خاموشی بھی ہے۔ مین را اپنے جملوں کی بظاہر غیر استدلالی ترتیب اور مروجہ نسائی علامات سے گریزاں الفاظ کے درمیان وقفوں میں اظہار کا جو ہر بھردیتا ہے۔۔۔“

پاکستان کے اور بھارت کے ان نمائندہ علامت نویسوں کی کہکشاں کے درمیان کئی دوسرے منفرد لکھاری بھی قابل مطالعہ ہیں۔ مثلاً سمیع آہو جہ، اور انیس ماگی۔ سمیع آہو جانے ستائش اور صلہ کو ٹھوکر مار کر نہایت صداقت سے اپنی ساٹھ سالہ تخلیقی زندگی میں علامت کے پرچم کو بلند رکھا۔

انہوں نے بطور خاص نسائی، تشکیلات کے حوالے سے اردو زبان میں غیر مانوس الفاظ کا دلیرانہ استعمال کیا اور مافیہ الضمیر کے علامتی بیانیہ میں طویل جملوں کی پیچیدہ ردی کو پیش کیا۔ اس لیے، اسکے افسانے قاری کو الجھن میں ڈال دیتے ہیں۔ تاہم علامت کی سطح پر سمیع آہو جانے پلاٹ، موضوع، فضا، مکالموں، کہانی اور ہیئت میں بے تحاشا، زود گوئی کا ثبوت دیا۔ وہ رشید امجد کی طرح عمر بھر پیہم لکھنے میں ہی اپنے عہد کی بے چیرگی، آمریت کی سفاکی، سرمایہ دارانہ اور جاگیر دارانہ نظام کے استبداد اور عالمی دہشت گردی کو علامت کے گھبے اور تشکیلی طریقہ بیان میں پیش کرتے رہے ہیں۔ ان کے افسانوں کی ہیئت اور اجتماعی طرز احساس، کاٹا، تمام دوسرے افسانہ نگاروں سے منفرد اور جداگانہ ہے۔ وہ نہایت سچے اور راسخ ترقی پسند ہیں۔ مگر انہوں نے نظریاتی بھونچو بجانے سے گریز کیا ہے۔ انیس ماگی نے انور سجاد کے ساتھ ہی لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر افتخار چالب کی معیت میں انہوں نے نسائی تشکیلات اور وجودی فلسفے کے لیے اپنا فن وقف کیے رکھا۔

وہ متشدد ناقد تھے۔ انور سجاد، انتظار حسین سے لے کر فیض اور مجید امجد تک کو طنزیہ فقروں میں عمومی فنکار کہتے رہے۔ انیس ماگی نے اپنی تخلیقی قوت کا اظہار افسانے سے زیادہ ناولوں مثلاً دیوار کے پیچھے دھب، اور میں اور وہ، وغیرہ میں کیا ہے۔ فرد کی بیگانگی کو ایک نظریہ فن سے زیادہ انہوں نے موضوعی جہت دی ہے۔ ان کے افسانے بھی علامتی ابھار میں، اظہار کا دھرا متن وضع کرتے ہیں۔

انہیں مانگی نے معاصر افسانہ نگاروں کی نوے فیصد فن کاری پر خطا انکار کھینچا ہے۔

پاکستان میں معنویاتی تہہ داری اور تخلیقیت کی، لافانی صورت گری میں علامت کا اظہار عالمی سطح پر زیادہ پر مغز رہا ہے۔ مگر یہ پہلو اس گفتگو سے خارج ہے۔ پاکستان میں دوسرے اہم علامت نگاروں میں اسد محمد خان، اور مرزا حامد بیگ، نہایت اہم ہیں۔ ان کے افسانے سماجی زوال اور تاریخت کے دھارے میں، پراسراریت کے حامل افسانے تراشنے میں جواب نہیں رکھتے۔ مرزا حامد بیگ اپنے بے داغ اور وسیع اسلوب کے باعث، گزشتہ نصف صدی کے سفر میں اب جا کے زیادہ نکھرے ہیں۔ اسی طرح اسد محمد خان کی جزییات نگاری، مکالمہ کا سحر اور اسلوبیاتی جادو گری کے افسانوی ابھار کم اہمیت کے حامل نہیں۔

علامت نگاروں کی 80ء کی چیز میں بحر مسعود سب سے منفرد اور غیر معمولی نگاری ہیں۔ انہوں نے افسانوی طرز ادا میں جادوئی اسرار کو جنم دیا۔

انصاف کی نظر سے دیکھیں تو نیر مسعود، انتظار حسین کے بعد علامتی عناصر کے استعمال میں سب سے زیادہ خلاق افسانہ

نگار ہیں۔

نیر مسعود نے افسانہ بہت تاخیر سے تخلیق کرنا شروع کیا۔ لیکن وہ علامتی افسانے کی سر زمین میں اس وقت بے تاج بادشاہ کہلانے کے مستحق ہیں۔

یہ عجب ہے کہ نیر مسعود نے اپنے انٹرویو میں کہا ہے کہ وہ علامت کے مرد میدان نہیں ہیں۔ شاید یہ ان کی کسر نفسی ہے۔ ورنہ وہ جس قدر جامع اور سادہ اور دور تک پہنچی ہوئی علامت وضع کرنے کا ہنر جانتے ہیں، دوسرے ان سے ہزاروں کوس دور کھڑے ہیں۔

انہوں نے اپنا نہایت پراسرار، علامتی ناول، سیما، کوڑکچن میں بچوں کے لیے لکھا تھا۔ اس وقت نیر مسعود نے اسے کہانی کی شکل دی تھی۔ بعد میں اسے مارکیر کے نام سے افسانے میں ڈھال کے پھر ناول کی صورت دی۔ اس ناول کو پڑھ کے اعجاز ہوتا ہے کہ وہ پیدا ہی علامت کے لیے ہوئے تھے۔

علامتی افسانے میں ان کے کئی امتیازات ہیں۔ مثلاً جس طرح کی ستھری، آسان، مگر شش جہات زبان انہوں نے نکھی وہ دوسروں کے لیے دشوار تر ہے۔

لکھنؤ کے علمی خانوادے سے تعلق اور لکھنؤی ثقافت میں ڈھلے ہوئے نیر مسعود نے لسانی آہنگ کو تمام نمائشی اور مصنوعی عیوب سے پاک رکھا ہے۔ ان کے خواب میں چلتے ہوئے کردار علامتی، پلاٹ کے خفیہ حصوں کو جگا کے، کہانی کی مرکزی علامت جگاتے ہیں۔

نیر مسعود کے مشہور افسانوں میں طاؤس چمن کی ضیاء، شیشہ کھاٹ، عطر کا نور، مارکیر، رے خاندان کے آثار، گنجفہ، سلطان مظفر کا واقعہ نویس، کتاب دار، وغیرہ کے فکر کے افسانے کافی مرتبہ از بس بلند ہے۔

اکیسویں صدی میں کریشیل ازم، عالمی سرمایہ دارانہ نظام، سوشل میڈیا اور عالمی جاہلانہ نظام، آرٹ کے ہزار درپے ہی مگر، جہاں نیر مسعود جیسے طنز فن کار موجود ہوں، وہاں یہ سب ہتھیار کند ہیں۔

☆☆☆

گوپی چند نارنگ کی فکشن تنقید

شہناز رحمن

اردو تنقید میں پرو فیسر گوپی چند نارنگ کا نام لسانیاتی، اسلوبیاتی، ساقیاتی اور بالحد جدید نظریات و تصورات کے قباض اور عالم کے طور پر زیر بحث آتا رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی تنقیدی سوچ و جدوجہد، علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں متعدد مضامین اور کتابوں میں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں بالخصوص پرو فیسر ابوالکلام قاسمی، پرو فیسر شافع قدوائی اور پرو فیسر مناظر عاشق ہر گانوی، پرو فیسر مولابخش نے ان کے تنقیدی دائرہ کار کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان سارے ذخائر میں پرو فیسر نارنگ کی لکشن کی اطلاقی تنقید سے متعلق معرکہ آرا و کارناموں کا ذکر نہایت ہی مختصر ہے۔ جب کہ اگر دیکھا جائے تو پرو فیسر گوپی چند نارنگ نے اردو افسانہ کے لعن طعن ہونے اور نظر انداز ہونے کے بعد اسے ایسا مقام عطا کیا جہاں تک اس کی رسائی پہلے بھی نہ ہو سکی تھی۔ انھوں نے اس صنف کو مستحکم بنانے کے لیے وقتاً فوقتاً سیمینار، ورکشاپ اور سمپوزیم منعقد کرائے جس میں روایتی افسانوں سے لے کر جدید دور کے طریقہ ہائے کار سے بحث کی گئی۔ اس کے علاوہ خود اپنی تنقیدی تحریروں کے ذریعہ انھوں نے مدح سرائی اور تنقیدیاتی رویوں سے الگ ہٹ کر نئے نظریات و تصورات کا اطلاق اردو افسانے پر کیا جس کی وجہ سے افسانہ کی تنقید موضوعاتی اور شخصی نکلانے سے نکل کر وسعت سے ہمکنار ہوئی۔

اردو افسانہ کو رومانیت اور سطحیت سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں لانے والے پریم چند کی حیثیت اور ان کے افسانوں کی قدر و قیمت کو داغدار کرنے والے تمام غیر ادبی و تنقیدی رویوں کو رد کرتے ہوئے پرو فیسر نارنگ نے اپنے مضمون کے ذریعہ یہ ثابت کیا کہ ان کے یہاں بھی اعلیٰ فنی قدریں موجود ہیں۔ ان کی چند اصلاحی اور خارجی حقیقت کی عکاس کہانیوں کی وجہ سے آدرش وادب اشتراکیت کا لیبل لگانے والی تحریروں کو نظر انداز کرتے ہوئے پرو فیسر نارنگ نے نہایت ہی عینی نظری سے افسانوں کا جائزہ لے کر پریم چند کو افسانہ کی صحت مند روایت کا ایک حصہ قرار دیا۔ ان کے مشہور افسانے ”کفن“ کی محدود اور موضوعاتی تعبیر کرنے والوں نے جو غلط فہمیاں پھیلا رکھی تھیں اس کا سد باب کرنے میں پرو فیسر نارنگ کے مضمون ”افسانہ نگار پریم چند“ (تکنیک میں Irony کا استعمال) نے بڑا اہم رول ادا کیا۔ دراصل پریم چند کے ماہرین نے ان کے افسانوں کا معروضی مطالعہ کرنے کے بجائے ان کے خطوط اور دیباچوں کے آئینے میں یا ان کے ذاتی رجحان سے وابستہ کر کے سمجھنے کی غلطی کی تھی جس کی وجہ سے انھیں وہ منصب نہ مل سکا جس کے وہ حق دار تھے۔ لہذا انھیں تمام باتوں سے دل برداشتہ ہو کر پرو فیسر نارنگ نے بڑی گہرائی و گیرائی سے مطالعہ کر کے ان کے یہاں آئرنی کی مختلف نوعیتوں کی نشاندہی کی اور افسانہ کے ان جزئیات میں آئرنی کی تکنیک واضح کی جس کے بنا پر ان افسانوں کو اشتراکیت سے منسوب کیا جاتا تھا۔ انگریزی میں آئرنی کی جن مختلف قسموں کا ذکر کیا گیا ہے پرو فیسر نارنگ نے پریم چند کے افسانوں میں کم و بیش ان اقسام کی نشاندہی کرنے کی کوشش کی ہے۔ مذکورہ مضمون اردو افسانہ کے لیے اس اعتبار سے سودمند رہا کہ اس کے ذریعہ نہ صرف پریم چند کے افسانے بلکہ ان سے اثر قبول کرنے والے وہ تمام افسانے جو شک کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے

انھیں سے سرے سے پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی۔ اس کے علاوہ آئرنی کی تکنیک جو شاعری سے مختص سمجھی جاتی تھی اردو فکشن میں بھی اس کے تحت متون کا تجزیہ کیا جانے لگا اور اس کے ذریعہ متن کی تفہیم کی ایک نئی جہت سامنے آئی۔

اردو افسانہ کی تنقید میں اسلوب کی بحث بالکل غفلت تھی موضوع اور کرداروں پر تبصرہ کو کافی سمجھ لیا جاتا تھا۔ اردو افسانہ کی اسلوبیاتی مطالعہ کی روش کو عام کرنے والے نقادوں میں گوپی چند نارنگ کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے پریم چند، کرشن چندر، منٹو اور بیدی کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے بیدی کے اسلوب کو ان سب سے مختلف اور علاحدہ قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ پریم چند نے عوامی زبان کا استعمال جذباتی آمیزش کے ساتھ کیا تھا لیکن منٹو نے اسی کو تراش خراش کر کثافت لفظی کا شاہکار بنا دیا اس لیے ان دونوں کے اسلوب میں ایک بڑا فرق جزئیات اور اختصار کا تھا جب کہ منٹو کے ہی ہم عصر کرشن چندر کے اسلوب میں شاعرانہ بحر کاری اور اوراد آویزی ہے لیکن بیدی کا اسلوب نہ تو رنگین ہے اور نہ ہی حقیقت پسندانہ بلکہ ان کا اسلوب استعارہ، کنایہ، اشاریت اور اساطیر و دیو مالا کی آمیزش سے تشکیل پاتا ہے۔ انھوں نے اپنے مضمون ”بیدی کے فن کی استعاراتی اور اساطیری جڑیں“ میں قدرے تفصیل کے ساتھ بیدی کے افسانوں میں اساطیر و ہندی دیو مالا کی شمولیت اور اس کی معنویت کو اجاگر کیا ہے۔ انھوں نے اساطیری عناصر کی نشان دہی اور اس سے برآمد ہونے والے نتائج کو جس انداز سے اجاگر کیا ہے وہ اساطیر کے دائرہ کار کو وسیع کرنے میں بڑا معاون ثابت ہوا۔ ان کے اس مضمون کے ذریعہ اندازہ ہوا کہ اساطیر کا استعمال واقعہ نگاری کی سطح پر، کرداروں کو وضع کرنے میں ان کے ناموں کو منتخب کرنے میں، یا صورت حال کے بیان میں غرض کہ افسانہ کے ہر جزو میں اس عنصر کا عمل دخل ہو سکتا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے یہ اندازہ لگایا جاتا تھا کہ افسانہ میں اساطیر کی اہمیت صرف اتنی ہے کہ کسی قدیم واقعہ کو جو مذہبی فکر کا حامل ہو یا ایسے انسانی عقائد جن پر معاشرہ پختہ یقین کرتا ہو ان ہی واقعات، کہادتوں اور ضرب الامثال کو افسانہ میں بوقت ضرورت شامل کر کے متن میں تہہ داری پیدا کی جاتی ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے بیدی کے متعدد افسانوں میں اساطیر کو علامت کے طور پر، استعارہ کے طور پر یا بعض جگہ متنبہ کرنے والے اشارے کے طور پر نشان زد کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ کی مرکزی کردار اعدو کے نام میں ایسے اساطیری پہلو اور اس کی طبیعت میں بھی اسطور کے ایسے اثرات بیان کیے ہیں کہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ لہذا یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو افسانہ میں اساطیری عناصر پر بحث کرتے ہوئے پروفیسر نارنگ کا یہ مضمون اولین نمونے کے طور پر زیر بحث آئے گا۔ اس مضمون کی معنویت پر گفتگو کرتے پروفیسر شافع قدوائی نے لکھا ہے کہ:

”نارنگ نے اپنے دکھ مجھے دے دو“ کی اساطیری اور استعاراتی جڑوں کی نشاندہی میں کرداروں کے نام اور ان کے بعض مخصوص اعمال کی معنویت کو آشکار ہی نہیں کیا بلکہ روزمرہ کے استعمال کی عام اشیاء جو ایک طاقتور موتیف کے طور پر استعمال کی گئی ہیں ان کو بھی موضوع بنایا ہے۔“

اپنے اسی مضمون میں پروفیسر نارنگ نے یہ وضاحت بھی کر دی ہے کہ بیدی کا اساطیری اسلوب حکایت اور داستان کے تمثیلی اسلوب سے قطعاً مختلف ہے۔ کیوں کہ انتظار حسین کے افسانوں میں مذہبی واقعات و حکایات کی آمیزش سے جو اسلوب بیان سامنے آیا اس سے ان دونوں مصنفین کے اسلوب بیان میں لوگوں کو یکسانیت نظر آنے لگی تھی ابداً نارنگ صاحب نے دونوں کے اسلوب کے امتیاز کو یہ کہہ کر واضح کیا کہ انتظار حسین کا اسلوب حکایت اور داستان کے تمثیلی اسلوب کی بازیافت ہے اسے داستانی اسلوب کی توسیع کہہ سکتے ہیں جب کہ بیدی کا انداز بیان اساطیری ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے بیدی کے کرداروں کا تجزیہ کرتے ہوئے ایسی اصطلاحات استعمال کیں جو اس سے پہلے اردو افسانہ کی تنقید میں متعارف نہیں تھیں بیدی کے کرداروں کی شخصیت کے

دورخوں یعنی ہمہ جہتی (Multidimensional) اور (Archetypal) آفاقی اور ازلی کی تفصیل سے وضاحت کی جس سے اردو افسانے کے کرداروں کو گہرائی سے سمجھنے کا رجحان پیدا ہوا، ورنہ اب تک صرف غلیٹ اور راؤنڈ کے رواجی طریقہ کار پر ہی کرداروں کو پرکھا جا رہا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بلونت سنگھ کے افسانوی کردار جو یکسانیت کے التزام سے گراں بار تھے اب ان کے رویوں اور فہم و ادراک کے تجزیہ کی مختلف جہتیں روشن ہو گئیں۔ چنانچہ کرداروں پر بحث و تحقیق کے اس معنی خیز سلسلہ کو پروفیسر نارنگ کے وسیع فکر کا نتیجہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اپنے مضمون میں حسب معمول انھوں نے ان اصطلاحوں کا اطلاق اور تجزیہ کر کے سمجھانے کی کوشش بھی کی ہے۔ کرداروں کی اس مذکورہ خصوصیات کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”ظاہر ہے ان کی تعمیر کاری میں زمان و مکاں کی رواجی منطق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ان کی نفسیات میں ان کے صدیوں کے سوچنے کے عمل کی پرچھائیاں پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے میں وقت کا لمحہ موجود صدیوں کے تسلسل میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ اور چھوٹا سا گھر پوری کائنات بن کر سامنے آتا ہے۔ بیدی جس عورت اور مرد کا ذکر کرتے ہیں وہ صرف آج کی عورت اور آج کا مرد نہیں بلکہ اس میں وہ عورت اور وہ مرد شامل ہیں جو انھوں نے روزوں سال سے اس زمین کے شدائد جھیل رہے ہیں اور اس کی نعمتوں سے لذت یاب ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ بیدی کے پہلو دار استعاراتی اسلوب کی وجہ سے ان کے کرداروں کے مسائل اور ان کی محبت و نفرت، خوشیاں اور غم، دکھ اور سکھ، مایوسیاں اور عمر و میاں نہ صرف انھیں کرداروں کی ہیں، بلکہ ان میں ان بنیادی جذبات و احساسات کی پرچھائیاں بھی دیکھی جاسکتی ہیں جو صدیوں سے انسان کا مقدر ہیں۔ یہ باوجود طبیعیاتی فضا بیدی کے فن کی خصوصیت خاصہ ہیں۔“

اس طرح واضح ہوتا ہے کہ پروفیسر نارنگ کسی بھی اصطلاح یا نظریہ کا ذکر جبراً یا مرعوب کرنے کے لیے نہیں کرتے بلکہ فن پارے پر اس کا اطلاق اور متن سے ہم آہنگ کر کے تمام اہمال و اشکال کا ازالہ کر دیتے ہیں۔ یہ تو محض ایک اصطلاح کی بات تھی۔ پروفیسر نارنگ ادق ادبی نظریات کو متعارف کرانے میں بھی یہی طریقہ کار اختیار کرتے ہیں جس کی مثالیں ان کی کتابوں اور مضامین میں موجود ہیں۔

چونکہ یہاں ان کی فکشن تنقید پر بحث ہو رہی ہے اس لیے اگر صرف فکشن سے متعلق مضامین کو سامنے رکھا جائے تب بھی یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ انھوں نے کہیں بھی تجزیہ و تنقید میں کسل مندی ظاہر نہیں ہونے دی ہے۔ اس ضمن میں ان کا مضمون ’نیا افسانہ: علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر‘ قابل ذکر ہے۔ علامتی اور تمثیلی افسانہ کے نام سے پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کو دور کرنے میں اس مضمون کو اہم مقام حاصل ہے، فارمولا سازی اور گردہ بندی سے بالاتر ہو کر اس مضمون کی روشنی میں علامت اور تمثیل کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو بڑی حد تک شکوک و شبہات کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ پہلے تو انھوں نے مغربی حوالوں سے علامت اور تمثیل کی وضاحت کی ہے اس کے بعد ان کا خیال ہے کہ نیا افسانہ جو جدیدیت کے بعد نکلا گیا اس میں علامت اور تمثیل کی تفریق ایک گمراہ کن وسوسہ کے سوا کچھ نہیں، کیوں کہ تمثیلی عنصر علامتی عنصر کے ساتھ باہم آمیز ہو کر آتا ہے۔ جس میں قدیم کہانی کی سادگی اور آرٹ کا ڈسپلن موجود ہے اسی لیے داستانوی اور تمثیلی کہانی کی درجہ بندی عبث ہے دراصل یہی نئی کہانی کا پیرایہ بیان ہے۔ اپنی بات کے اثبات کے لیے وہ سلام بن رزاق، انتظار حسین اور منشا یاد کی کہانیوں کا تجزیہ کر کے واضح کرتے ہیں کہ سلام کی کہانی میں بھوکا کو، انتظار حسین کے فرماری میں سروہڑ کے گھال میل کو علامت یا تمثیل کی مجرد خصوصیت سے وابستہ کر دینا صحیح نہیں ہے کیوں کہ کہانی کے بہت سے دوسرے معنوی ابعاد بھی ہوتے ہیں جس کے تحت افسانہ دوسرے اثرات کا متحمل ہوتا ہے۔ پروفیسر نارنگ کے تنقیدی تحریروں کے مطالعہ سے ان کے طریقہ کار کی ایک خصوصیت یہ بھی سامنے آئی کہ وہ اپنی رائے کو حرف آخر کا درجہ دینے پر مصر نہیں ہوتے بلکہ اس میں ترمیم و

اضافے کی گنجائش بھی باقی رکھتے ہیں مثلاً اپنے مذکورہ مضمون میں علامتی اور تمثیلی کہانی کے درمیان فرق و یکسانیت کے ضمن میں لکھتے ہیں:-

”کہنے کا مقصد یہ ہے کہ نئے اردو افسانے میں علامتی اور تمثیلی پیرائے بالکل الگ الگ نہیں ہیں۔ ہم یہ نہیں کہنا چاہتے کہ یہ الگ الگ نہیں ہو سکتے۔ بالکل ہو سکتے ہیں اور اس کی مثالیں بھی دی جا سکتی ہیں لیکن اردو کے نئے افسانے میں اکثر و بیشتر علامتی و تمثیلی پیرائے مل جاتے ہیں اور تمثیلی عنصر اور وسائل سے علامتی شناخت کو خاصی معنیاقتی تقویت ملتی ہے۔ اس حقیقت سے انکار کرنا نئے افسانے کے تخلیقی مضمرات سے عدم واقفیت کا ثبوت دیتا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ کہانی کا ڈھانچہ یا اس کا اظہاری پیکر خواہ کچھ ہو ضروری ہے کہ اس میں لطف و اثر ہو، وہ دلچسپی کو قائم رکھ سکے اور حکم و انبساط اور لطف و نشاط سے سرشار کر سکے۔ کھار س جو سچے ادب کی پہچان ہے، اس کی اصلی توجیہ بھی یہی جمالیاتی توجیہ ہے۔ کہانی خواہ علامتی ہو یا تمثیلی یا ملی جلی حقیقت نگاری کی کہانی ہو، یا سرائیلی کہانی ہو، یعنی شعور سے زیادہ الاشعور کو انگیز کرتی ہو، ضروری ہے کہ وہ کسی قیمتی تجربے سے آشنا کرے، یعنی اس کے اظہاری قالب میں یہ طاقت ہو کہ دل چوٹ پڑے یا ذہن پر ضرب لگائے، استعجاب میں غرق کر دے یا سوچنے پر مجبور کر دے یا زندگی کے بارے میں آگہی اور بصیرت کا کوئی نیا دریچہ کھول دے۔ یہ منصب کہانی کے جوہر کا ہے، علامتی اور تمثیلی پیرائے محض وسیلے ہیں۔ وسائل کچھ بھی ہو سکتے ہیں۔ اصل چیز ”جوہر“ ہے اور کہانی کے اسی جوہر کی حفاظت محمد فتاح یاد نے کی ہے۔“

سطور بالا سے یہ حقیقت بھی واضح ہوئی کہ علامتی یا تمثیلی یا سیدھے سادے بیانیہ میں لکھی گئی کہانیوں میں سے کسی ایک کو اہم یا برتر قرار دینے کے رویے کو پروفیسر نارنگ نے رد کیا ہے۔ ان کا موقف یہ کہ افسانہ کی اہمیت کا انحصار مصنف کے تخلیقی رویے، زبان کے بہترین استعمال اور تہہ دار بیانیہ خلق کرنے پر ہے نہ کہ علامتیں وضع کرنے پر۔ کیوں کہ بعض دفعہ معنی خیز علامت بھی معمولی فن کار کے ہاتھوں مہمل بن جاتی ہے۔

اردو افسانے کی اطلاقی تنقید کے حوالے سے پروفیسر نارنگ کی تحریروں کو اس لیے اولیت حاصل ہے کہ انھوں نے ایک طرف تو مختلف اصطلاحات و نظریات کا اطلاق افسانہ پر استدلال کے ساتھ کیا۔ یعنی من مانے طریقہ پر کسی بھی افسانہ کو نام نہاد نظریہ سے وابستہ نہیں کیا بلکہ تجزیہ و تحلیل سے افہام و تفہیم کی کوشش کی اور دوسری طرف افسانہ کی close reading کا چلن عام کیا جس کی وجہ سے متن کو مرکزیت حاصل ہوئی۔ اس ضمن میں ان کا مضمون ”اردو میں علامتی اور تجربی افسانہ“ قابل ذکر ہے جس میں انھوں نے اپنی تنقیدی بانغ نظری سے سریندر پرکاش اور بلراج میرا کے افسانوں کے تجزیے سے علامتی اور تجربی کہانی کی نوعیت و خدو خال کو واضح کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ علامتی افسانہ سیدھے سادے افسانے کے مقابلے کثیر الجہت اور متنوع خصوصیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس ضمن میں وہ رقم طراز ہیں:

”سیدھے سادے افسانے کے مقابلے میں علامتی افسانہ کچھ غیر مرئی سا ہوتا ہے۔ اس میں ٹھوس ہونے کی وہ کیفیت نہیں پائی جاتی جو منطقی افسانے کی خصوصیت ہے۔ اس میں زماں اور مکاں کا واقعاتی احساس بھی نہیں ملتا بلکہ زماں اور مکاں دونوں ذہنی تجربہ کی سطح پر واقع ہوتے ہیں۔ اور ان میں اچانک تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔ علامتی افسانوں میں ٹھوس کرداروں کا کام تمثیلی اور علامتوں سے لیا جاتا ہے جیسا کہ آگے چل کر وضاحت کی جائے گی۔ علامتیں ایک طرح کے وسیع استعارے ہیں جن کے شعوری اور نیم شعوری رشتوں کو ابھار کر افسانہ نگار معنوی تہہ داری پیدا کر دیتا ہے۔ علامتوں کے حسی پیکر ہوتے ہیں، لیکن بعض علامتوں سے افسانہ نگار فضا آفرینی کا یا محض خاص طرح کے تاثر ابھارنے کا کام لیتا ہے۔ ایسے افسانے کا کمال یہ ہے کہ وہ لغوی اور علامتی دونوں سطحوں پر پڑھا جاسکے۔ بعض افسانوں میں خاص خاص لفظوں کا استعمال ایسی معنوی وسعت اختیار کر لیتا ہے کہ ان میں علامتی افسانہ

کی شان از خود پیدا ہو جاتی ہے۔“ ۳

مندرجہ بالا اقیاس میں علامتی اور تجربی افسانے کی جن خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے ناقد نے بلراج میسر کے افسانہ ”ماچس“ کے تجزیہ سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں ان کا خیال ہے کہ اس افسانے میں ماچس کی تلاش میں ناکامی زندگی میں گوہر مقصود تک نہ پہنچنے کی علامت ہے۔ افسانے کے جو کردار ماچس تلاش کرنے والے کی ذہنی تجسس سے ماواقف ہیں گویا وہ زندگی سے بیگانہ محض ہیں اور مرکزی کردار جو کچھ سوچ رہا ہے مثلاً آخر اس نے یہ علت کیوں پال رکھی ہے؟ اس کے بارے میں مصنف کچھ نہیں بتاتا مگر کردار کے اندرون میں پیدا ہونے والی کشش اور سوالات کو سمجھنے کے بعد خود بخود ساری علامتیں واضح ہونے لگتی ہیں۔ مزید یہ کہ کچھ علامات واضح ہونے کے بعد باقی کو ہم تحت الشعور میں چھوڑ دیتے ہیں جو مٹی اور ابھرتی رہتی ہیں۔

اسی طرح سریندر پرکاش کے افسانہ ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ میں بھی بالکل مبہم سی خواب آگئیں فضا موجود ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ حقیقت اور خواب کے درمیان معلق ہے لیکن پروفیسر نارنگ نے تجزیہ میں بڑی ہی ہنرمندی سے اس افسانے کی تہیوں کو سلجھایا ہے۔ افسانہ کاراوی جس صورت حال کو بیان کرتا ہے اس کی علامتی سطحوں کو نارنگ صاحب نے مناسب معنوں سے ہمکنار کیا ہے مثلاً آتش دان میں بجھنے والی آگ سے قدروں کا زوال یا یقین کا فقدان مراد لیا ہے لیکن آگے جا کر وہی آتش دان جدید دور کی بے رونقی کا استعارہ بن جاتا ہے اسی وجہ سے ناقد نے علامتوں کے ضمن میں یہ کہا تھا کہ بعض افسانوں میں خاص خاص لفظوں کا استعمال ایسی معنوی وسعت اختیار کر لیتا ہے کہ ان میں علامتی افسانہ کی شان از خود پیدا ہو جاتی ہے اور صورت حال کی مناسبت سے برآمد ہونے والے مفہوم کے علاوہ دوسرے معانی میں وہ تاثر پیدا کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

پروفیسر نارنگ نے بیدی کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے ان کے اسلوب کو اساطیری اور انتظار حسین کے اسلوب کو داستانوی اور تمثیلی قرار دیا تھا لیکن وہاں پر ان کے تمثیلی اسلوب کی وضاحت نہیں ہو سکی تھی لہذا انھوں نے اپنے اس بیان کی وضاحت کے لیے ایک مضمون ”انتظار حسین کا فن متحرک ذہن کا سیال سفر“ کے عنوان سے لکھا جس میں افسانوں کا تجزیہ کرتے ہوئے، ہیئت اور اسلوب پر سیر حاصل بحث کی۔ ان کا خیال ہے کہ انتظار حسین کے موضوعات کا تعلق انسانی زندگی کے پیچیدگیوں، تہذیبی تاثر اور حیات و کائنات کے مسائل سے ہے جس کے بیان کے لیے قدیم داستانوں کا تمثیلی انداز اور حکایات و دیو مالا کی مدد سے استعارات و علامات خلق کرنا موزوں ثابت ہوا۔ وہ انتظار حسین کے افسانوں کو چار ادوار میں تقسیم کرتے ہوئے اسی لحاظ سے ان کے موضوعات کی بھی تقسیم کرتے ہیں۔ مثلاً لکھتے ہیں

”پہلا دور کھلی کوچے اور نگر کی افسانوں کا ہے، جو ماضی کی یادوں اور تہذیبی معاشرتی رشتوں کے احساس پہنی ہیں، دوسرا دور

”آخری آدمی“ کے افسانوں کا ہے، جس میں ان کا بنیادی سابقہ Concern انسانی وجودی Human Existential نوعیت کا ہے۔ اسی طرح

تیسرا دور ”شہر افسوس“ کے افسانوں کا ہے جو زیادہ تر سماجی سیاسی نوعیت کے ہیں اور جن میں گہرا سماجی طنز ہے۔ پہلے اور دوسرے دور کے درمیان تو

زمانی حد فاصل موجود ہے، البتہ تیسرے دور میں ایسا کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔“ ۴

مندرجہ بالا تقسیم سے انتظار حسین کے فن کو مکمل تو نہیں مگر ایک بڑے حصہ کو سمجھنے میں مدد ضرور ملتی ہے۔ کیوں کہ بمشکل ہی انتظار حسین کے افسانوں کا کوئی پہلو اس مضمون میں نظر انداز ہوا ہوگا، جب کہ انتظار حسین کے بیشتر افسانوں میں اساطیری اور دیو مالا کی عناصر کی شمولیت ہے، جگہ جگہ عہد نامہ عتیق کے واقعات کی طرف رجوع کیا گیا ہے اس کی وجہ سے جو علامتی فضا ابھرتی ہے اسے گرفت میں لیتا ہر قاری کے بس کی بات نہیں لیکن یہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کا امتیاز ہے کہ انھوں نے ان علامات کی معنویت

تک رسائی حاصل کی اور ان اشارات کی مناسب تعبیریں بیان کی ہیں۔ انھوں نے نہ صرف افسانوں کی تکنیک مثلاً شعور کی رو، آزاد تلازمہ خیال اور فلپش بیک کی وضاحت کی بلکہ یہ تک ثابت کیا کہ انتظار حسین نے اردو افسانہ میں پہلی بار سیاسی بیانیہ کے خدو خال واضح کیے اور ایسی تخلیقات پیش کیں جن میں مختلف حواس کی کارفرمائی ہے۔ انتظار حسین کے فنی سفر کی تقسیم میں چاروں ادوار کے نمائندہ افسانے کشتی، کنکری، گلی کو چے، آخری آدمی، زرد کتا، پرچھائیں، کایا کلپ، ہم سفر بنائیں، شہر افسوس، جل گرے، وہ جو دیوار نہ چاٹ سکے وغیرہ کا تجزیہ کرتے ہوئے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ ہر افسانے کے پیچیدہ اور منفرد پہلو واضح ہو جائیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ کے تجسس ذہن اور عمیق مطالعہ کا کمال ہے کہ انھوں نے انتظار حسین کے ہر افسانے کی بنیادی روح کو دریافت کر کے واضح کیا کیوں کہ انھوں نے صرف ہندو یوگ، اسلامی اساطیر، عہد نامہ عتیق کے مقبول عام افکار کو موضوع نہیں بنایا ہے بلکہ عہد وسطیٰ کی ہندو اسلامی تہذیب، متصوفانہ روایات، مغرب کے ادبی تصورات، تاریخی محاربات، بودھ عقائد کو ہم عصر مسائل سے آہنگ کر کے ہم کلامی کی سطح قائم ہے جس کی تفہیم و تعبیر ایک مشکل عمل ہے۔ انتظار حسین کی اس خصوصیت کے ضمن میں پروفیسر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں:

”انھوں نے بقائے انسانی سے متعلق سیری، مابلی، سامی اسلامی اور ہندوستانی تمام مذہبی اور اساطیری روایتوں کا معنیاتی جوہر تحقیقی طور پر کشید کیا۔ دوسرے انتظار حسین نے بقائے انسانی کی تمام اساطیری روایتوں کو جدید فکر سے آمیز کر کے ان کی یکسر نئی تعبیر کی ہے۔“ ۱

مندرجہ بالا اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ انتظار حسین کے فن کی گہرائیوں کے متعلق جو معلومات فراہم کی گئی ہیں ان سے آگہی حاصل کرنے کے لیے پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کن پرچہ راستوں سے گزر کر تمام مذاہب کے عقائد و رسومات سے واقفیت حاصل کی ہوگی تب ان افسانوں کا تجزیہ کیا ہوگا۔ یہی نہیں بلکہ بعض ناقدین کے خیالات کا معروضی اعجاز میں محاکمہ بھی کیا ہے کہ ان سے انتظار نبی میں کیا لغزشیں سرزد ہوئی ہیں اسی لیے اس مضمون کو اردو افسانے کی عملی تنقید میں یا انتظار حسین پر گئے جانے والے تحقیقی کام میں ایک بنیادی حوالہ کی حیثیت حاصل ہے۔

اس بات سے ہر شخص واقف ہے کہ اردو ادب میں ساحتیات اور مابعد جدید تنقیدی نظریات کو متعارف کرانے میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کو اولیت حاصل ہے اور بیشتر لوگ ان کی کتابوں سے استفادہ کر رہے ہیں۔ اسی طرح گوپی چند نارنگ صاحب کو اردو افسانہ پر مابعد جدید نظریات کے اطلاق میں بھی قدم زمانی حاصل ہے انھوں نے اپنے مضمون ”فلکشن کی شعریات اور ساحتیات“ میں مختلف مغربی ناقدین کے حوالے سے بیانیہ کے تشکیلی عناصر پر بحث کی ہے اور جامہ حسین، مساجد رشید اور گلزار کی کہانیوں کے تجزیے مابعد جدید رویوں کی روشنی میں کیا ہے لیکن ان سب کا مطالعہ و تجزیہ کرنا اور پروفیسر گوپی چند نارنگ کی فلکشن تنقید کا ایک مضمون میں احاطہ کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے اس لیے یہ کام آئندہ کے لیے ملتوی کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

☆☆☆

حواشی

۱۔ فلکشن شعریات تشکیل و تنقید، گوپی چند نارنگ، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی، ۲۰۰۹ء، ص: ۲۳

۲۔ ایضاً، ص: ۱۰۵، ۳۔ ایضاً، ص: ۳۰۷، ۴۔ ایضاً، ص: ۲۵۰، ۵۔ ایضاً، ص: ۱۸۸

۶۔ ایضاً، ص: ۲۳۶

☆☆☆

مبادیات تحقیق

ڈاکٹر الماس خانم

بیسویں صدی میں اردو تحقیق کی عمارت جن بنیادوں پر استوار ہوئی وہ انیسویں صدی کے آخر تک سرسید اور ان کے رفقاء کے ہاتھوں رکھی جا چکی تھیں۔ عہد سرسید میں تحقیق کے تین نمایاں موضوع مذہب، تاریخ اور سوانح تھے۔ بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں اردو تحقیق انہیں کے زیر اثر پروان چڑھی۔ تحقیق کے یہ موضوعات اپنے اندر مسلمانوں کے اصول تحقیق و طریقہ تحقیق کے اثرات لیے ہوئے تھے۔ سرسید احمد خان نے آثار و تصانیف کے دوسرے ایڈیشن میں مغربی طریقہ تحقیق کو متعارف کرانے کا ذول ڈالا جس کے اثرات پہلی اور ان کے شاگردوں کی تحقیق میں بھی نمایاں ہوئیں۔ انیسویں صدی کے اختتام اور بیسویں صدی کے آغاز میں تحقیق کے سقم پر جو محقق پورے قد سے کھڑا نظر آتا ہے وہ مولوی عبدالحق تھے جن کے ذوق تحقیق کو علی گڑھ کے ماحول نے جلا بخشی۔ سرسید کی صحبت و رفاقت نے ان کے مزاج تحقیق کی تربیت کی۔ اس دور میں مولوی عبدالحق نے سب سے پہلے خالصتاً شعر و ادب کی تحقیق کی روایت کا آغاز کیا یہ روایت موضوعات کے اعتبار سے ہمہ جہت اور نئی تھی جبکہ طریقہ کار کے اعتبار سے قدیم تھی۔ انہوں نے نہ صرف دکنی ادب کو دریافت کیا بلکہ اسے مرتب کر کے حیات نو بھی بخشی اور اس کے ساتھ ساتھ حقائق کی بازیافت اور تفہیم و تحلیلی بھی کی۔ مولوی عبدالحق کی تحقیق نے نہ صرف ہم عصر محققین کو تحقیق کا راستہ دکھایا بلکہ ان کے بعد کے محققین نے بھی ان کے طریقہ تحقیق سے خوشہ چینی کی۔ خاص طور سے ان کی بدولت دکنی شعر و ادب نے ”دکنیات“ کی صورت اختیار کر لی۔

یہی وہ دور تھا جب یورپ میں حافظ محمود شیرانی کا ذوق تحقیق پروان چڑھ رہا تھا قدرت نے حافظ محمود شیرانی کو عدالتی جرح و تعدیل کے راستے سے ہٹا کر تحقیق کے راستے پر گامزن کر دیا۔ لوزک کہنی سے وابستگی نے انہیں ماہر عقیدیات، کتب شناس، مکہ شناس، مہر شناس، کاغذ شناس، خط شناس، تصویر شناس، روشنائی شناس بنادیا۔ نوادرات میں ان کی اس مہارت نے اردو کی ادبی تحقیق پر گہرے اثرات مرتب کیے مغرب کی نضاؤں نے انہیں روایت پرستی سے انحراف کا حوصلہ بخشا اور اردو تحقیق کو جدید اصول و ضوابط سے آشنا کیا اردو کی ادبی تحقیق کو جدت کے راستے پر گامزن کیا اور اردو کی ادبی تحقیق میں نئے مباحث کو جنم دیا جس کے نتیجے میں اردو تحقیق کے رجحانات یکسر بدل گئے اور معیارات بلند ہو گئے۔ بیسویں صدی نصف اول تک اردو تحقیق کی روایت خاصی مستحکم ہو چکی تھی۔ قاضی عبدالودود نے اپنے تبصروں اور تحقیقی مضامین کے ذریعے بڑے بڑے مت پاش پاش کیے اور وہ اردو تحقیق کے بت شکن کہلائے انہوں نے تحقیق میں اپنے لیے کٹھن میدان کا انتخاب کیا۔ نہ صرف تحقیق و تدوین کے اصول مرتب کئے بلکہ ان کے عملی نمونے بھی پیش کیے۔ بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو کی ادبی تحقیق کی روایت سازی میں مذکورہ بالا محققین کے علاوہ جن محققین نے کلیدی کردار ادا کیا ان کی بابت ڈاکٹر ظلیق انجم اپنے مضمون ”ہندوستان میں اردو تحقیق اور تدوین کا کام (1947ء سے 1958ء تک) میں لکھتے ہیں:

”بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو تحقیق اور تدوین کی طرف زیادہ توجہ کی

عنی۔ حکیم شمس اللہ قادری، نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر محی الدین قادری زور،
 پروفیسر عبدالقادر سروری وغیرہ نے دکنیات میں نمایاں کام کیا۔ شمالی ہند کے
 اردو ادب پر احسن مارہروی، محمد منشی تنہا، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، مولانا غلام
 رسول مہر، شیخ محمد اکرام، مالک رام، شیخ چاند، مسعود حسن رضوی ادیب، ڈاکٹر
 ظہیر الدین مدنی اور افتخار عالم مارہروی کے نام قابل ذکر ہیں۔ (۱)

ان محققین کی تحریروں سے اردو تحقیق میں جو راستے کھلے ان پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر وحید قریشی ”مقالات تحقیق“
 میں لکھتے ہیں:

”ان میں سے بیشتر کے علمی کارنامے اردو ادب کی حدود سے نکل کر عربی اور
 فارسی کے ذخیرے تک جاتے ہیں۔ متون کی ترتیب و تصحیح، تاریخ ادب کے غیر
 معلوم گوشوں کی دریافت، زبان کے آغاز و ارتقاء کی نشان دہی اور شعرا و ادبا
 کے حالات زندگی کی تعیین کے علاوہ ان علوم کی بازیافت ان لوگوں کا حصہ خاص
 ہے جو مسلمانوں کے علوم اور مسلمانوں کی معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں.....
 ادب کو تاریخ کے تناظر میں دیکھنے کا احساس بھی ان محققین کی تحریروں میں
 نمایاں ہے۔“ (۲)

جیسے جیسے اردو تحقیق کی روایت مستحکم ہوئی اور صورت پذیر ہوئی اس کی ضرورت و اہمیت کا احساس اجاگر ہوا اور بہت سے
 لوگ محققین کے اس قافلے میں شریک ہوئے اور انہوں نے تحقیق کی روایت کو مستحکم کرنے میں اپنا اپنا کردار ادا کیا۔ تحقیق میں نئے
 مباحث نے جنم لیا۔ نئے رجحانات سامنے آئے۔ ان محققین میں سے اہم نام یہ ہیں۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی، ڈاکٹر شوکت ہنروری،
 اختر جونا گڑھی، خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، سعادت مرزا، رشید حسن خان، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر وحید
 قریشی، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، خلیل الرحمن داؤدی، کلب علی خان فائق، مشفق خواجہ، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار،
 ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر محمد ایوب قادری، ڈاکٹر نجم الاسلام، محمد اکرام چغتائی، غلام رسول مہر، ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر معین الرحمن،
 ڈاکٹر تبسم کاشمیری، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر گوپی چند رنگ، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر غلطش درانی، ڈاکٹر خلیق انجم وغیرہ۔

بہ نسبت دیگر اصناف کے اردو تحقیق کو آغاز ہی سے بے شمار مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ خاص طور سے تقسیم ہندوستان نے
 جہاں ادب کی دیگر اصناف پر اثرات ڈالے وہیں اردو تحقیق پر بھی گہرے اثرات مرتب کیے۔ ادبی تحقیق بھی دو علاقوں میں منقسم
 ہو گئی۔ وہ محققین جو تقسیم سے قبل مشترکہ طور پر اردو زبان و ادب کی خدمات سر انجام دے رہے تھے ان میں سے کچھ بھارت میں رہ
 گئے اور کچھ پاکستان کے حصہ میں آ گئے۔ تقسیم کے بعد اردو محققین کے مسائل میں مزید اضافے ہو گئے خاص طور سے پاکستانی محققین
 کو قائدین پاکستان کی طرح اسر نو تحقیق کی عمارت قائم کرنا پڑی کیونکہ کثیر علمی و ادبی سرمایہ بھی بھارت کی لائبریریوں میں رہ گیا
 تھا۔ اردو تحقیق کا جائزہ بھی اسی تقسیم کے تحت لیا جانے لگا اور اس قسم کے مضامین سامنے آئے ”اردو کی ادبی تحقیق اور مہدیین کا کام
 (۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۸ء تک)“ از ڈاکٹر خلیق انجم اور ”پاکستان میں اردو تحقیق“ از ڈاکٹر معین الدین قلیل وغیرہ۔

مذکورہ بالا محققین میں سے اگرچہ سبھی کی خدمات و تحقیق گراں قدر اور قابل قدر ہیں لیکن ان میں سے کچھ محققین ایسے ہیں

جنہوں نے نہ صرف تحقیقی کارنامے انجام دیئے، قدیم زبان و ادب کو حیات نو عطا کی بلکہ اردو تحقیق میں نئے مباحث اور نئے رجحانات کو بھی جنم دیا اردو تحقیق کے معیارات بلند کیے اور اس کے اصول و ضوابط کا تعین بھی کیا۔ جس کی بنیاد پر اردو تحقیق جدیدیت کے راستے پر گامزن ہوئی۔

برصغیر میں اردو تحقیق کا باقاعدہ آغاز ہوا تو محققین کے سامنے ادبی تحقیق کے باقاعدہ اصول و ضوابط موجود نہ تھے ان کے سامنے اسلامی تحقیق کی شاندار اور جامع روایت تو موجود تھی لیکن زبان و ادب کی تحقیق کا کوئی ضابطہ کار نہ تھا۔ سرسید اور شبلی نے کسی حد تک مغربی طریقہ تحقیق سے استفادہ کیا اور پھر بیسویں صدی میں تحقیق کے سرخیل وہ محققین بنے جو مغرب سے ادب و لسانیات کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ مغربی طریقہ تحقیق و اصول تحقیق سے شناسا ہوئے۔ ان محققین نے مغربی اصولوں اور طریقوں کو عملی تحقیق میں اپنایا لیکن وہ الگ سے اصول و ضوابط تحقیق متعین کرنے کی طرف متوجہ نہ ہو سکے یا انہوں نے ان اصولوں کو حائل تحریر میں لانے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اردو تحقیق کے ان بانیان کے سامنے تحقیق کا وسیع میدان موجود تھا لیکن یہ کافی حد تک اندھیرے میں تھا۔ اس لیے ان کی زیادہ تر توجہ اردو زبان و ادب کے سرمائے کو منظر عام پر لانے، اسے دریافت کرنے، اور حقائق کے انکشاف پر رہی اور وہ زیادہ تر عملی تحقیق کی طرف متوجہ رہے لیکن ساتھ ہی تحقیق سے متعلق اپنے نظریات کا اظہار بھی کرتے رہے۔ آج ان کے یہی نظریات مبادیات تحقیق کی صورت میں پیش کیے جاسکتے ہیں اور ان کے طریقہ تحقیق سے اصول تحقیق کشید کیے جاسکتے ہیں۔ لہذا یہاں ان محققین کے اصول و ضوابط پیش کیے جائیں گے جنہوں نے تحقیق کی روایت کو عملی صورت میں آگے بڑھانے کے ساتھ تحقیق کے اصول و ضوابط بھی تشکیل دیئے۔

حافظ محمود شیرانی نے اردو تحقیق کو معتبر مقام عطا کرنے میں کلیدی کردار ادا کیا انہوں نے تحقیق کے مسلمہ اصول و ضوابط پر کوئی الگ کتاب تو تحریر نہ کی لیکن ان کی عملی تحقیق میں ہی ان کے اصول و ضوابط پنہاں ہیں جو ان کے طریقہ تحقیق میں کارفرما رہے ہیں۔ ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی نے حافظ شیرانی کے تحقیقی اصول و ضوابط مثالوں سے اخذ کرنے کی سعی کی۔ یہاں ان کے اصولوں کو نکات کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے جن کی نشاندہی مظہر محمود شیرانی نے کی ہے۔ انہوں نے ”حافظ محمود شیرانی اور ان کی علمی و ادبی خدمات“ میں شیرانی کے اصول تحقیق تفصیلاً بیان کیے ہیں۔ حاصل مطالعہ ہے کہ:

- ۱۔ تحقیق کا مطلب، سچائی کی تلاش ہے۔ اس کیلئے مستقل جستجو اور نگاہ تار محنت درکار ہے۔
- ۲۔ حقیقت کی جستجو نہایت دشوار اور صبر آزماتنا ہے۔ یہ کام کسی مادی لالچ کے زیر اثر کما حقہ انجام نہیں دیا جاسکتا۔
- ۳۔ تقلیدی انداز نظر علم کے ارتقا کیلئے سم قاتل ہوتا ہے۔
- ۴۔ محقق کو خوش اعتقاد نہیں بلکہ متشکک ہونا چاہیے۔
- ۵۔ مثبت تشکک کے جذبے کے ساتھ حقیقت کی تلاش جاری رہنی چاہیے۔
- ۶۔ درمیانیت شدہ سچائیوں کا بے کم و کاست اظہار بھی تحقیقی ضابطہ اخلاق کا تقاضا ہے۔
- ۷۔ صداقت کو عام کرنے کے لیے بلاغ نہایت ضروری ہے۔
- ۸۔ حق گوئی کیلئے احتساب ناگزیر ہے۔
- ۹۔ اپنے ذہنی مقالوں یا نارسائی کے سبب کسی دوسرے مصنف کو مطعون کرنا ناپسندیدہ ہے۔
- ۱۰۔ علم پرستی میں لحاظ سب سے غلط اقدام ہے۔ اس لیے تحقیق میں مروت اور لحاظ کو باائے طاق رکھنا ناگزیر ہے۔
- ۱۱۔ شخصیت پرستی سے اجتناب ضروری ہے۔ کسی مشہور اور معتبر شخصیت کی بھی باتوں کو بغیر استناد، مستند تسلیم کر لینا درست

نہیں۔

- ۱۲۔ تحقیق کے دوران جس تالیف یا مؤلف پر تنقید کی جائے اسکے کام کی قرار واقعی اہمیت اور اس کے مثبت پہلوؤں کا اعتراف بھی کیا جائے۔
- ۱۳۔ دوسرے محققین کی انکشاف کی نشان دہی کر دینا کافی نہیں ہوتا بلکہ اس ضمن میں درست واقعات و حقائق کا انکشاف کر کے انہیں ضبط تحریر میں لانا بھی ضروری ہوتا ہے۔
- ۱۴۔ ایک ادبی محقق کے لیے لازم ہے کہ اسے متعلقہ زبان کے تمام ارتقائی مراحل سے گہری واقفیت ہو۔ تحقیق کا حق ادا کرنے کیلئے یہ از حد ضروری ہے۔
- ۱۵۔ متعلقہ زبان کی تاریخ پر عبور کے ساتھ ساتھ اس کے محاورات اور قواعد پر محققانہ دسترس بھی ضروری ہے۔
- ۱۶۔ نتائج کے استنباط کیلئے داخلی شہادت ضروری ہے۔
- ۱۷۔ خارجی شہادت اور خاص طور سے تاریخی پہلو بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔
- ۱۸۔ ادبی تالیفات سے تاریخی اور تہذیبی حقائق دریافت کیے جائیں۔
- ۱۹۔ درست نتائج کے حصول کیلئے ادب و تاریخ کے درمیان مضبوط رشتہ ہونا چاہیے۔
- ۲۰۔ جغرافیائی معلومات کی صحت بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی تاریخی تفصیلات کی درستی۔ ایک ادبی محقق کا جغرافیائی علم بھی ٹھوس ہونا ضروری ہے۔
- ۲۱۔ بے سند دعوے قابل گرفت ہیں اور ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔
- ۲۲۔ اسناد و مآخذ کی جستجو میں محنت حد درجہ لازم ہے۔
- ۲۳۔ بظاہر غیر متعلق تحریروں سے بھی مواد تلاش کرنا چاہیے۔
- ۲۴۔ معاصر شہادتیں سب سے مقدم ہونی چاہیں۔
- ۲۵۔ مآخذ کی درجہ بندی اور معیار گری حد درجہ ضروری ہے۔
- ۲۶۔ دوسرے اہل علم کی تحقیقات سے استفادہ ضروری ہے لیکن اس کا اعتراف بھی علمی و اخلاقی فریضہ ہے۔
- ۲۷۔ بغیر دیکھے کسی کتاب کا حوالہ نہیں دینا چاہیے۔
- ۲۸۔ اگر ایک کتاب کا حوالہ کسی دوسری کتاب سے لے کر درج کیا جائے تو اس دوسری کتاب کا ذکر کرنا لازمی ہے۔
- ۲۹۔ اقتباسات اور حوالوں میں کسی قسم کا خلل و اضافہ کرنا دیانت داری کے منافی ہے۔
- ۳۰۔ تحقیق میں مختلف منابع سے اقتباسات فراہم کر دینا اور ان سے کوئی مثبت نتیجہ اخذ نہ کرنا بے فائدہ بات ہے۔ تناقض روایتیں درج کرنے کے بعد کوئی فیصلہ کرنا ضروری ہے۔
- ۳۱۔ حقیقت اور جعل یا تاریخ اور افسانے کے درمیان امتیاز کرنا محقق کا فرض اولین ہے۔
- ۳۲۔ مبالغہ آمیزی فکر انسانی کیلئے زہر قاتل ہے۔ راست بے کم و کاست لازم ہے۔
- ۳۳۔ جذباتیت اور تعصب سے گریز بھی ضروری ہے۔ یہ رویے تحقیق کے لیے موزوں اور منافی ہیں۔
- ۳۴۔ خوش عقیدگی بھی حقائق کی بازیافت میں حائل ہو سکتی ہے اس سے بھی بچنا چاہیے۔
- ۳۵۔ پیش گوئیوں اور خوابوں پر واقعات اخذ کرنا بھی ایک محقق کے دائرہ کار سے باہر ہے۔

۳۶۔ مورد تحقیق بننے والے کرداروں کا نفسیاتی تجزیہ اور افتادِ طبع کا مطالعہ بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔

۳۷۔ واقعات، صریح تک نہ پہنچنے کی صورت میں قیاس محض سے کام لینے کی اجازت نہیں دی جاسکتی ہے۔

۳۸۔ صحیح متن ادبی تحقیق کا وسیع موضوع ہے۔ اس کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے۔ (۳)

بیسویں صدی میں اردو کی ادبی تحقیق جن شخصیات کی بدولت مستحکم ہوئی ان میں حافظ محمود شیرانی کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے تمام تحقیقی کارناموں پر نظر ڈالیں تو ہمیں تحقیق ان کے مزاج میں رچی بسی نظر آتی ہے وہ ایک اول درجہ کے محقق کے تمام تر اوصاف سے متصف تھے۔ وہ پیر سر بننے کیلئے یورپ روانہ ہوئے لیکن قدرت نے ان کیلئے تحقیق کے راستے کا انتخاب کر رکھا تھا۔ لوزک کمپنی میں ملازمت نے ان کے محققانہ مزاج کی آبیاری میں کلیدی کردار ادا کیا۔ یقیناً شیرانی نے محض نادر و کیاب کتب جمع کرنے پر ہی اکتفا نہ کیا ہوگا بلکہ یہ کتب ان کے زیر مطالعہ بھی رہی ہوں گی اور اس مطالعہ نے ان کے ذوقِ تحقیق کو ابھارنے میں کلیدی کردار ادا کیا ہوگا۔ لوزک کمپنی سے معاہدے کے تحت وطن واپس لوٹ کر انہوں نے کمپنی کو پرانی چیزیں مثلاً کتابیں، پیکتے، تصویروں، مورتیاں وغیرہ بیچنے کے سلسلے کا آغاز کیا۔ اس سارے سلسلے نے ان کے تحقیقی کارناموں کو بھرپور فائدہ پہنچایا۔

حافظ محمود شیرانی کی محنت پسند طبیعت نے تحقیق کے میدان میں سخت محنت کے متقاضی موضوعات کا انتخاب کیا ہے۔ شیرانی کے تحقیقی مضامین و مقالات مختلف رسائل وغیرہ میں شائع ہوتے رہے۔ تحقیق کے مذکورہ بالا اصول انہیں سے کشید کردہ ہیں۔ حافظ محمود شیرانی کو تحقیق کے دبستان لاہور کا سرخیل قرار دیا جاتا ہے۔ شیرانی کے انہیں اصولوں نے دبستان لاہور کے تحقیق مزاج کی تشکیل میں کلیدی کردار ادا کیا۔ مذکورہ بالا اصولوں کے علاوہ مظہر محمود نے شیرانی کی تحقیقات کے اصولوں کو خاص اصطلاحات کے تحت بیان کیا ہے۔ جو درج ذیل ہیں۔

۱۔ اصول دلیل محکم: یعنی ہر واقعے کا کوئی سبب ہوتا ہے جسے ہم عقل سے پہچان سکتے ہیں۔

۲۔ پیش گوئی نہ یک روی: یعنی چند واقعات کا اجتماع ماضی اور حال میں جس باہمی ربط کا حامل رہا ہے آئندہ مجتمع ہونے کی صورت میں بھی انہیں روابط کا آئینہ دار ہوگا۔

۳۔ اصول تضاد: یعنی خیالات اور آراء میں تضاد نہیں ہونا چاہیے۔

۴۔ معروضیت: یعنی محقق اپنے پیش نظر مفروضات و مقدمات کے بارے میں قطعی طور پر غیر جانب دار رہے اور اس کے اخذ کردہ نتائج قطعی ہوں۔

۵۔ اصول کفایت: دیگر کوائف یکساں ہونے کی صورت میں مقابلاً سادہ تاویل کو باضابطہ اور مبنی بر صحت قرار دینا چاہیے۔

۶۔ قانون ارتکاز: اس اصول کے تحت محقق کو اپنی حدود کا تعین کر لینا چاہیے تاکہ وہ غیر ضروری مواد کو داخل کر کرے۔

۷۔ تحقیق میں پیمائش کی صحت کے اصول: یعنی ادبی اور تاریخی شخصیات کے سوانح حیات و ممات کے ضمن میں درست تاریخوں کا تعین (۴)۔

مذکورہ بالا اصول وہ اصول ہیں جو شیرانی نے اردو تحقیق میں متعارف کرائے۔ خود اصول وضع کئے انہیں ادبی تحقیق کیلئے ناگزیر خیال کیا اور عملی طور پر ان اصولوں کو بہت کر دکھایا۔ یہ وہ اصول ہیں جو ہمیشہ ہر دور کی ادبی تحقیق کیلئے ناگزیر رہیں گے اور

محققین کے لیے رہنمائی کرتے رہیں گے۔ حافظ محمود شیرانی کے بعد اردو تحقیق کا اہم ترین نام قاضی عبدالودود کا ہے۔ اردو تحقیق کی دنیا میں قاضی عبدالودود سب سے زیادہ محتاط محقق تسلیم کئے جاتے ہیں اور ان کے کاموں کو ”خالص تحقیق“ کے زمرے میں رکھا جاتا ہے۔ اردو تحقیق میں احتیاط پسندی اور مضبوط دلیلوں اور دعوؤں کی بنیاد پر نتیجہ اخذ کرنے کی روش قاضی صاحب نے قائم کی۔ غیر معتبر حوالوں اور متون سے بچنا اور انتہائی حزم و احتیاط قاضی صاحب کی تحقیق کا وصف خاص ہے۔ ان اوصاف کی بنا پر گمان چند جہن انہیں بہت ممکن محقق اور رشید حسن خاں ”معلم ثانی“ کہتے ہیں۔ ”علی جواد زیدی اپنے مضمون ”اردو تحقیق کے چند سنگ میل اور ستون“ میں قاضی عبدالودود کی تحقیقی کاوشوں اور تحقیق کے میدان میں ان کی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تحقیقی مضامین کی تعداد بہت بڑی ہے۔ ان میں سے چند اہم مضامین اور

سلسلے حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ غالب بحیثیت محقق ۲۔ ہندوستان اور پاکستان کی دانشگاہوں میں اردو زبان و ادب سے متعلق تحقیقات ۳۔ جہان غالب (یا غالب انسائیکلو پیڈیا) ۴۔ تعین زمانہ ۵۔ آزاد بحیثیت محقق ۶۔ یادداشتہائے قاضی عبدالودود اور ۷۔ آوارہ گرد اشعار۔ ان کے علاوہ سودا، درد، میر، مصطفیٰ، انشا، اور موسن وغیرہ پر تفصیلی مضامین لکھے ہیں۔ موسن کے خطوط اور دیوان فارسی پر جو مضامین لکھے ہیں وہ خصوصی ذکر کے مستحق ہیں ان مضامین نے موجودہ دور کے محققین کو راستہ دکھایا ہے اور بنیادی مواد فراہم کیا ہے۔ مفروضات کے تار و پود یکھیرے ہیں“

(۵)۔

غالب کی شخصیت اور اس کے فن کا شاید ہی کوئی ایسا حصہ ہو جس پر قاضی عبدالودود نے قلم فرسائی نہ کی ہو۔ غالب کے اردو اور فارسی کلام سے لے کر مکتوبات غالب اور نثری تصانیف سبھی پر انہوں نے تحقیقی مقالات لکھے۔ ان کے اہم ترین مضامین ”غالب کی عظمت، غالب کے اشعار فارسی کا ایک مجموعہ، غالب کا ایک فارسی قصیدہ، سید جمین، غالب اور خان آرزو، غالب کی غزل گوئی کے پانچ دور، غالب کے فارسی خطوط، مکتوبات غالب، مجموعہ دہلی اور غالب وغیرہ خاص اہمیت کے حامل ہیں، علاوہ ازیں برہان قاطع اور ہندوستان، آنکھیں، لطائفِ غیبی، قاطع القاطع، درش کاویانی (طبع پاکستان) تنقیز، وساتیر، غالب کا عروضی اعتراض وغیرہ بھی اہم مضامین ہیں۔ رشید حسن خان نے اپنے مضمون ”تحقیق کا معلم ثانی“ میں قاضی عبدالودود کو تحقیق کا معلم ثانی قرار دیتے ہوئے ان کے طریقہ تحقیق، اصول تحقیق اور تحقیق کی روایت کے استحکام میں ان کے کردار کو تفصیل سے بیان کیا ہے لکھتے ہیں کہ قاضی عبدالودود کو اردو میں تحقیق کا معلم ثانی کہنا چاہیے۔ نئی نسل، تحقیق کے آداب اور انداز سے قاضی صاحب کے توسط سے آشنا ہوئی۔ احتیاط پسندی کا جو رجحان بڑھا ہے، شک کرنے یا یوں کہیے کہ مضبوط دلیلوں کے بغیر دعوؤں کو قبل نہ کرنے کا انداز جس طرح فروغ پذیر ہوا ہے اور منطقی استدلال نے جس طرح اہمیت حاصل کی ہے اور زود فیہنی اور خوش اعتقادی نے جس طرح کم اعتباری کی سند پائی ہے اس میں قاضی صاحب کی تحریروں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ان کے سخت گیر احتساب نے اس زمانے میں تحقیق کے طالب علموں کی ذہنی تربیت کی ہے۔ انہوں نے سچ بولنا سکھایا، اس سے بڑا کام یہ کیا کہ سچ بولنے کا مطالبہ کرنے کو لازم قرار دیا، قاضی صاحب کے تحقیقی مضامین سے ۱۹۵۰ء کے بعد ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ رشید حسن خان ”قدوین“۔ تحقیق روایت“ میں لکھتے

ہیں:

”۱۹۵۰ء کے بعد ان کے بعض اہم مضامین اور تبصروں نے اچانک اٹل چل پیدا کر دی۔ ان تحریروں میں معلومات کی بہتات، منطقی استدلال کی دل نشینی اور احتساب کی سخت گیری کا وہ انداز تھا جس نے ایک نئے دور کا آغاز کیا..... اسی زمانے میں شیرانی صاحب کی روایت کو گویا از سر نو زندگی ملی اور بس منظر کے طور پر اس کی اہمیت اور نمایاں ہوئی“ (۶)۔

بیسویں صدی کے آغاز میں شیرانی تحقیق کی مستحکم روایت قائم کر چکے تھے۔ اس روایت کے تسلسل کو قائم کرنے کیلئے قاضی عبدالودود کی شخصیت نے ٹیل کا کام کیا۔ رشید حسن خان، قاضی عبدالودود کی شخصیت کو ایسی ہم گیر اور عہد آفرین شخصیت قرار دیتے ہیں جن کے اثر سے تحقیق کی روایت کا تسلسل باقی رہا۔ قاضی عبدالودود کی معلومات حد درجہ وسیع تھیں تذکرہ نگاری، تاریخ ادب اور عہد وسطا اور عہد مغل کی تاریخ پر ان کو ماہرانہ دسترس تھی ان کی تحریریں ان کے وسعت مطالعہ کی شہد عادل ہیں کم ایسے ماخذ ہوں گے جو ان کی نظر سے نہ گزرے ہوں انہوں نے بہت سے نئے ماخذ کا اس وقت پتہ دیا جب ان کا علم اکثر لوگوں کو نہیں تھا۔ قاضی عبدالودود نے نہ صرف تحقیق کی روایت کو استحکام بخشا بلکہ اس کے اصولوں کا تعین بھی کیا اور انہیں عملی طور پر برت کر بھی دکھایا۔ انہوں نے اپنے مضمون ”اصول تحقیق“ میں تحقیق سے متعلق ایسے نکات بیان کیے ہیں جنہیں تحقیق کے رہنما اصول قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس سے متعلق ان کی تمام تر بحث کو درج ذیل نکات کی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ موضوع انتخاب میں اپنی صلاحیتوں کا لحاظ ضروری ہے اور یہ بھی کہ جس سامان کی حاجت ہوگی اس کی فراہمی لکھنے والے کے لیے ممکن ہے یا نہیں۔
- ۲۔ بعض موضوعات پر آزادی سے کچھ لکھنا ضرور رساں ہو سکتا ہے اگر اس کے لیے آمادہ ہیں تو ایسے موضوع پر قلم اٹھانا مناسب ہے۔
- ۳۔ بات اہم ہو یا غیر اہم، محقق کو ذوق تحقیق ادا کرنا چاہیے۔
- ۴۔ محقق کو خطابت سے احتراز واجب ہے۔
- ۵۔ استعارہ و تہذیب کا استعمال صرف توجہ کے لیے کرنا چاہیے۔ آرائش گفتار کی غرض سے نہیں۔
- ۶۔ تناقض و تضاد اور ضعف استدلال سے بچنا چاہیے۔
- ۷۔ مبالغہ کو تحقیق کے لیے سم قائل سمجھنا چاہیے۔
- ۸۔ تحقیق کا مطمح نظر یہ ہونا چاہیے کہ کم سے کم الفاظ میں بڑھنے والے پر اپنا منی الضمیر ظاہر کر دے۔
- ۹۔ اسلوب بیان ایسا ہو کہ شبہ کی گنجائش نہ رہے۔
- ۱۰۔ اگر کوئی کتاب مصنف کی زندگی میں ایک بار سے زائد چھپی ہو تو اس کی صحیح شکل وہ ہے جو آخری بار چھپی ہے۔ اس لیے مناسب نہیں کہ اس کتاب کی روکر و شاعتوں کے اقتباسات بطور سند پیش کرے۔
- ۱۱۔ کتابوں کے قلمی نسخوں میں بڑے شدید اختلافات پائے جاتے ہیں۔ بعض اوقات الحاقی کلام بھی شامل ہو جاتا ہے اس لیے اس کی آخری شکل کی تلاش ہونی چاہیے یہ نہ ملے تو اس نسخے سے کام لیا جائے جس میں الحاق کا احتمال نسبتاً کم ہو۔
- ۱۲۔ اہم ماخذ کی طرف رجوع کیے بغیر قطعی طور پر رائے قائم نہ کرنی چاہیے۔

۱۳۔ بات کتنی ہی قابل ذکر کیوں نہ ہو اگر کوئی مصنف اس کے بارے میں خاموش ہے تو اس سے لازماً وہ بات غلط نہیں سمجھی جائے گی۔

۱۴۔ محض حافظے پر بھروسہ کرنے کے بجائے اصل مآخذ کی طرف رجوع کیا جائے۔

۱۵۔ اگر کسی دوسرے کی نظم و منتقل کی جائے تو صحت متن کی پوری کوشش کرنی چاہیے۔

۱۶۔ تحقیقی مقالات میں ایسے امور معروف سے جو موضوع سے متعلق نہیں رکھتے اور جن کا ذکر مجملہ آگیا ہے، ہر دعوے کی سند لازم نہیں۔

۱۷۔ معاصرانہ شہادت کی بڑی اہمیت ہے لیکن معاصرین بھی غلطیاں کر سکتے ہیں۔

۱۸۔ محققین کیلئے فن قافیہ سے واقفیت ضروری ہے۔

۱۹۔ فنون ادبیہ کے مصطلحات سے واقفیت ضروری ہے۔

۲۰۔ فن تاریخ گوئی کے قواعد سے واقفیت ضروری ہے (۷)۔

یہ وہ اصول ہیں جن میں حافظ محمود شیرانی کی ہازرشت سنی جاسکتی ہے۔ اصول تحقیق کو ماضی و احاطہ تحریر میں لانے کی طرف سب سے پہلے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے توجہ کی اور ”تحقیق کے بنیادی لوازم“ میں اصول تحقیق کی نشاندہی کی۔ انہوں نے اپنے مذکورہ بالا مضمون میں سب سے پہلے اسلامی طریقہ کی وضاحت کی ہے ان کے مطابق سب سے اول یہ دیکھنا لازم ہے کہ تحقیق کے بنیادی لوازم کی تلاش کس حوالے سے کی جارہی ہے۔ ادبی اور تاریخی تحقیق کے حوالے سے ما تجرباتی و سماجی تحقیق کے حوالے سے کیونکہ حوالہ بدلنے کے ساتھ تحقیق کا نظریہ ستر پھر تبدیل ہوگا اور لوازم بھی تبدیل ہوتے جائیں گے۔ ایک ادبی محقق کیلئے وہ درج ذیل اصول و ضوابط کو لازم قرار دیتے ہیں۔

۱۔ محقق کیلئے تحقیق کو بہ طور ایک طرز زندگی اپنانا ہی اولین اور بنیادی اور لازمی شرط ہے اور اس راستے کا پہلا قدم ہے سچی لگن۔

۲۔ دوسری لازمی شرط یہ ہے کہ اردو ادب کا محقق اپنا مضمون ”اردو“ بخوبی جانتا ہو۔ اس دائرے میں کثیر المعلومات ہو۔ وسیع مطالعہ ہو، عربی اور فارسی سے بھی واقفیت رکھتا ہو۔

۳۔ اردو کے اہم ذخیروں، کتب خانوں اور شخصی ذخیروں سے واقفیت ہونا کہ مشرقی مخطوطات کے ذخیروں تک رسائی ہو سکے جو کہ بنیادی مآخذ ہیں۔

۴۔ کتب تاریخ پر دسترس بے حد اہمیت رکھتی ہے۔ ادبی تحقیق میں وہی زیادہ تر کامیاب رہے ہیں جنہیں زبردستی تحقیق عہد کی تاریخ کے اہم اور مستند اور بنیادی مآخذ تک رسائی حاصل تھی یوں اردو زمان و ادب کی تحقیق کے لیے تاریخ کا مطالعہ ضروری ہے۔

۵۔ سنین اور ان کی مطابقتیں قائم کی جائیں۔ ایک قابل اعتماد تقویم بھری و عیسوی، جس میں سنین کی مطابقتیں درج ہوں اور مستشرقین کے طرز کی وضاحتی فہرستیں، جن میں اشخاص و ناماکن کے علاوہ اہم تاریخوں کے اشارے بھی بہ تفصیل مل جاتے ہیں محقق کی ایک بنیادی ضرورت کو پورا کرتے ہیں۔

۶۔ حقائق کی تلاش کی جائے لیکن اس کے ساتھ تعبیر و تشریح بھی کر دی جائے۔ تنقید کا عمل بھی ساتھ ہی جاری رکھا جائے۔

۷۔ تحقیق کیلئے اہم موضوع کا انتخاب کیا جائے اس سے تحقیق کے نتائج اہمیت حاصل کرتے ہیں۔

- ۸۔ مواد کی فراہمی سے لے کر اس کی چھان بین، ترتیب و تنظیم اور پیش کش کے مراحل صبر سے طے کیے جائیں۔
- ۹۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے، زیادہ جاننے والے سے پوچھ لیں۔ اس سے تحقیق کی اکثر مشکلات حل ہو جاتی ہیں (۸)۔
- آغا افتخار حسین نے ”یورپ میں تحقیقی مطالعے“ (۱۹۷۷ء) میں فن تحقیق سے متعلق دو مضامین ”اہل قلم اور اہل تحقیق“ حضرات کی خدمت میں چند معروضات ”اور ”اہل تحقیق کیلئے ایک ضابطہ اخلاق کی ضرورت“ میں تحقیق کے چند اصولوں کی نشاندہی کی ہے۔ آغا افتخار نے اس دور میں تحقیق کے اصول و قواعد پیش کیے جبکہ تحقیق کے اصول و قواعد کی باضابطہ پیش کش کی جانب خاص توجہ مبذول نہ ہوئی تھی ان اصولوں کو نکات کی صورت پیش کیا جاتا ہے۔
- ۱۔ تحقیق حقیقت کی جستجو ہے۔ محقق کا سب سے اہم فرض اس حقیقت کی تسخیر اور نقاب کشائی ہے۔ سب سے پہلے ضروری ہے کہ حقائق صحیح ہوں۔
- ۲۔ ادبی تحقیق کیلئے بنیادی حقیقتیں بہت سی ہوتی ہیں سب سے پہلے ان کو تحقیق کا موضوع بنانا چاہیے۔
- ۳۔ متن، ادب کی اساس اور بنیادی حقیقت ہے اگر یہی صحیح نہیں تو تنقید و تبصرہ بے فائدہ ہے اس لیے سب سے پہلے اسے معیاری بنانا چاہیے۔
- ۴۔ حوالہ تحقیق کی جان ہے۔ حوالے کے بغیر رائے درج نہیں کرنی چاہیے۔
- ۵۔ حوالہ دینے میں ہمیشہ راست بازی سے کام لینا چاہیے اصل تاخذ تک رسائی حاصل کیے بغیر اس کا حوالہ دینا علمی دیانت کے منافی ہے۔
- ۶۔ جہاں تک ممکن ہو حوالہ اور اقتباس وادین میں دیا جائے اور تاخذ کو مکمل طور پر ظاہر کیا جائے۔
- ۷۔ تحقیق میں تراجم کی بڑی اہمیت ہے۔ ترجمہ سے ترجمہ گزیر ہو تو ضروری ہے کہ جس ترجمے سے مزید ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کا نام، مصنف اور ایڈیشن کا حوالہ صاف طور پر اردو ترجمے کے دیباچے میں دے دیا جائے۔
- ۸۔ عملی تنقید و تبصرہ نگاری تحقیق کا ایک اہم حصہ ہے۔ تبصرہ بھی حوالے اور مثالوں کے بغیر نہیں لکھنا چاہیے (۹)۔
- ۹۔ ادبی تحقیق کا طریق کار جہاں تک ممکن ہو ہی ہونا چاہیے جو سائنس اور دیگر علوم میں تحقیق کا ہوتا ہے۔
- ۱۰۔ تحقیق کے نتائج کو ”راز“ نہ رکھا جائے۔ تحقیق کا مہتاب کج کو جلد سے جلد منظر عام پر لایا جائے تاکہ دیگر اہل علم اور مفسرین اس کام کو آگے بڑھا سکیں۔
- ۱۱۔ تحقیق اور پیش کش میں باہمی تعاون ہو (۱۰)۔
- رشید حسن خان کے ادبی تحقیق سے متعلق مباحث مختلف اوقات میں مختلف مضامین میں جگہ پاتے رہے۔ جو یکجا ہو کر ”ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ“ (۱۹۹۸ء) کی صورت اشاعت پذیر ہوئے۔ ان مضامین کو دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہے حصہ اول میں ادبی تحقیق کے اصول، مسائل، تدوین اور تحقیق کے رجحانات سے متعلق مضامین شامل ہیں جب کہ حصہ دوم میں چار مفصل جائزوں کی صورت عملی تحقیق کے انداز و اسلوب کی وضاحت سے متعلق مضامین شامل ہیں۔ پہلا مضمون ”کچھ اصول تحقیق کے بارے میں“ میں ادبی تحقیق کے اصول صراحت سے بیان کیے گئے ہیں ”غیر معتبر حوالے“ میں رشید حسن خان نے حوالے کے تین درجات، مستند، غیر مستند اور مشکوک قرار دیئے ہیں۔ تحقیق میں حوالے اسی وقت قابل قبول قرار دیئے جاسکتے ہیں جب وہ مستند ہوں۔ مستند حوالہ کس کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی وضاحت کرتے ہوئے رشید حسن خان لکھتے ہیں:

معتبر یا مستند سے مراد یہ ہے کہ وہ حوالہ اس وقت تک کی معلومات کے مطابق،

اعتبار کے اس درجے میں ہو کہ اس سے استدلال کیا جاسکے اور اس کی بنیاد پر نکالے گئے نتائج کو قبول کیا جاسکے“ (۱۱)۔

وہ غیر مستند کو مستند کی ضد قرار دیتے ہیں اور مشکوک حوالے کے بارے میں لکھتے ہیں:-
”جس کے متعلق کوئی بات قطعیت سے نہ کہی جاسکے۔ گویا وہ مزید تحقیق کا محتاج ہے“ (۱۲)۔

وہ استدلال کیلئے مستند حوالے کو ناگزیر قرار دیتے ہیں اور ان کے نزدیک وہی نتائج قابل قبول ہوں گے جن کی بنیاد استدلال پر ہوگی۔ رشید حسن خان نے حوالے کے قابل قبول ہونے کیلئے کچھ شرائط کا ذکر کیا ہے ان کے مطابق:

- ۱۔ واقعے اور روایت کے درمیان ایسا زمانی فاصلہ نہ ہو کہ روایت کا تسلسل ٹوٹ جائے۔
- ۲۔ راوی اگر موخر ہے تو ضروری ہے کہ روایت ایسے ماخذ پر مبنی ہو جس کو اولین ماخذ کہا جاسکے۔
- ۳۔ راوی کی حیثیت کیا ہے یہ بہت اہم سوال ہے۔ کتابوں سے استفادہ کرتے وقت اور حوالہ دیتے وقت اس کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے۔
- ۴۔ اعتبار کیلئے اور امور کے علاوہ، اس کی بھی ضرورت ہے کہ وہ واقعہ یا ظاہر حالات اس دنیا کے معمولات کے مطابق ہو۔ یہی وجہ ہے کہ مذہبی معتقدات کو اس میں شامل نہیں کیا جاتا۔
- ۵۔ تحقیق میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اب تک جو کچھ معلوم ہو چکا ہے، اس پر اضافہ نہیں ہو گا یا تردید نہیں ہو سکے گی۔
- ۶۔ بہت سی بیاضوں کے زمانہ ترتیب کا علم نہیں اور مرتبین کا حال بھی معلوم نہیں ایسی مجہول الاحوال بیاضوں سے استفادہ خاص طور پر احتیاط کا طلب گار رہے گا۔
- ۷۔ جب تک مصنف اعتبار کا یقین نہ کر لیا جائے، اس وقت تک یہ طور سند ایسے حوالوں کو قبول نہ کرنا چاہیے اور نہ پیش کرنا چاہیے۔

- ۸۔ جب تک معتبر حوالہ نہ ملے، اس وقت تک ان کا اعتبار نہ قابل قبول رہے گا۔
- ۹۔ تذکرے میں بھی ہر طرح کے بیانات ملتے ہیں۔ موخر تذکروں میں پچھلے تذکروں کے مقابلے میں تفصیلات زیادہ نکھی گئی ہیں، مگر عموماً احتیاط کے تقاضوں کو ملحوظ نہیں رکھا گیا، اس لحاظ سے ان موخر تذکروں سے استفادہ کرنا، زیادہ احتیاط اور چھان بین کا طلب گار رہے گا۔

- ۱۰۔ انتقابات وغیرہ کے مرتبین نے عموماً اصول تحقیق اور اصول تدوین کی پابندی نہیں کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیان واقعات، سنیں، اعتبار کلام اور مصنف متن کے لحاظ سے ان کتابوں میں بہت زیادہ اغلاط ہیں ایسی کتابوں کو بھی حوالے کے طور پر استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

- ۱۱۔ مضامین کے مجموعے بھی بہ کثرت شائع ہوئے ہیں ان کے مندرجات کی پرکھ بھی لازمی ہے (۱۳)۔
- رشید حسن خان کا عملی طریقہ تحقیق بھی یہی ہے کہ وہ مذکورہ بالا نکات کو پیش نظر رکھتے ہیں انہوں نے مذکورہ بالا نکات کی نشاندہی بھی اشلہ سے دلائل کے ساتھ کی ہے وہ جو بات بھی کہتے ہیں اس کیلئے حوالہ لازمی دیتے ہیں ان کی ہر ایک سطر کی بنیاد استدلال پر ہوتی ہے۔ اور وہ اسی طریقہ کو ادبی تحقیق کیلئے ناگزیر قرار دیتے ہیں۔ رشید حسن خان نے اپنے مضمون ”کچھ اصول تحقیق کے بارے میں“ میں ادبی تحقیق کے اصول صراحت سے بیان کئے ہیں اور تفصیلی بحث سے تحقیق کے اصولوں کو اجاگر کیا ہے اس بحث

سے درج ذیل اصول اخذ کیے جاسکتے ہیں:

- ۱۔ کسی امر کی اصلی شکل کا تعین اس وقت ہوگا جب اس کا علم ہو۔ ادبی تحقیق میں کسی امر کا وجود بطور واقعہ اس صورت میں متعین ہوگا جب اصول تحقیق کے مطابق اس کے متعلق معلومات حاصل ہوں۔
- ۲۔ تحقیق میں ہر واقعہ بجائے خود ایک حیثیت رکھتا ہے اور اس کے متعلق ضروری معلومات حاصل کی جانا چاہیے۔
- ۳۔ کسی امر کی اصلی شکل کی دریافت کے سلسلے میں جو شہادتیں مہیا کی جائیں اور جو معلومات حاصل کی جائیں، وہ ایسی ہونا چاہیں کہ استدلال کے کام آسکیں، تاکہ واقعات کی ترتیب میں صحیح طور پر اس سے مدد ملے اور حدود تحقیق کے اندر نتائج نکالے جاسکیں۔
- ۴۔ غیر متعین، مشکوک اور قیاس پر مبنی خیالات کی بنیاد پر نکالے گئے نتائج قبول نہ کیے جائیں۔
- ۵۔ تحقیق ایک مسلسل عمل ہے۔ نئے واقعات کا علم ہوتا رہے گا۔ لیکن محض آئندہ کے امکان کی بنا پر ان باتوں کو بطور واقعہ نہیں مانا جاسکتا جو اس وقت تک محض قیاس آرائی کا کرشمہ ہوں۔
- ۶۔ جب بھی نئی معلومات حاصل ہوں۔ جو اصول تحقیق کے مطابق قابل قبول ہوں تو انہیں لازماً قبول کر لیا جائے۔ خواہ وہ نئی معلومات پچھلی معلومات کی تکذیب کرتی ہوں یا ان کی مزید تکذیب کرتی ہوں۔ دریافت کا عمل اسی طرح جاری رہے گا اور قبول کے احکام بھی اسی طرح کارفرما رہیں گے۔
- ۷۔ تحقیق میں دعوے سند کے بغیر قابل قبول نہیں ہوتے اور سند کے لئے ضروری ہے کہ وہ قابل اعتماد ہو۔
- ۸۔ روایت کے سلسلے میں اس کی بڑی اہمیت ہے کہ راوی کون ہے؟ اس کے ساتھ یہ بھی معلوم ہونا ضروری ہے کہ کن حالات میں روایت کی گئی تھی۔
- ۹۔ بالواسطہ روایت پر انحصار ضروری ہو تو بہت احتیاط کے ساتھ استفادہ کرنا چاہیے۔
- ۱۰۔ تحقیقی مقالوں کے لیے ایسے موضوعات منتخب نہ کیے جائیں جو اصلاً تنقید کے دائرے میں آتے ہیں۔ یہ تحقیق اور تنقید دونوں کی حق تلفی ہے۔
- ۱۱۔ زندہ لوگوں کو موضوع تحقیق بنانا غیر مناسب ہے کیونکہ مختلف اثرات کے تحت حقائق کا صحیح طور پر علم نہیں ہو پائے گا۔
- ۱۲۔ حوالہ درج کرتے وقت حافظہ سے مدد ضروری لینی چاہیے لیکن آنکھیں بند کر کے اس پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے اور کتاب دیکھے بغیر محض حافظے کی بنیاد پر حوالہ درج نہیں کرنا چاہیے۔
- ۱۳۔ تحقیق کی زبان کو امکان کی حد تک آرائش اور مبالغے سے پاک ہونا چاہیے (۱۴)۔
- ڈاکٹر مکیان چند جین نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ تحقیق کیلئے وقف رکھا۔ خود تحقیق کے راستے سے گزرنے اور بطور مقالہ نگار دوسروں کو تحقیق کے راستے سے گزارنے کے دوران انہیں جن خاستانوں سے گزنا پڑا اس کے پیش نظر انہوں نے تحقیق کے میدان میں صحیح سمت رہنمائی کیلئے اپنے وسیع تجربے اور وسیع مطالعے کی روشنی میں ”تحقیق کا فن“ تحریر کی اس میں تحقیق کی تعریف سے لے کر اس کے خاتمہ تک تحقیق سے متعلق معمولی سے معمولی معاملے کو تفصیلاً مدلل بیان کیا ہے۔ اور مختلف موضوعات تحقیق کے تحت تحقیق کے اصول بھی وضع کیے ہیں جنہیں اخذ کر کے اختصار سے نکات کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔
- ۱۔ صحبت متن پر خاص توجہ کیجئے۔ اگر ذرا بھی شبہ ہو تو اصل کتاب میں دیکھ لیجئے۔
- ۲۔ ثانوی مآخذ پر اصل مآخذ کو ترجیح دیجئے۔

- ۳۔ اگر کوئی حوالہ یا اقتباس کسی ثانوی ماخذ سے لیا ہے تو اس کا اعتراف کیجئے اسے اصل ماخذ کے طور پر ظاہر نہ کیجئے۔
- ۴۔ کسی دوسری زبان کی کتاب یا مضمون کے اردو ترجمے سے حوالہ بہتو اصل ماخذ کو دیکھ لیجئے۔
- ۵۔ ہجری و عیسوی سنین کے اندراج میں احتیاط سے کام لیجئے اور بہت ہے کہ ہجری کے متوازی عیسوی سن بھی درج کیجئے۔
- ۶۔ قلمی و مطبوعہ کتب میں دیئے ہوئے سہ کتابت اور سہ طباعت کو حتمی نہ مان لیا جائے اکثر ان میں اغلاط کا پتہ چلا ہے اس لیے، دیگر شواہد سے بھی مدد لی جائے۔
- ۷۔ الفاظ کا استعمال بہت غلطیوں پر مبنی کی صورت و قطعیت کے ساتھ کیجئے (۱۵)۔
- ۸۔ ڈاکٹر گمان چند جین نے مقالے کی تسوید کے تحت درج ذیل اصول بیان کیے ہیں:
- ۹۔ محقق کو متعلق اور غیر متعلق اہم اور غیر اہم کا شعور ہونا چاہیے، وہ کہیں بھی اپنے عنوان و موضوع سے غافل نہ ہو۔
- ۱۰۔ تحقیق کیلئے بہت بڑا اور وسیع موضوع نہ لیجئے۔
- ۱۱۔ تذکرہ نما موضوعات نہ لیجئے۔
- ۱۲۔ سیاسی و سماجی پس منظر کی طوالت سے بچئے۔
- ۱۳۔ کسی صنف کے جائزے میں اس صنف کی تخلیقات کے نمونے نہایت مختصر دیجئے ایسے نمونے جن سے ان کے ممتاز ترین اوصاف واضح ہو جائیں۔
- ۱۴۔ ادیبوں کی مفصل سوانح نہ دیجئے۔
- ۱۵۔ براہ راست اقتباسات کم دیجئے۔
- ۱۶۔ تحقیقی مقالے میں کسی ادیب یا تخلیق کے تنقیدی جائزے میں زیادہ نہ بھیلے۔
- ۱۷۔ آخر میں کتابیات اور اشاریے کو زیادہ مفصل نہ کیجئے۔
- ۱۸۔ ہر ذیلی موضوع، ہر عنوان مقالے کے عنوان اور مرکزی موضوع سے ربط رکھتا ہو (۱۶)۔
- ۱۹۔ اخلاقیات تحقیق کے تحت لکھتے ہیں:
- ۲۰۔ جو اہم معلومات کسی کتاب یا مضمون سے ملی ہوں ان کا اعتراف ضرور کیجئے۔
- ۲۱۔ اپنے فرقے یا گروہی علاقے کی بے جا حمایت، اور دوسرے فرقے، گروہی علاقے کی مخالفت سے پرہیز کیجئے۔
- ۲۲۔ تحقیق میں ہمیشہ غیر جانبداری سے کام لیجئے۔
- ۲۳۔ جو کتاب خود نہیں دیکھی بلکہ کسی اور ماخذ سے اس کے بارے میں معلومات حاصل ہوئی ہیں تو اپنے واقعی ماخذ کا حوالہ دیجئے، اصل کتاب کا نہیں۔
- ۲۴۔ اغلاط کی نشان دہی کسی عناد کے تحت نہیں بلکہ محض صحت کی اشاعت کی خاطر کرنی چاہیے۔
- ۲۵۔ کسی بڑے نام سے مرعوب ہو کر اس کی غلطیوں کی نشاندہی سے نہ چوکیے۔
- ۲۶۔ اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کے اعتراف میں تامل نہ کیجئے (۱۷)۔
- ۲۷۔ اردو تحقیق کا باضابطہ آغاز عیسویں صدی میں ہو گیا تھا لیکن طویل عرصہ تک اس کے اصول و ضوابط ضابطہ تحریر میں نہ آ سکے۔ حافظ محمود شیرانی اور قاضی عبدالودود جیسے بلند پایہ محققین کے عملی کارناموں سے ان اصولوں کو اخذ تو کیا جاسکتا ہے لیکن اصول تحقیق کا الگ بیان بہت عرصہ تک نظر نہ آیا۔ ڈاکٹر تبسم کاشمیری نے اس کی کے ازالہ کے لیے ”ادبی تحقیق کے اصول“ (۱۹۹۲ء) تحریر

کی اور اس میں تحقیق کے اصولوں کی باضابطہ نشاندہی کی۔ ان کے نزدیک تحقیق کا کام حال کو بہتر بنانا، مستقبل کو سنوارنا اور ماضی کی تاریکیوں کو روشنی عطا کرنا ہے۔ تحقیق مواد کو مرتب کرتی ہے، اس کا تجزیہ کرتی ہے۔ اس پر تنقید کرتی ہے اور پھر اس سے حاصل ہونے والے نتائج سے آگاہ کرتی ہے۔ وہ تحقیق کو ترقی پسند عمل قرار دیتے ہیں۔ اس لیے اس میں کوئی بھی نظریہ حتمی، قطعی اور آخر نہیں ہوتا ہے تلاش و جستجو اور ایک مسلسل جاری رہنے والے عمل کے باعث نظریات بدلتے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ اصولوں کے تحت عمل میں آتا ہے۔ ڈاکٹر تبسم نے اپنے مضمون ”تحقیقی مباحث“ میں تحقیق کے جن اصولوں کی نشاندہی کی ہے انہیں درج ذیل نکات کے تحت بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ تحقیق کا ایک اہم کام یہ بھی ہے کہ اس میں پیش نظر مواد اپنے مستند ماخذوں سے اخذ کیا گیا ہے یا محض روایات اور تاریخی تسلسل کے بغیر پیش کیا گیا ہے۔

۲۔ تاریخ ادب میں بعض اوقات کوئی مصنف اپنے بارے میں متضاد بیانات دیتا ہے۔ جس سے بڑی الجھن پیدا ہوتی ہے مثلاً اقبال کی مثال لیجئے کہ انہوں نے اپنی تاریخ پیدائش مختلف مقامات پر مختلف بتائی ہے اب یہ تحقیق کا کام ہے کہ اس تضاد کو دور کرے اور مختلف بیانات کا تجزیہ کر کے صحیح تاریخ تک پہنچے۔

۳۔ تحقیق یہ نہیں ہے کہ پہلے سے معلوم شدہ واقعات و حقائق کو مرتب کر کے پیش کر دیا جائے۔ تحقیق تو نئے حقائق اور نتائج دریافت کرنے کا نام ہے جس میں تصورات کی نئی تعمیر کی جاتی ہے۔

۴۔ تحقیق جس قدر اصل ہوگی اور اس میں دریافتوں کی تعداد جس قدر زیادہ ہوگی، تحقیق اتنی ہی زیادہ معیاری سمجھی جائے گی۔ اس لیے نئے نئے افق دریافت کرنے کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔

۵۔ تحقیق میں نظریہ سب سے آخر میں وجود میں آتا ہے۔ لہذا تحقیق میں پہلے سے ایک نظریہ قائم کر کے اسے ثابت کرنے کی کوشش کرنا تحقیق کی نفی کرنے کے برابر ہے۔

۶۔ تحقیق میں سائنسی طریقہ اپنا کر کسی مسئلے یا سوال کو لیا جائے، اس کے بارے مواد فراہم کیا جائے، اس کی تنقیدی پرکھ کی جائے، نتائج نکالے جائیں جس سے ایک مجموعی نقطہ نظر بنتا ہے اور ایک نظریہ وجود میں آتا ہے۔

۷۔ تحقیق کا بنیادی اصول یہ ہے کہ محقق کا کسی گروہ یا مذہب سے تعلق نہیں ہوتا۔

۸۔ تحقیق ہمیشہ منطقی اور معروضی معیارات پر مبنی ہو کیونکہ تحقیق خالصتاً معروضی عمل ہے۔

۹۔ تحقیقی کام کی بنیاد محسوس حقائق اور واقعات پر استوار کی جاتی ہے (۱۸)۔

پروفیسر حنیف نقوی نے اپنے مضمون ”مبادیات تحقیق“ میں تحقیق کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جس سے تحقیق کے درج ذیل اصول اخذ کیے جاسکتے ہیں۔

۱۔ وہ لوگ جو تحقیق کو مخصوص نظام عمل کے مطابق ڈھالنے پر قدرت نہ رکھتے ہوں ان کیلئے اس وادی پر خار سے دور ہی رہنا بہتر ہے۔

۲۔ تحقیق کے عمل میں سب سے زیادہ ضروری چیز مسلمات کی جانچ پرکھ ہے۔ اس میں احتیاط لازم ہے۔

۳۔ کسی شخص کے حالات زندگی اور تصانیف کے سلسلے میں سب سے زیادہ معتبر اس کے اپنے بیانات ہوتے ہیں لیکن اکثر یہ غلط بھی ثابت ہوتے ہیں انہیں پرکھنے میں بے احتیاطی ہرگز نہیں کرنی چاہیے۔

۴۔ تحقیق میں سب سے جاوہ کن راستہ ثانوی ذرائع پر انحصار ہے۔ اس لیے زیادہ سے زیادہ اصل ماخذ سے رجوع لازم

ہے۔

۵۔ حوالہ جاتی اور بنیادی نوعیت کی کتابوں کے ترجمے، خلاصے اور غیر معیاری ایڈیشن بھی ثانوی مآخذ ہی کے ذیل میں آتے ہیں انہیں بنائے استفادہ بنانے سے بھی حتی الامکان احتراز برتنا چاہیے۔

۶۔ کسی اختلاف کی صورت میں مؤخر اشاعتوں کے مقابلے میں قدیم اشاعتوں یا بنیادی نسخوں کی طرف رجوع حد درجہ ضروری ہے۔

۷۔ محقق کو کوئی نیا دعوئی کرنے یا کسی مسئلہ دعوے کو رد کرنے سے پہلے مختلف ذی معاملے کے تمام پہلوؤں پر پوری توجہ اور انہماک کے ساتھ غور و فکر کر لینا چاہیے۔

۸۔ محقق کو حتی الامکان غیر ضروری بحثوں سے جو اس کے موضوع سے براہ راست متعلق نہ ہوں یا جن کے بارے میں اس کا علم ناقص ہو گریز کرنا چاہیے۔

۹۔ محقق کیلئے ضروری ہے کہ وہ اپنے موضوع سے متعلق ہر غلطی کی تردید اور اصلاح کرے اور اس طرح ان امکانات کا سبب بآب کر دے جو اس کے بعد آنے والوں کو گمراہی میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ (۱۹)۔

تحقیق زندگی سے اور زندگی تحقیق سے عبارت ہے۔ ابتدائے آفرینش سے ہی انسانی زندگی میں تحقیقی عمل دھل کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہ اس کا تجسس ہی تھا جو اسے غاروں سے عالیشان محلوں میں لے آیا۔ تحقیقی مادہ انسان میں ودیعت کردہ ہے۔ وہ کھوج لگانا ہے تجسس کرنا ہے حقائق دریافت کرنے کی سعی کرنا ہے ان کی تعبیر و تشریح کرنا ہے اور ان کی بنیاد پر نتائج مرتب کرنا ہے۔ انسانی زندگی میں تحقیق، تہذیبی کا محرک بنتی ہے۔ زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس کا تحقیق سے تعلق نہ ہو۔ آج کے انسان کی ترقی کا مدار بھی اس کے تحقیقی شعور ہی پر ہے۔ ادب میں تحقیق کی اہمیت مسلم ہے۔ اردو ادب میں تحقیق کی روایت خاصی مضبوط ہو چکی ہے۔ سندی اور غیر سندی تحقیق خاصی وسعت حاصل ہو چکی ہے۔ تحقیق کی تعریف خواہ کسی بھی زبان میں ہو؟ کسی بھی مذہب میں ہو؟ ہر جگہ اس کا بنیادی کام حق اور سچ کی تلاش ہے اور حق اور سچ کی تلاش کیلئے اپنے اپنے ماحول دستیاب ذرائع اور سہولیات کے مطابق لائحہ عمل اختیار کیا جاسکتا ہے اور اس لائحہ عمل کے لیے ان اصول و ضوابط کی پاسداری لازم ہے جن کی نشا مندی ہمارے محققین نے کی ہے اور صرف نشا مندی پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ بیان کردہ اصولوں پر خود عمل کر کے دکھایا اور یوں عملی تحقیق کے قابل قدر نمونے تشکیل دیے۔ مذکورہ بالا اصول بیشتر ماہرین فن کے وسیع تجربے، مشاہدے اور مطالعے کا نتیجہ ہیں اگر ان اصولوں کو پیش نظر رکھا جائے تو ان پر عمل کر کے تحقیق کے اعلیٰ نمونے پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ محقق خواہ کسی بھی سطح پر تحقیق کر رہا ہو وہ ان اصولوں سے نہ صرف آگاہ ہو بلکہ ان کا عملی مظاہرہ بھی پیش کرے تو تحقیق کے ثبات نتائج سامنے لائے جاسکتے ہیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ بخش، ڈاکٹر ایم سلطانہ، مرتب، اردو میں اصول تحقیق، طبع چہارم، ج ۱، اسلام آباد، نور ڈویژن پبلشرز، ۲۰۰۱ء، ص ۱۸۲۔
- ۲۔ قریشی، ڈاکٹر وحید، مقالات تحقیق، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۸ء، ص ۹۔
- ۳۔ شیرانی، ڈاکٹر مظہر محمود، حافظ محمود شیرانی اور ان کی علمی و ادبی خدمات، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۹۲ء، ص ۳۳۵ تا ۳۹۹۔
- ۴۔ ایضاً، ص ۳۳۷ تا ۳۴۰۔
- ۵۔ زبیدی، علی جواد، اردو تحقیق کے چند سنگ میل اور ستون، مشمول آج کل، اردو تحقیق نمبر ۲۶، ۱۹۶۷ء، ص ۶۲ تا ۶۷۔

- ۶۔ خان رشید حسن، قدوین..... تحقیق روایت، دہلی: انیس اے پبلی کیشنز، ۱۹۹۹ء، ص ۲۰۴-۲۰۵۔
- ۷۔ بخش، ذاکٹر ایم سلطانہ، مرتب، اردو میں اصول تحقیق، ص ۲۳ تا ۳۷۔
- ۸۔ ایضاً، ص ۳۱ تا ۳۶۔
- ۹۔ حسین، آغا افتخار، یورپ میں تحقیقی مطالعے، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۷ء، ص ۲۹۳ تا ۳۰۰۔
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۳۰۷ تا ۳۱۴۔
- ۱۱۔ خان رشید حسن، ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ، لاہور: نوائے جہان پبلشرز، ۱۹۹۸ء، ص ۱۵۔
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۱۶۔
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۱۶ تا ۴۱۔
- ۱۴۔ ایضاً، ص ۷ تا ۱۶۔
- ۱۵۔ چند، ذاکٹر گیان، تحقیق کا فن، طبع دوم، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۲ء، ص ۲۰۳ تا ۲۰۹۔
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۲۲۷ تا ۲۲۹۔
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۲۳۳ تا ۲۳۴۔
- ۱۸۔ کاشمیری، ذاکٹر تبسم، ادبی تحقیق کے اصول، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۲ء، ص ۱۹ تا ۲۸۔
- ۱۹۔ کنول، پروفیسر ابن مرتب، تحقیق و قدوین، دہلی: کاک آفسیٹ پرنٹرز، ۲۰۰۶ء، ص ۱۴ تا ۲۶۔

☆☆☆

منٹو کی جنسی معنویت

ڈاکٹر ارشد اقبال

ادب اپنے عہد کا عکاس ہوتا ہے۔ وہ آس پاس کے مسائل کو اپنے مخصوص انداز سے دیکھتے ہوئے انہیں صفحہ قرطاس پر منتقل کرتا ہے۔ وقت ماضی میں تبدیل ہو جاتا ہے اور فن پاروں کی منتقلی مذکورہ عہد کی چشم دید گواہ بن جاتی ہے۔ منٹو جس درجہ کا فنکار تھا، اس کی مناسبت سے اس کی عمر بہت کم ہوئی اور خاص طور سے ناگفتہ دنیا کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے توبالکل ہی نا کافی تھی۔

لیکن اس چھوٹی عمر میں بھی اس نے زندگی کے جو نشیب و فراز دیکھے وہ اس کے لازوال افسانوں میں بر ملا ملتے ہیں لیکن یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اردو تنقید کے غالب حصے نے اس کے افسانوی فن پاروں کو اخلاقی اور معاشرتی تعصبات کی عینک لگا کر دیکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ منٹو کے تخلیقی کارناموں خصوصاً اس کے افسانوں پر کیے گئے تبصروں میں عمومی طور پر مردہ تنقیدی اصطلاحات کو نہایت بے پردائی، غیر ذمہ داری اور بے رحمی سے تنقید کے روایتی جنگل چرائے میں استعمال کیا گیا۔ یہ سچ ہے کہ منٹو اردو ادب کا ایک ایسا بیجان انگیز اور ممتاز عارفہ فنکار رہا ہے اور اس نے ایسے موضوعات پر افسانے تخلیق کیے کہ ان کے مطالعوں سے طبیعت پر بھاری پن محسوس ہوتا ہے۔ آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور کہیں غصہ بھی آتا ہے اور کہیں دل کے تاروں سے محبت کی دھن نکلنے لگتی ہے۔ ہمارے ناقدین اس بات پر متفق تو نظر آتے ہیں کہ منٹو کو اردو کا عظیم ترین افسانہ نگار تسلیم کیا جائے لیکن یہ اعلان اس ضرورت سے مشروط ہے کہ منٹو کی افسانوی تخلیقات کا اسی تناظر میں دیکھا جائے جس کا وہ حقدار ہے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ منٹو کے فن کا عمومی جائزہ بھی **psychology** اور **sexology** کی سائنس کے علم کا متقاضی ہے۔ لہذا اب تک دو جوہات کی بنا پر منٹو کے فن پاروں کی مصفا نہ تنقید و تشریح نہیں ہو سکی، پہلی وجہ تو یہ تھی کہ جن ناقدین اور مبصرین ادب نے منٹو پر قلم اٹھایا وہ تخلیقی ادب کے **psychosexual** تجزیہ کی مبادیات سے بھی بہرہ ور نہیں تھے۔

ممتاز شیریں اس لحاظ سے قابل تعریف ہیں کہ انہوں نے باقاعدہ طور پر منٹو پر کام کیا حالانکہ وہ قارئین نے اس سلسلے کو آگے بڑھانے کی کوشش کی لیکن یہ سلسلہ بھی نامکمل ثابت ہوا کیوں کہ منٹو شناسی کے لیے یہ کاوشیں نا کافی تھیں لیکن یہاں یہ کہنا بھی غلط نہیں ہوگا کہ وارث علوی نے منٹو کے لیے غیر معمولی کام کیا ہے۔

دراصل منٹو بحیثیت فن کار، طبیعت سے ضدی واقع ہوا، شاید اس کے دماغ میں یہ بات چلر کاٹی رہتی تھی کہ وہ ایسا لکھے گا کہ جو کسی نے نہ لکھا ہو یعنی جو معاشرہ میں ہو رہا ہے، جو بند کردوں کے اندر بے خوف و خطر ہو رہا ہے۔ آدمی کے جسم میں چیونٹیاں کیوں اور کیسے رہتی ہیں؟ اس کے وجود میں کیا چل رہا ہے؟ سینوں کے جانب ہاتھ کس طرح بڑھتے ہیں؟ اور زینوں کی طرف لپکتے ہوئے قدم کس طرح اٹھتے اور ڈگمگاتے ہیں۔ منٹو کی یہی وہ قلمی شرارتیں ہیں جن کے ذریعے وہ سماج کی برائیوں کو سب کے سامنے لا کھڑا کر دیتا ہے اور چڑاتا ہے۔

منٹو نے کبھی حساسیت کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا، وہ اتنا conscious اور سفاک فکشن نگار تھا کہ ہمیشہ حقیقت پسندی کے راستے پر چلتا رہا۔ مگر صرف اس کی توجہ محض انسان کی فطرت، اس کی جنسی (sexological) اور (psychological) نفسیاتی الجھاؤ، اس کی بنیادی جبلتوں، زندگی کے حقیقی المیوں اور سماجی و اخلاقی مسائل کی جانب رہی بلکہ وہ شعور یا الاشعور کے بجائے اس کی دلچسپی سیدھے طور پر کہانی اور کردار پر مرکوز رہتی، وہ اُسے اس کے حقیقی ماحول میں دیکھنے کی کوشش کرتا۔

حالاں کہ منٹو کی کہانیوں میں منظر نامے اور جزئیات تو روایتی ہیں لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے حقیقت کو نفسیات کے حوالے سے دیکھا۔ اس کی کہانیوں میں کسی قسم کا بکھراؤ بھی نہیں ملتا جبکہ عموماً نفسیاتی اور الاشعوری کہانیوں میں اکثر پلاٹ کی ترتیب، تکنیک سب کچھ بکھرا سا معلوم ہوتا ہے۔ جس سچائی کو اکثر کہانی کار پوشیدہ الفاظ کے پیکر میں لپیٹ کر پیش کرتا ہے یا ڈرتا ہے۔ منٹو اسی سچائی اور حقیقت سے، پوری سادگی اور عمل بے رحمی کے ساتھ سارے پردے مگر صرف اٹھاتا ہے بلکہ الفاظ کے برتاؤ میں کہیں ڈرتا یا بھٹکتا ہوا بھی نظر نہیں آتا۔

منٹو کے ہاں موضوع، کردار اور اسلوب موضوع ہے اور اس طرح ہے کہ بہت کچھ مختلف نظر آتا ہے جو اکثر دیگر ناقدین کے لیے گمراہ کن ثابت ہوا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ایسی کہانیاں تخلیق کرنے کا جذبہ، طریقہ اور سلیقہ منٹو کو کلاسک سے ہی ملا ہے، جس کی وجہ سے وہ کہانی کار کم، تماشا کی زیادہ بن جاتا ہے۔

منٹو نے انسان کے سماجی اور اخلاقی عمل کو ایک دکھاوا ہی تصور کیا اور ہمیشہ اس تجسس میں رہا کہ نیکی اور بدی کب؟ کہاں؟ اور کیسے وجود میں آتی ہے؟ وہ سوچتا ہے کہ شخصیات کے چہروں پر عزت و پاکیزگی کی مہین پر تیں محض ایک دھوکا ہیں لیکن منٹو نے اپنے تخلیقی اٹاٹے کو دکھاوے کے فریب سے الگ رکھا اور ادب کے آئینے میں سماج کی ہر برائی کو صاف طور پر بنا صرف رو برو کیا بلکہ حقیقت کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر کر یہ ثابت کیا کہ آدمی اندر سے کیسا ہے؟ اور باہر سے شخصیت پر عزت و پاکیزگی کا ماسک لگا لیتا ہے۔

چوں کہ منٹو ایک حقیقت پسند اور صاحب نظر ادیب ہے۔ وہ افسانوں میں اپنی پسند اور نا پسند اور اخلاقی ترجیحات کو موجود رکھتا ہے اور اپنے افسانوں کی تعمیر ہی اس طرح کرتا ہے کہ جو لوگ برائی اور شر کے شکار ہوتے ہیں ان کی جانب ناگواری ظاہر ہوا اور ایسے لوگوں کے ہاتھوں جن سے بے قصوروں کی زندگیاں تباہ ہو جاتی ہیں، ان کے دلوں میں ہمدردی کی لکریں روشن ہو جائیں۔ اس لیے منٹو کی تخلیقات عام لکھنے والوں سے بالکل مختلف و منفرد ہیں اور ہمارے ناقدین ادب اب تک اس کی حقیقی معنویت کو سمجھنے سے قاصر ہیں اور دکھاوے کا شکار ہو کر عریانییت اور فحاشی کے الزامات و مباحث میں الجھے رہے، یہ سچ ہے کہ جس منٹو کا محبوب ترین موضوع رہا ہے لیکن کیا یہ بات حیرت زدہ نہیں کرتی کہ معاشرے میں جنس کا لفظ آتے ہی صرف ایک ہی تصویر ابھرتا ہے اور منٹو نے بھی ایسی تصویریں افسانوں میں ہار با پیش کی ہیں۔ یہی غلط فہمی ہے جو منٹو کو جنس پرستی کے الزامات سے دوچار کرتی ہے کہ منٹو عورت کے کپڑے اتارتا ہے، مباشرت کے مناظر پیش کرتا ہے، مراد اگلی اور نامردی کے فرق کو دکھاتا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ انسانی زندگی میں جنس کی ایک خاص اور الگ اہمیت ہے۔ یہ بھی ایک آگ ہے جو ہمیشہ پیٹ کی آگ کی طرح جھلساتی ہے اور لہو لہان کرتی ہے۔ ہاں اگر کہانیوں میں یہ حقیقت اسی انداز سے منتقل ہوگی تو فحاشی و جنس پرستی کے الزامات تلنے میں تاخیر نہیں ہوتی، جو منٹو پر لگے اور مقدموں میں گرفتار بھی ہوا۔ لیکن ایڈیٹر سنگھ کا نامرد ہو جانا کیا انسانیت کی دلیل نہیں ہے؟ اس نے بحیثیت انسان کے گناہ و جرم کا ارتکاب کیا اور بحیثیت مرد کے ہی وہ اپنے تقاضہ مرد کے خلاف جرم کے ارتکاب کو برداشت نہ کر سکا۔ اس نفسیاتی و جینیاتی کی معنویت کو جس

خوبصورتی سے منٹو نے کہانیوں میں پیش کیا ہے سیاسی کی فنکارانہ صلاحیتوں کا مظہر ہے۔

شاید کبھی اس سے قبل اس افسانہ کو سچائی کی اس عینک سے نہ دیکھا گیا ہو کیوں کہ عموماً قارئین ایشرنگھ کے برہنہ جسم اور شہوت کے ماحول میں کھو جاتے ہیں لیکن ہم اسے کیا نام دیں اور کیسا محسوس ہوگا کہ برہنہ جسم کے سامنے ایشرنگھ کی روح کا پنپنے لگتی ہے! اس کا خمیر جھنجھوڑ نے لگتا ہے۔ خواہ ہم اسے سنسنی خیزی کہہ دیں یا ننگا پن، حقیقت یہی ہے کہ یہ خمیر کی چیخ ہے۔

اس میں دورائے نہیں کہ عورت اور مرد کا رشتہ تعلق کی اساس ہے اور اس تعلق میں جنس موخر وغیرہ معمولی حوالہ بھی، لیکن ان رشتوں سے جو زندگی کے دوسرے رشتے تشکیل پاتے ہیں اور بے ترتیب ہو جاتے ہیں۔ ان رشتوں کا ایک جال بنتا ہے اور بگڑ جاتا ہے۔ رشک و حسد، محبت و نفرت، خود غرضی و ایثار غرضی، سب اسی مقام نازک سے پروان چڑھتے ہیں۔ منٹو کے افسانوں میں رشتوں کی یہ گرماہٹ، یہ نرمی دل کو چھو لیتی ہے۔ لکھی کے ساتھ ہی سہی لیکن اس کے باطن میں ایک عجیب سا اضطراب پایا جاتا ہے۔ ایک احساس بھی موجود ہے اور اک (Comprehension) بھی۔

منٹو نے طوائفوں پر جو بھی کہانیاں تخلیق کی ہیں انہیں جنسی نہیں کہا جاسکتا حالاں کہ جنس، طوائف کی زندگی اور کردار کا حاوی جز ہے اور اس کا پیشہ ہے

لیکن ان افسانوں کی مرکزیت میں یا تو لاڈلیار کا جذبہ ہے یا بے بسی اور اکیلے پن کا کرب یا بے لوث لگاؤ خدمت گزاری کا کلیا پھر ایک طوائف کے کردار کے پیشہ دارانہ پہلوؤں کی آئینہ داری ہے جو اس کی انسانیت اور انسانیت کی مظہر ہیں۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ منٹو کے ان افسانوں میں دلچسپی کا باعث جنس نہیں بلکہ دوسرے اخلاقی عوامل ہیں۔ ویسے بھی منٹو کے وہ افسانے جن میں جنس کا ingredient زیادہ ہے، ان کی تعداد زیادہ نہیں رہتی جو ہیں وہ بھی ایک مضبوط بحث اور غیر جانبدارانہ تنقید کی دعوت دیتے ہیں۔

منٹو کا ابتدائی دور کا افسانہ ’پھابا‘ بھی اس کے دوسرے افسانے ’دھواں‘ اور ’بلاؤز‘ جیسے افسانوں کی طرح بدنامیوں اور مختلف الزامات سے نہیں بچ سکا اور عزیز احمد نے تو اسے گھٹاؤ ٹانگ کہہ دیا جبکہ وقار عظیم نے منٹو کی جہاں دوسری کہانیوں کو سراہا وہیں ’پھابا‘ کی بھی ماحرف تعریف کی بلکہ دو مخالف جنس کے معصوم احساسات کی مصوری قرار دیا جو شباب کی قفل آمیز اور مشکل دشمن منزلوں میں قدم رکھنے سے پہلے بہت عجیب عجیب صورتیں اختیار کرتے ہیں۔

دراصل وقار عظیم ان افسانوں کو **psychological** نقطہ نظر سے اہم قرار دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ افسانے سیدھے سادے طور پر شروع ہو کر اسی انداز میں اختتام پزیر ہونے کے علاوہ عمیق معنویت لیے ہوئے ہیں۔ ان کے مضمون کا انچیز یہ ہے کہ:

”منٹو اور دو کا واحد افسانہ نگار ہے جو زندگی میں جنس کی طاقت کا گہرا اور بھرپور شعور رکھتا ہے۔ وہ نہ تو جنس کا مبلغ ہے نہ فلسفی، اس نے جنس پر مبنی کوئی فلسفہ حیات تعمیر نہیں کیا نہ ہی افسانوں کے ذریعے جنس کی اہمیت کی تبلیغ کی، وہ تو صرف یہ بتاتا رہا کہ ہماری زندگی میں اور انسانی مقصدیات میں غلط صحیح جنسی رویوں سے شخصیت اور سماج میں کیا کیا جھجید گئیاں، الجھنیں اور الجھناکیاں پیدا ہوتی ہیں۔“

گوکہ ماضی میں منٹو کے انہی افسانوں کے حوالے سے بلا واسطہ فحاشی اور جنس پرست کہا گیا، منٹو کو گھٹاؤ ٹانگ کہنے والے عزیز احمد کے ’گریز‘ اور ’ہوس‘ جیسا فحش ناول لکھ سکتے ہیں! بقول ممتاز شیریں کے کہ:

”عزیز احمد نے جو باتیں کہی ہیں خوب کہی ہیں لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ یہاں صحائفہ انداز ’گریز‘ اور ’ہوس‘ جیسے ناولوں

اور نمایاں طور پر جنسی افسانوں کے معنف نے اختیار کیا ہے۔ عزیز احمد کی تنقید کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس کی ایک ایک بات منٹو، عسکری یا عصمت چغتائی سے کہیں زیادہ عزیز احمد پر صادق آتی ہیں۔“

منٹو پر مقدمے چلے، اسے جنسی بیمار کہا گیا لیکن ممتاز شیریں جنھوں نے منٹو کے جنسی پہلو پر کم لکھتے ہوئے جو لکھا اس میں منٹو کی جنسیت کم انسانیت زیادہ نظر آتی ہے۔ ایک جگہ وہ لکھی ہیں:

”منٹو فحش نگار نہیں تھا بلکہ اس کے برعکس ایک اخلاقی فنکار تھا۔ ذاتی زندگی میں شرافت کے روایتی معیاروں کا جتنا پاس منٹو کو ہے، اتنا کم لوگوں کو ہوگا، بنیادی طور پر منٹو کا مزاج اخلاق پرستی میں بڑا کثرت واقع ہوا ہے لہذا وہ کسی اخلاقی فیصلہ سے مطمئن نہیں ہوتا بلکہ اپنی انفرادی تفتیش جاری رکھتا ہے اور یہ اظہار کی جہد وجد اور فنی کاوش بن جاتی ہے۔ منٹو نے انفرادی تجربوں میں انسانی معنویت تلاش کی ہے۔“

احمد سعید قاسمی نے بھی ایک جگہ لکھا ہے:

”انسانیت کے بارے میں منٹو کا تصور پیشتر رومانٹک ہے مگر رومانٹک ہونا کوئی گناہ تو نہیں، یہ درست ہے کہ ان ادیبوں کا نقطہ نظر بھی رومانٹک ہو سکتا ہے جن میں خود اعتمادی کی کمی ہو یا جو تغیر اور ارتقاء کے سلسلے میں ہدایتی یا بے اعتمادی کا شکار ہوتے ہیں۔ منٹو اس معاملے میں ادب کی کئی بڑی بڑی شخصیتوں کی طرح صرف اس لیے رومانٹک ہے کہ وہ آرزو کر سکتا ہے۔“

اس ضمن میں وارث علوی کے جملے سب سے جہاں ہیں:

”جنس ایک بے پناہ حیاتیاتی قوت ہے جس کے ذریعے قدرت کروڑوں برس سے تمام جانداروں میں بقائے نسل کا کام لیتی رہی ہے۔ آدمی نے معاشرتی ضرورتوں کے لیے اسے اخلاقی سانچوں میں ڈھالا اور مذہب عالم نے اخلاقیات کو گناہ اور ثواب نیکی اور بدی اور جزا اور سزا کی قدروں پر مستحکم کیا، تمدن کی جنگ میں آدمی کی صورت کیسی جنتی بگڑتی اور سنورتی ہے، اس کی جھلکیاں منٹو نے اپنے افسانوں میں دکھائی ہیں۔“

یہ حیرت کن ہے کہ آج بھی منٹو کو عورت سے جوڑ کر دیکھا جاتا ہے، جیسے منٹو اور عورت لازم و ملزوم ہو گئے ہیں جبکہ منٹو کے افسانوں میں عورت کا وہ روپ جو ایک فاحشہ ہے، طوائف ہے، باوجود اس کے وہ ہلاک نہیں ہوئی ہے، بلکہ مختلف روپ میں زندہ و پائندہ ہے اور منٹو نے عورت کو ایک ماں کے روپ میں زیادہ دیکھا ہے، اس کے لادھیلا پر منٹو کے قلم سے درجنوں کہانیاں وجود میں آئی ہیں۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ منٹو کے شاہکاروں میں صرف **Femininity** نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس کے ہاں زندگی کا ایسا احساس ہے اور مرد کے ہاتھوں عورت کی زبونی بھی لیکن منٹو عورت اور مرد کو زندگی کے پیکار میں خیر و شر اور نیک اور بد کی اماں جگہ کے طور پر ہی دیکھتا ہے۔

غرضیکہ عورت، اس کی جذباتیت، اس کا عورت پن اور عورت کی عظمت اس کے افسانوں میں بکھری ہوئی ہے، لیکن ہم منٹو کا نام آتے ہی اس کے غیر معمولی شاہکاروں میں صرف عورت کی جنسیت تلاش کرتے ہیں جبکہ ضرورت اس بات کی تھی کہ منٹو کے افسانوں میں خارج کے بجائے باطن میں جھانک کر دیکھا جاتا، اس کا تجزیہ کیا جاتا اور نئے نئے جذبات و احساسات تلاش کر کے فکر و خیال کی نئی دنیا بسائی جاتی، پھر نہ صرف منٹو شاعری بلکہ تنقید کے دائرے وسیع ہوتے، ہمارے فکر و خیال کی گرفت میں یہ بات بآسانی آ جاتی کہ کردار کس طرح عرفان حیات بخشنے کا ذریعہ بنتے ہیں۔ شاہکار فن کار کو ان اسرار و رموز کا شعور کس طرح جھٹا کرتے ہیں۔ اگر منٹو کے قلم سے یہ قہری شکل اختیار نہ کرتے تو یہ اسرار یا بے ترتیب تجربوں کا ناقابل گرفت بیوا یا **Absonant** ہی رہتے۔ اگر منٹو کے کرداروں، ان کی نفسیات، معنویت، شرافت کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ گولی ماتھ

ایک عورت پرست اور عیاش طبع انسان ہے، جس معصوم کو طوائف بنا کر مہنگی اڑا کر لاتا ہے، اسی کو اپنی دختر کی طرح بھیگی آنکھوں سے رخصت کرتا ہے، کیوں کہ منٹو جانتا ہے کہ بڑے سے بڑے انسان میں بھی نیکی کا جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے اور بڑے سے بڑے شریف زادوں کے اندر کمینگی چھپی ہوتی ہے۔ منٹو اسی نیکی اور بدی کو ڈھونڈ کر اپنے افسانوں میں پیش کرتا ہے اور حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ حالاں کہ قاری عام طور پر عورت کی زینت، اس کی خوبصورتی اور لب و رخسار میں گم ہو جاتا ہے لیکن کرداروں کے قلوب میں کچھ اور ان کی آزاد گفتار سے ان کرداروں کو تلاش کرتا جن سے معاشرے کی متضاد قد ریں جنم پاتی ہیں، منٹو شناسی ہے، یاد رہے کھوکھلا پن **Falsification** نمائشی تہذیب زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ بلا واسطہ، سپاٹ اور غیر اخلاقی رویوں کے مقابلے میں، اور منٹو! نمی و عہدہ تھا اُن کو نفسیات کے حوالے سے پیش کرتا ہے، یعنی خود نگاہ ہو جاتا ہے اور سماج کو بھی ننگا کر دیتا ہے۔

لہذا منٹو ایک عظیم فنکار تھا، اُسے ادب کی عظمت کا پورا احساس تھا اور فنکار کی ذمہ داری کا **perception** سے بھی وہ ماخبر تھا کہ اس کے فن پارے تحریری، غیر اخلاقی یا خشن نہیں ہیں۔

☆☆☆

جاوید نامہ میں اقبال کے اشتراک کی نظریات

سعد یہ ممتاز

انسانی زندگی میں بھوک سب سے اہم مسئلہ رہی ہے، اس کے حل کے لیے بہت سے نظریات منظر عام پر آئے۔ لوگوں نے مجاہدے کے ذریعے اس پر قابو پانے کی کوشش کی مگر کام رہے کیونکہ یہ انسانی جبلت میں شامل ہے اور جہتوں کو مجاہدات کے ذریعے مٹایا نہیں جاسکتا۔ معاشی استحکام، بھوک اور غربت کو ختم کرنے کے لیے ”کارل مارکس“ نے اپنی کتاب ”سرمایہ“ میں دنیا کا سب سے اہم فلسفہ پیش کیا، جس کو اشتراکیت کا نام دیا گیا۔ یہ فلسفہ معاشی مساوات کا درس دیتا ہے، اس میں سرمایہ دار اور مزدور کے درمیان فرق کو ختم کرنے کی خواہش کا اظہار کیا گیا ہے۔ کارل مارکس کے نزدیک سرمائے کی تقسیم برابری کی سطح پر ہونی چاہیئے اور معاشرے میں طبقاتی تفاوت نہیں ہونا چاہیئے۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ مذہب کے اثبات سے انکار کرتا ہے کیونکہ اس کے خیال میں مذہب کے نام پر عوام کا استحصال کیا جاتا ہے۔

علامہ اقبال کی اشتراکیت سے دلچسپی ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کے بعد شروع ہوئی۔ ابتدا میں ان کے کلام میں اشتراکیت کے حوالے سے مثبت خیالات کا اظہار ملتا ہے، اقبال چونکہ مساوات، انسانیت کے قائل تھے، اسی لیے انھوں نے اشتراکیت کے ان پہلوؤں کو اجاگر کیا جن میں مزدوروں کے حقوق کے لیے آواز اٹھائی گئی۔ اقبال نے فارسی میں ”پیام شرقی“ کے آخر میں مزدوروں کے سرمایہ داری کی ذریعے ہونے والے استحصال کی عمدہ تصویر کشی کی ہے۔ اس کے علاوہ ”زبورِ بزم“ میں اقبال ایسے انقلاب کے طالب ہوئے کہ جس کے بعد سرمایہ دار مزدور کے خون سے موتی نکل سکیں۔ اقبال نے جہاں اپنے کلام میں اشتراکیت کے بہت سے پہلوؤں کو سرہاں دیے اس کی خامیوں پر نظر ڈالی۔ انھوں نے ”ارمغانِ حجاز“ میں نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ میں اشتراکیت کے متعلق اپنے تمام تر خیالات کا خلاصہ پیش کیا۔ اشتراکیت کے حق میں اقبال کے یہ اشعار خاصا اہم ہیں۔

۔ گیا دور سرمایہ داری گیا

تماشا دکھا کر مداری گیا۔ (اقبال)

۔ جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روٹی

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو۔ (اقبال)

جاوید نامہ اقبال کی فارسی تصانیف میں منفرد مقام رکھتی ہے، یہ مثنوی کی صنف میں لکھی گئی ہے۔ اس کا خاکہ اقبال کے ذہن میں ۱۹۲۷ء میں موجود تھا، جسے اقبال نے مکمل شکل دی اور ۱۹۳۲ء میں یہ اپنی مکمل صورت میں منظر عام پر آئی۔ جاوید نامہ میں اقبال نے ”معراجِ بلند جدید“ لکھا۔ اس سے قبل دانتے نے ”ڈیوائن کامیڈی“ لکھی جس میں سیرِ علوی کے احوال کو درج کیا گیا تھا اور اس کے ذریعے عیسائیت کی اخلاقیات کا پرچار کیا گیا تھا۔ علامہ اقبال نے جاوید نامہ میں فلسفہ حیات و ممات، اہم سیاسی و اجتماعی مسائل، دنیائے جدید کے احوال، اسلامی امت کے حوالے سے اپنے خیالات اور فلسفے کو شاعری کے وجود میں مجسم کر کے پیش کیا

۔ جاوید نامہ میں حقیقت و تخیل کو جس انداز میں ہم آہنگ کیا گیا ہے اور اس میں افکار کی گہرائی، تخیل کی توانائی اور قوت و پیامیہ کے سحر کے ساتھ ساتھ جو جرات، اظہار ملتا ہے، اس نے اقبال کے اس شاہکار کو ادبی و فکری تخلیق کا مظہر بنا دیا ہے۔ (۱) جاوید نامہ کی نفاذیت اور فنی و فکری قدر و قیمت کے متعلق مولانا محمد اسلم جبراج پوری لکھتے ہیں کہ ان کی دیگر تصنیفات کی طرح یہ کتاب بھی دماغی لذت اور روحانی کیف کے لیے ایک لطیف نعمت ہے بلکہ اس میں ایک جدت یہ ہے کہ شاعر نے رومی کے ساتھ افلاک کی سیر کی اور مختلف ارواح و ملائکہ سے ملاقات بھی کی، جن سے حقائق اور عہد حاضر کے اہم مسائل پر سوالات اور جوابات ہوئے۔ (۲) جاوید نامہ پر مکمل تجزیاتی نظر ڈالنے کے بجائے اس مقالے میں اقبال کے اشتراکی نظریات کو مذکورہ کتاب کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔

جاوید نامہ میں اقبال کے اشتراکی نظریات سے متعلق خواجہ محمد زکریا لکھتے ہیں کہ اقبال کا لہجہ اشتراکیت کے متعلق کہیں اہمردانہ ہے اور کہیں ناقدانہ۔ ہمدردی میں تو وہ بعض اوقات بہت آگے نکل جاتے ہیں لیکن اختلاف کے باوجود ان کے لہجے میں کہیں وہ تضحیٰ اور شدت نظر نہیں آتی جو اس فلسفے کے خلاف لکھنے والے دیگر مصنفین کے یہاں دیکھنے کو ملتی ہے۔ لہجے کا فرق دیکھیے، اشتراکیت کے بارے میں سب سے زیادہ مخالفانہ شعار "جاوید نامہ" میں جمال الدین افغانی کی زبانی ہیں:

۔ صاحب سرمایہ از نسل خلیل یعنی آں پیغمبر بے جبرئیل
 ز آنکہ حق رہا ظل او مضمر است قلب و مومن دماغش کا فر است
 غریباں گم کردہ اند افلاک را در شکم جو بندہ جان پاک را
 رنگ و بواز تن نگیر و جان پاک جز بہ تن کار بے مدار و اشتراک
 دہیں آں پیغمبر حق ناشناس بر مساوات شکم دار و اساس۔ (اقبال)

یہ انداز بیان اور زیادہ گوارا ہو جاتا ہے، اگر اس بات کا مد نظر رکھا جائے کہ جمال الدین افغانی اپنی رائے بڑے جذباتی انداز میں دیا کرتے تھے اور اقبال مکالمے لکھتے ہوئے صاحب مکالمہ کی شخصیت کو مد نظر رکھتے تھے۔ (۳) جاوید نامہ میں اشتراکیت پر اقبال کے خیالات کا سلسلہ فلک عطارد پر جمال الدین افغانی سے ملاقات کے بعد شروع ہوتا ہے۔ وہ اقبال سے امت مسلمہ کے متعلق دریافت کرتے ہیں تو اقبال جواب دیتے ہیں کہ مسلمان اپنے عظیم ورثے کو بھول کر مغرب کی اندھا دھند تقلید میں لگ گئے ہیں۔ وہ عالمگیر مصلحت اسلامیہ کی ایک وحدت کے بجائے ایک قومیتی شناخت سے وفادار یاں نبھار ہے ہیں اور اشتراکیت نے ان کی رہی تھی قوت بھی چھین لی ہے۔ یہ دیکھ کر یہ ہے جو روس نے ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد سے اپنایا ہوا ہے۔ اگرچہ اس کا مقصد استحصال کا خاتمہ ہے مگر یہ ہر سمت کی تعلیم بھی دیتا ہے۔ (۴)

جاوید نامہ کے اشعار کی شرح سے اشتراکیت سے متعلق اقبال کے اہم خیالات سامنے آتے ہیں کہ مسلمان اپنی شناخت، ورثے، ثقافت، رسوم و رواج اور روایات کو چھوڑ کر مغرب کی تقلید میں لگن ہیں۔ کسی بھی قوم کے زوال کے لیے یہ کافی ہے کہ وہ اپنے ورثے کو چھوڑ کر دوسروں کی تہذیب و ثقافت کی طرف راغب ہو۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ لکھتے ہیں کہ مسلمان ایک وحدت میں خود کو جوڑنے کے بجائے قومیت اور وطنیت پرستی کا شکار ہو چکے ہیں۔ وہ اس حدیث کو بھلا بیٹھے ہیں کہ مومن ایک جسد واحد کی مانند ہے کہ جس کے کسی ایک عضو میں تکلیف ہو تو سارا بدن بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ آج کا مسلمان تو ایک امت مسلمہ کہلوانے کے بجائے ایرانی، افغانی، ترکی، شامی اور مصری وغیرہ کہلانا پسند کرتا ہے۔ ان کے درمیان اخوت کا جو تھوڑا بہت تعلق تھا وہ بھی اشتراکیت نے ختم کر دیا ہے، جس کا نعرہ معاشی مساوات کا ہے۔ اقبال امت مسلمہ کی وحدت کا خواباں تھا اور اشتراکیت نے مسلمانوں کو مکمل طور پر منقسم کر دیا تھا، اسی وجہ سے اقبال یہاں اشتراکیت کے خلاف اپنے خیالات بیان کرتے ہیں۔ وہ مزید لکھتے ہیں کہ بلاشبہ اشتراکیت

ایک عملی فلسفہ ہے لیکن یہ دہریت کی تعلیم دیتا ہے۔ ایک طرف یہ غریبوں کے استحصال کا خاتمہ چاہتا ہے اور دوسری طرف مذہب کو انسانوں کی زندگی سے مکمل طور پر برطرف کر دیتا ہے۔ ہر کس کے خیال میں جب اشتراکی نظام رائج ہو جائے گا تو انسان اتحادیانت دار ہو جائے گا کہ وہ دوسروں کے حقوق کا خیال کرے گا جب کہ مذہب اور خدا کے نام پر لوگوں کا استحصال کیا جاتا ہے۔ یہاں اقبال اشتراکیت کو رد کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اگر خدا اور مذہب کی قوت درمیان سے اٹھ جائے تو انسان زیادہ مفسد اور بددیانت ہو جاتا ہے۔ (۵) اشتراکی نظام کی حقیقت اور اقبال کے اس کے متعلق خیالات کو شرح جادیدنامہ میں یوسف سلیم چشتی یوں بیان کرتے ہیں:

اشتراکیت وہ معاشی نظام ہے جس کی تعمیر مادیت (انکار خدا) کی بنیادوں پر ہوتی ہے۔ یہ تصریح اس لیے اہم ہے اور لائق توجہ بھی کہ جو لوگ اس طحرا نہ نظام حیات سے واقف نہیں ہیں، وہ اشتراکیت کو محض ایک معاشی نظام خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ اشتراکیت محض ایک معاشی نظام نہیں ہے بلکہ ایک مستقل نظریہ حیات ہے یا بقول اقبال وہ بھی اسلام کی طرح ایک مخصوص پختہ اجتماعی انسانیت کا دوسرا نام ہے اور چونکہ یہ دونوں آپس میں ضدین ہیں اس لیے ایک مسلمان کبھی ہرگز اشتراکی نہیں ہو سکتا اور ایک اشتراکی کو اسلام سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ (۶)

چشتی کی اس رائے سے قاری کو معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے اشتراکیت کی مخالفت وحدت کو توڑنے اور دہریت کی تعلیم دینے کی وجہ سے کی ہے، اس کے بعد اقبال جمال الدین افغانی کے ان الفاظ میں اپنا مدعا پیش کرتے ہیں کہ اہل مغرب کس قدر چالاک ہیں وہ اپنے علاقے میں قومیت کا پھل چکھ چکے ہیں اور مرکزیت کے بارے میں غور کر رہے ہیں جب کہ تمہیں وہ ابھی تک اپنی روح کے بجائے قومیت سے وفاداری نبھانے کا درس دے رہے ہیں۔ (۷) اقبال کی فکر یہاں مزید واضح ہو گئی ہے، انہوں نے اہل مغرب کی عیاری اور چالاک کی کا پردہ چاک کیا ہے مغرب والے کے قوم پرستی میں جتنا تھے جس کی وجہ سے ان میں اندرونی سازشیں اور خلفشار کو بڑھاوا ملا۔ ان کی آپس میں کھلی عالمی جنگ بھی ہوئی جس میں ایک طرف جرمن قوم اور اس کے ساتھی ممالک اور دوسری طرف برطانیہ اور اس کے اتحادیوں نے ایک دوسرے کی جڑوں کو اکھاڑنے میں بدترین کردار ادا کیا۔ اقبال کے نزدیک اہل مغرب نے قومیت میں الجھ کر خود کو تباہی کے دہانے پر اکھڑا کیا اور اب وہ مرکز کی تلاش میں ہیں تاکہ خود کو بچا سکیں۔ اہل مغرب جو ہمیشہ سے شرق کے خیر خواہ ہونے کے بجائے برائی چاہنے والے ہیں، ان کا مقصد اب یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کو ان کی اصل روح یعنی اسلام سے دور لے جا کر قومیت کا درس دے رہے ہیں اور یہ مسلمان جو نا صرف جسمانی بلکہ ذہنی طور پر بھی غلام ہیں مغرب کی سازشوں میں گرفتار ہو چکے ہیں۔ یوسف سلیم چشتی اس حوالے سے لکھتے ہیں:

ایک معصیت سلطانی مغرب ہے دوسری اشتراکیت یعنی ایک طرف یورپین قومیں مسلمانوں کو سیاسی اور معاشی اعتبار سے اپنا غلام بناتی ہیں دوسری طرف روس نے اسلامی ملکوں میں مسلک اشتراکیت کی تبلیغ شروع کر دی ہے جس کی وجہ سے مسلمان اپنے دین سے بیگانہ ہوتے جاتے ہیں۔ بالفاظ دیگر سلطانی مغرب اور اشتراکیت یہ ایک چکی کے دو پاٹ ہیں جن کے درمیان مسلمان پھنس رہے ہیں۔ (۸)

مغرب کا خود مرکزیت کی تلاش میں سرگرداں ہونا اور مسلمانوں کو وطنیت و قومیت میں الجھانے کے متعلق اقبال کے اس خیال کو اس طرح مزید واضح کیا جاسکتا ہے کہ اسلام میں ایسی قوت ہے کہ وہ تمام مسلمانوں کو ایک مرکز پر اکٹھا کر سکتی ہے جب کہ اہل مغرب ایسی طاقت سے محروم ہیں وہ مسلمانوں کو اسی وجہ سے ٹکڑوں میں بانٹنا چاہتے ہیں جب کہ اقبال یہ چاہتے تھے کہ مسلمان خود کو شام، فلسطین، عراق، ترکی سے منسلک کر کے مختلف اقوام کی صورت میں ابھارنے کے بجائے ایک وحدت کی صورت میں ابھریں۔ شرح جاوید نامہ میں یوسف سلیم چشتی لکھتے ہیں:

افغانی نے کہا: مغربی سیاست دانوں کی مکاری دیکھو کہ وہ خود تو مرکز کی فکر میں ہیں مگر مسلمان قوموں کو وطنیت (خفاق) کی تعلیم دے رہے ہیں۔ یہاں اشارہ ہے اس دام سازش کی طرف جو کرنل لارنس نے عرب میں بچھایا تھا۔ یعنی عربوں کو یہ کہہ کر ترکوں کے خلاف بھڑکایا کہ انھیں تم پر حکومت کا کوئی حق نہیں ہے۔ تم ان (ترکوں) کے خلاف اعلان جنگ کر دو۔ ہم تمہاری مدد کریں گے۔ (۹)

اقبال نے گو مختصر الفاظ میں اپنے موقف کو بیان کیا، لیکن اس کی وضاحت تشریح طلب ہے۔ وطنیت پرستی کا درس مغرب سے مسلمانوں نے لیا اور تباہی کا شکار ہوئے۔ بیسویں صدی میں ترک خلافت مسلمانوں کے لیے وحدت کی علامت تھی لیکن مغرب نے کمال عیاری سے اس کو پاش پاش کر دیا ہے۔ اقبال نے اس واقعہ بلکہ عظیم سانحے کی طرف اشارہ کیا ہے اور اسی وطنیت پرستی کی تعلیم کی وجہ سے اشتراکیت کو دور کیا ہے۔ اقبال کے انہی خیالات اور وحدت و ملت اور وطنیت پرستی کے نظریات کو مولوی شمس تبریز ان الفاظ میں لکھتے ہیں کہ مسلمان کو ہر ملک کو اپنا وطن اور ہر زمین کو اپنا گھر سمجھنا چاہیے، اسے مادی دنیا سے بالاتر ہو کر سوچنا چاہیے۔ دین انسان کو مادیات سے اٹھا کر عرفانِ نفس سکھاتا ہے جو اللہ کو پا لیتا ہے وہ اس پوری کائنات میں نہیں سما سکتا۔ آدم خاکی ہے لیکن اس کی روح افلاکی ہے انسان کو ظاہر زمین کی جانب مائل ہے لیکن اس کا باطن کسی اور ہی عالم کا قائل ہے۔ روح مادی پابندیوں سے گھبراتی ہے اور حدود و قیود سے آگاہ ہے۔ جب اسے وطنیت کی مٹی میں بند کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو اس کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ (۱۰)

اشتراکیت کے فلسفے نے مذہب کی نفی کی اور اقبال نے مذہب کا اثبات کیا۔ ان کے نزدیک مذہب انسان کی روح کو بلند کرتا ہے۔ اقبال کی تمام تر تعلیمات اور نظریات اسلام کے عین مطابق ہیں اور اسلام وطنیت پرستی کو رد کرتا ہے کیونکہ اسلام کے نزدیک خدا کے لیے زندہ رہو اور اس کے نام پر جان دو جبکہ وطنیت کے مسلک میں وطن کے نام پر جیو اور مر جاؤ۔ اسلام کے نزدیک قوم عقائد سے بنتی ہے اور مسلک وطنیت کے نزدیک قوم وطن سے بنتی ہے۔ اسی بنیاد پر اقبال یہاں اشتراکیت کے اس پہلو کو رد کرتے ہیں۔ اقبال اشتراکی فلسفے کے بانی کارل مارکس کے متعلق لکھتے ہیں کہ اشتراکیت کا فلسفہ دینے والا مفکر مارکس بلاشبہ ایک ذہین آدمی تھا اور اس کے افکار کسی حد تک متاثر کن ہیں مگر اس کا دل مومن اور ذہن کافر تھا۔ اس کا فلسفہ پیٹ کی مساوات پر مبنی ہے جب کہ انسانیت کی اصل شان تو روح کی مساوات میں ہے۔ مغرب نے بہت عرصے سے روحانیت چھوڑ کر مادیات پر اپنی توجہ مرکوز کی ہوئی ہے۔ (۱۱) اقبال نے اس حقیقت کو بغیر کسی تاثر کے قبول کیا کہ اشتراکی فلسفے کا بانی کارل مارکس ایک ذہین و فطین انسان تھا، اس نے محض خلا میں محلات تعمیر نہیں کیے بلکہ کچھ عملی نکات بھی فراہم کیے اور اس کے افکار و خیالات کسی حد متاثر کن بھی ہیں۔ یہاں یہ جملہ خاصا معنی خیز ہے کہ ”مارکس کا دل مومن اور ذہن کافر تھا“۔ اس جملے کی تشریح میں خواجہ حمید یزدانی لکھتے ہیں:

حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی نسل سے ایک آدمی جو کتاب ”سرمایہ“ کا مصنف

ہے، وہ گویا جبرئیل کے بغیر ایک ڈبیر ہے۔ چونکہ حق اس کے باطل میں چھپا ہوا ہے اس لیے اس کا دل تو مومن ہے لیکن اس کا دماغ کافر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اسکے نظریہ میں کسی قدر حق بات ہے لیکن وہ باطل کے اثرات کو چھپانے کی خاطر ہے۔ کافر اس لحاظ سے کہ وہ خدا کا منکر ہے۔ (۱۲)

مومن اور کافر کی اصطلاحیں بذات خود فلسفۂ اشتراکیت کے دو پہلوؤں کو ظاہر کرتی ہیں۔ مومن دل کی علامت ہے اور کافر ذہن کا۔ مومن سے مراد اشتراکیت کے مثبت پہلو ہیں جب کہ کافر سے مراد اشتراکیت کے منفی پہلو خصوصاً خدا کی ذات سے انکار ہے۔ اشتراکیت کا فلسفہ خاصاً کشش کا حامل ہے اس میں سرمائے کی تقسیم میں مساویانہ اصول غرباً کو خصوصاً اپنی طرف مائل کرتا ہے اور یہ ایک مثبت پہلو بھی ہے مگر اس کی دوسری طرف لادینی سوچ جس میں خدا کی ذات کا مکمل انکار ہے یہ طحانہ سوچ کو پروان چڑھاتا ہے جو اسلام کے اصولوں سے قطعی مختلف ہے۔ اس کے بعد اقبال اشتراکیت کے فلسفے کو بیان کرتے ہیں کہ اس کا سارا فلسفہ پیٹ اور بھوک کی مساوات پر مبنی ہے جب کہ انسانیت کی اصل شان تو روح یعنی باطن کی مساوات میں ہے۔ شمس تبریز اس حوالے سے لکھتے ہیں:

یہ مغرب کا المیہ ہے کہ اس نے روحانی قد ریں اور انجمنی حقائق کھو کر انھیں معدہ اور مادہ میں تلاش کرنا چاہا حالانکہ کہ روح کی حیات و قوت کا تعلق جسم سے نہیں لیکن شیوہیت بطن و معدہ اور تن و شکم سے آگے نہیں بڑھتی۔ مارکس کا یہ مذہب مساوات شکم پر قائم ہے حالانکہ انسانی اخوت جسمانی مساوات پر نہیں بلکہ ہمدردی و مواسات اور محبت و مروت پر تعمیر ہوتی ہے۔ (۱۳)

فلسفہ اشتراکیت کا سارا دار و مدار مادے اور ظاہر پر ہے اسی بنا پر اقبال نے اس پر تنقید کی ہے۔ مساوات کی عبارت کبھی بھی بھوک کی بنیاد پر قائم نہیں ہو سکتی۔ جس طرح بھوک انسانی جبلت کا حصہ ہے اور اسے پورا کرنے کے لیے انسان جنگ و دو کرتا ہے اسی طرح روحانی آسودگی کے بغیر وہ سکون نہیں پاسکتا۔ انسان کی باطنی زندگی کو مکمل نظر انداز کر دینے سے وہ کھوکھلے پن اور افتخار کا شکار ہو جاتا ہے، جس کا نتیجہ نفسیاتی بیمار یوں اور خود کشی کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ یوسف سلیم چشتی کا خیال ہے "اشتراکیت صرف شکم کا انتظام کرتی ہے، روح کو ختم کر دیتی ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ انسان صرف شکم نہیں رکھتا وہ روح بھی رکھتا ہے۔" (۱۴)

دل کی آزادی شہنشاہی شکم سامان موت
فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم

(اقبال)

مغرب نے بہت عرصے سے روحانیت سے اپنا تعلق مکمل توڑ کر خود کو مادیت کے ساتھ منسلک کر لیا ہے۔ ان کی تمام تر توجہ کا مرکز مادہ ہے اور وہ مادے یعنی پیٹ کو اخوت کی بنیاد قرار دیتے ہیں جب کہ اقبال کے نزدیک اخوت کی بنیاد روح یعنی باطن ہے۔ اہل مغرب افلاک میں گم ہو کر صرف پیٹ کو حق قرار دیتے ہیں اور ان کے نزدیک اصل مقصد صرف شکم پروری ہے۔ روحانیت ان کے لیے ثانوی درجہ بھی نہیں رکھتی۔ اس حوالے سے خواجہ حمید بزدانی لکھتے ہیں:

اخوت کا مقام دل کے اندر ہے اس لیے اس کی جڑ دل ہی کے اندر ہے جسم کے اندر نہیں۔ کارل ماکس کی اخوت دراصل مساوات شکم ہے جب کہ اسلام کے مطابق یہ اخوت دل میں ہے اور اس میں سب انسان برابر ہیں کالے گورے کی کوئی تمیز نہیں جب کہ مساوات شکم کا معاملہ اس کے سرسری عکس ہے۔ (۱۵)

مختصراً، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال نے جاوید نامہ میں اشتراکیت کے کچھ پہلوؤں سے اختلاف کیا ہے، وہ مکمل فلسفے کو رد نہیں کرتے۔ ان کا کہنا ہے کہ مارکس کا پورا فلسفہ باطل پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس میں حق کے پہلو بھی شامل ہیں جیسے مزدوروں کے حقوق، ان سے ہمدردی اور مساوات کا رویہ رکھنے کی بات اور نسل انسانی سے مساوات کی تعلیم یہ اس فلسفے کے مثبت پہلو ہیں، مارکس کا دل موہن تھا جب کہ اس کا دماغ کافر تھا۔ جاوید نامہ میں اقبال نے اشتراکیت سے اس ضمن میں اختلاف کیا ہے کہ یہ نظریہ مسلمانوں کی وحدت کو ختم کر کے ان کو قومیت اور وطنیت پرستی میں جتنا کرنا چاہتا ہے اور اسی نظریے سے اقبال کو شدید ترین اختلاف ہے کیونکہ یہ اہل مغرب کی سازش تھی کہ وہ مسلمانوں کی وحدت کو ختم کر کے ان کو وطنیت پرستی میں جتنا کر دیں تاکہ وہ ایک لڑی میں پروئے ہونے کے بجائے ٹکڑوں میں بٹ جائیں۔ اہل مغرب خود تو مرکزیت کی تلاش میں ہیں اور مسلمانوں کو مرکز سے ہٹانا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال لکھتے ہیں کہ یہ نظریہ باطل ان معنوں میں ہے کہ اس کی بنیاد ہریت پر رکھی گئی ہے اس کا ہانی اور اس کے پیروکار خدا کے وجود سے انکاری ہیں اور یہ اسلام کے بنیادی اصولوں کے برعکس ہے۔ اقبال کے نزدیک اشتراکیت کی یہ سوچ کہ مذہب کے بغیر بھی انسان اشتراکی نظام میں اس حد تک دیمانت وارد دوسروں کے حقوق کی حفاظت کرنے والا اور رحم دل رہے گا، مہا پیانہ ہے۔ اشتراکیت میں مساوات کی بنیاد شکم پر ہے، اخلاقیات اور آدمیت کو پس پشت ڈال دیا گیا ہے جو مزدوروں کے دلوں میں نفرت کے جذبات ہی ابھار سکتا ہے محبت کے نہیں۔

☆☆☆

حوالہ جات:

- (۱) احسن، عبدالشکور۔ اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ۔ لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۰ء، ص ۱۳۲۔
- (۲) ہاشمی، حمید اللہ۔ کلیات اقبال (فارسی)۔ لاہور: مکتبہ الدنیال، ن د، ص ۶۶۹۔
- (۳) نمبر، معراج۔ آفتاب مشرق علامہ محمد اقبال۔ لاہور: الوکار پبلی کیشنز، ۲۰۰۹ء، ص ۱۳۹، ۱۵۰۔
- (۴) شفیق، مزملہ۔ جاوید نامہ، لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۷ء، ص ۱۹۔
- (۵) نمبر، معراج۔ آفتاب مشرق علامہ محمد اقبال۔ لاہور: الوکار پبلی کیشنز، ۲۰۰۹ء، ص ۱۵۷۔
- (۶) سلیم، یوسف۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۵۶ء، ص ۵۶۷۔
- (۷) شفیق، مزملہ۔ جاوید نامہ، لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۷ء، ص ۱۹۔
- (۸) سلیم، یوسف۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۵۶ء، ص ۵۵۷۔
- (۹) ایضاً، ص ۵۵۹۔
- (۱۰) تبریز، شمس۔ نقوش اقبال۔ کراچی: مجلس نشریات اسلام، ص ۲۳۰۔
- (۱۱) شفیق، مزملہ۔ جاوید نامہ، لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۷ء، ص ۱۹۔
- (۱۲) یزدانی، حمید۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء، ص ۱۰۲۔
- (۱۳) تبریز، شمس۔ نقوش اقبال۔ کراچی: مجلس نشریات اسلام، ص ۲۳۱۔
- (۱۴) سلیم، یوسف۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۵۶ء، ص ۵۶۷۔
- (۱۵) یزدانی، حمید۔ شرح جاوید نامہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء، ص ۱۰۲۔

☆☆☆

غزل شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے

توصیف تبسم

کچھ تو تھکیل آرزو کیجئے
آنکھ نناک دل لہو کیجئے

دیکھئے پہلے آنکھ بھر کے اے
پھر یہ آئینہ چار سو کیجئے

خط ساغر سے کم نہ ہو بادہ
دل ناکام کا سہو کیجئے

ہے یہی زعمی، یہی ہم ہیں
کس طرح ترک رنگ و بو کیجئے

یہ زمیں کھینچتی ہے اپنی طرف
کیسے اس خاک سے نمو کیجئے

سنئے ہر ایک کی، پھر اس کے بعد
اپنے لہجے میں گفتگو کیجئے

☆☆☆

احسان اکبر

کبھی دان ہوا یا پن ہوا مجھ سے یاد نہیں
ہاں دھیان سادان اور پن کا رہا اک سمت رکھی
جو سمت بھلی تھی رستہ اک اس سمت کو تھا
جس نے بھی رستہ یاد رکھا اک سمت رکھی
کچھ لاد کے لے چلنے کی ضرور یہ دنیا تھی
اک اور یہ سودا اٹھتا تھا اک سمت رکھی
اک رستہ چلتے چلتے سب کھو جاتے تھے
اس پر مرا جب بھی پاؤں آیا اک سمت رکھی
جب میں نے دل آہاد کیا اک سمت رکھی
پھر ہر اک دروازہ بھیڑا اک سمت رکھی
ٹھنڈے پانی کی بھی تھی دھارا دریا میں
پر ہم تھے آتش زیر پا اک سمت رکھی
کچھ گر سے اور کچھ گن سے بھی یہاں جیتے ہیں
پر ہم نے پریت کو جیتنا تھا اک سمت رکھی
دو جی ستوں کو میں نے یوں بے سمت کیا
بس پیچھے پیچھے دل کے رہا اک سمت رکھی
اک دل دنیا تھی اک دنیا کے رستے تھے
احسان دل کا نقشہ تھا اک سمت رکھی

☆☆☆

یہی کام کیا اک نام لیا اک سمت رکھی
اپنا تھا سفر پہلا پہلا اک سمت رکھی
کچھ دل کے تھے ارمان کچھ اس کے مان بھی تھے
دل رکھا دل کا مان رکھا اک سمت رکھی
وہ چہرہ چڑھتے سورج سا روشن چہرہ
اک وہی لگا مجھے سمت نما اک سمت رکھی
کیا جاپیہ دھیان کو اب بھی گیان کا دان ملے
پہلے جس جس نے دان لیا اک سمت رکھی
کچھ رستے یوں تو دیکھے بھالے ہوتے تھے
میں راہ بھٹکنے والا تھا اک سمت رکھی
اک سمت کا رکھنا یاد میں تھا ایک سمت رکھی
بس وہیں کا جانا بنتا تھا اک سمت رکھی
گھبراہٹ میں ہم چاروں اور نہیں گھوڑے
اک سمت یقین اپنا بیٹھا اک سمت رکھی
یوں جج آیا ہر اندھے غار سے جج آیا
خود اونٹ نے رستہ پہچانا اک سمت رکھی
اک سمت ایسی تھی منزل میل نہ راہی تھے
اس نے جسے چلنا آتا تھا اک سمت رکھی
چڑھتے پانی میں شرق مغرب ایک ہوئے
خود پانی کشتی لے کے چلا اک سمت رکھی
دشنام سنی، الزام سہا، اک سمت رکھی
چاہے میں جیتا یا ہارا اک سمت رکھی

انور شعور

ہم زباں سے بتائیں آخر کیا
حال تم پر نہیں ہے ظاہر کیا
سر میں سوچیں نہ کلبانے دے
کوئی اس بات پر ہے قادر کیا
در تک آنے نہیں دیا جانا
لوٹ جائیں گلی سے زائر کیا
کاش ہم سوچتے جوانی میں
یہ شب و روز آئیں گے پھر کیا
سچ کی تائید کیوں نہیں کرتے
لوگ ہیں بولنے سے قاصر کیا
آدمی کو ملتی ہے دنیا میں
مر صرف آخرت کی خاطر کیا
مگر بھی جیسے سرائے ہو کوئی
ہم وطن میں نہیں مسافر کیا
گرم اہل نظر سے ہے بازار
ورنہ تصویر کیا، مصور کیا
بس بہت ہو گئی مدارات آج
ہم نہ ہو گئے دوبارہ حاضر کیا
چشم سرا دیکھ، دیدے دل سے
آ رہے ہیں نظر مناظر کیا
حسن کیا صرف حسن عکس ہے شعور
شاعری کر رہے ہیں شاعر کیا

☆☆☆

انقلاب وقت ہم پر دنگ ہے
جو ہمارا ڈھنگ تھا وہی ڈھنگ ہے
تشنہ تسکین کہاں کوئی نظر
زندگی کا باغ رکھا رنگ ہے
ہے سوال وصل پر خاموش وہ
یعنی ہم آواز و ہم آہنگ ہے
خود پر ہم رکھتے ہیں قابو جوش میں
جنگ سے بچنا ہماری جنگ ہے
میں سراپا اشتیاق دید ہوں
آکھ ہی کیا، مختصر رنگ ہے
کیوں نہ ہو محسوس تیری بے حس
کیا بھلا سینے میں کوئی سنگ ہے
ہم جسے جینے ہیں پیری میں چھپائے
آج تک وہ بچہ شوخ و شگ ہے
عقل پر کالا پڑا ہے شیخ کی
اور نالے پر نہایت رنگ ہے
تسست انجی ہو تو دنیا میں شعور
نعتیں دافر ہیں، دامن تک ہے

☆☆☆

سرمد صہبائی

کنار آب گل ماہتاب رکتا ہے
شب فراق میں آہوئے خواب رکتا ہے

لیے پھرے دل آوارہ درپردہ ہم کو
کہاں پہ دیکھئے خانہ خراب رکتا ہے

کہیں جھجک کہیں لکنت کہیں پہ بے باکی
کہیں سوال کہیں پہ جواب رکتا ہے

شب وصال میں دھڑکا ہے صبح رخصت کا
نہ شوق رکتا ہے نا اضطراب رکتا ہے

دل گرفتہ میں وحشت کہاں سہاتی ہے
کف حباب میں کب بچھ دتاب رکتا ہے

اسی کی سانس کو چھو کر صبا گزرتی ہے
اسی کے سایہ لب میں گلاب رکتا ہے

ہم ایک دشت مسلسل میں ہیں رواں سرمد
نہ پیاس بجھتی ہے اور نا سراب رکتا ہے

☆☆☆

اس گل بدن کے لس کی سوغات رہ گئی
خوشبو سی ایک نیند مرے ساتھ رہ گئی
آتی ہے روز شام بلا حال پوچھنے
اپنی بس ایک اسی سے ملاقات رہ گئی
اپنی طرف سے ہم نے تو سارے غن کہے
لیکن کہیں کہیں پہ کوئی بات رہ گئی
آوارگی کی گرد میں اڑتی تھی زندگی
کچھ راستوں پہ کچھ سرفٹ ہاتھ رہ گئی
تعلیٰ سا ایک وسیان اڑا تھا بدن کے پار
رنگت سی کوئی جیسے مرے ہاتھ رہ گئی
بچے پہ کوئی پھول سا یک خواب رہ گیا
بستر کی سلوٹوں میں کوئی رات رہ گئی
دل میں ذرا ذرا سا کوئی چاند رہ گیا
آنکھوں میں بوند بوند سی برسات رہ گئی
تنبہاں چل پڑا تھا پیادہ دل مگر
سب ہو چکے جو مات تو شہ مات رہ گئی
سرمد گیا تو ساتھ گئی رسم عاشقی
اچھا ہوا کہ عزت سادات رہ گئی

☆☆☆

جلیل عالی

کب آساں ہے فٹوٹی کا سر آواز ہوتا
فقط شکیت میں ممکن ہے ایسا شاذ ہوتا
کسی احساسِ دیگر کا کبھی خوشبو میں ڈھلنا
پھر اُس خوشبوئے جاں کا جیکر الفاظ ہوتا
کمالِ حرف و صوت و رنگ کی دھن ہو جو دل میں
تو لازم ہے جمالِ غیب کا ہراز ہوتا
غزل لکھنے میں اور کہنے میں بھی ہے فرق لیکن
غزل ہوتا تو ہے گویا کوئی اعجاز ہوتا
شعورِ حکمت و تہذیب تو روحِ سخن ہے
جیاں کا روگ ہے یہ شاعری کا دھن ہوتا
ریاضت میں کی آنے کا اندیشہ نہیں ہے
ہمارے حق میں جاتا ہے نظر انداز ہوتا
ازل سے اُس کی دبلیز توجہ پر کھڑے ہیں
کبھی تو ہم پہ بھی بابِ نظر ہے باز ہوتا
بلاوا آ گیا ہے عالمِ ہالا سے آخر
کوئی دیکھے ہمارا مانل پرواز ہوتا
کم و کیفِ محبت کے ہیں کیا کیا رنگ عالی
مگر تعلیمِ وطن سے فیض کا ناراض ہوتا

☆☆☆

ان دنوں دل سزا کی صورت ہے
عشق بھی اتلا کی صورت ہے
اپنے اندر کی کھنگو سننا
کارِ جرم و خطا کی صورت ہے
جو جنوں لڑ زندگی تھا کبھی
کامشِ ناروا کی صورت ہے
خود سے دیکھ ہر کوئی چہرہ
اپنے ظرفِ وفا کی صورت ہے
دم میں دنیا کا مہریاں ہوتا
دل کو دہشتِ سرد کی صورت ہے
اب گزرتا ہوا ہر اک لمحہ
تازہ زخمِ انا کی صورت ہے
اپنے اپنے عذاب ہیں سب کے
ایک شاہ و گدا کی صورت ہے
دولتِ درو سے تھی سینے
یہ بھی قبرِ خدا کی صورت ہے
انجی ہے غشیِ نظرِ عالی
جبرِ ہم کو ہلا کی صورت ہے

☆☆☆

جلیل عالی

کس دن بزرگ زخم نیا گل کھلا نہیں
کس شب بہ فیض اشک چراغاں ہوا نہیں
اک سہم ہے کہ ہر کہیں رہتا ہے ساتھ ساتھ
اک وہم ہے کہ آج بھی دل سے گیا نہیں
گو ذہن سے شبیہ تری ہو ہو گئی
لیکن ترے خیال کا تارا بجھا نہیں
دنیا ترا سلوک رہا جو ہمارے ساتھ
اس کا کوئی جواز ترے پاس تھا نہیں
کیسے ہو اپنے آپ سے اس کا مکالمہ
اندر جو بھول کر بھی کبھی دیکھتا نہیں
ان کو بھی اپنی دشت نوردی کا زخم ہے
وہ لوگ جن کے پاؤں کو تنکا چھو نہیں
عالی تمام شہر کے کام اس کے ہاتھ میں
جو شخص شہر بھر میں کسی کام کا نہیں

☆☆☆

جو بھی حرف و نوا کی صورت ہے
کوئی اس سے ورا کی صورت ہے
اشک حیرت کہاں نمود پائے
جیسی آب و ہوا کی صورت ہے
رہن اسباب ہر خوشی کا خیر
غم کی سیرت عطا کی صورت ہے
آکھ کو دیکھنا اگر آئے
حیرگی بھی ضیا کی صورت ہے
کبھی سر سر مثال سانوں میں
کبھی ہاد صبا کی صورت ہے
ہے نقطہ اک اسی کی ذہن کے سبب
جو بھی رنگ و رجا کی صورت ہے
سوق آنگن میں ہاد بھی اس کی
رنگ ، خوشبو ، صدا کی صورت ہے
ان لبوں پہ کھلی سخن کوئل
تن پہ لوٹی قضا کی صورت ہے
حد سے بڑھ کر محبتیں اور اب
دوسری اجنا کی صورت ہے

☆☆☆

یاد کرنے پہ نہ یاد آئیں زمانے ہو جائیں
وہ نئے حرف نہ لکھو جو پرانے ہو جائیں

ہم سخاوت ہی پہ آمادہ نہیں ہیں، ورنہ
دل ہمارے بھی محبت کے خزانے ہو جائیں

کون پرچھائیوں کے عکس کو پہچانے گا
گہرا گر گہر نہ رہیں آئینہ خانے ہو جائیں

زندگی ایسا بیاباں ہے کہ جس کے موسم
صرف اک شخص کے آنے سے سہانے ہو جائیں

بے دمیانی میں نکل جاتے ہو فیروں کی طرف
اس طرف بھی کبھی غفلت کے بہانے ہو جائیں

سب اسے اپنے نشانے پہ لیے بیٹھے ہوں
اور اک ساتھ خطا سب کے نشانے ہو جائیں

میں وہ درویش دعا گو ہوں کہ سب حرف دعا
آئیں ہونٹوں پہ تو تسبیح کے دانے ہو جائیں

☆☆☆

داستاں میری ہے یعنی میری
من کبھی آکے زبانی میری
مجھ کو صحرا کی طرف جانا تھا
راہ نکلتا رہا پانی میری
قصہ آرائی یہ دنیا سے الگ
کوئی لکھتا ہے کہانی میری
میں کسی سے بھی نہیں دلتا تھا
میرا بچپن تھا جوانی میری
جبتو کرتے تو مل ہی جاتا
تم نے ہی خاک نہ چھانی میری
خامشی گفتگو کرنے آئی
کھل گئی عجز بیانی میری
میں نے اک بار اسے ٹوکا تھا
دل نے پھر بات نہ مانی میری
تم ادھر آؤ تو ملنا مجھ سے
دشت و دریا ہے نشانی میری
میرے جیسا بھی نہیں ہے کوئی
دیکھ تصویر پرانی میری
ایک اک حرف عطا ہے اس کی
اور خلقت ہے دیوانی میری
آسمان دیکھتا رہتا ہے سلیم
گردش نقل مکانی میری

☆☆☆

خالد اقبال یاسر

درہار میں جب عرض ہنر اور طرح کی
سلطان نے بھی تھمین قدر اور طرح کی
لفظوں سے سدا کام لیا میں نے زور کا
تکوار سری اور سپر اور طرح کی
شاہاں نے بہت راہ پہ لانا مجھے چاہا
میری بھی طبیعت تھی مگر اور طرح کی
دیکھا جو زمانے نے مجھے ترجیحی نظر سے
میں نے بھی زمانے پہ نظر اور طرح کی
ملا ہی نہ تھا کوئی مجھے ایک طرح کا
میں نے بھی تو عمر اپنی بسر اور طرح کی
منزل ہی مری دوسرے لوگوں سے الگ تھی
ایسے ہی نہ تھی میری ڈگر اور طرح کی
کچھ اور تھے یاسر مرے پیغام کے تیر
آئی تھی ادھر سے بھی خبر اور طرح کی

☆☆☆

نقطہ بھی نہیں ہوا کہ فیصلہ بدل گیا
دلیل کا اگر ہوئی تو ضابطہ بدل گیا
مرا رفیق بن گیا فریق ساتھ چھوڑ کر
مسل وہیں دھری رہی مقدمہ بدل گیا
گلی تو اس کی ڈھونڈی تھی شہر بے لحاظ میں
مگر گواہ چشم دید کا پتا بدل گیا
وہی ہے مدعا مرا وہی ہے بے رخی تری
ذرا زبان اور ہے محاورہ بدل گیا
سوال وصل پار تشنہ جواب ہے ابھی
جو ایک مہرباں ہوا تو دوسرا بدل گیا
وہی ہے راستہ مرا وہی ہیں اس کے بچ و خم
وہی ہے منزل مراد قافلہ بدل گیا
فلکست و فتح اک طرف ثبات میں کی نہیں
وہی محاذ آج بھی ہے مورچہ بدل گیا
رہل جفر پہ یاسر انحصار کس لیے کروں
نصیب آپ لکھ لیا تو زانچہ بدل گیا

☆☆☆

حاصل، عشق ہو، ارے کچھ تو
دل میں اترو کہ دل بھرے کچھ تو
گفتگو کچھ تو ہو وصال آمیز
کان جس پر کوئی دھرے کچھ تو
کچھ ہوا تو چلے محبت کی
دل کے پتے بھی ہوں ہرے کچھ تو
بے نیازی بھی ٹھیک ہے لیکن
آدی آرزو کرے کچھ تو
کچھ تو گردش اسی کی دی ہوئی ہے
آسمان سے زمین ڈرے کچھ تو
گل بدن پھر وہ دھیان میں آیا
ہوئے پت جھڑ کے دن پرے کچھ تو
لذت، مرگ و ذلت چکھ دیکھی
کچھ تو ہم بھی بنے، مرے کچھ تو
ظفر اس نے رقیب جمع کیے
کھوئے سکے ہوئے کھرے کچھ تو
☆☆☆

مخلص ہے آدی بھی کہاں آدی کے ساتھ
ہے آج میرے ساتھ تو کل تھا کسی کے ساتھ
لو بھی لٹائی تم نے تو کس آدی کے ساتھ
گزری ہے جس کی عمر ہی آداری کے ساتھ
مفعول فاعلات سے بھرتا ہے پیٹ کیا
کچھ اور کام میاں شاعری کے ساتھ
کس کس کا نام لیجئے، کس کس کو روپیے
ملا ہے سارا شہر ہی بیگانگی کے ساتھ
مظلوم بن گئے ہیں ہمیں قتل کر کے وہ
کیسا کھلا مذاق ہے یہ زندگی کے ساتھ
ان کی سرشت اور ہمارا مزاج اور
وہ تیرگی کے ساتھ تو ہم روشنی کے ساتھ
یہ ہم بدل گئے ہیں کہ دنیا بدل گئی
رہتے ہیں ایک کمر میں مگر خود سری کے ساتھ
چشم فلک بھی پھوٹ کے روئی ہزار بار
کیا کیا نہ آدی نے کیا آدی کے ساتھ
سن کر مری زباں سے وہ اک بے وفا کا نام
دامن جھٹک کے چل دیئے کس بے رخی کے ساتھ

☆☆☆

لیاقت علی عاصم

صحرا کی ہوا چھوڑ کے گھر جانے کا
 اک فیصلہ تھا جس میں مرجانے کا
 آگے ہے اداسی مرے پیچھے ہے ٹکان
 عالم ہے عجب شام کو گھر جانے کا
 ہر شخص کی کوشش ہے کہ آگے نکلے
 آخر یہ تماشا ہے کدھر جانے کا
 کچھ اور طبیعت میں بگاڑ آیا ہے
 جب قصد کیا میں نے سدھر جانے کا
 اب دیکھیے کب اذن سفر ملا ہے
 ارمان تو ہے بار درگ جانے کا
 آباد میں دوریانی میں ہو جاؤں گا
 جب حکم ہوا دے گی ٹھہر جانے کا
 قاتل پہ نہیں قتل کی کوئی تہمت
 مقتول پہ الزام ہے مر جانے کا

☆☆☆

کچھ تو حیران ہو کے سنتے ہیں
 کچھ پریشان ہو کے سنتے ہیں
 میں وہ کافر غزل سرا ہوں جسے
 سب مسلمان ہو کے سنتے ہیں
 وہی سنتے ہیں اصل میں مرے شعر
 وہ جو انجان ہو کے سنتے ہیں
 گھر کا احوال بھی، قیامت ہے
 دوست مہمان ہو کے سنتے ہیں
 میں بھی کہتا ہوں بے خیالی میں
 وہ بھی بے دھیان ہو کے سنتے ہیں

☆☆☆

اجمل سراج

اور پھر دل نے مرے وہ نغمہ پیدا کر دیا
حشر سے پہلے ہی جس نے حشر پیدا کر دیا
دیدنی تھا آگ برساتے ہوئے سورج کا رنگ
ایک ہادل نے جب اک بستی پہ سلا کر دیا
سونے والے داستانِ خواب سن کر سو گئے
جاگنے والوں نے ان کا خواب پورا کر دیا
زندگی سے بڑھ کے ہے دنیا کی پروا آپ کو
آپ نے تو زندگی کا نام دنیا کر دیا
دل کو کتنی مشکلوں سے ڈھونڈ کے لائے تھے ہم
دوستوں نے پھر اسے مائل پہ صحرا کر دیا
جان سکتا تھا بھلا کوئی وفا کیا چیز ہے
بے وفا کی نے وفا کا بول بالا کر دیا
ایک خواہش کے سوا کیا تھا محبت کا وجود
پھر اسے تیرے تغافل نے تنہا کر دیا
خواب میں ملنے وہ آیا تھا مگر کیا کیجیے
جاگ اُٹھے ہم نے وہ موقع بھی ضائع کر دیا
عشق نے اجمل لگا رکھا ہے ہم کو کام سے
جانے کیا تھا جس نے غالب کو نکلا کر دیا

☆☆☆

مکھوم پھر کر اسی کوچے کی طرف آئیں گے
دل سے نکلے بھی اگر ہم تو کہاں جائیں گے
ہم کو معلوم تھا یہ وقت بھی آ جائے گا
ہاں مگر یہ نہیں سوچا تھا کہ پچھتائیں گے
یہ بھی طے ہے کہ جو بولیں گے وہ کانٹیں گے یہاں
اور یہ بھی کہ جو کھولیں گے وہی پائیں گے
کبھی فرصت سے ملو تو تمہیں تفصیل کے ساتھ
انتیاز ہوں و عشق بھی سمجھائیں گے
کہہ چکے ہم ، ہمیں اتنا ہی فقط کہنا تھا
آپ فرمائیے کچھ آپ بھی فرمائیں گے
ایک دن خود کو نظر آئیں گے ہم بھی اجمل
ایک دن اپنی ہی آواز سے ٹکرائیں گے

☆☆☆

طارق نعیم

میں آ رہا تھا ستاروں پہ پاؤں دھرتے ہوئے
بدن انار دیا خاک سے گزرتے ہوئے

جمال مجھ پہ یہ اک دن میں تو نہیں آیا
ہزار آئینے ٹوٹے مرے سنورتے ہوئے

عجب نظر سے چراغوں کی مست دیکھا ہے
ہوا نے زینہ پندار سے اترتے ہوئے

اک آدھ جام تو پی ہی لیا تھا ہم نے بھی
قمار خانہ دنیا کی سیر کرتے ہوئے

اب آسمان بھی کم پڑ رہے ہیں میرے لیے
قدم زمین پہ رکھا تھا میں نے ڈرتے ہوئے

وہی ستارہ ستاروں کا حکراں ٹھہرا
لرز رہا تھا جو پہلی زقہ بھرتے ہوئے

میں آئینہ تھا مگر آئینہ کمال کا تھا
ہزار عکس بنانا گیا بکھرتے ہوئے

☆☆☆

وہ جنوں پہ ابھی تو قدم رکھا نہیں ہے
یہ راستہ مجھے کہتا ہے راستہ نہیں ہے
گھٹیا ہوا ہوں کسی اور آسمان پہ میں
زمین تو کیا مرا خود سے بھی رابطہ نہیں ہے
عجیب شہر ہے ہاتوں سے جھگڑاتا ہوا
مگر کسی سے کسی کا مکالمہ نہیں ہے
میں کائنات کے ہارسے میں کیا بتاؤں تمہیں
مجھے تو ٹھیک سے اپنا بھی کچھ پتا نہیں ہے
وہ ہوگا اور کوئی جس سے تم ملے ہو گے
میاں یہ عشق ہے اس جیسا دوسرا نہیں ہے
میں اس جہاں کو الگ سے نئے خیال کے ساتھ
بنا رہا ہوں مگر مجھ سے بن رہا نہیں ہے
تمام رات دعاؤں کو ہاتھ اٹھتے رہے
مگر جو معجزہ ہونا تھا وہ ہوا نہیں ہے
پچھڑ تو جاؤں میں اس سے تمہارے کہنے پر
قسم خدا کی پچھڑنے کا حوصلہ نہیں ہے
اسے خبر ہے میں کیا کر رہا ہوں اس کے خلاف
مگر وہ چپ ہے مردت میں بوتا نہیں ہے

☆☆☆

طارق نعیم

اے ہم نفسان! کارِ تنفس بھی عجب ہے
ہوتا ہے تو لگتا ہے کہ ہونے کے سبب ہے

کس باب میں ہم سختی دوراں پہ لکھے جائیں
منصب نہ علاقہ نہ کوئی نام و نسب ہے

تار کی شب میں مرے ہونے کی گواہی
اک موج ہوا تھی سو وہی مہر بلب ہے

آجائے تو آنکھوں کی طنائیں کھنچی رہ جائیں
دیوار کے اس پار جو اک ماہِ لقب ہے

دنیا ہے کہ نکلی چلی جاتی ہے کہاں سے
دل ہے کہ کسی زعم میں آرام طلب ہے

یہ شام طاقاتِ سلامت کہ ہماری
اس شہرِ دلِ آدین میں یہ آخری شب ہے

☆☆☆

ساری ترتیبِ زمانی مری دیکھی ہوئی ہے
اس کی تصویر پہانی مری دیکھی ہوئی ہے

ذرے ذرے کو بتاتا پھروں کیا طریق میں
ریگِ صحرا نے روانی مری دیکھی ہوئی ہے

یہ جو ہستی ہے کبھی خواب ہوا کرتی تھی
خواب کی نقلِ مکانی مری دیکھی ہوئی ہے

اک زمانے میں تو میں لفظ ہوا کرتا تھا
شکلی جوئے معافی مری دیکھی ہوئی ہے

دل کے بازار میں کیا سودو زیاں ہوتا تھا
اس کی ارزانی گرانی مری دیکھی ہوئی ہے

یوں ہی تو کسجِ قناعت میں نہیں آیا ہوں
خسروی شاہجہانی مری دیکھی ہوئی ہے

تم جو سننے ہو چراغوں کی زمانی تو سنو
شب کی ہر ایک کہانی مری دیکھی ہوئی ہے

☆☆☆

شہناز پروین سحر

غبارِ وقت میں اب کس کو کھو رہی ہوں میں
یہ ہارِ شوں کا ہے موسم کہ رو رہی ہوں میں
یہ چاند پورا تھا بے اختیار گھٹنے لگا
یہ کیا مقام ہے کم عمر ہو رہی ہوں میں
اس ابر ہاراں میں منظرِ برسنے لگتے ہیں
برس رہی ہے گھٹا ہال دھو رہی ہوں میں
میں گردِ باد کا اک سر پہرا بگولہ تھی
خلائیں اوزہ کے روپوش ہو رہی ہوں میں
یہ شامِ وقت سے پہلے چھپا نہ دے سورج
سنبری دھوپ میں چڑی بھگو رہی ہوں میں
اداس اداس میں گم گشتہ آنسوؤں کی سک
لرزتی کاٹھنی مالا پور رہی ہوں میں
خلاء میں کھو گئیں باتیں، ہنسی کی آوازیں
خن شکتہ ہوں الفاظ کھو رہی ہوں میں
میں جی رہی ہوں یا جینے کا وہم ہے مجھ کو
نہ جانے جاگ رہی ہوں کہ سو رہی ہوں میں
یہ زرد شام جو سورج گنوائے بیٹھی ہے
سحر ستارہ افلاک ہو رہی ہوں میں

☆☆☆

بے شرم موسموں میں جتنی ہوں
زرد پتوں کا دکھ سمجھتی ہوں
رفنگاں بھید اوزہ لیتے ہیں
اپنے لہا کی قبر دھوڑتی ہوں
میرا بچپن بچھڑ گیا مجھ سے
اک سہیلی سے روٹھ بیٹھی ہوں
خامشی کی گھھاؤں میں اکثر
اپنی آواز سن کے سہمی ہوں
گھر کی دیوار میں ہی رہتا ہے
ایک سائے سے ڈرتی رہتی ہوں
مجھ کو ہارِش عزیز ہے لیکن
کھڑکیاں بند کر کے روتی ہوں
خواب کی اور خیال کی دنیا
جا چکوں کے قریب رہتی ہوں
وہ جو اک بے وفا کی خاطر تھے
اب انہی آنسوؤں پہ نہتی ہوں
آپ ہی اپنی ماں رہی ہوں سحر
ماں ہی جیسی دکھائی دیتی ہوں

☆☆☆

قمر رضا شہزاد

مرے لکھے ہوئے لفظوں کو رد کریں صاحب
دعا انہیں بھی جو مجھ سے حسد کریں صاحب

میں اپنے بعد بھی دنیا میں جگمگانا رہوں
مرے چراغ کی لو تا ابد کریں صاحب

یہاں میں شہر محبت بسانا چاہتا ہوں
سو آپ تھوڑی سی میری مدد کریں صاحب

منا ہے دشت کو مسند نشین چاہیے ہے
مجھے بھی اس کے لیے نامزد کریں صاحب

مجھے بھی آپ سا دنیا پرست ہونا ہے
میں نیک ہوں مجھے تھوڑا سا بد کریں صاحب

یہ میں جو خاک پہ کچھ صورتیں بنانا ہوں
انہیں بھی آپ عطا خال و خد کریں صاحب

☆☆☆

ہر ایک دکھ نہ سپرد قلم کیا جائے
یہ عشق ہے اسے کم کم رقم کیا جائے

میں ایک بھگتے ہوئے عشق کی لپیٹ میں ہوں
سو مجھ پہ سورہ یوسف کا دم کیا جائے

میں رقص کرتا ہوں جی بھر کے خاک اڑاتا ہوں
مجھے بھی دشت کی وحشت میں ضم کیا جائے

مرے لبو سے کیا جائے راستہ روشن
مرا پھٹا ہوا کرت علم کیا جائے

سناٹی جائے کوئی داستاں محبت کی
میں تھک چکا ہوں مجھے تازہ دم کیا جائے

فلک کو سونپ دیے جائیں یہ فلک زادے
زمین کے بوجھ کو تھوڑا سا کم کیا جائے

جہان عشق ہے ہر شے سے باوراً شہزاد
یہاں نہ ذکر وجود و عدم کیا جائے

☆☆☆

واحد امیر

فضول رسوں کے خواب کا نے عذاب رشتوں کی نوکری کی
کسی کی حسرت میں عمر کا فی کسی کی خواہش پہ زندگی کی

عجب دایہ ہے تیرگی کا عجیب فطرت ہے روشنی کی
جنہیں میسر رہے اجالے انہی نے تقسیم تیرگی کی

خار مذہب میں لڑکھڑاتے، فراز مسلک پہ ڈگر گاتے
محنت دل کو ذرا نہ بھائے سو ہم نے آپ اپنی ہیروئی کی

مکان خستہ پہ لیپا گارا، مزار مر مر پہ نقش ابھارے
کسی کے آئینہ میں کی سخاوت، کسی کے در پہ گداگری کی

تراشتے، چھانٹتے، کترتے رہے ہم اپنی انا کا برآمد
نہ تیرے قد سے بڑھایا خود کو نہ ہم نے اپنی برآمدی کی

نہ اہم دیکھا نہ مہر بویا نہ شکر کا نا نہ ذر سمیٹا
کشاکش خوف و آرزو میں زمین ہوتی ہے کب کسی کی

ہماری دھوپ اور چھاؤں لے کر تم اپنا منظر بنا تو لو گے
مگر یہ منظر بچے کا کیسے جو اس میں اک آنچ کی کمی کی

☆☆☆

میرے پیچھے پڑی رہتی ہے روانی میری
نہی سنتا یہ جی جھیل کا پانی میری

دل نے پہلو تھی چپ چاپ ترے وصل سے کی
دیکھتا کیسے کوئی نقل مکانی میری

اپنا کردار میں اس ڈر سے تجھے سوچتا ہوں
مجھ پہ ہی ختم نہ ہو جائے کہانی میری

پتھروں پر کہاں بارش کی نمی رہتی ہے
کیا اثر تجھ پہ کرے عجز جانی میری

سج غفلت سے یہ باہر نہیں جانے دیتی
گھر کی دیوار ہے ہمدرد پرانی میری

صورت ماہ کوئی بامِ خن پہ چمکے
کاش بن جائے کوئی شعر نشانی میری

آبشاریں سبھی اندر کی طرف مگرتی ہیں
تا کوئی دیکھ نہ لے اشک فشانہ میری

کچی عمروں میں ہوا ہجر شناسا واحد
ہو مٹی ختم لڑکپن میں جوانی میری

☆☆☆

مقصود و فنا

میں	ہوں	گیا	بکھر	اگر	یہ حقیقت ہی نہ ہوں، ہاتھ لگا کر دیکھوں
میں	ہوں	گیا	کدھر	تو اب	ساتھ سوئے ہوئے خوابوں کو چگا کر دیکھوں
مجھے	تھا	پ	ماننے	وہ	وہم کو وہم ہی سمجھوں یا خدا کر دیکھوں
میں	ہوں	گیا	مگر	مگر	اپنے بلے سے ذرا خود کو اٹھا کر دیکھوں
ہے	دشت	ایک	میں	گلی	خاک مٹی میں بھروں اور اڑا کر دیکھوں
میں	ہوں	گیا	گزر	گلی	اس خرابے میں کوئی چیز بنا کر دیکھوں
کا	کمال	تھا	خواب	میں	شاید اک اور زمانہ بھی مجھے یاد آئے
میں	ہوں	گیا	بکھر	ذرا	یہ جواز یہ ہے ذرا اس کو بھلا کر دیکھوں
ہے	نشیب	اک	پ	فلک	بے وفائی بھی کروں یوں کہ تجھے یاد رہے
میں	ہوں	گیا	اتر	وہاں	اور پھر بار محبت بھی اٹھا کر دیکھوں
مجھے	تھا	پیار	سے	تسبی	دیکھنا ہے کہ کہاں تک میں سلگ سکتا ہوں
میں	ہوں	گیا	سے	تسبی	تیری تصویر کو کونے سے جلا کر دیکھوں
نہیں	کچھ	بھی	ادھر	ادھر	تجھ کو پلوں پہ بٹھایا تھا، حیا مارتی ہے
میں	ہوں	گیا	ادھر	ادھر	ورنہ تجھ کو تو میں نظروں سے گرا کر دیکھوں
		☆☆☆			☆☆☆

دونوں میں کوئی ایک ہے پیچھے پڑا ہوا
اک میں ہوں دوسرا مرے اندر چھپا ہوا

کھیلنا ہوں موج موج ترے بحر سے اور اب
دل کو ہے تیرے وصل کا دھڑکا لگا ہوا

محتاج رہ کے راکھ اڑانا ذرا یہاں
جلنے کی تاب رکھتا ہے شعلہ بجھا ہوا

کھڑکی کے اس طرف سے جمال تباہ کن
کھڑکی کے درمیان ہے پردہ لگا ہوا

کچھ اپنے طور پر بھی ہے رستہ ذرا خراب
اور میں بھی راستے سے ہوں کچھ کچھ ہٹا ہوا

روشنی سی آگنی ہے دروہام پر وفا
گھر میں ہے آج کل کوئی مہماں رکا ہوا

☆☆☆

نہ میں اندھیرے میں آیا، نہ روشنی کے قریب
بس ایک فرق سے بیٹھا رہا کسی کے قریب

پھر اس کی یاد بھلانے میں ساری عمر لگی
کہ جس سے دور ہوئے تھے رہے اسی کے قریب

کوئی ملا نہ ملا، کوئی آسکا نہ سکا
مگر وہ شام تو ڈھلتی رہی گلی کے قریب

وہی سراب تھا پیچھے بھی اور آگے بھی
میں دور جاتا ہوا۔۔۔ آگیا کسی کے قریب

ہر ایک محبت پہ بکھرتی ہے چاندنی لیکن
کسی کسی کو میسر، کسی کسی کے قریب

پھر ایک روز لیا خود سے انتقام کہ میں
اداس ہوتا ہوا۔۔۔ ہو گیا خوشی کے قریب

☆☆☆

ضیاء الحسن

خبر نہیں کہ کہیں آسمان پہ ہے کہ نہیں
 بُلا رہا ہے جہاں پر وہاں پہ ہے کہ نہیں
 بھٹک رہا ہوں میں کب سے گماں کے جنگل میں
 گل یقیں کسی گل گماں پہ ہے کہ نہیں
 میں روز و شب کے تعاقب میں ڈھونڈتا ہوں جسے
 مرا ستارہ ترے آسمان پہ ہے کہ نہیں
 مجھے زمیں پہ ٹھہرنا ہے کب تک آخر
 مرا ہزاوہ کسی کھکشاں پہ ہے کہ نہیں
 ٹھہر گیا ہے مگر کون سے جہیز پہ
 تری نگاہ مرے کارواں پہ ہے کہ نہیں
 ہوا جو محرم اسرار ہو گیا مستوب
 حسیں یقین کسی رازداں پہ ہے کہ نہیں
 جہاں سے بھیجی مجھے اُس نے نور کی سوغات
 خبر نہیں وہ ستارہ وہاں پہ ہے کہ نہیں

☆☆☆

بتائی ہے اُس نے ہر اک آسمان کی زمیں
 اُتارے گا میرے لیے وہ کہاں کی زمیں
 چمکتا تھا میرے یقیں کا ستارہ کبھی
 مرا آج کل ہے بسرا گماں کی زمیں
 کبھی ڈولتا تھا خلاے زماں میں کہیں
 نہیں اب ڈھونڈتا ہوں کسی اِزماں کی زمیں
 میں خوش ہوں یہاں اپنے ملک سادات میں
 میسر ہے مجھ کو مری داستاں کی زمیں
 اشارہ مجھے کر رہا ہے ستارہ کوئی
 اور اپنی طرف کھینچتی ہے یہاں کی زمیں
 یہاں قتل و غارت گری کا ہے بازار گرم
 کہیں مجھ کو ملتی نہیں ہے اماں کی زمیں
 بیابانیوں میں ہیں اشکوں کی سیلابیاں
 یہ دل دشت و دریا کے ہے درمیاں کی زمیں
 جو دنیا سے جاتے ہیں دل میں چلے آتے ہیں
 یہ دل ہے ہمارا کہ ہے رفتگاں کی زمیں
 مہکتے ہیں گل اور چہکتے ہیں خار یہاں
 بدن اُس کا ہے یا کسی گلستاں کی زمیں

☆☆☆

کون ہے جانے ، میری ذات کے ساتھ
پھول تھامے ہوئے ثبات کے ساتھ
کھل گیا مجھ میں ایک جہان خیال
اُس نے دیکھا تھا انفات کے ساتھ
ان دکھوں سے مجھے کہاں ہے فراغ
جو رواں ہیں مری حیات کے ساتھ
دیکھتا ہوں، کہ ہے یہ کتنی طویل
جٹا جاتا ہوں سرد رات کے ساتھ
کھیل سکتی ہے پھر ہوا ، دی کھیل
ٹوٹ بکھروں گا زرد پات کے ساتھ
ہے مجھے ساتویں جہت کی تلاش
متصل ہے جو شش جہات کے ساتھ
چار سو اڑ رہی ہے اب مری ذہول
کل میں رقصاں تھا کائنات کے ساتھ
گردشِ وقت لے گئی، اُسے اُذور
اک ستارہ تھا میرے ہات کے ساتھ
مجھ میں اظہر وہ کل رہا بڑی در
پھو گیا دل کو بات بات کے ساتھ

☆☆☆

تری آنکھوں سے پرے بیٹھا تھا ، حسرت کرنا
میں کسی دن ترے خوابوں کو حقیقت کرنا
غم کے زنگار نے آئینہ کیا ہے مجھ کو
ان دنوں تو جو مجھے دیکھتا، حیرت کرنا
مجھ کو لکھنی تھی کتنا جلتے ہوئے صحرا کی
دھوپ کو چھاؤں سے میں کیسے عبارت کرنا
منصب و درہم و دینار پڑے تھے آگے
میں سخن کرنا کہ حرفوں کی تجارت کرنا
کچھ ہوا بھی تو یہاں خاک اڑا سکتی ہے
میں اکیلا تو نہیں دشت میں دشت کرنا
سب نے پوچھا کہ ترے عشق میں کیا رکھا ہے
میں ترے دھیان میں تھا، کیسے وضاحت کرنا
تو ابھرتا جو کسی شام ستارہ بن کر
میں ہر اک شام ترا نام تلاوت کرنا
شاخ در شاخ کھلے پھول ترا پوچھتے ہیں
تو یہاں ہوتا، تو خوشبو کی سفارت کرنا
روبو رکھتا، دیے اپنے جلا کر اظہر
رات بھر میں ترے چہرے کی زیارت کرنا

☆☆☆

فیروز ناطق خسرو

جو مجھ کو مجھ سے بھی ٹھپ کر بھی نہیں لاتا
میں آئینے میں وہ پیکر بھی نہیں لاتا
وہ کیسے لائے تری چشمِ نم کو خاطر میں
جو بھول کر بھی گل تر بھی نہیں لاتا
بہت ہیں پیاس بجھانے کو اوس کے قطرے
میں اپنے گھر میں سمندر بھی نہیں لاتا
زمین سے جو بھی اٹھا ہے وہ خالی ہاتھ اٹھا
دو روٹیاں بھی تو گھر بھی نہیں لاتا
وہ شخص جس کا خدا پر یقین کامل ہو
وہ اپنے رنجِ مقدر بھی نہیں لاتا
تمام دن کی مشقت کے بعد بھی گھر میں
بدل دعا کا گدا گر بھی نہیں لاتا
شموں رہ کے جو بولے میں وہ بھی سنتا ہوں
لیوں پہ حرفِ مکرر بھی نہیں لاتا
جو بد زبان ہیں اُن سے گریز کرتا ہوں
میں اُن کا نام زباں پر بھی نہیں لاتا
میں اپنے سائے کو رکھتا ہوں اپنے قدموں میں
میں اپنے سائے کو سر پر بھی نہیں لاتا
مجھے خبر ہے میں خسرو ہوں لہٰذا مطلق ہوں
میں خود کو اُن کے کے برابر بھی نہیں لاتا
میں جانتا ہوں جو عالی مقام ہے خسرو
سو دل میں زعمِ سنخور بھی نہیں لاتا

☆☆☆

گرے جو ٹوٹ کے دستِ ہنر نہیں لاتا
خود اپنے کام پر عمر وہ پر نہیں لاتا
عمل ہو نیک تو پھلتا ہے پھول ہے شجر
جو بد عمل ہو تو اچھا ثمر نہیں لاتا
وہ ایک شخص جو حاسد بھی ہے، منافق بھی
خبر میں ہے وہ بظاہر خبر نہیں لاتا
جو تیغ ہاتھ سے رکھ دے تو بخش دیتا ہوں
میں اپنی جان کے گاہک کا سر نہیں لاتا
میں رہ کے رنج میں دنیا کے، دنیا والوں کے
بجز خدا کے کوئی دل میں ڈر نہیں لاتا
میں اپنے سائے کے ہمراہ کر رہا ہوں سفر
مگر میں اس کا بھی احسان سر نہیں لاتا
طلب جسے بھی ہو چھاؤں کی چل کے آتا ہے
کسی کو گھر سے بلا کر ٹھہر نہیں لاتا
زمین بچھائے جو رکھتا ہو آسمان اوڑھے
وہ دل میں خواہشِ دیوار و در نہیں لاتا
ہے جسم و جاں کے تناسب سے باخبر کوئی
وہ بوجھِ لاد کے کاندھوں پہ گر نہیں لاتا
مرے لیے تو کھلونا ہے خود مرا پونا
میں اور کوئی کھلونا جو گھر نہیں لاتا
مرا وقار ہے خسرو یہ بے زری میری
قصیدہ گو میں نہیں ہوں تو زر نہیں لاتا

☆☆☆

اقبال پیرزادہ

دوپہر عصر کے آزار میں ہے شام بخیر
دھوپ کا دکھ درد دیوار میں ہے شام بخیر

ایک سورج کو میں چھوڑ آیا ہوں جلتے بجتے
ایک سورج مری دستار میں ہے شام بخیر

گرد آواز سے ہوئے جانا ہے جسے گھر کی طرف
دل بھی شامل اسی یلغار میں ہے شام بخیر

میرے مولا مرے بچوں کی حفاظت کرنا
یہ تمنا لب اظہار میں ہے شام بخیر

صبح آئے گی تو راحت سے بھری آئے گی
یہ خبر کون سے اخبار میں ہے شام بخیر

☆☆☆

اگر دل نگاروں سے کی گفتگو
تو اپنے ہی یاروں سے کی گفتگو

ترے ہجر میں یوں بھی گزرے ہیں دن
فصلوں، مناظروں سے کی گفتگو

اگر بند کر دی گئی یہ زہاں
تو ہم نے اشاروں سے کی گفتگو

نہ آئے ہمیں ہوشیاری کے گر
بہت ہوشیاری سے کی گفتگو

پلک کو پلک سے لگا کر رکھا
تصور میں پیاروں سے کی گفتگو

رہے غمگساروں سے نہ پھیر کر
مگر غم کے ماروں سے کی گفتگو

☆☆☆

شہابِ صفدر

دعاے مغفرت احباب میرے
عنی شب چل بے کچھ خواب میرے

بظاہر سو رہا ہوتا ہوں لیکن
نہیں سوتے کبھی اعصاب میرے

نقدس کھو چکے میری نظر میں
چراغ و منبر و محراب میرے

ہوئیں کچھ ہارشیں اس بار ایسی
لہو سے بھر گئے طالب میرے

شہاب اک میں نہیں مغموم و حیراں
ہیں گم مغمم انجم و مہتاب میرے

☆☆☆

مہتاب لگ رہا تھا یہ پتھر فسانہ ہے
پوچھو جو جج تو عشق سراسر فسانہ ہے

ظاہر حقیقتوں کی حقیقت ہے اور کچھ
اک اور ہر فسانے کے اندر فسانہ ہے

پہلے بھی ذکر زہدی و شہناز ہو چکا
گوئی لب جہاں پہ گھر فسانہ ہے

بچے طلسم ہوش رہا کے امیر ہیں
جاری امیر حمزہ کا گھر گھر فسانہ ہے

کاغذ کتاب کرسی قلم میز اور میں
کردار معتبر سہی دفتر فسانہ ہے

ایسے بھی ہیں حکیم یہاں جن کے واسطے
کینئر بس ایک بات ہے شوگر فسانہ ہے

سستم کہ فاصلاتی ہے تاریخ کا شہاب
حقیق خال خال ہے اکثر فسانہ ہے

☆☆☆

صفر صدیق رضی

رنج و الم اور آہ و فغاں سب جاری ہیں مجھ میں
آگ پکڑنے والی چیزیں ساری ہیں مجھ میں

مجھ سے میری ہر خواہش سب حرص و ہوس لے جاؤ
بچ رہا ہوں جو چیزیں ہزاری ہیں مجھ میں

میں خود بھی اکثر ان سے زخمی ہو جاتا ہوں
وہ باتیں جو باعث دل آزاری ہیں مجھ میں

سننے میں بس ایک کمرادل تھا سو ٹوٹ گیا
سوچ رہا ہوں کیا چیزیں معیاری ہیں مجھ میں

مجھ سے پھڑک کر اس نے کوئی خواب نہیں دیکھا
پھر سب راتیں میرے بعد گزاری ہیں مجھ میں

☆☆☆

چلتے ہوئے جب اتنے زمانے لگے مجھے
پھر یہ ہوا کہ شعلے بجھانے لگے مجھے

گذرا ہوں بے شمار ایوں سے عمر بھر
جتنے بھی غم نے تھے پرانے لگے مجھے

وہ لمحہ جب کہ مجھ سے ترا ہاتھ مھٹ گیا
اس ہل کو پانے میں زمانے لگے مجھے

بے انتہا تھیں بے سروسامانیاں مری
اجڑے ہوئے بھی آکے بسانے لگے مجھے

آنکھوں نے چین سے مجھے سونے نہیں دیا
خود اپنے خواب جب نظر آنے لگے مجھے

اس کے بغیر عمر گزاری تو یہ ہوا
احوال حسن و عشق فسانے لگے مجھے

☆☆☆

انجم خلیق

گرچہ ہے اس کے متن میں امن و سکون لکھا
لیکن ہے حاشیے میں بہت کشت و خون لکھا

اک لفظ اہتمام سے کاٹا ہوا تو تھا
لیکن میں اس کو پڑھ بھی سکوں، اس نے یوں لکھا

نیسے جائے جانے سے پہلے کی بات ہے
بنائیوں نے چرخ کو جب نینگوں لکھا

تاریخ کے قلم نے نہیں وقت نے کہو
کس کس کو سرفراز کے سرنگوں لکھا

یاں آن کر کھلا کہ بلاوے کا خط مجھے
اس نے بھلا کتابت کوئی میں کیوں لکھا

تحصیل آرزو ہے پیام فتائے شوق
نیسے دروں اسے، اسے نیسے ہمدوں لکھا

انجم خلیق مصلحت وقت کچھ بھی ہو
خوار و زیوں کو میں نے تو خوار و زیوں لکھا

☆☆☆

اس قدر قحط جنوں، اتنی فراوانی و عشق
دل کو ہاور نہیں آتی ہے یہ ارزانی و عشق

میں نے ہی جوڑ لیے پھر سے گریبان کے تار
مجھ سے دیکھی نہ گئی بے سروسامانی و عشق

جو گھیا، کھو گھیا اس دشت کی پہنائی میں
راں آیا ہے کے عرصہ حیرانی و عشق

ہم تو اس ادج پہ لے آئے محبت کا بھرم
حسن کرنا ہے جہاں آکے ثنا خوانی و عشق

کتنے آزار اسی غم نے بھلائے ہوئے ہیں
کسم نہ ہو پائے خدایا یہ پریشانی و عشق

کچھ تو وہ چاند سا چہرہ بھی غضب روشن تھا
اور کچھ تھی مری آنکھوں میں بھی تابانی و عشق

اب تو اس شخص پہ مرنا بھی ہوا شہر کی رسم
لوگ اک لہر میں کرنے لگے نادانی و عشق

اک زمانے سے تھا یہ تخت بھی خالی انجم
میرے آنے سے چلا سکہ سلطانی و عشق

☆☆☆

محبوب ظفر

اس شہر میں شب خون کے آثار بہت ہیں
ہم جاگ رہے ہیں تو گنگناہ بہت ہیں

دشمن نے میری پشت پہ کیوں وار کیا ہے
یہ رسم نبھانے کو مرے بار بہت ہیں

کب تک میں دکھاتا رہوں زخموں کے دہانے
محسوس کرو تو مرے اشعار بہت ہیں

اس شہر ستم گار کی دریانی کے سائے
دیوار پہ کم ہیں پس دیوار بہت ہیں

دل دلداری دل کے لیے کوئی نہیں محبوب
کہنے کو تو اس شہر میں دل وار بہت ہیں

☆☆☆

یہ جانتا ہوں وفا کرے گا جہان کیسی
سجائے بیٹھا ہوں پھر بھی دل کی دکان کیسی

یہ بات الگ ہے کہ اب پلٹ کر نہ آسکیں گے
مگر تھی اس بار پنجھیوں کی اذان کیسی

کئی برس سے ہم ایک آئین میں رہ رہے تھے
یہ آج دیوار آگنی درمیان کیسی

محبتوں میں چھپائے پھرتے ہیں نفرتوں کو
گھرے ہوئے ہیں منافقوں میں، امان کیسی

نہ پوچھ میرے بدن پہ آئے ہیں زخم کتنے
یہ دیکھ مسمار کی ہے میں نے چٹان کیسی

ظفر جب اپنے عرو سے ہم خود ملے ہوئے ہیں
تو جنگ کیسی، فکار کیسا، چان کیسی

☆☆☆

ناصر علی سید

قصہ گو! سننے کو ہیں بے تاب سب سنا بھی، سنا
رایگانے کے سفر کی داستاں، جلدی سنا

اتنے گدے موسموں میں لوٹ کر آیا ہے، تو
کس طرح تجھ کو لگی ہے اب کے یہ بستی، سنا

تجھ سے کٹ کے مجھ پہ جو گزری سو گزری مہرباں
بعد مدت کے ملا ہے تجھ پہ جو گزری، سنا

آٹھ پہروں کی یہ دنیا پاؤں کی زنجیر ہے
بھول کر اس قید کو، اگلی اسیری کی سنا

آ، ذرا مل کر یہ تجربے بھی ہانٹ لیں
میں تجھے تیری سناؤں تو مجھے میری سنا

آسمان کو دیکھ کر کہتی ہے ہر اُمتی نظر
دیکھ لی بس تیری دنیا، آخری سیٹی سنا

☆☆☆

یہ حرف و لفظ کی کشتی، یہ آب کاغذ پر
بنانا رہتا ہوں اب تو سراب کاغذ پر

مہک اٹھی تری خوشبو سے رات تنہائی
جو تیرے نام کا لکھا گلاب کاغذ پر

عجیب طرح کی تعبیر دوست کھینچتے ہیں
کبھی جو بٹتا ہوں دو چار خواب کاغذ پر

دکان لگانا ہوں زخموں کی جب بھی رات گئے
اترنے لگتے ہیں پر ماہتاب کاغذ پر

ترے جمال کی تصویر بن نہیں پائی
لکھے پڑے ہیں کئی انتساب کاغذ پر

ادھار، تیری کہانی کا بھی چکا لوں گا
پہ نقد جاں کو تو کر لوں حساب، کاغذ پر

کہاں سے لاؤں گواہ و وکیل و محضر میں
کہ بات دل کی ہوئی کب جناب کاغذ پر

☆☆☆

نرجس افروز زیدی

حجاب عباسی

میرے دل سے نکلتی جارہی ہے
محبت ہاتھ ملتی جارہی ہے

قدم آگے کی جانب بڑھ رہے ہیں
سڑک پیچھے کو چلتی جارہی ہے

کھائی سے گزری یوں بھی اتاری
نظر میں سوئی کھلتی جارہی ہے

تری تصویر پھولوں سی کھلی ہے
مگر دیوار چلتی جارہی ہے

مجھے بے دخل کر دے منظروں سے
نظر تیری بدلتی جارہی ہے

تو کیا مٹ جائیں گی غم کے لکیریں
یہ تو جو ہاتھ ملتی جارہی ہے

پڑاؤ سائے کا نزدیک ہے کیا
سفر کی دھوپ ڈھلتی جارہی ہے

☆☆☆

سمندر کی طرح گہرا لگا ہے
سکوت اس کا مجھے اچھا لگا ہے

اسے تفریق کر کے جب بھی دیکھا
تو یہ سارا جہاں سمرا لگا ہے

کبھی اس نے کہا تو کچھ نہیں ہے
مگر پھر بھی مجھے اپنا لگا ہے

وہ اپنی ذات میں خود انجمن ہے
بھری محفل میں جو تنہا لگا ہے

کبھی جب اس سے ملنے کو گئے ہو
تو پھر سچ سچ کہو کیا لگا ہے

☆☆☆

سید نوید حیدر ہاشمی

مجاز عشق پہ ہم مگر پڑے ہیں، لڑتے ہوئے
 تمہارا حکم تھا سو مر گئے ہیں، لڑتے ہوئے
 غزل کے کونے میں گھسان کی لڑائی ہوئی
 مرے خیال کے بازو کئے ہیں، لڑتے ہوئے
 تری سپاہ کی کواریں غیب سے آئیں
 مجھے یہ لوگ فرشتے لگے ہیں، لڑتے ہوئے
 ہمارے دل کے یہ آنسو شبید ہونے کو ہیں
 مجاز جہنم میں سب آگئے ہیں، لڑتے ہوئے
 تقاضے پیاس کے ہم سے کہاں نبھائے گئے
 ہمارے خواب، نہ خیمے چلے ہیں، لڑتے ہوئے
 مجاہدین میں شامل ہیں لو بکلف یہ چراغ
 ہوا کی تیج جفا سے بجھے ہیں، لڑتے ہوئے
 ہم اپنی بکھری ہوئی لاش چن بھی سکتے تھے
 مگر نہ باتھ، نہ بازو بچے ہیں، لڑتے ہوئے
 ہم آج ڈوبتے سورج کو قتل کر دیں گے
 ہم آج دریا کی جانب چلے ہیں، لڑتے ہوئے

☆☆☆

یہ دل کا نینوا جب تک لبو لبو نہیں تھا
 میں ہارگاہ محبت میں سرخرو نہیں تھا
 چراغ اس لیے ناراض ہو گئے مجھ سے
 کہ رات تو مرا موضوع گفتگو نہیں تھا
 پرندے مجھ سے ابھی گیت سننے آتے ہیں
 تمہارے ملنے سے پہلے میں خوش گلو نہیں تھا
 منافقین محبت نے جھوٹ بولا ہے
 میں تری بزم میں آیا تو بے وضو نہیں تھا
 تمہارے ہجر کی مجلس تھی بزم ممنوعہ
 خطیب دل کے سوا کوئی چار سو نہیں تھا
 مجھے حصار میں لے رکھا تھا ترے غم نے
 عجیب طرز کی وحشت تھی یار تو نہیں تھا
 جب ایک رات مجھے شاخ شاخ کاٹا گیا
 پرندے کہنے لگے یہ تو بے نمونہ نہیں تھا
 یہ لوگ مجھ کو منافق بنانا چاہتے ہیں
 میں کیسے کہہ دوں کہ تو میری آرزو نہیں تھا

☆☆☆

غافر شہزاد

سانسوں کی ڈور ابھی، ڈرا تو نہیں ہوں میں
تجھ سے پھڑ کے دیکھ مرا تو نہیں ہوں میں

اے چوب خشک! آگ دکھانے کی دہر ہے
اے شاخ سبز! تجھ سا ہرا تو نہیں ہوں میں

زعمہ ہے اب بھی وہ جو پیالے کی پیاس تھی
ان سات پانیوں سے بھرا تو نہیں ہوں میں

بچ میں ہوں ایک جھوٹ کے جیسا گھلا ہوا
اور اپنے کھوٹ میں بھی کھرا تو نہیں ہوں میں

روشن چراغ ہوں میں شب انتظار کا
گھر میں ہوں، راستے میں دھرا تو نہیں ہوں میں

پل پل ہوں میں تو لمحہ موجود سے جڑا
ضرب کلیم، بانگ درا تو نہیں ہوں میں

تخلیق حرف کیوں نہ ہو عاقر مرا غرور
شاہ کے حرم میں خواجہ سرا تو نہیں ہوں میں

☆☆☆

رکھنا ہے مجھ کو طرزِ سخن آپ سے الگ
اس گھر میں گھر بناؤں گا میں باپ سے الگ

اب کیا گلہ جو پاؤں سے لپٹے سناٹے
خود ہی کیا تھا راستے کو چاپ سے الگ

کیا جانیں کب دھماکہ ہو اور کتنے ٹکڑے ہوں
رکھے ہیں اُس نے سی کے کفن باپ سے الگ

درویش پاؤں روک لے، گھٹکرہ اُتار دے
ڈھولک کو کرنے والے ہیں ہم تھاپ سے الگ

یکساں فلک سے بری ہے بارش بھی، دھوپ بھی
نگلی کا سا بہانہ رہا باپ سے الگ

رشتہ ہے جسم و روح کا دونوں کے درمیاں
پانی کو نہ پائیں گے ہم بھاپ سے الگ

اپنے خلاف کھینچا ہے ہم نے حصار خود
رکھنا ہے اپنے آپ کو اب باپ سے الگ

☆☆☆

شاہدہ دلاور شاہ

گزر گئی ہے تو اس کو گزر ہی جانے دو
ہوا کو نقش مرے پاؤں کے مٹانے دو

میں سوچتی ہوں تو کچھ خوف آنے لگتا ہے
جو دیکھتی ہوں میں دنیا کو وہ دکھانے دو

تمہاں دن ہوں میں کالج میں رات گھر میں ہوں
وجود ایک ہے میرا مگر ٹھکانے دو

مفاعلات فکون درست کر لوں گی
غزل جو میں نے لکھی ہے مجھے سنانے دو

وہ آسمان پہ ہے والعصر جس کا دھوئی ہے
یہ میں ہوں گزرے ہیں جس پہ یہاں زمانے دو

سنہرے ذرے نہیں ہیں یہ میرے آنسو ہیں
گرے تھے آنکھ سے پلوں سے اب اٹھانے دو

دھوپ میں سائے کا کاروبار کرنے لگ گئے
سورجوں والے کھڑی دیوار کرنے لگ گئے

جو شاہد تھے، انہیں لہریں بہا کر لے گئیں
ڈوبنا تھا جن کو، دریا پار کرنے لگ گئے

دیکھنے کی بھی اجازت لینا پڑتی تھی جنہیں
وقت کے حاکم سے آنکھیں چار کرنے لگ گئے

ان کے آنے سے چلی آتی تھی رونق شہر میں
اب تو وہ موسم ہمیں پیار کرنے لگ گئے

بے بسی حد سے بڑھی اور خواب آنکھوں میں مرے
ہم بھی پھر رب سے گلہ ناچار کرنے لگ گئے

صحن میں اک بیڑ تھا، جب کٹ گیا وہ شاہدہ
سایہ سر پر راہ کے اشجار کرنے لگ گئے

☆☆☆

☆☆☆

خالد معین

کون ہے ہم کو ماننے والا
جاننے جیسا جاننے والا

کیسے دنیا کی سمت دیکھے گا
عشق کو دل میں ٹھاننے والا

ماٹھاسوں کی بھیڑ ہے لیکن
کون سا ہے جاننے والا

دیکھے خود کو پا سکے کہ نہیں
عر بھر خاک چھاننے والا

آپ اپنا شعور بھی رکھے
میر و غالب کو ماننے والا

یہ زمیں خاص ہے لگانہ کی
جاننا ہوگا جاننے والا

☆☆☆

اب کے ہے منصفوں کی ادا اور طرح کی
جرم اور طرح کا ہے سزا اور طرح کی

اب کے عجب تضاد کی زد پر یہ شہر ہے
تشخص ہے کچھ اور دوا اور طرح کی

تہذیب روز و شب کا تسلسل کچھ اور ہے
اس شہر میں ہے آب و ہوا اور طرح کی

لہجوں کا یہ جھوم ہے کچھ اور ڈھنگ کا
ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا اور طرح کی

ہوتی نہیں ہے عشق میں تکرار اس طرح
رکتے ہیں درد ہم بھی انا اور طرح کی

کچھ اور ہی ہے جس نہیں ہے، یہ شہر میں
سو! غلط چاہتی ہے گھٹا اور طرح کی

آئے کچھ اور دن ہی ہمارے نصیب میں
حالانکہ مانتے تھے دعا اور طرح کی

☆☆☆

حسن عباسی

رقص کا سلسلہ پھر بھی ٹوٹا نہیں
آگ کپڑوں کو لگتی گئی رقص میں
میں نے ہوتوں سے اپنے جدا کر دیا
پھر بھی بچتی رہی ہانسی رقص میں
جو بھی سجدہ کیا رقص میں ہی کیا
میں نے تسبیح تیری پڑھی رقص میں
وجہ میں آئی تو پھول کھلتے گئے
نیل شانوں پہ میرے چڑھی رقص میں
اک دیا جس کی لو میں اکٹھے تھے ہم
یاد آتا ہے مجھ کو کسی رقص میں
میں کہ اطراف پر رقص میں گر گیا
یا جہت کوئی مجھ پر گری رقص میں
رقص میں جس گھڑی مسخرے آ گئے
چوٹ اس وقت دل پر لگی رقص میں
پاپہ زنجیر ہوتے ہوئے بھی حسن
عر ساری ہماری کئی رقص میں

☆☆☆

اس لیے وہ گئی ہے کسی رقص میں
میں نے پہنی ہوئی تھی گھڑی رقص میں
رقص میں مر گیا، مر کے پھر جی اٹھا
مجھ کو ملتی رہی زندگی رقص میں
رقص میں پاؤں تاروں پہ پڑتے رہے
ساتھ میرے جہاں تھے کئی رقص میں
رقص میں دیکھے ہیں میں نے کون و مکاں
میں نے دیکھی ہے رب کی گلی رقص میں
رقص میں ماؤ آ کر کنارے لگی
کر گیا ہے بھنور خودکشی رقص میں
رقص میں دشمن جاں قریب آ گیا
اس سے ہوتی گئی دوستی رقص میں
رقص میں اس لیے میں پریشان ہوں
ساتھ میرے ہے کوئی پری رقص میں
رقص میں رفتگاں درمیاں آ گئے
میں نے ہر ایک سے بات کی رقص میں
رقص میں ہوتے ہیں جج و عمرہ ادا
یہ سہولت ہے مجھ کو بڑی رقص میں
مکتب، مفتی، قاضی، علامہ، خطیب
اپنے انداز میں ہیں سبھی رقص میں
میری آواز کئے دینے گئی
میں نے جب بھی کہا یا علی رقص میں
رقص میں دان آنسو کسی کو کیے
اور بخشی کسی کو ہنسی رقص میں

جاوید صبا

آنسوؤں تک کی ضرورت نہیں، رونے کے لیے
یعنی ہونا بھی ضروری نہیں ہونے کے لیے

اوزھنے کے لیے افلاک کا سایہ ہے بہت
خاکداں کم تو نہیں میرے پھوٹنے کے لیے

خبر عشق کا انجام وہی ہے خبری
آگہی کھیل تماشا ہے کھلونے کے لیے

بائے وہ ڈوبنے والا جو ابھر آتا ہے
سطح دریا پہ فقط نام ڈوبنے کے لیے

آنکھیں مرہم کے لیے اور ہیں باتیں اس کی
دل کی دیوار میں نشتر سے چھونے کے لیے

عزت نفس ہی باقی ہے اگر باقی ہے
خوش خیالی کے سوا کچھ نہیں کھونے کے لیے

کھینچ کر ہاتھ محبت سے سبھی نے رکھا
دور کیوں جاؤ، کبھی پاس تبھی نے رکھا

اپنی منزل کی خبر قافلے والوں کو نہ تھی
سیدھے رستے پہ مجھے میری کبھی سنے رکھا

دشت امکاں میں بھٹکنے سے نہ گھبرایا جنوں
دوسرا پاؤں بھی شوریدہ سری نے رکھا

آگہی چاٹ گئی روح کو دیک کی طرح
چہن سے رکھا تو بس بے خبری نے رکھا

ضبط گریہ نے رکھی لاج شکستہ دل کی
چاک داماں کا بھرم بخیہ گری نے رکھا

مندل ہوتے ہوئے زخم ہرے ہونے لگے
مجھ کو بیمار تری چارہ گری نے رکھا

☆☆☆

☆☆☆

راز ہستی کے جو مجھ پہ کھوتا ہے کون ہے
مجھ میں یہ میرے سوا جو دوسرا ہے کون ہے
اپنے دروازے پہ خود ہی دتلیں دیتا ہے وہ
اجنبی لہجے میں پھر وہ پوچھتا ہے کون ہے
رقص میں یہ کون ہے دیکھو ذرا ہلکا فریہ
ساتھ بلے شاہ کے جو جھومتا ہے کون ہے
دل مرادوں سے ہے خالی اور آنکھیں خواب سے
جس کے خالی ہاتھ میں ارض و سما ہے کون ہے
شب کے اندھے راستوں پر ہاتھ میں مشعل لیے
ساتھ سب کے اور الگ بھی چل رہا ہے کون ہے
بھینٹ میں دنیا کی جو کھونے نہیں دیتا مجھے
یہ جو میری ذات کے اندر چھپا ہے کون ہے
مجھ کو تو بیدار رکھتا ہے صداؤں کا جھوم
شام کی دلہیز پہ جو سو گیا ہے کون ہے
لکھ رہا ہے جو مری تقدیر میں بر بادیاں
وہ امیر شہر ہے میرا خدا ہے کون ہے
گرمی، آغوشِ مادر کے لیے عارف شفیق
مجھ میں جو معصوم بچہ رو رہا ہے کون ہے

☆☆☆

یہ اور شہر ہے ، یہ اور سرزمین کے غزال
کہیں پہ آ کے میسر ہوئے کہیں کے غزال

اگر تو اس طرف آئے کسی رعایت سے
تو لیں گے بوسے تری چشم سرگمیں کے غزال

مسافر! جو وہ مذکور تھے کہانی میں
یہی وہ عرصہ وحشت ہے اور یہیں کے غزال

ادھر ہی بیٹھو سر رہ نظر جمائے ہوئے
یہیں سے گزریں گے رفتار بہترین کے غزال

یہ اجنبی نہیں مجھ سے کہ چند روز جہاں
تھی میں نے خاک اُڑائی، یہ ہیں وہیں کے غزال

☆☆☆

اشرف سلیم

درد کچھ، درد کی دوا ہے کچھ
ابتدا کچھ ہے انتہا ہے کچھ
کوئی رستہ دکھائی دیتا نہیں
میری آنکھوں میں خواب سا ہے کچھ
زندگی زندگی نہیں گنتی
اے محبت تری سزا ہے کچھ
گھر کے باہر ہے خوف کا عالم
گھر کے اندر مگر فضا ہے کچھ
منزلیں ہیں بہت نگاہوں میں
سامنے میرے راستہ ہے کچھ
آنسو دیکھتے ہوئے یک دم
ہاں خیالوں میں آ گیا ہے کچھ
میں مکمل ہوں حصہ اُس کا سلیم
ہاں مگر اس کا فیصلہ ہے کچھ

☆☆☆

اس کی آنکھوں میں رت جگا ہے ابھی
مجھ کو یعنی وہ سوچتا ہے ابھی
درد سا دل میں اک اٹھا ہے ابھی
اس کا مطلب ہے، درگھلا ہے ابھی
زندگی اک نگار خانہ ہے
جس میں ہر کوئی ناچتا ہے ابھی
کوئی نقہ ہے میری سانسوں میں
وہ مرے ساتھ چل رہا ہے ابھی
وقت کی نو ہے ساتھ ساتھ مرے
اس کی یادوں کا سلسلہ ہے ابھی
ایسے محسوس ہو رہا ہے کہ وہ
دل کی گلیوں میں ڈھونڈتا ہے ابھی
شہر میں ایک نو کا عالم ہے
ایک وحشت کی سی فضا ہے ابھی
چانتا ہوں مرے تعاقب میں
ایک پچھڑی ہوئی صدا ہے ابھی

☆☆☆

احمد حسین مجاہد

ہر شے ہے کائنات کی اس کے لباس میں
کچھ برف اور ڈالے میرے گلاس میں

لبوس کر رہے ہیں نماں بدن کی آگ
گندم کی خو یہ آگئی کیسے کپاس میں

سب سے الگ تھلک میں تماشے میں مو تھا
مجھ سے پٹ گئے کئی فتنے ہراس میں

ان کی دعا ہوئی مری صورت میں مستجاب
سلیس جو مرگئی ہیں محبت کی آس میں

کچھ کو نشاط۔ غم ہے تو کچھ کو غم۔ نشاط
ہم میں سے کوئی بھی نہیں اپنے حواس میں

☆☆☆

جنوں میں یار سے آگے قدم نہ پڑ جائے
یہ عمر بھر کی ریاضت بھی کم نہ پڑ جائے

کچھ احتیاط ! مری آگ تاپنے والو
کسی کی آنکھ میں شعلے کا نم نہ پڑ جائے

مجھے یہ ڈر ہے مری رانگاں دعاؤں سے
تمھاری تیغ۔ تغافل میں غم نہ پڑ جائے

یہ شہد و شمر دھرے کے دھرے نہ رہ جائیں
کہیں اُسے کوئی کار۔ اہم نہ پڑ جائے

ہے فیض۔ عشق مجھے اپنا غم نہیں لیکن
یہ غم ہے اس کو مذاق۔ ستم نہ پڑ جائے

ہم اپنے زعم میں کہتے ہیں زندگی جس کو
کل اس کا نام مفاد۔ عدم نہ پڑ جائے

☆☆☆

اعجاز نعمانی

میں دیکھتا ہوں کوئی خواب دیکھتا ہوں میں
تمہارے شانے پہ سر رکھ کے سو گیا ہوں میں
رنج ہی رنج مجھے روزِ فزوں ملتا ہے
تو اگر مجھ سے محبت کے ہدوں ملتا ہے

دوبارہ میں بھی تیرے ہاتھ آنے والا نہیں
کہ پہلی بار بھی مشکل سے بچ گیا ہوں میں
عشق ہی عشق ترے بعد قیمت ہے یہاں
دشت ملتا ہے نہ وہ کارِ جنوں ملتا ہے

مرا مزاج الگ ہے خیال و خواب الگ
کہاں اے بارِ کسی اور کی طرح ہوں میں
خواب میں آتا نہیں خواب دکھاتا بھی نہیں
مجھ سے یوں ملتا ہے وہ شخص نہ یوں ملتا ہے

مرا خیال تھا اس بار جیت جائے تو
ترا گمان ہے شاید کہ تھک گیا ہوں میں
کیوں تجھے دیکھ کہ ہوتا ہے مجھے اپنا گمان
کیا ترے ساتھ میرا حال زبوں ملتا ہے

بس اور کچھ نہیں تھوڑی سی بے قراری ہے
تمہارے بعد تو بس اٹھتا بیٹھتا ہوں میں
بچ کہوں گا تو نہیں آئے گا پھر تم کو یقین
جھوٹ بولوں گا اگر میں یہ کہوں ملتا ہے

اے مرے ہجر زدہ بارِ مبارک ہو تجھے
اب ترا اور مرا جذبِ دروں ملتا ہے
اے مکہ ہے کہ منزل پہ کیوں نہیں پہنچا
مجھے خوشی ہے کہ منزل کا راستہ ہوں میں

مرا مقابلہ دنیا سے ہو نہیں سکتا
کہ اپنے مارے کے لہو ہی دھڑکتا ہوں میں
کیوں نہ تراپوں میں وہ برما کے شہیدوں کے لیے
ان سے غم ملتا ہے دل ملتا ہے خوں ملتا ہے

☆☆☆

☆☆☆

جاویدا تھ

جو ملنے والا ہے اس سے ہے بے خبر یہ شجر
ہوائیں رکھتی ہیں کچھ دن پیام گردش میں
نمو خیال کی جاتی نہیں مرے دل سے
لبو کے ساتھ قلم اور کلام گردش میں
جناب حسن میں بیجا ہوا ہے کب کا سلام
نہ ہو جواب تو سمجھو سلام گردش میں
ازل سے کار جہاں میں ہے اہتمام یہی
خواص مسند گل پر عوام گردش میں

☆☆☆

رات کی مٹھی سے شب تاب نکل آیا ہے
نیند کی اوٹ سے اک خواب نکل آیا ہے
غوطہ زن پیاس میں اک نس رہا ہوگا یہاں
خشک زاروں میں جو تالاب نکل آیا ہے
باز پلوں کی کہاں روک سکے گی اس کو
یہ جہہ دل سے جو سیلاب نکل آیا ہے
دل کو اب تھامتے پھرتے ہیں بھی وحشت میں
کیا گل سے کوئی مہتاب نکل آیا ہے
مر نہ جائے کہیں بیگانہ روی میں اب جو
چھوڑ کر حلقہ احباب نکل آیا ہے

☆☆☆

یہ دل دھمال میں جاں کے مشام گردش میں
رگوں میں جیسے مہک ہو تمام گردش میں
صبا سے بات میں کرتا مگر دہ رکتی نہیں
کہ اس کا رہتا ہے ہر پل مقام گردش میں
سفر تمام نہیں بعد منزلوں کے بھی
مرے قدم تو رہے ہیں مدام گردش میں
عجب فریب ہے فطرت کے کارخانے میں
یہاں پندہ د دانہ و دام گردش میں
چراغ دل نے مرے پی ہے روشنی کی سے
سو میری آنکھ کا رہتا ہے جام گردش میں
میں خاک زاد بھی گردش میں خاکدہاں کے ساتھ
کہ میرے ساتھ فلک، نیلی قام گردش میں
سو بھرو و صل کی کیفیتیں بدلتی رہیں
خدا نے رکھے ہیں یہ صبح و شام گردش میں
کنیز ش کے محل میں سجا کے لائی گئی
دہی ہیں سسکیاں جس کی غلام گردش میں
خبر کو بدلا گیا اس لیے مہارت سے
نہ آئیں پردہ نشینوں کے نام گردش میں
نکل کے کس نے سر شام گشت شہر میں کی
ہوا حسینوں کا محیط خرام گردش میں
اسی کے خال کا راتیں طواف کرنے لگیں
مب تمام ہوا نا تمام گردش میں
زمین جلتی ہے ٹوٹے ہیں جان و دل بھی مرے
سو چل سنبھل کے ذرا دل کو تمام گردش میں

محمد حنیف

بس یہی سوچ کے ڈر جاتا ہوں
نیند آتی ہے کہ مر جاتا ہوں

مانتا کب ہوں کسی اور کی بات
دل جدھر چاہے ادھر جاتا ہوں

سانپ پھر سانپ ہے لیکن میں تو
ایک ری سے بھی ڈر جاتا ہوں

تجھ سے ملنے کے لیے آؤں
اور بے نیازانہ گزر جاتا ہوں

جنہیں اچھا نہیں کہتی دنیا
میں تو وہ کام بھی کر جاتا ہوں

ایک نشے میں سفر جاری ہے
نہیں معلوم کدھر جاتا ہوں

☆☆☆

لوگ ڈرتے ہیں ادھر جاتے ہوئے
میں تو بے خوف و خطر جاتا ہوں

میں روایات کا مارا ہوا شخص
شام ہو جائے تو گھر جاتا ہوں

☆☆☆

خورشیدِ ربانی

بچے مگاہیں نہیں ملی ، بچے یقین نہیں ملی
جو حرف کو اچال دے وہ نہ کہیں نہیں ملی

کہ جو فصیل آب سے ادھر کی دے خبر کوئی
مسافرو! مجھے وہ سوچ نہ نشیں نہیں ملی

خمن ہوں ، پر نہیں لب حیات آفرین کا
غلام ہوں پہ قسمت سبک تھیں نہیں ملی

اک اور آسمان ہے اس آسمان سے ادھر
اُس آسمان سے ادھر بھی وہ کہیں نہیں ملی

کبھی نہ ختم ہو سکا طلال رنگ و بو مرا
مجھے شگفت کے لیے کوئی زمیں نہیں ملی

پھر ایک دن وہ جا بے کنار آبِ نیلگوں
جن آنسوؤں کو رہ گزار واپس نہیں ملی

چراغ ہوں مگر غبارِ آئینہ میں کھو گیا
چراغ ہوں مگر ٹکاؤ دور میں نہیں ملی

☆☆☆

سورج سے ہے نہ چاند ستاروں سے روشنی
پہیلی جہان بھر میں اندھیروں سے روشنی

پھر ایک دن وہ اُس سے ہم آغوش ہو گئی
دیر کو دیکھتی تھی کناروں سے روشنی

جتنا ہے کس مگاہ میں دیا ، کس مگاہ میں دل
یہ بات لے اڑی ہے درپہوں سے روشنی

گزارا ہے اس طرف سے بھی شاید کوئی چراغ
پھوٹی ہڑی ہے راہ گزاروں سے روشنی

سرگوشیاں ہیں کس کی ، اندھیرے میں کون ہے
گیوں میں جھانکتی ہے مگانوں سے روشنی

بس اک لرزتی لو تھی دل زار کی کہیں
وہ بچھ گئی تو اٹھ گئی آنکھوں سے روشنی

خورشید ایسی بات ہوئی ہے نہانے کیا
مل کر پھٹ گئی ہے چراغوں سے روشنی

☆☆☆

پرویز ساحر

ہر غزل میں عاشقانہ گفتگو کی
میں نے اس سے شاعرانہ گفتگو کی
خود کلاسی کا مزہ ہی اور ہے کچھ
میں نے خود سے اک زمانہ گفتگو کی
ایک مدت بعد وہ مجھ سے ملا تھا
پھر بھی کتنی ہے دلانہ گفتگو کی
میں نظام جبر کو کب مانتا ہوں
اس لیے تو باغیانہ گفتگو کی
اس لیے سب نے محبت دی ہے، ساحر!
میں نے سب سے صوفیانہ گفتگو کی

☆☆☆

ایک یورپائے فخر پہ جائے نشیں ہوں میں
کب سے مکان ذات کے اندر نہیں ہوں میں
آئینہ یہ سمجھتا ہے، باہر کا شخص ہوں
اور مجھ کو لگ رہا ہے کہ اندر کہیں ہوں میں
اس کائنات عشق میں مثل فقیر حسن
اک ذرہ، حقیر سے احقر تر ہیں ہوں میں
یہ اور بات، مجھ پہ ہے ہستی کا سب مدار
سچ پوچھئے تو کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں ہوں میں
ہوں گامزن میں جادہ، راہ سلوک پر
مجھ کے ہے یہ گمان کہ اہل یقین ہوں میں
کیوں کر کیوں میں تجھ سے کہ ساحر! میں کون ہوں
ایک بندہ، خدائے جہاں آفریں ہوں میں

☆☆☆

تمام رات جو جلتا رہا، چراغ کے ساتھ
وہ میں نہ تھا، تو بھلا کون تھا؟ چراغ کے ساتھ
عجیب روشنی پھیلی ہوئی ہے کمرے میں
کہ جب سے آئینے کو رکھ دیا، چراغ کے ساتھ
تمہیں خبر ہی کہاں، میرے کرب کی شدت
تم ایک بار کرو رت جگا، چراغ کے ساتھ
تمام شب یونہی دیکھا کیا چراغ کی لو
ہوا پھر ایسے کہ میں بچھ گیا، چراغ کے ساتھ
بس ایک میں ہی نہیں اس پیٹ میں، ساحر!
کہ جل رہی ہے مسلسل ہوا، چراغ کے ساتھ

☆☆☆

بریدہ شاخ پر بیٹھا ہوا پرندہ ہوں
میں اپنی ڈار سے گھڑا ہوا پرندہ ہوں
عجب نہیں، کہیں رستے میں مارا جاؤں میں
تلاش رزق میں نکلا ہوا پرندہ ہوں
ہے میرے چار طرف ایک نیل گوشت فضا
میں اپنی موج میں اڑتا ہوا پرندہ ہوں
کبھی پرندے مجھے دیکھتے ہیں حیرت سے
پرند گاں میں بھی پہنچا ہوا پرندہ ہوں
ہیں سب شکاری پرندے میرے تعاقب میں
کہ مارے خوف کے سنا ہوا پرندہ ہوں
یہاں بسیرا کروں گا میں ایک شب، ساحر!
کہ جنگلات سے آلا ہوا پرندہ ہوں

☆☆☆

ناصرہ زبیری

عمر کی لکیریں بھی وقت کے سفر میں ہیں
آئینے میں چہرہ بھی مستقل نہیں رہتا
ہر ورق بدلتا ہے رنگ دل کے لفظوں کا
عشق کا فسانہ بھی مستقل نہیں رہتا

☆☆☆

کھل کے گلے تری زنجیر بھی ہو سکتی ہے
کار آمد مری تدبیر بھی ہو سکتی ہے
مخلص اک چچ سمجھ کر نظر انداز نہ کر
میری فریاد میں تاثیر بھی ہو سکتی ہے
تو نے آنا ہے جو پرسش کو تو آجا فوراً
یہ دوا، درد میں اکسیر بھی ہو سکتی ہے
صورت حال پہ اب غور کریں ہم ورنہ
صورت حال یہ سمجیر بھی ہو سکتی ہے
بڑے کے سائے میں تمہی ہوئی تھوڑی سی زمیں
بے اماں شخص کی جاگیر بھی ہو سکتی ہے
بے خیالی میں جسے پھینک دیا ردی میں
وہ ضروری کوئی تحریر بھی ہو سکتی ہے
ایک مدت سے نہیں کھولا کتاب دل کو
اس کے اندر وہی تصویر بھی ہو سکتی ہے
صرف سقراط ہی کیوں زہر کے قابل لوگو!
کوئی میرا بھی، کوئی ہیر بھی ہو سکتی ہے
آج پتھر میں اگر میرے ستارے ہیں تو کل
گردشوں میں تری تقدیر بھی ہو سکتی ہے

☆☆☆

پانیوں کا رستہ بھی مستقل نہیں رہتا
اک جگہ پہ دریا بھی مستقل نہیں رہتا
ختم ہو ہی جاتی ہے دن کی روزِ سرحد بھی
رات کا علاقہ بھی مستقل نہیں رہتا
کاث چھانٹ ہوتی ہے ہر گھڑی ستاروں میں
کبکشاں کا نقشہ بھی مستقل نہیں رہتا
آنے جانے والا ہے درد تیری یادوں کا
پاس یہ خزانہ بھی مستقل نہیں رہتا
دوروں سے اک جیسی گفتگو کہاں ممکن
خود سے اپنا لہجہ بھی مستقل نہیں رہتا
ہم بھی بات کرتے ہیں موڈ کے مطابق ہی
آپ کا رویہ بھی مستقل نہیں رہتا
مستقل اگر کچھ ہے بس یہی تغیر ہے
ورنہ ایک ذرہ بھی مستقل نہیں رہتا
عمر بھر دعاؤں میں خواہشیں بدلتی ہیں
مدعا ہو کیا بھی مستقل نہیں رہتا
سرحدیں بدلتی ہیں آس پاس لہروں کی
اک جگہ جزیرہ بھی مستقل نہیں رہتا
دھوپ کے بدلنے سے منسلک ہیں یہ دونوں
دن کے ساتھ سایہ بھی مستقل نہیں رہتا
ہر گھڑی بدلتی ہے داستانِ دنیا کی
کوئی ایک قصہ بھی مستقل نہیں رہتا
درد ہو کہ مستی ہو دائمی نہیں کچھ بھی
دل میں اک جذبہ بھی مستقل نہیں رہتا
ڈوب بھی تو جاتا ہے آسمان پر دل کے
درد کا ستارہ بھی مستقل نہیں رہتا

نزدہت عباسی

دل کے زخموں کا کب شہار رہا
عمر بھر موسم بہار رہا

جس کے آنے کی بھی امید نہیں
اُس کی آمد کا انتظار رہا

تیری جانب کبھی نہیں اُٹھیں
اپنی نظروں پہ اختیار رہا

زیست کا اعتبار ہے کس کو
زیست کا کس کو اعتبار رہا

ایک لمحہ وہ درد کا لمحہ
ایک لمحہ صدی ہزار رہا

کتنی آسائشات دنیا ہیں
روح کو پھر بھی اضطراب رہا

پاک اس سرزمین سے ہے نسبت
اسی نسبت پہ انتظار رہا

☆☆☆

جل کے راکھ ہونے کی کوششیں نہیں ہوتیں
دیرپا بہت دل کی خواہشیں نہیں ہوتیں

خود بخود ہی کھلتے ہیں دل میں پھول خوشیوں کے
دل کو شاد رکھنے کی کاوشیں نہیں ہوتیں

دوست بھی صفوں میں ہیں اور اپنے دشمن بھی
کامیاب پھر کیسے سازشیں نہیں ہوتیں

تخت و تاج مانگتے سے کب کسی کو ملتا ہے
دل کی بادشاہی میں بخششیں نہیں ہوتیں

ایک جیتو دل کو مضطرب ہی رکھتی ہے
بے سبب تو قسمت کی گردشیں نہیں ہوتیں

حال اپنا آکے خود وہ ہمیں کو بتلائیں
ہم سے اُن کی جا کے تو پرسشیں نہیں ہوتیں

معجزوں پہ زعمہ ہیں اور دعائیں کرتے ہیں
ہجرتوں کے موسم میں مارشیں نہیں ہوتیں

☆☆☆

پہلے تو اس نے دیدہ حیراں بنا دیا
 پھر دیدہ کو حجاب نمایاں بنا دیا
 پہلے پہل تو دل سے وہ آنکھوں میں آبا
 پھر دل کو جزو حاصل ایماں بنا دیا
 پھر دے کے اس نے لذت گریہ میں اعمال
 اک ایک اٹک، عشرت مڑگاں بنا دیا
 پھر یوں ہوا کہ دل کی رو تخت گاد کو
 بلیقے نے سر پر سلیمیاں بنا دیا
 رشک غزل نے میری غزل کو دیا وہ رنگ
 اک ایک حرف، حرف نمایاں بنا دیا
 ایمان کی کہوں تو ہے ایمان کی یہ بات
 کافر نے مجھ کو صاحب ایماں بنا دیا
 قتل کو کس نے راہ گشتان بھائی ہے
 کس نے کھلی کو چاک گریباں بنا دیا
 ہیرے کو کس نے رول دیا پتھروں کے رچ
 پتھر کو کس نے لعل بدخشاں بنا دیا
 یہ کس نے باغبان سے یہ ساز باز کی
 یہ گشتان کو کس نے بیلاں بنا دیا
 اس سے زیادہ اور بھلا کیا رکھے وہ قرب
 ہوتا ہی اپنا قرب رگ جاں بنا دیا
 احساں بشر پہ محسن انسانیت کا ہے
 بندے بشر کو واقعی انساں بنا دیا
 پھیلا کے اُدام زلف کو صیاد کی طرح
 مضطر کو صید زلف پریشاں بنا دیا

☆☆☆

خیال و خواب میں کم کم دکھائی دیتی ہے
 مجھے وہ عشق سے مرہم دکھائی دیتی ہے
 میں اپنے زخم کا ترکہ اسے دکھاؤں گا
 وہ ایک آنکھ جو مرہم دکھائی دیتی ہے
 وہ خوش جمال کہ ہر غم ملا ہے جس کے سبب
 ہمارے حال سے بے غم دکھائی دیتی ہے
 کبھی کبھی تو مرے جسم کی یہ عریانی
 کسی مزار کا پرچم دکھائی دیتی ہے
 وہ امیر سی، وہ دھنک سی وہ دھوپ سی لڑکی
 ہماری روح کا موسم دکھائی دیتی ہے
 عجیب ہے یہ ترے قرب کی ریاضی بھی
 قریب جتنا رہوں، کم دکھائی دیتی ہے
 یہ کھرا چنتی ہوئی اپرا۔۔۔ مجھے ارشد
 وقار، حوا و مریم۔۔۔۔ دکھائی دیتی ہے

☆☆☆

طاہر شیرازی

قید تنہائی سے آزاد کیا جائے گا
مجھ کو بھی شامل افراد کیا جائے گا

کیا قیامت ہے کہ یکبار مٹا کر مجھ کو
جو بھی ہے پھر سے وہ ایجاد کیا جائے گا

اے چہنے کے حسیں خواب دکھائے جائیں
میرے ہارے میں یہ ارشاد کیا جائے گا

اک نئی قید قفس ہو گی مقدر میرا
ایک پنجرے سے جو آزاد کیا جائے گا

جیسے بے زاری میں کی جائے کوئی سرسری بات
یوں سرے بعد مجھے یاد کیا جائے گا

☆☆☆

یہ جو صحرائے بدگمانی ہے
میرے جسے کی رایگان ہے

ایک دریا تھا پیاس کا مارا
صرف اتنی مری کہانی ہے

رب صحرا اے میں کیا سمجھوں
ترے دریاؤں میں جو پانی ہے

وہ جو بولے تو اس کی باتوں میں
پانیوں جیسی اک روانی ہے

میں تبیر مزاج ہوں ہی نہیں
سو یہ ہجرت بھی رایگان ہے

اے مرے جیسے دوسرے تھا
ایک دنیا نئی بسائی ہے

☆☆☆

شہناز مرل

پتلا مرے گرد اک دائرہ مجھے اس کے اندر بٹھایا گیا	فقیری تیرگی سے روشنی تک ہے کرتی ہجرتیں ہالیدگی تک
میری ڈوبی تھی الحمد کے کیف میں میری روح ہر شے سے تھی ماورا	بدل جاتے جہاں پہ لفظ و معنی ٹھہر جاتی ہے گردش زندگی تک
میں اپنے ہی اندر اترتی گئی میں ہوں کون کیسی ہوں کب تھا پتا	عدم سے معرفت کی سمت جا کر فانی جاتے ہیں روح کی چاشنی تک
نظر کیسے خیرہ نہ ہوتی مری ہر اک سمت تھا وہ ہی جلوہ نما	بدن سے روح تک کا یہ سفر پھر امر ہاں شور و آگہی تک
تو ہے میرا یہ کہنے کی بس دیر تھی ہر حجاب اٹھ گیا معجزہ ہو گیا	یہ روح جو صرف اللہ کا امر ہے سراپا نور یزداں بندگی تک
☆☆☆	☆☆☆

شمسیر حیدر

ترے زیرِ نگیں ہونے سے پہلے
فلک تھا میں زمیں ہونے سے پہلے
ستارہ آسمانوں میں کہیں تھا
مرے دل میں کیسے ہونے سے پہلے
دماغ و دل کی آپس میں بنے تو
میں ہاں کر دوں نہیں ہونے سے پہلے
مری آنکھوں پہ اس نے ہاتھ رکھا
مرے دل کے قریں ہونے سے پہلے
بہت دل میں دھڑکتا تھا وہ بعدہ
مرا داغ نہیں ہونے سے پہلے
وہ میرا تھا مگر ایسے نہیں تھا
محبت پر یقین ہونے سے پہلے
میں خود پر کھل کے ہنسنا چاہتا ہوں
کھل غم نشیں ہونے سے پہلے
فقط منزل مرے پیش نظر تھی
سفر اتنا حسیں ہونے سے پہلے

☆☆☆

لطف اقرار نہ انکار سے مطلب ہے مجھے
میں جہیں ہوں سو دربار سے مطلب ہے مجھے
دل مرا رونق دنیا کا نہیں ہو سکتا
دشت والا ہوں سو آزاد سے مطلب ہے مجھے
دیکھتا ہوں تو کوئی اور ہے مجبوری مری
مت یہ سمجھو لب و رخسار سے مطلب ہے مجھے
ایک خوشبو ہے جو حائل ہے مرے رستے میں
ورنہ اب کیا گل و گلزار سے مطلب ہے مجھے
بڑھ گئی دھوپ تو دیوار سے نیچے اترا
یعنی اب سایہ دیوار سے مطلب ہے مجھے
تخت اور تاج کی خواہش نہیں پالی دل میں
اپنے اجداد کی دستار سے مطلب ہے مجھے
تم اسے میری محبت نہ سمجھتے رہنا
صرف جذبات کے اظہار سے مطلب ہے مجھے
جب یہ طے ہے کہ مجھے حق نہیں ملنے والا
پھر بھلا کیا کسی دربار سے مطلب ہے مجھے
میں خریدار نہیں پھر بھی چلا آتا ہوں
جانے کیا رونق بازار سے مطلب ہے مجھے
ہنستے گاتے ہوئے نغموں میں نہیں جی لگتا
اپنے روتے ہوئے اشعار سے مطلب ہے مجھے

☆☆☆

بیضا ہے روٹھ کر کوئی سارے جہان سے
آنسو پھسل رہے ہیں بدن کی چٹان سے

آنکھوں کے در کھلے ہیں تو مت جانے کہ ہیں
ہم کب کے کوچ کر گئے اپنے مکان سے

ہے لشکرِ عدو میں بغاوت کی ابتدا
پھینکی ہے اک کمان کسی نے چان سے

جانے یہ کس جہاں کے جہنم کی آگ ہے
خوف آ رہا ہے خواب کی ایسی اڑان سے

جرم خیال خام کی تعزیر تو بجا
کوئی گواہ لاؤ مرے خواہدان سے

جاگے ہیں پانیوں کے مسافر بھی صبح دم
دیکھو تو اٹھ رہا ہے دھواں بادبان سے

☆☆☆

یونہی کہسار کے رخسار سے کب ڈھلکا دن
میری آنکھوں کے کناروں سے یہاں پھلکا دن

تم نہیں ہو تو مرے شہر کی ویرانی کو
کون بتائے نہیں آج کا دن، کل کا دن

میرے اطراف پڑی تھیں کئی بوجھل راتیں
میرے بچے میں کوئی تھا ہی نہیں ہلکا دن

یہ شب و روز ہیں میرے بھی ریزے اُس کے
جو گزارا تھا ترے قرب میں اک پل کا دن

جانے کیا صریر وحشت ہے جو لے آئی ہے
میرے اس شہر کی سڑکوں پہ کوئی تھل کا دن

☆☆☆

نازیب

خودمائی کا کس کو دھوئی ہے
دل رہائی کا کس کو دھوئی ہے

سب کا اک جیسا حال ہے اب تو
پارسائی کا کس کو دھوئی ہے

عشق ہے عشق کی اسیری ہے
پھر رہائی کا کس کو دھوئی ہے

کوچہ حسن میں نہیں کوئی
اب گدائی کا کس کو دھوئی ہے

کوئی سنتا نہیں کسی کی یہاں
اب خدا کی کا کس کو دھوئی ہے

☆☆☆

ہر اک موسم کی نیت جانتی ہیں
ہوا کے ڈر سے شائیں کا مٹی ہیں

کوئی اُن کا بھی آکر ہاتھ روکے
وہ یادیں جو دلوں کو کاٹی ہیں

نچھے ہے بد دعا شاید کسی کی
مری آنکھوں سے خندیں بھاگتی ہیں

بدن میں سرسراہی ہے خموشی
زگوں میں وحشتیں سی ناچتی ہیں

عجب سی کیفیت ہے بے بسی کی
میں سو جاؤں تو آنکھیں جاگتی ہیں

جنازوں پر جنازے اُٹھ رہے ہیں
سبھی ماؤں کی رو میں کانپتا ہیں

☆☆☆

عمران عامی

پہلے کمرے سے الماری نکلی تھی
بعد میں ہر اک یاد تمہاری نکلی تھی
جس کو ہم نے چور بنا کر پیش کیا
اس کے قبضے سے لاچاری نکلی تھی
وہ ملے بھی اس نے ہم پر ڈال دیا
جس لیے سے ایش ہماری نکلی تھی
درویشی کے دعوے کرنے والوں کی
اک اک جیب سے دنیا داری نکلی تھی
یہ دنیا بھی اتنی ہی دو نمبر ہے
وہ دنیا جتنی ہزاری نکلی تھی
راج کمار کے آنسو دیکھنے والے تھے
جس حالت میں راج کمار نکلی تھی
اس نے سارے گھر کا ستیا ماس کیا
ان ہوتوں سے جو چنگاری نکلی تھی
جس لڑکی پر سارا گاؤں مرتا تھا
وہ لڑکی بھی قسمت ماری نکلی تھی
لوگوں کو یہ وہم کہ جانے کیا ہو گا
اور اس در سے خاک ہماری نکلی تھی
تم پانی کا روٹا روتے ہو عامی
اس دریاء کی ریت بھی خالی نکلی تھی

☆☆☆

کام سے نام بنانا ہے چلے جانا ہے
زندگی ایک بہانہ ہے چلے جانا ہے
اب کے لانا ہے نشانے پہ تری دنیا کو
آخری تیر چلانا ہے چلے جانا ہے
سفر عشق پہ بھٹا ہے روانہ اک دن
چلے جانا، چلے جانا ہے چلے جانا ہے
وہ کوئی اور علاقہ ہے ٹھہرنا ہے جہاں
یہ کوئی اور ٹھکانہ ہے چلے جانا ہے
مستقل دل میں رہائش کی نہیں گنجائش
اب وہ آئے جسے آنا ہے چلے جانا ہے
پہلے رکنا ہے کسی شہر میں وحشت کے لئے
اور اک عشق کمانا ہے چلے جانا ہے
جب ترا حکم ہوا خانہ بدوشوں کی طرح
سر پہ گھر بار اٹھانا ہے چلے جانا ہے
آئے آج بھی حیرت سے مجھے دیکھتا ہے
اس کو حیرت سے پہچانا ہے چلے جانا ہے
شاعری کوئی تماشا تو نہیں ہے عامی!
جو ہمیں کر کے دکھانا ہے چلے جانا ہے

☆☆☆

محمد افتخار شفیع

کوئی راستہ مجھے باخبر نہیں کر رہا
میں چراغ لے کے یونہی سفر نہیں کر رہا

اسی زندگی میں پلٹ کے آنا ہے ایک دن
سو میں کوئی سانس ادھر ادھر نہیں کر رہا

میں جو کہہ رہا ہوں عجب دیاروں کی داستاں
مرا اعتبار کوئی بشر نہیں کر رہا

میں ستارہ بن کے رہا ہوں اپنے مدار میں
سو تری زمین کو رہ گذر نہیں کر رہا

مجھے وقت نے یہی دن دکھائے ہیں افتخار
کئی کام ہیں جو میں وقت پر نہیں کر رہا

☆☆☆

جدید ہوتے ہوئے کہنہ سال آدمی ہوں
میں آپ اپنے لیے اک سوال آدمی ہوں

مجھی سے روشنی پاتے ہیں اختر و مہتاب
شب سیاہ میں سورج مثال آدمی ہوں

مجھے پکار کے دیکھو انہیں اندھیروں سے
میں اپنے عہد کا روشن خیال آدمی ہوں

مجھے بھی نخلِ تمنا کی رہ گذار میں دیکھ
میں برف زار میں پتوں پہ شمال آدمی ہوں

مری تلاش میں بھرتی ہے ریگ صحرا بھی
میں اپنے دشت میں ہوں اور غزال آدمی ہوں

بہت سنبھال کے رکھو مجھے کہ میں صاحب
عروج دور میں محو زوال آدمی ہوں

☆☆☆

جنگل سے کوچ کر کے کہاں جائے گا درخت
بن کر کلباڑیاں یہیں لوٹ آئے گا درخت
جنگل بدر ہوا تھا کہ مضبوط تھا بہت
لونا تو اپنا زور تو دکھلائے گا درخت
ان خشک پتیوں کو مسافر کے ہاتھ میں
ماچس کی تیلیوں میں نظر آئے گا درخت
سرسبز جنگلوں کو جانے کے واسطے
زمین کوئلہ بن جائے گا درخت
کیسا درخت تھا کہ تیر ہو کے آیا ہے
یہ خیر کیسے شہر سے تیر ہو کے آیا ہے
یہ تیر ہو گیا ہے کہ محو گزرتا ہو
دروازہ بن گیا ہے کہ دنیا پہ بند ہو
چاروں طرف سڑا ہوا ہے، چاروں طرف دھول
وہ خوشبوئیں نہیں رہیں، بادل نہیں رہا
وہ برگ و بار، سرو و صنوبر بھی جل گئے
لیکن درخت خوش ہے کہ جنگل نہیں رہا
اک دن زمین سوچتی رہ جائے گی اسے
لیکن زمین کو یاد نہیں آئے گا درخت

☆☆☆

عکس موہوم جو پل بھر نظر آنے لگ جائیں
ایک منظر میں ترے آئینہ خانے لگ جائیں
یہ گزرتا ہوا لمحہ ہو اگر ہجر کا پل
تو اسی پل کو گزرنے میں زمانے لگ جائیں
نصرت درد عطا ہو تو مرے دامن میں
اشک شعلے کی طرح آگ لگانے لگ جائیں
ہم سے کہسار بھی ہو جائیں گے ریزہ ریزہ
شاید اس بار کوئی دشت بنانے لگ جائیں
تیری دلیز سے انھیں تو یہی خاک ہر
خواب ہو جائیں، تری غیند میں آنے لگ جائیں
چاند نکلے گا اگر رات، زمین اور فلک
پانیوں پر تری تصویر بنانے لگ جائیں
ایک در ہے جو میسر نہیں آتا ہم کو
ورنہ جتنے بھی ٹھکانے ہیں، ٹھکانے لگ جائیں
فاقہ دفتر میں بھی ایسی حالت ہے کہ ہم!
شہریاروں سے خفا ہوں تو منانے لگ جائیں

☆☆☆

مرے طبیب نے مجھ سے کہا، غلیحہ ہے
یہ رنگ اور ہے اس کی دوا غلیحہ ہے
وہ امیر نور وہ رقص، صبا غلیحہ ہے
سو اس کے شہر کی ساری فضا غلیحہ ہے
وہ بے مثال ہے اس کی مثال کوئی نہیں
زمانے بھر سے مراد دل رہا غلیحہ ہے
یہ کائنات ہے دنیائے رنگ و بو لیکن
جمال یار کی قوس قزح غلیحہ ہے
فراق یار کی دیوار میں چنی گئی ہوں
میں پر خلوص تھی میری سزا غلیحہ ہے
میں ہر کسی کو دعاؤں میں یاد رکھتی ہوں
پر اس کے واسطے میری دعا غلیحہ ہے
سلگتے جلتے پٹتے بتا رہے ہیں یہ بات
کہ کار عشق سے کار قتا غلیحہ ہے
فرح ازل سے بغاوت مرے مزاج میں ہے
سو بزدلوں سے مرا راستہ غلیحہ ہے

☆☆☆

دل بھر بھری مٹی ہے تو کیا چاک میں رکھ دوں؟
تجسیم کروں جسم کو، خاشاک میں رکھ دوں؟
سودج کو جگہ مل نہیں پائے گی سر ہام
میں دل کو اگر روزین افلاک میں رکھ دوں
ادراک غم دوست ضروری ہے تو پھر میں
اک عرض تمنا دل بے ہاک میں رکھ دوں
جب چہری میں کم پڑنے لگیں لعل و جواہر
تو کیوں نہ مہر کو پوشاک میں رکھ دوں
اس عشق نے ایسے مجھے گم راہ کیا ہے
الزام جنوں پوشش ادراک میں رکھ دوں
تو نور کسی آنکھ میں اچھا نہیں لگتا
آ۔۔ خواب! تجھے دیدہ نم ناک میں رکھ دوں
پہ طرز جنوں عکس نمایاں ہو نکھر کر
کیا دل کو بھی آئینہ ادراک میں رکھ دوں
اس چرخ ستم گر کی تسلی نہیں ہوگی
میں دل بھی اگر کلبہ افلاک میں رکھ دوں
الجھن کا سرا مجھ کو جو اک بار ملے تو
کیا کچھ نہ سحر! حیطہ بچاک میں رکھ دوں

☆☆☆

سیمان نوید

شاخ سے شاخ جڑی رہتی ہے
 جڑ کی مچاؤں گھنی رہتی ہے
 رنگ موسم کے بدل جاتے ہیں
 شاخ امید ہری رہتی ہے
 وصل کے خواب نظر آتے ہیں
 ہجر کی آنکھ کھلی رہتی ہے
 وہ پردے تو چلے جاتے ہیں
 بس یہ دیوار کھڑی رہتی ہے
 تو ہے محفل میں تو کیوں محفل میں
 مستقل حیر کی رہتی ہے
 نظر آتی ہے غزل میں سیمان
 دل میں جو بات مچھی رہتی ہے

☆☆☆

دشت میں دھوپ کا بیڑ ہوں
 سوکھ کر بھی ہرا بیڑ ہوں
 میری شاخیں ہیں سب سے جدا
 میں زمیں پہ نیا بیڑ ہوں
 اُس نے پوچھا کہ تم کون ہو؟
 میں نے اُس سے کہا بیڑ ہوں
 مجھ میں آباد ہے اک جہاں
 میں پردوں بھرا بیڑ ہوں
 اک امر تیل ہے اور میں
 اُس میں جکڑا ہوا بیڑ ہوں
 وہ ہے سورج تو پھر کیا ہوا
 میں بھی بے انتہا بیڑ ہوں
 میرا عزیز یہ ہے کہ میں
 گلشنِ میر کا بیڑ ہوں

☆☆☆

وقاص عزیز

اک عمر کی محنت کا صلہ خاک نہ کرنا
اے رب خن میرا کہا خاک نہ کرنا

یہ گرد سی بیٹی جو نظر آتی ہے سب کو
اس گرد کو اے رب ہوا خاک نہ کرنا

بچ جائے گی بنیاد اسی نم سے نمو کی
اے اشک رواں حرف دنا خاک نہ کرنا

کیا چاٹ ہے یہ اپنا لبو چاٹتے رہنا
اے خوف کشش کا یہ عزا خاک نہ کرنا

ہم خاک ہیں اور خاک صورت ہی رہیں گے
ہم خاک نشینوں کی انا خاک نہ کرنا

☆☆☆

رہنے والا درو دیوار سے کم ہوتا ہے
کون اس گھر کا مکین ہے یہ علم ہوتا ہے

یہ مرے اشک نہیں ہیں یہ مرے مصرعے ہیں
یہ مری آنکھ نہیں ہوتی غم ہوتا ہے

یہ جو آنکھوں میں مجھے چاٹ سنائی دی ہے
کیا سر آپ رواں نقش قدم ہوتا ہے

ایسا ساون کہ مری آنکھ نہیں بولے گی
ایسی ہارش کہ مری آنکھ کا نم ہوتا ہے

ہوں خزاں میں نظر آتا ہوں سرسبز عزم
جس طرح پھول سرشاخ قلم ہوتا ہے

☆☆☆

گھور اداسی کے جنگل میں کھویا کھویا رہتا ہے
ساگرہ کا دن بھی اب تو برسی جیسا لگتا ہے

مجھ کو نعناب کے رنوں کی خوشبو آنے لگتی ہے
سچائی کے رستے میں جب کوئی پھر لگتا ہے

اور کہیں کی خاک کو اپنا مان بھلا کیسے کہہ دوں
میرے گاؤں کی مٹی ہی میری آنکھ کا سرمہ ہے

میں نے تو عجلت میں اپنے سارے بدن ہی توڑ دیے
اس نے یوں ملبوس اتارا جیسے شعر اترتا ہے

خود کو پیر کامل کہنا میرے بس کی بات نہیں
بات الگ نعمان کی یارو وہ تو کہتا رہتا ہے

☆☆☆

فصیل شہر کے آثار سے نکل آیا
نگار خانہ اسرار سے نکل آیا

ہر اک چیز میری دسترس سے باہر تھی
سو چشمِ نم لیے ہزار سے نکل آیا

اندھیری رات کا پر نور ہو گیا منظر
چراغ لے کے نبی غار سے نکل آیا

یہ خشت و خار کے جنگل اداس کرتا تھا
پھر ایک پھول اسی خار سے نکل آیا

حصار شب سے پہلے پہل ذرا میں بھی
پھر ایک در اسی دیوار سے نکل آیا

☆☆☆

وسیم عباس

یہ دل مایاب ہے مٹا نہیں ہے
یہ تیرے کان کا جھکا نہیں ہے
بچا لوں دے کے سر دستار اپنی
یہ سودا اس قدر مہنگا نہیں ہے
مجھے اب آئینہ کہتا ہے ہر ہل
ترا چہرہ ترا چہرہ نہیں ہے
کسی نے بے اثر بیڑوں پہ شانہ
کبھی پتھر کوئی پھینکا نہیں ہے
تجے کھویا ہے جب سے، پھول کوئی
مرے کار پہ اب چٹا نہیں ہے
وسیم اس شخص سے کیا بات کرنی
جو دل کی بات بھی سنتا نہیں ہے

☆☆☆

مہکا ہے پھول اور تری تحلیل ہو گئی
اک نرم رو خیال کی تحلیل ہو گئی
یوں تو پلک جھپک میں ہوئی وصل کی گھڑی
لیکن شب فراق میں تبدیل ہو گئی
دیکھے مری نظر سے کسی نے جو پھول، پھل
چنایا مرے شجر کی لمباہل ہو گئی
نم اس طرح سے ہیں لب و رخسار آج کل
چہرے پہ جیسے آنکھ مری تحلیل ہو گئی
کھلتے ہی جارہے ہیں سبھی حسرتوں کے باب
شاید مری حیات کی تفصیل ہو گئی
گٹ کر خیال یار کی اس بار بھی پتنگ
کن دور کی فضاؤں میں تحلیل ہو گئی
اس سے پگھڑتے وقت ادھورا تھا میں مگر
چاک فراق پر مری تحلیل ہو گئی
ٹھپ ہو گیا وسیم محبت کا کاروبار
جنس وفا بھی تشنہ ترسیل ہو گئی

☆☆☆

میں اپنی خاک کو جب آئینہ بنانا ہوں
تو اُس کے واسطے دل بھی بنانا ہوں
ہر اک پہلو رہے گا ابد یہاں شاداب
اسی لئے میں شجر بھی ہوا بنانا ہوں
بھٹک نہ جائے کہیں شہر غم میں اپنا دل
سو تیرے خواب کو میں رہنا بنانا ہوں
کرے نہ کیوں یہ ترے دل میں گھر، مرے ہدم
میں اپنے شعر کو درد آشنا بنانا ہوں
میں پہلے بھرتا ہوں اس دل میں وحشتیں اور پھر
سوادِ دشت کو بھی ہم نوا بنانا ہوں
وہ قاعلات و مغامیل کے نہیں بس میں
میں اپنے شعر میں جو زاویہ بنانا ہوں
تلاش کرتی ہیں خود منزلیں جسے احمد
میں دھبہ شوق میں وہ راستہ بنانا ہوں

☆☆☆

اک سمندر ہے سرمئی اور میں
خواب ہے، موج زندگی اور میں
اک طرف ہے صدائے کن فیکون
اک طرف گہری خامشی اور میں
روشنی، انتظار، کھڑکی ٹو
چاندنی شب، تری گلی اور میں
جی رہے ہیں کئی زمانوں سے
ایک کمرے میں بے حسی اور میں
اک طرف رہ گیا زمانہ اور
اک طرف خواب کی پری اور میں
جس طرف پھول کھلتے جاتے تھے
اس طرف زندگی رہی اور میں
ہو گئے تیرے انتظار میں خاک
اک تنہا ہری بھری اور میں

☆☆☆

فرخ اظہار

دعا سلام کا مطلب کلام تھوڑی ہے
 کہ تم سے ہاتھ ملایا ہے کام تھوڑی ہے
 عداوتوں سے بھی ہوگا معاملہ اک روز
 ہماری عمر محبت کے نام تھوڑی ہے
 جسے تم عزت و رتبے کا نام دیتے ہو
 لب کا خوف ہے یہ احرام تھوڑی ہے
 تمہارا حکم ہی ماننے کا ہم سے کیا مطلب
 تمہارا شہر ہمارا غلام تھوڑی ہے
 لبو کے گھونٹ، کوئی غم، شراب اشکوں کی
 کسی کے ہجر میں چٹا حرام تھوڑی ہے
 غنودگی کو نشے سے نہ کیجئے تعبیر
 دوائے درد ہے ہاتھوں میں جام تھوڑی ہے
 کسی کے دل کا بھی کر دیں گے خوں یہ چمب زباں
 کہ ان کے منہ میں زباں ہے لگام تھوڑی ہے

☆☆☆

حضور! میکش و رمعوں میں یہ فسانے ہیں
 کہ اس کی آنکھیں نہیں ہیں شراب خانے ہیں
 ہمارا ظرف تو دیکھو تلاش میں اس کی
 چراغ وہ بھی جلائے کہ جو بجھانے ہیں
 جگر پہ لگتے ہیں آکر خطا نہیں ہوتے
 یہ دوستوں کے نشانے بھی کیا نشانے ہیں
 کریں تو کس کے کریں درد پہ اب جیہیں سالی
 قدم قدم پہ فقیروں کے آستانے ہیں
 دکھائی دیتے ہیں جو آسمان کو چھوتے ہوئے
 شجر نہیں وہ پرندوں کے آشیانے ہیں
 ابھی تو دل ہی دکھا ہے ابھی سے پرش حال!
 ابھی تو اور محبت کے زخم کھانے ہیں
 غموں سے کیسے جدا ہوں، کہ ان ستاروں سے
 تعلقات ہمارے بہت پرانے ہیں

☆☆☆

اس لیے طیش آگیا تھا مجھے
وہ ہنسی میں اڑا گیا تھا مجھے
تب یہ کاغذ وغیرہ ہوتے نہ تھے
پتھروں پر لکھا گیا تھا مجھے
اس جگہ ٹھیک سے ذرا دیکھو
وہ یہیں پر چھپا گیا تھا مجھے
مجھ کو اس بات پر ہنسی آئی
دنیا جیسا کہا گیا تھا مجھے
رات میں اس پر تھوڑا غصہ ہوا
اور پھر پیار آگیا تھا مجھے
اصل میں اس طرف بلندی تھی
جس طرف تو گرا گیا تھا مجھے
جانے پھر کیا بنا کہانی کا
اڑدھا ایک کھا گیا تھا مجھے

☆☆☆

سو یہ کھلا ہے کہ ہم عالی شان ہو رہے ہیں
جو تجھ لیوں سے مسلسل بیان ہو رہے ہیں

میں جانتا ہوں نئے دشمنوں کی سازش ہے
پرانے دوست مرے ہڈیگان ہو رہے ہیں

جب اس سے ملنے کا بولا، تو مجھ سے کہنے لگی
نہیں جناب!!! ابھی امتحان ہو رہے ہیں

یہ فائدہ ہوا بارش میں بھیگ جانے سے
جو بوزھے بیڑ ہیں، پھر سے جوان ہو رہے ہیں

ہم ایسے سادہ و معصوم دل، زمانے میں
کسی کا تیر، کسی کی کمان ہو رہے ہیں

امان چاہیے کچھ دیر پر کشش چہرے
کہ تجھ کو دیکھ کے ہم بے امان ہو رہے ہیں

☆☆☆

صغیرانور

کچھ تو کھلے، کہ کون یہاں پر، کہاں سے ہے
اپنا تو ہر رفیق صف دشمنان سے ہے

میری تو ہیزیاں نہیں لگتیں زمین پر
مجھ پر تو کوئی دست کرم، آسماں سے ہے

سب کچھ تری نظر میں ہے، سب کی نظر میں تو
اے چشم مازنین بتا، تو کہاں سے ہے

جس کی طلب میں شیخ نے عمراں گزاریاں
تو بتا رہے ہیں کہ تو اس جہاں سے ہے

کچھ بے سبب نہیں، ہے یہ لہجے کا بانگین
یہ شوخی، کلام کسی مہرباں سے ہے

تم یہ سمجھنا، میرے قبیلے کا فرد ہے
جو بھی تمہیں بتائے کہ آوارگاں سے ہے

میں نے تو دوستوں میں، کبھی یہ نہیں کہا
انور، مری فلاں سے نہیں ہے، فلاں سے ہے

☆☆☆

ہے مکانی، لامکانی، اور کچھ
ہم سمجھتے تھے معانی اور کچھ

دے چکا ہوں آخری سانس تجھے
اب بتا! اے یار جانی، اور کچھ

اس نے پاؤں کیا اتارے، جمیل میں
لگ رہا ہے، اب یہ پانی اور کچھ

دشت کی مسند نشینی، اور ہے
قیس کی ہے راجدھانی اور کچھ

اس کی یادوں نے معطر کر دیا
ہو گئیں شامیں سہانی اور کچھ

خود کو میں پورا نظر آنے لگا
دیکھتا ہوں اب میں یعنی اور کچھ

بات تو دل میں نہاں کچھ اور بھی
پڑ گئی، ان کو سنائی، اور کچھ

☆☆☆

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
(ناول)

پریت نہ جانے

محمد الیاس

شیریں فرباد اور لیلیٰ مجنوں کی محبت کے قصے سچے تھے یا فرضی، دُوق سے حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ جس طرح ہیر کے ہارے میں منجیدہ سوال کرنے پر سیال قبیلہ کے داٹا و پینا بزرگ نے ہم بیالہ و ہم نوالہ دوستوں سے افسردہ لہجے میں کہا تھا: کچھ بھی نہیں۔ محبت کی سیدھی سادی عام سی کہانی ہے۔ نو جوان لڑکی لڑکا ایک دوسرے کے دیوانے ہو گئے، جس طرح سے انسانی معاشرہ میں آئے روز ایسے واقعات پیش آتے ہیں..... بزرگ کے اندر دبا ہوا غصہ یک دم اُچھل پڑا۔ وارث شاہ کو ماں کی انتہائی گاڑھی گالی بک کر بولے: یہ سارا کیا دھرا اُس..... کا ہے کہ عام سے معمولی معاشرے کو دنیا بھر میں نشر کر دیا۔

ممکن ہے بزرگ سیال کا ذکر سچا ہی ہو کہ عورت مرد کی باہمی محبت پر مبنی عام سی کہانیاں داستان گو کے غیر معمولی مبالغے اور رنگ آمیزی کا شاخسانہ ہوتی ہیں، لیکن میرے ابا اور اماں جی کے عشق کی داستان ابھی کل کی بات ہے۔ چشم دید گواہ موجود ہیں۔ میرے والدین کے ہم عصر بزرگ، خصوصاً شب بیدار خواتین، جن کے چہرے عبادت و ریاضت کے نور سے چودھویں کے چاند کی مانند روشن ہیں، اس انوکھی داستان عشق کا ذکر چھڑ جانے پر تسبیح کے دانے گرانا بخول جاتی ہیں۔ چہروں سے والہانہ پن اور نرم آنکھوں سے رشک و حسرت کا ملا جلا تاثر جھلکنے لگتا ہے۔ لمحہ بھر پہلے ذکر الہی میں مشغول لیوں سے بے اختیار سرد آہ برآمد ہوتی ہے اور یاس میں بھٹکے ہوئے الفاظ سنائی دیتے ہیں: ”واہ! ایسا سچا اور بہادر عاشق مرد، لاکھوں کروڑوں میں سے کسی قسمت والی کے حصے میں ہی آتا ہے۔“

بات سو فیصدی ہے اور اس میں رسوائی کا شائبہ رتی بھر بھی نہیں۔ شاہ جمال میرے ابا جی، اُن دنوں میں اکیس برس کے تھے۔ کسرتی بدن پر کسے ہوئے ڈھاک کی طمل کے گرتے میں سے جالی دار بنیان کے سوراخ صاف دیکھے جاسکتے تھے۔ چابی مار کے کھڑکھڑاتے لٹھے کی شلوار اور نیچے پیروں میں نیچے تلے سے مزین قیمتی سینڈل سجا رکھے تھے۔ سہ مشرملو سے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ریل گاڑی کے انتظار میں ٹھپتے اس وجہہ نو جوان کی طرف بیشتر مسافروں کی نظریں بار بار اُٹھ جاتیں۔ بیچ پر ایک کنبہ بیٹھا ہوا تھا۔ تین مرد اور دو خواتین، جو پوری طرح برقعوں میں لپی ہوئی تھیں۔ مردوں میں بوڑھے ہارنیش بزرگ کے پختہ کار عبادت گزار ہونے کی واضح علامت، ماتھے پر گہرے گئے کانٹان دور سے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ دونوں جوان مردوں کے چہروں پر نفاسست سے تراشی ہوئی فرنج کٹ داڑھیاں خوب بیچ رہی تھیں۔ بیچ کے کنارے پرنگی ہوئی برقع پوش نو جوان لڑکی کی نظریں نقاب کی اوٹ سے پلیٹ فارم پر ٹھپتے خور و جوان کا تعاقب کرتی رہیں۔ نو جوان نے کلائی پر بندھی سنہری گھڑی پر نگاہ ڈالی اور پلیٹ کر جب رُخ بیچ کی جانب کیا تو لڑکی نے موقع پا کر زرخ زریا سے بٹ دوپٹ کو نقاب بنادیا۔

سہ مشرملو سے اسٹیشن پر اُس ایک لمحے میں تاجی کے ساتھ جو قلبی واردات ہوئی، اس کا احوال اپنے احباب سے جن الفاظ میں بیان کیا، وہ آج بھی زبان زد عام ہیں۔ کہنے لگے: ”چیشانی سے غموزی تک نصف چہرے کی جھلک دکھائی دی تھی۔ دل و

وماغ میں جھنکا ہوا۔ آنکھیں خیرہ ہوئیں اور جسم سن۔ پلیٹ فارم نے پیر پکڑ لیے۔ دھیان کو وکٹوری کی جانب پلٹ گیا۔ برقی کوئلے کی مانند خیال ذہن میں لپکا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام، نور کی تخلیق سے خاکستر کیوں نہ ہوئے۔ شاید اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کو اپنے نبی کی سلامتی مطلوب تھی۔ گویا وہ مصلحتاً اپنے موقع سے خاص اخص شاہکار تخلیق کر کے اپنے عام بندوں کو آج بھی تجلّیٰ حسن کی آزمائش سے گزارتا ہے۔“

ٹن ٹن کی آواز نے مسافروں کو چوکنا کر دیا۔ دائیں ہاتھ کچھ دُور سیکٹل سر تسلیم خم کیے نظر آ گیا۔ رعنا جوان کی مطلوبہ گاڑی جلد ہی آن کھڑی ہوئی، بالچل مچ گئی لیکن اس کے پاؤں بدستور جبرے۔ بیچ پر اتری ہوئی عرین اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ہٹوز سکون میں تھی۔ دل کی دنیا کیا تلپٹ ہوئی، منزل مقصود کی طرف جانے کا خیال ہی تحلیل ہو گیا۔ گارڈ نے سیٹی بجا کر ہری جھنڈی لہرا دی۔ اسٹیم انجن نے زوردار دھڑلے بجانے کے ساتھ دل دہلا دینے والی جھک جھک کی آواز برآمد کی اور ریل گاڑی چل پڑی۔ خالی ہنجرہ کیوں کر روانہ ہوتا۔ دل اک زخمی پر عمدہ پھڑپھڑا کر برقعے میں جو سما گیا تھا۔

پلیٹ فارم پر بھی چند منٹ کی افراتفری کے دوران زمانے سے نظریں بچا کر زرخ روٹن نے مزید دو بار دیدار کروا دیا۔ لگا ہوں ہی لگا ہوں میں پیغام رسانی ہوئی کہ زخمی پر عمدہ اپنے دشمن میں آ کر شانت ہو گیا ہے۔ دوسری ہاتھنی بیچ اٹھی اور مخالف سمت میں سیکٹل ڈاؤن ہو گیا۔ بیچ پر ایمان کنبے کے علاوہ ہاتی مسافر بھی اپنی ٹھریاں اور کسے اٹھا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ تب پھڑپھڑے ہوئے سحر زدہ مسافر کے بدن میں بھی حرکت ہوئی اور اُس کے پیروں نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا۔ دن جانے کو مجھے کہ منزل کون سی ہے، پر دسی ہوئے پنچھی کے خیالی نقش پا پر چلتے ہوئے انٹرکلاس کی یوگی میں سوار ہو گیا۔

o

ہمارے بزرگ، خصوصاً بڑی پھوپھو جی اور تایا جی خود ہی اسم باستی بھائی یوسف جمال کا ذکر چھیڑتے اور آبدیدہ ہو جاتے۔ کہا کرتے: ”ہم نے صرف ربوہ کا نام ہی سنا تھا کہ ضیوٹ کے قریب دریا نے چناب کے کنارے احمد یہ جماعت نے وسیع رقبہ خرید کر اپنا مرکز بنالیا ہے، جس طرح کا پہلے قادیان میں تھا۔ ابھی وہاں دوسرا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا، ہمارا جمال سہ سٹہ سے مولوی محمد یامین احمد اور اُس کی بیٹی کے پیچھے ہولیا۔ راستے میں دو تین جنگشوں پر نرین بدلی اور ربوہ پہنچ گیا۔ مولوی لوگ اجلاس ختم ہونے کے بعد بھی دو دن رُکے رہے لیکن دیوانہ لڑکا ڈنار ہا۔ اجلاس میں اُس کا شریک ہونا ممکن نہ تھا، لہذا ہر کسی چھوٹے سے ہوٹل میں قیام کر لیا۔“

ہنسی آ جانے کے باوجود پھوپھو جی، تایا جی کوٹھکتے ہوئے پانچمال لہجے میں بول پڑتیں: ”ایسا نازک مزاج تھا ہمارا شہزادہ بھائی کہ بستر کی چادر میں سلوٹ پڑ جانے سے بے آرام ہو کر اُٹھ بیٹھا۔ اور صفائی کے معاملے میں خبطی۔ ربوہ میں جو چار پائی بستر میسر آیا، بتایا کرتا کہ تکیے اور چادر سے ایسی ناگوار بسا عذاب میں تھمتی کہ رات بھر جاگتا اور بمشکل ایک دو گھنٹے ہی سو پاتا اور پھر پہرہ بھی دینا ضروری تھا کہ کہیں وہ لوگ نکل گئے تو کہاں تلاش کرتا پھروں گا۔“

تایا جی کہتے: ”ہم پریشان۔ یا اللہ! خیر کرنا۔ رحیم یار خان بھیجا تھا۔ کہاں چلایا گیا؟ لوگ ادھر ادھر روانہ کیے۔ بہاول پور، بہاولنگر، ہارون آباد، حاصل پور۔۔۔۔۔ میں خود رحیم یار خان بھگتار ہا۔ ڈوٹری پٹ گئی۔ مٹان کا چپہ چپہ چھان مارا۔ نیا نیا ملک بنا تھا۔ خرابیاں اب زیادہ ہوئی ہیں، شروع میں معاملات ٹھیک ہی رہے۔ اخباروں میں اشتہار دینے کا فیصلہ کر لیا لیکن شکر ہے میرے مولا کا کہ صاحب بہادر خود ہی واپس آ گئے۔ ایسی خستہ حالت میں اُسے پہلی بار دیکھ کر ماں باپ اور ہم سب نے کلیجا تھا م لیا۔ ہر کسی کی آنکھ کا تارا۔۔۔۔۔ اور مجھے تو اپنی سگی اولاد سے زیادہ عزیز۔ جو با ستا ماں جی سے کرتے ہوئے جھجکتا، وہ بیٹا تکلف اپنی بھابی اماں سے بول

وجہ.....“

ٹائی اماں افسردہ ہو گئیں اور بولیں: ”کراماں والے نے سب سے پہلے دل کی بات مجھ سے ہی کی۔ بتایا کہ لڑکی کا نام ذکیہ ہے۔ اُس کے والد صاحب، احمدیہ جماعت کے مولوی ہیں اور دونوں بھائی کتابوں کی دکان کرتے ہیں۔ ربوہ سے واپس انھیں گھرنے تک چھوڑ کر آیا تھا..... مجھے فکر لگ گئی۔ سر پر پیار پھیرا اور دونوں ہاتھوں میں اُس کا چہرہ لے کر کہا: میرے چاند! کیا ظلم ڈھایا، کہاں دل دے بیٹھے؟ ہم سخت مذہبی لوگ ہیں۔ ہمارا عقیدہ بالکل مختلف ہے۔ تم خود پانچ وقت کے نمازی ہو۔ اباجی نے اُن کے خلاف جہاد کا اعلان کر رکھا ہے..... کہنے لگا: بھابھی اماں! میری اُس سے بات ہو گئی ہے۔ وہ لوگ بھی کٹر مذہبی ہیں۔ ہم نے آپس میں پکا وعدہ کر لیا ہے کہ اپنے اپنے عقیدے پر سختی سے قائم رہ کر ایک ساتھ زندگی بسر کریں گے۔ ذکیہ نے خود بتایا کہ وہ مجھے گزشتہ ڈیڑھ دو برس کے عرصے میں کئی بار خواب میں دیکھ چکی ہے۔ اسی لیے ربوہ سٹیشن پر پہلی نظر میں پہچان لیا اور بے قرار ہو گئی تھی۔ کہتی ہے، سوائے مذہب کے، ہر قربانی دے گی۔ بقول اُس کے اللہ نے ہمیں پیدا ہی ایک دوسرے کے لیے کیا ہے، لہذا جدا نہیں رہ سکتے۔ تم نہ ملے تو جان دے دوں گی۔ ربوہ سے لائن قریب ہے اور دریا بھی دور نہیں۔ جب چاہو، آنا ملو..... اب چلے جاؤ۔ اُمی جان اس وقت کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ جاہاز پر گزارتی ہیں۔ لیکن اباجی اور بھائی دونوں، کہیں اتفاق سے پہلے ہی نہ لوٹ آئیں۔ میں نے عشاء اس لیے قضا کر دی کہ تم سے بات کرنا ضروری تھا۔ میں نے اپنا آخری اور پکا پکا فیصلہ سنا دیا۔ جاؤ، سدا اللہ کی امان میں رہو.....“

o

دادا جان نے دو ٹوک فیصلہ سنا دیا کہ وہ اُس گھر میں قدم رکھنا بھی جائز نہیں سمجھتے لیکن لاڈلے بیٹے کی دلی خواہش کو رد نہیں کرنا چاہتے۔ ایک روپے کی کوئی چیز بھی ساتھ نہ لائے۔ صرف اپنا مذہب چھوڑ دے۔ ہم دل میں ہک دیں گے۔ اس لیے کہ اگلی نسل کے عقیدے کی فکر ہے۔ اولاد پر ماں کی سوچ لازماً اثر انداز ہوتی ہے۔ ہمارے پوتے پوتیاں اگر آباؤ اجداد کے مذہب پر قائم بھی رہے تب بھی اُن کے دل میں تنہائی مذہب کے لیے نرم جذبات ضرور پیدا ہوں گے۔

تایا اباجی کو فکر کھائے جارہی تھی کہ پیارا بھائی تیزی سے گھٹکتا جا رہا ہے۔ وہ بہت کر کے خود چلے گئے۔ مولوی صاحب نے بڑے تحمل سے بات سنی اور انتہائی عجز و انکسار سے جواب دیا کہ یہ رشتہ ہونا ناممکن ہے، چونکہ احمدی لڑکی کا نکاح غیر احمدی سے ہو ہی نہیں سکتا۔ تایا جی مایوس ہو کر واپس آ گئے۔ بھائی کو علیحدگی میں بیٹھا کر بات کی اور اُس کے دل سے ذکیہ کا خیال نکالنے کی غرض سے طویل مکالمہ کیا لیکن نتیجہ صفر ہی برآمد ہوا۔ آخر کار سیدھا سادہ سوال کر ڈالا کہ لڑکی کو بھٹکا کے لے آ سکتے ہو تو مختصر جواب ملا: ”ہاں! جب آپ اجازت دیں..... وہ تیار بیٹھی ہے۔“

کڑا کے کا جاڑا پہاڑ۔ رات کے پچھلے پہر تک اتنا پاالا کر چکا ہوتا کہ گلیاں بازار زمین عمارتیں بھیگ جاتیں اور جاندار ٹھہرنے لگتے۔ مہترانی نے جوابی خط لاکر دیا اور بولی: ”جمال جی! مولوی اور اُس کے بیٹے اتنے امیر لوگ ہیں کہ اگر یہ آخری خط انھیں دے دیتی تو میرے جہیز کے پیسے آسانی سے آ جاتے۔ لیکن کوٹھے اُتارنے والی مہترانی اپنے دل کی رانی ہے..... اور تھوڑی زیادہ آپ کی دیوانی بھی..... کوئی عاشق ظالم نہیں ہوتا کہ بچے عاشقوں میں جہدائی ڈال دے۔ یوسف اُسی کا جس کی تقدیر میں خداوند نے لکھ دیا ہو..... جاؤ دونوں، رکھ بھروسہ نہ سونے کا.....“

دلوں و جذبات سے یوسف جمال کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ڈھیر سارے نوٹ نکال کر دیوانی لڑکی کو تھما دیے۔ وہ دعائیں دیتی ہوئی جانے کو پیش ہی تھی کہ اُسے روک لیا۔ بائیں ہاتھ کی درسیانی انگلی سے طلائی انگوٹھی اُتاری

اور اُس کی پتھلی پر رکھ دی۔ نئی صفت نامہ برآبدیدہ کیوں ہوئی، یہ بھیجہ وہ خود ہی جانتی ہوگی یا اُس کا خداوند خدا۔ زبان سے اظہار کرتے پائی، اچانک جھک گئی اور موزوں میں بند پاؤں چھوتے ہی غفلت میں باہر کو چل دی۔ اُس کے نکلنے ہی خط کھولا اور پڑھا۔ ایک ایک لفظ دل پر نقش ہو گیا۔ نور اُٹھا اور بھائی بھائی کو اپنا پروگرام بتا دیا۔ تینوں نے سر جوڑ لیے۔

رات کے ساڑھے دس بجے ہی پالا پن نے سے موری آکسٹورڈ کی سکرین پر پانی کے قطرے دھاریوں کی صورت بنے لگ گئے تھے۔ دس پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ یامین منزل کے اوپر والے کمرے کی کھڑکی کے شیشے پل دو پل کو مدھم مدھم روشنی سے چمک اُٹھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے یوسف جمال نے ایک نگاہ اپنے بائیں ہاتھ پر بھائی پر ڈالی اور گردن موڑ کر پیچھے بھائی اماں کو دیکھ کر سر ہلا دیا۔ گاڑی کو غیر ضروری ریس دیے بغیر دھیمی رفتار سے آگے بڑھاتا چلا گیا۔ استے میں ذکیہ گھر کا دروازہ بھیڑ کر دو سیزھیاں نیچے اتری اور تیزی سے دس بارہ ڈگ بھر کے گاڑی میں آن بیٹھی۔

ملتان میں وکیل دوست نے ضروری انتظامات کر رکھے تھے۔ رات کو دو بجے سے پہلے ہی نکاح ہو گیا اور صبح عدالتیں کھلنے پر دونوں کے بیان ریکارڈ کر دے گئے۔ چند روز بڑا بھائی اور بھائی ساتھ رہ کر ذولہذا لہن کے نماز اُٹھاتے رہے اور پھر گھر لے آئے۔ اس دوران مولوی صاحب دوبار چکر لگا چکے تھے۔ ملاقات ہونے پر ٹوٹے ہوئے دل سے اتنا ہی کہا: ”ہم نے اپنی نافرمان بیٹی کا خط پڑھ لیا تھا، جو وہ اپنے بستر پر چھوڑ کر گھر سے نکلی تھی۔ ہم شریف اور مہذب لوگ ہیں۔ اللہ کی طرف سے آزمائش سمجھ کر اس بھاری صدمے کو صبر اور حوصلے سے برداشت کر لیا ہے۔ اُس ذات باری تعالیٰ کی رحمت سے صبر کا اجر ضرور ملے گا۔ آپ لوگوں سے ہمارا قطعی کوئی جھگڑا تقاضا نہیں..... اور آئندہ بھی نہیں ہوگا۔ صرف اتنا بتانے آئے ہیں کہ وہ اب صرف آپ کی بیوی ہے۔ اس شخصے میں بھی نہیں پڑتے کہ نکاح جائز ہے یا ناجائز۔ برائے مہربانی اُس سے کہہ دیں کہ وہ ہمارے لیے مریچکی اور ہم اُس کے لیے۔ یہ خیال ہی دل سے نکال دے کہ زندگی کی آخری سانسوں میں بھی معافی طلبی ہو جائے گی۔ اب روز محشر کو اصل منصف کے دربار میں ہی جزا اور سزا کا فیصلہ ہوگا۔ وہاں تراویح گچ توڑا ہے اور رتی ماش کی ڈنڈی بھی نہیں ماری جاتی۔ خدا حافظ۔“

میاں بیوی کی محبت سے حلقہ احباب میں ایک رومانی فضا بن گئی۔ علاقے بھر میں کہانی مشہور ہوئی اور خصوصاً قرابت داروں میں اس موضوع پر بات کرتے ہوئے ہر عمر کے مرد و خواتین میں سے بیشتر پر کیف و سرور کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ البتہ باپ کا ذہنی سکون برباد ہو گیا۔ طبع ہی جلالی اور جہادی پائی تھی۔ لیکن چھوٹے بیٹے سے محبت بھی کبھی کم نہ ہوئی۔ اسی نسبت سے بیوی اچھی لگتی۔ نوجوان جوڑے کا ظاہری حسن ہی دل فریب نہ تھا، بلکہ انداز و اطوار ایسے کہ پتھر دلوں میں بھی گداز پیدا کر دیتے۔ باپ کی دلی آرزو کے باوجود ہر دفعہ بیوی نے اپنا عقیدہ بدلنے کا اقرار زبان سے نہ کیا۔ گو کہ عجز و انکسار سے سر جھکا دیتی۔ احتجاج بھی نہ کرتی۔ ملکوتی صفات کی حامل حسین و جمیل لڑکی کے دلاویز رویوں نے سسر کے دل پر اتنا اثر ضرور کیا کہ اُس نے عقیدے کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا۔ چھوٹے بیٹے کے حصے کی جائیداد الگ کر دی، تاکہ وہ اپنی آمدنی خود وصول کرے اور ذاتی معاملات مرضی سے چلائے۔ بزرگ نے قطع تعلق تو نہ کیا، تاہم اپنے ایمان کی سلامتی بھی عزیز تھی، لہذا مناسب سا قافلہ کر لیا۔ بعض اوقات خود کو کوٹے سے لگتا اور کہتا: اولاد واقعی انسان کے لیے بہت بڑی آزمائش ہے۔ چھوٹے بیٹے کی محبت نے ایمان کمزور کر دیا۔ کالج کے زمانے میں ہی نوٹو گرائی سیکھ لی اور اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ پڑھائی چھوڑ کر اسٹوڈیو بنانے کے ارادے سے سارا قیمتی سامان خرید لیا۔ میں نے حضرت مولانا مودودی صاحب کو خط لکھ کر شرعی حکم پوچھا تو انھوں نے فوری جواب دیا اور فرمایا کہ نوٹو گرائی شرعاً حرام ہے، لہذا اس سے وابستہ کاروبار صریحاً حرام..... مولانا کا خط پڑھ کر بیٹا خاموش ہو گیا اور اسٹوڈیو کھولنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ شوق سے باز نہیں آیا۔ جس طرح یہ جانتے ہوئے بھی کہ طلانی زیور مسلمان مرد کے لیے حرام ہے، لیکن اُس کی

رجعت پھر بھی کم نہیں ہوئی۔ کیا کروں؟ سختی کرنے کو دل نہیں مانتا۔ کوئی شک نہیں کہ زندگی کی ساتھی بہت اچھی لڑکی کو بتلایا۔ اللہ تعالیٰ سے آس لگائی ہے کہ بھوکا دل سچے دین کی طرف موڑ دے۔

دل محبت کے رشتے سے باہم جوڑے ہوئے ہوں تو بعض باتیں سن کہے سنے بھی سمجھ میں آنے لگتی ہیں۔ جیسے ایک دوسرے کو پڑھ لیا جائے۔ شادی کے بعد ربوہ میں ہونے والے سالانہ اجلاس کی تاریخ نزدیک آگئی تھی۔ یوسف جمال کے ذہن میں جیسے خیال القا ہوا ہو کہ بیوی حسب سابق اجلاس میں شریک ہونا چاہتی ہے۔ سرسری انداز میں ربوہ کے سفر کی تیاری کرنے کا کہہ دیا۔ ذکیہ کو اپنی سماعت پر شک ہونے لگا کہ میاں نے روزمرہ معمول کے مطابق ناشتے یا کھانے میں اس کی منشا پوچھی ہے یا واقعی ربوہ لے چلنے کی بابت غیر معمولی بات کر ڈالی۔ آنکھیں بھرا آئیں اور کچھ بولنے کی بجائے سینے سے لگ گئی۔ نادیر ہم آغوش ہوئے رہے۔ بدن نرم پڑتے گئے، اک دو جے میں سما جانے کو۔

اجلاس میں دونوں بھائیوں کی نو بیاہتا ذہنین بھی آئی ہوئی تھیں۔ ماں کو دیکھ کر دل بھرا آیا لیکن اس نے انکار میں سر کو ہلا دیا اور منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ بھابیوں نے چہروں کے واضح تاثرات سے اظہار نفرت کیا۔ ذکیہ کو یاد آنے لگا کہ نسبت طے ہونے پر دونوں خواتین نے والہانہ لپٹ کر گالوں پر بوسے ثبت کیے اور اس کے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہوئے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے تھے۔ باپ اور بھائیوں نے سامنا ہونے پر نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ گھر سے روانہ ہونے اور یہاں پہنچنے تک آس لگی رہی تھی کہ والدین اور بھائیوں کے دل اب نرم پڑ چکے ہوں گے اور جوش خون اپنا اثر ضرور دکھائے گا لیکن بے مراد ہی واپس لوٹ آئی۔

دل آرا شوہر نے محبوب بیوی سے استفسار کرنا ضروری نہ سمجھا کہ ربوہ کے سفر کی خواہش کے پس پردہ اصل محرک کیا تھا۔ مذہبی عقیدت یا خون کے رشتوں کی کشش..... یا دونوں ایک ساتھ؟ جانے اس خوش جمال کو آداب محبت کس نے سکھائے تھے۔ وہ صرف دل ہاتھ میں لینا جانتا تھا۔ ناہم بیوی نے خود وضاحت کرنا کیوں ضروری جان لیا، عجیب غصہ تھا۔ کہنے لگی: ”میں خط میں لکھ کر آئی تھی کہ جو پیکر میں نے چشم تصور سے دیکھا اور بار بار سپنوں میں آیا، وہ بخشم صورت میرے سامنے ہے۔ خوابوں کی تعبیر پانے کا دوسرا موقع بھی شاید تقدیر میں لکھا ہو، لیکن میں اپنی زندگی کا اتنا بڑا بھوکھیلنے کی ہمت نہیں رکھتی۔ لہذا اسے ہی آخری موقع سمجھ کر جاری ہوں..... میں خوش گمان رہی کہ والدین میری مجبوری کو اہمیت دیتے ہوئے معاف کر دیں گے۔ باقی جہاں تک مذہبی فریضہ ادا کرنے کا معاملہ ہے، تو اس سے بھی انکار نہیں کر سکتی۔ عقیدہ ہے کہ ساتھ دابھلی میری ذات کا اہم جزو بن چکی ہے۔“

o

میری پیدائش کے حوالے سے دل دہلا دینے والی کہانی مشہور ہے۔ ایسی پیچیدگی پیدا ہوئی کہ میری پیاری اماں جی کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ نشتر ہسپتال میں بڑا آپریشن ہوا اور وہ موت کے منہ سے واپس آئیں۔ بابا جی نے شکرانے کے ساتھ ساتھ کفارہ بھی ادا کر دیا۔ اپنا آپریشن کروا کر گھر لوٹنے کا کسا سندھ پچہ پیدا کرنے کی نوبت ہی نہ آئے۔ جب میں نے ہوش سنبھالا، تب میرے سامنے بھی عورتیں میرے اباجی کی اپنی بیوی کے ساتھ ازوال محبت کا قصہ اس واقعہ کو بیان کر کے چھیڑ دیتیں۔ ہونٹوں پر انگلیاں رکھ کر کہتیں: ”ایسا عاشق خاوند، یوسف جمال..... سبحان اللہ۔ کون مرد ہے اس زمانے میں جو بیوی کی خاطر اپنا آپریشن کروا لے..... واہ جی واہ۔“ دادی اماں ”سبحان“ کو خوب لہبا کھینچ کر بولتیں: ”سبحان تیری قدرت!!!“

میں دو سال کا ہی ہوا تھا جب میرے نہالی مذہب کے ماننے والوں پر مسلمانوں کے سارے فرقے متحد ہو کر ٹوٹ پڑے۔ صوبے میں مارشل لا لگ گیا۔ دادا اپنے بہت سے ساتھی اور تنخواہ دار ملازم ہمراہ لے کر لاہور چل پڑے تاکہ عملی جہاد میں

حصہ لے سکیں۔ میرے ببا جی نے اپنے تین وفادار دوستوں اور تین ہی بٹے کئے ملازموں کو آتشیں اسلحہ دے کر اپنے سرسالی گھر کی حفاظت کرنے کے لیے بھیج دیا۔ برادری میں ہمارا مذاق بن گیا کہ باپ جن کے خلاف جنگ کرنے لاہور چلا گیا ہے، بیٹے نے اُن کی جان بچانے کی خاطر کرائے کے قافلہ بھرتی کر لیے ہیں۔ بدخواہوں نے بھیجی کسی کہ پاگل یوزھا گھر میں ہو کو زندہ سلامت چھوڑ کر واجب القتل افراد کو ڈھونڈنے کے لیے خوار ہو رہا ہے۔ میرے دادا اور ببا جی لوگوں کی باتوں کو خاطر میں نہ لائے اور اپنے اپنے محاذ پر ڈٹے رہے۔ فسادات پھیل گئے۔ ببا جی نے سرالیوں کو تحفظ فراہم کرنے کی غرض سے پولیس انتظامیہ اور فوج میں اپنے چائے والوں کا اثر و سوج استعمال کیا۔ ہماری بد قسمتی کہ دادا جی زندہ واپس نہ آئے۔ کوئی نہ جان پایا کہ اُن کے ساتھ حادثہ پیش آیا یا جہاد لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔ فوج کے حالات پر قابو پانے تک دو ہزار سے زائد انسان قتل و اجل بنے۔ تاہم دادا جی کے بارے میں علما کرام نے مستفقہ فتویٰ دیا کہ وہ راجح میں شہید ہوئے لہذا سیدھے جنت میں گئے ہیں۔

کہتے ہیں 1953ء والے فسادات کا میرے ببا جی کے ذہن پر بڑا اثر ہوا اور وہ مذہب سے دور ہو گئے لیکن میری اماں جی اپنے عقیدے اور عبادات پر اور بھی زیادہ سختی سے عمل کرنے لگیں۔ پہلے کی زیادہ تر باتیں سنی سنائی ہیں اور کچھ میرے کار خاںہ تکمیل کی پیداوار لیکن اس کے بعد کی کہانی کا میں اہم کردار ہوں۔ ببا جی میرے سامنے اماں جی کے سر میں ناریل کا تیل ڈالتے اور سنگھم کرتے۔ مہندی بڑے شوق سے لگاتے۔ ہر روز تازہ پھولوں کے ہار اور گجرے لے کر آتے۔ اماں جی کو مٹی اور گلاب بڑا پسند تھا۔ ببا جی اُن کی کلائیوں میں گجرے پہناتے اور بالوں میں پھول مانتے۔ ہار پتنگ کے رنگین پائیوں کے گرد پیٹ دیتے۔ نت نئے ڈیزائن کے زیور اور کپڑے لے آتے۔ گھر میں ہی ڈارک روم بنارکھا تھا۔ دن میں کم از کم ایک بار بڑے قیمتی پروفیشنل کمرے سے اُن کی تصویر اُتارتے۔ ڈیویڈنگ پر تنگ کرتے۔ کئی بار ایسے ہی کوئی پوز پسند آ جاتا تو کمرے کی طرف پکٹے اور ”ریڈی“ کا لفظ بول دیتے۔ سوتے، جاگتے، جنتے، مسکراتے، آٹا گوندھتے، روٹی پکاتے، برتن دھوتے، مجھ سے پیار کرتے، نہلاتے یا کپڑے پہناتے۔ غرضیکہ ہر زاویے سے ہمارے کمرے کی دیواریں اور البم اماں جی کی اور میری تصویروں سے بھر گئے تھے۔“

میں اسکول میں پڑھنے لگا تھا۔ ہر سال اجلاس میں شرکت کرانے کے لیے اماں جی کے ساتھ ببا جی مجھے بھی ربوہ لے جاتے۔ لیکن تقریبات میں مجھے ایک بار بھی شریک نہ ہونے دیا۔ اپنے ساتھ ہوٹل میں رکھتے یا ہم دونوں گھومنے پھرنے کے لیے دریا کے کنارے چلے جاتے۔ جب میں بائی اسکول کا طالب علم ہوا تو میرے اصرار پر کہنے لگے: ”تم چند برس اور انتظار کر لو۔ خود ہی سمجھ جاؤ گے کہ میں مذہبی تقریبات میں شریک ہونے سے کیوں روکتا ہوں۔ پندرہ سولہ سال ہونے کو آئے، تمہاری ماں کے والدین اور بھائی ابھی تک ناراض ہیں۔ صرف مذہب کی وجہ سے یہ دوری ہوئی۔ ورنہ تم خود ہی سوچو، تمہاری ماں میں کیا بُرائی ہے؟ اس سے اچھی عورت کہاں ہوگی؟..... اور تمہارے دادا جی کے علاوہ دواڑھائی ہزار بے گناہ انسان قتل ہو گئے، صرف مذہب کی وجہ سے جو انسانی گروہوں میں تعصب پیدا ہوا..... بس اس سے زیادہ بات نہیں کرنا چاہتا۔“

میرے ماں اور باپ ہی ایک دوسرے کے سچے عاشق نہ تھے بلکہ وہ دونوں مجھ سے اور میں اُن سے اُسی شدت کے ساتھ عشق کرتا تھا۔ صرف ایک شکایت کیا کرتا کہ اُن کی طرح میں زیادہ خوبصورت کیوں نہیں۔ صرف رنگت ہی ذرا اُجلی ہے لیکن جسمانی ساخت اور ناک نقشے میں وہ تناسب اور پاکیزگی نہیں۔ وہ دونوں مجھ سے لپٹ کر بچہ بننے لگتے اور خوشامداتہ سالب و لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہتے: ہمارے دل سے پوچھو۔ تمہارے جیسا خوش شکل پوری دنیا میں کوئی نہیں۔ میں چونک کر اب کالج کا طالب علم تھا اور بہت سی باتیں سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ اڑوس پڑوس، قریبی رشتہ دار، برادری کے افراد اور دیگر اہل محلہ میں سے کئی ایک کے تہرے سن چکا تھا۔ بعضوں کو میری اماں جی کے خلاف اپنے مخصوص بغض و عناد کے اظہار کا موقع مل جاتا۔ بے دھڑک بول جاتے: ”رضوان کو

دیکھو! اللہ کی قدرت۔ ماں باپ، دونوں کی چھب ڈھب اور زمین نقش دیکھ کر بندے کو نشہ چڑھ جاتا ہے۔ لیکن جینے نے شاید لدھیانہ سے اپنے کسی نخیالی کا تھدا پن لے لیا ہے۔ "ایسے میں کئی نیک فطرت خواتین و حضرات ٹوک بھی دیتے اور قدرے سخت لہجے میں کہتے: "اچھا بھلا قبول صورت لڑکا ہے۔ ذکیہ اور یوسف جمال جیسا تو کوئی لاکھوں میں ایک ہی ہوتا ہے۔" لوگوں کی سوچ پر مجھے افسوس ہوتا۔ میرے دو خیال میں بے ذول جسمانی ساخت والوں کی کمی تو نہ تھی کہ تعصب کی آگ ٹھنڈی کرنے کی غرض سے سرحد پار لدھیانہ تک خیالی ازان بھری جائے۔ اماں اور تاجی کی تسلی بخشی کے بول سن کر کبھی کبھی میں کہہ دیا کرتا کہ ممتا کا جذبہ اور شفقت پذیری جوش مار رہی ہے، جب کہ حقیقت سے میں واقف ہوں۔

شہر کے کنارے پر تقریباً پچپن مرلہ قطعہ کراچی پر محیط احاطہ کے وسط میں ہمارا گھر بنا ہوا ہے۔ دیہاتی اور شہری طرز تعمیر کا نمونہ۔ آرام دہ اور خاصا کشادہ۔ ارد گرد احاطے میں پھل دار درختوں اور پھولدار پودوں کی بہتات ہے۔ گھر کے سامنے تقریباً ڈیڑھ کلومیٹر اور شہر کے مضافات میں ہماری زرعی زمین ہے۔ احاطے کی دائیں دیوار سے متصل تاجا تاجی کا اتنا ہی بڑا گھر ہے۔ سو کنال کے لگ بھگ قطعہ مکان کے بائیں پہلو سے خواہا ہوا خالی چھوڑ رکھا ہے، جس کے مناسب وقت آنے پر رہائشی پلاٹ بنا کر بیچنے کا ارادہ ہے۔ فی الحال اس میں مزار عے بنزریاں کاشت کرتے ہیں۔ میری اماں جی ہر روز بلا ناغہ، ناشتے کی تھوڑی دیر بعد اور پچھلے پہر بھی گھر کے اسی بائیں طرف ہانچے میں بیٹھ کر دھیمی آواز میں تلاوت کلام پاک کیا کرتیں۔ نماز روزے کی پابندی ان کی فطرت نامیہ بن چکی تھی۔ تاجی سے صرف ایک بار اتنا ہی کہا تھا: "جگا نہ نہیں تو دن میں کسی ایک وقت کی نماز ہی ادا کر لیا کریں۔ وہ کچھ نہ بولے لیکن اس دن کے بعد سے عصر کی نماز اکثر چڑھ لیا کرتے تھے۔

ایم اے کا امتحان دے کر فارغ ہوا ہی تھا کہ مجھ پر شادی کرنے کا جنون سوار ہو گیا۔ والدین کی یہی تمنا تھی کہ نوکری کروں، خواہ بے کار بیٹھا رہوں لیکن تعلیم ضرور حاصل کروں۔ تاریخ کے ساتھ تھوڑی دلچسپی بھی تھی۔ امید لگی رہی کہ سیکنڈ نہیں تو تھرڈ ڈویژن میں پاس ہو جاؤں گا۔ رشتے میں تاجی کے ماموں، مولانا عبدالحق نے دین حق کی ترقی اور سربلندی کا بیڑا اٹھا رکھا تھا۔ خصوصاً نئی نسل کو دینی تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے کا عزم کیے ہوئے تھے۔ روزی کمانے کا باقاعدہ کوئی ذریعہ نہ تھا۔ گلی کی مسجد میں امامت کا فریضہ سرانجام دینے کے علاوہ لڑکے لڑکیوں کو قرآن و سنت پڑھایا کرتے۔ گزر بسر انتہائی قلیل آمدن پر تھی۔ شاگردوں کے گھر سے کچھ نذرانے مل جاتے۔ اہل محلہ اور برادری کے آسودہ گھرانوں سے زکوٰۃ خیرات کی صورت میں مدد آ جاتی۔ مولانا خود داری اور خود پرستی میں فرق رکھنے کی اہلیت سے یکسر عاری تھے۔ قدرت نے انہیں غیر معمولی تن و توش عطا کر کے گویا مالی کمزوری کا ازالہ کر رکھا تھا۔ اس پر مستزاد، جنگ اور رعونت آمیز لہجہ اختیار کرنے سے شخصیت اور بھی بھاری بھر کم دکھائی پڑتی۔ کم عمری میں قرآن پاک کی تعلیم میں نے بھی مولانا سے حاصل کی تھی۔ ان کی بیٹی صفیہ تلاوت اتنی اچھی کیا کرتی کہ وہد کی کسی کیفیت طاری ہونے لگتی۔ عمر میں مجھ سے ڈیڑھ دو برس ہی چھوٹی ہوئی۔ رشتہ داروں کے ہاں قرآن خوانی کی ہر محفل میں مہمان خصوصی وہی ہوا کرتی۔ سو فیصد درست تلفظ کے ساتھ انتہائی خوش الحانی سے قرآن پاک پڑھنے میں اس عورت کو من جانب اللہ خصوصی انعام کی صورت میں جو ملکہ حاصل ہوا اس کا کوئی نعم البدل نہیں۔ برادری کی بڑی بوڑھیاں بھی اس سے تلفظ صحیح کروانے کے لیے راہنمائی حاصل کرتی ہیں۔

میں نے جب ہوش سنبھالا تو اپنی اماں جی کو پورے خشوع سے تلاوت کرتے دیکھا۔ ان کے حسن کو چار چاند لگ جاتے اور نور کی برسات ہونے لگتی۔ جب وہ نماز پڑھتیں یا تلاوت میں مشغول ہوتیں تو میں سحرزدہ ہوا ان کے چہرے کی تلاوت کرنے میں لگن ہو جایا کرتا۔ اماں جی کے علاوہ اگر کسی نے تلاوت کرتے ہوئے مجھے متاثر کیا تو وہ صفیہ تھی۔ سرگردن اور پورا بدن بڑی

نفاست سے چادر اور برقعے میں خوب چھپا کر رکھتی۔ چادر کے دائرے میں سے جھانکتے گندمی رنگ، گول چہرے پر تلاوت کے دوران روشنی کی پھواری برستی محسوس ہوا کرتی۔ وہی عام سی قبول صورت مناسب جسم والی عورت اُن معتبر لہجہ میں جب تلاوت کر رہی ہوتی تو آسمانی مخلوق دکھائی دینے لگتی۔

درس قرآن کے سلسلے میں دعوت ملنے پر گھر سے نکلتے، مسجد کے سامنے سے گزرتے اور گلی محلے میں خواتین کے ہمراہ آتے جاتے ہوئے صفیہ نے بدن کے علاوہ چہرہ بھی اس احتیاط سے چھپا رکھا ہوتا کہ سر کا بال بھی نظر نہ آئے۔ لیکن پڑوس میں میری تائی اماں کے ہاں، چادر کے گول کڑا نما فریم میں چہرہ دفن کیے میرے سامنے یوں اعتماد سے بیٹھی رہتی گویا میں اُس کی نظر میں مرد نہیں، جس طرح کے باقی رشتہ دار اور گلی محلے کے ماحرم ہیں۔ نہ جانے مجھے کیوں اچھی لگنے لگی۔ تائی اماں کو مبہم الفاظ میں عندیہ دے ڈالا۔ اُنھوں نے مصنوعی خفگی کا اظہار کرنے کی غرض سے پیٹانی پر ہل ڈالے اور گھورنے لگیں۔ لیکن آنکھوں اور چہرے کے تاثرات سے جھٹکتی شفقت پھٹکی کھا گئی۔ ہنس پڑیں اور کہا: ”تم باپ کی نقل کرنے لگے ہو۔ لیکن اُس مولوی کی بیٹی اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اچھی طرح سوچ لو۔ میں اس لڑکی کی نظریں کافی عرصے سے پڑھ رہی تھی۔ یعنی وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی ہے۔“

تائی اماں خاموش ہو گئیں اور سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولیں: ”مولوی جپ مار کر تمہارے کندھوں پر چڑھ بیٹھے گا۔ عصمت اللہ کا بیٹا کاشف بے چارہ بچپن سے اسے پسند کرنا تھا۔ مولوی نے اُس کو سنا دیا کہ پانچ ہزار روپے حق مہر ادا کرنا پڑے گا۔ ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ لینے والا غریب کلرک اتنی رقم کہاں سے لاتا۔ بڑی منت سماجت کی۔ تیرے تایا ابا سے بھی سفارش کرائی لیکن مولوی نہ مانا۔ لڑکا لٹو ہوا پڑا تھا۔ کہا، قسطیں کر لیں۔ تھوڑے تھوڑے ہر مہینے ادا کرتا رہوں گا۔ مولوی عجب مسئلے بیان کرنے لگ گیا۔ بولا: ”یہ کوئی گائے بھینس یا داجنگ مشین تو نہیں، جو قسطوں پر مل جائے۔ حق مہر کی رقم ذہن کی مرضی کے مطابق ادا کرنا پڑتی ہے اور وہ جہاں چاہے خرچ کرے۔ شرعاً خاوند کو اُس سے پوچھنے کا بھی حق نہیں کہ مہر کی رقم کہاں گئی۔ معاشرے میں جہالت ہے۔ لوگوں کو دین کی سمجھ ہی نہیں۔ شوہر تو درکنار، سسرال والے نابکار اپنی بہو سے حیلے بہانے مہر کی رقم ہتھیا لیتے ہیں۔ یہ صریحاً ظلم ہے اور اس کی سزا روزِ محشر کو جتنی بڑی اور خوفناک ملے گی، اتنی گھلا ڈاکا ڈالنے والے ڈاکوؤں کے بارے میں بھی حکم نہیں آیا۔“

میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”تائی اماں جی! پانچ ہزار روپے مہر زیادہ تو نہیں۔ دین کے بارے میں اتنا فہم تو ہمیں بھی ہے کہ ذلہا کی مالی حیثیت کے مطابق مہر مقرر کیا جاتا ہے۔ اور ذہن کو حق حاصل ہے کہ جہاں چاہے خرچ کرے۔“

”بالکل صحیح کہا میرے ایم اے پاس بیٹے نے۔“ تائی اماں نے ٹوک دیا اور ہلکا سا قبضہ لگا کر بولیں: ”چاہے تو اپنے باپ مولانا عبدالحق کو دیتی جائے۔ اس میں کوئی خرچ بھی نہیں۔ لیکن یہ جان لو کہ تمہاری مالی حیثیت کے حساب سے مہر پچاس ہزار روپے سے کم نہیں ہوگا۔ ویسے تو کلرک سے موازنہ کرتے ہوئے ایک لاکھ روپے مقرر ہونا چاہیے۔ لیکن خیر ہی ہوگی۔ عبدالحق تمہاری دادی اماں کا خالہ زاد ہے۔ ہم دس ہزار سے شروع ہوں گے۔ درمیان میں کہیں نہ کہیں سودا ہٹ جائے گا۔ مطلب یہ ہوا کہ تم مولوی کا ہاتھ نکالنے کا پکا ارادہ کر چکے ہو۔“ ہم دونوں کھل کے ہنسنے لگے۔ اتنے میں تایا ابا جی گھر میں داخل ہوئے۔ ہمیں قبضہ لگاتے دیکھ کر مسکرائے اور بولے: ”اکیلے اکیلے ہی خوش ہو رہے ہیں ماں جینا، ہمارا بھی حق بنتا ہے، خوشی میں شامل ہونے کا۔“

تائی اماں نے تفصیل سے بتانا شروع کیا تو میں جھینپ گیا۔ تایا ابا جی چونک گئے اور بولے: ”اوہ! مر گئے میرے مولا!!“

ماما عبدالحق نے لاشی کی پرچی سنبھال رکھی تھی۔ آخر کار نمبر لگ ہی گیا۔ ہمارے آباؤ اجداد ہندو سے سکھ ہوئے۔ جتھا بندی کر کے اس علاقے پر حملہ کیا۔ مقامی آبادی کو مار دھاڑ کر کے بھگایا اور زمینوں پر قبضہ کر لیا۔ جب ہم لینڈ ارڈر بن گئے تو مسلمانوں کا اس

علاقے میں بڑا زور ہو گیا۔ ہمارے بڑوں نے لازماً اپنا فائدہ سوچ کر اسلام قبول کیا ہو گا مگر زمینیں بچ جائیں اور دین حق کا بول بالا ہو۔ اسی سلسلے میں تاجی حضور نے ڈیڑھ دو سو سال بعد ہی آئی، اسلام کی سر بلندی کے لیے جان کا نذرانہ پیش کر کے حق ادا کر دیا۔ اب ہم اور اگلی نسل کے مرد جنکا توڑ کر دہرا کرنے کی مشقت بھی نہیں اٹھاتے لیکن شکھ آرام کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ لہذا مولوی ماسے کی لائبریری نکل ہی آئی ہے تو ہمیں دل تنگ نہیں کرنا چاہیے۔“

میرے تاجا اور اماں جی نے جب تائی اماں اور تاجا تاجی سے بات سنی تو دونوں نے باہم نظریں ملائیں اور گردنیں نیچے ڈال دیں۔ پل دوپل کے وقفے سے وہ یکے بعد دیگرے مسکرا دیئے۔ تاجی نے مجھے دیکھ کر اتنا ہی کہا: ”کوئی اور چوائے..... یا نظر ثانی کی گنجائش اگر نکل آئے.....“ مجھے کوئی جواب ہی نہ سوجھا لہذا خاموش بیٹھا رہا۔ میاں بیوی نے نگاہوں ہی نگاہوں میں صلاح مشورہ کر لیا اور تاجی نے میرے تاجا تاجی سے مخاطب ہو کر کہا: ”آپ ہی نے کتنا ہے، جو اللہ کی رضا.....“

اس مرتبہ ہم تینوں حسب سابق سالانہ اجلاس کے موقع پر ربوہ گئے تو میری اماں جی سے جماعت کی ایک معزز رضا کار خاتون علاحدگی میں ملی اور کہا: ”تمہارے عظیم گناہ کا کفارہ اس صورت میں ادا ہو سکتا ہے کہ شوہر کو اپنے دین میں شامل ہونے پر قائل کر لو۔ تمہاری عشقیہ داستان کی دھوم دُور دور تک بجی ہوئی ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ عاشق خاوند، بیوی کی خواہش رد کر دے۔ تم جان بوجھ کر غفلت میں پڑی ہو۔ ورنہ اس عارضی زندگی کے ساتھ ساتھ ابدی زندگی بھی بڑی آسانی سے سنور سکتی ہے..... اور تمہارے والدین نے کہا ہے کہ اگر ایسا ہو جائے تو وہ تمہارے معافی مانگ کر گلے لگالیں گے..... بولو! تمہیں اور کیا چاہیے؟ یہ سودا مہنگا تو نہیں۔“ میری اماں جی نے اتنا ہی جواب دیا: ”آپ میرے لیے فکر مند نہ ہوں۔ مجھے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ ہے کہ جس طرح اس رحیم و کریم نے میری یہ زندگی سنواری، اسی طرح میری عاقبت بھی ٹھیک ہوگی۔ اس لیے کہ میری حیثیت میں رتی بھر فتور نہیں۔“

o

میرے تاجا تاجی نے مجھ کو دکھایا اور مولانا کو بچیس ہزار روپے پر راضی کر لیا۔ صفیہ میری دلہن بن گئی۔ میں نے ایک بار بھی نہ پوچھا کہ حق مہر کی خطیر رقم کہاں سنبھالی ہے۔ ہمارا فی مومن کا دورانیہ ٹھیک ہی گزرا لیکن چھ سات ماہ بعد یوں محسوس ہونے لگا، گویا ڈیکوریشن میں سے طبع اتر رہا ہے۔ جوں ہی میں اماں جی کے بارے میں کوئی بات کرتا، اس کو ناگوار گزرتا اور ناک بخوں چڑھا کر بیٹھ رہتی۔ بالآخر ایک روز بڑے گھر درے لہجے میں بول گئی: ”کیا ہر وقت میری اماں جی، میری اماں جی کی رٹ لگائے رکھتے ہیں، ننھے منے بچوں کی طرح۔ اب آپ جوان ہو گئے ہیں، دودھ پیتے بچے نہیں۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔ کینز اور زرخیز لوٹری کی طرح خدمت کرنے میں فخر محسوس کروں گی۔ لیکن شوہر کو حق بات بتانا اور ہلاکت کی راہ پر چلنے سے بچانا بھی بیوی کا فرض ہے۔“

مجھے اندوہ نے آن لیا کہ دلنشین لحن میں اللہ کے کلام کی تلاوت کرنے والی لڑکی نختے مٹھلا کر کسی بھوڑی آواز میں مجھ سے مخاطب ہوئی ہے..... لا اللہ!! یہ اس عورت کا کون سا روپ ہے جو کبھی ایک لمحہ کو بھی ظاہر نہ ہوا تھا۔ ایسی ٹھنڈی ٹھنڈی اور ناشائستگی کی جھلک بھی دکھائی پڑ گئی ہوتی تو اس لڑکی کا نام نہ لیا ہوتا۔ مایوسی اور شکستہ دلی نے مجھے غرہ حال کر دیا۔ تاہم اتنا ضرور کہا کہ میری اماں جی کا ذکر اسے بُرا کیوں لگتا ہے..... حیرت کی بات ہے، اس عہدگی سے تلاوت کرنے کے باوجود اللہ کے کلام کی برکت نصیب نہ ہوئی۔ اور پھر میں ایسے تلخ انداز گفتگو کا عادی بھی نہیں۔ ہمارے گھر کے ماحول میں ریشم جیسی ملائمت پائی جاتی ہے۔ یہ محبت بھری فضا اس طرح کے کرخت لب و لہجے اور گنوار پن کی تحمل نہ ہو پائے گی.....“

خود کو غریب یا عادی قرار دینے والی اور عملاً خدمت گزار بیوی کے دل میں میری ماں کے خلاف اتنی نفرت بھری ہوئی تھی کہ

پھٹ ہی پڑی: ”ہاں! میں جنگلی ہوں، بدتمیز اور گنوار..... ساری تہذیب آپ کی اماں جی کے حصے میں ہی آئی ہے۔ آپ میرے مجازی خدا ہیں۔ مہربانی کریں، مجھے سزا دے لیں لیکن میرا منہ نہ کھلوائیں۔ اس لیے کہ مجھے حق بات کہنے کا سخت حکم ہے۔ میں جانتی ہوں، یہ لوگ اتنے پیٹھے اور ملائم کیوں بنتے ہیں۔ نادانوں کو اپنے جال میں پھنسانے کے لیے۔ انجام سب نے دیکھ لیا ہاں!!“ بیشتر اس کے کہ میں سخت جواب دیتا گو کہ میرا دماغ چکرانے لگا تھا..... لیکن بنگلی باغیچے سے اماں جی کی آواز قدرے بلند آہٹک میں سنائی دی: ”رضوان! میری جان!! ادھر آؤ.....“ میری بیوی جھٹ سے بولی: ”جاؤ، اچھے بچوں کی طرح اماں جی کی گود میں، دودھ پو اور ٹپنی کر لو.....“

اماں جی نے میرا سر گود میں رکھ کر عقلی کے نرم نرم لمس سے چہرہ سہلایا۔ گالوں پر بو سے دیے اور اس روز طویل عرصے بعد ہونٹوں کو بھی پھوم لیا۔ دلاؤ دین شیریں لہجے میں بول پڑیں: ”بیٹا! خیال رکھنا۔ بیو امید سے ہے۔ چھٹا ساتواں مہینا گزرنے پر بعض عورتیں شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہو جاتی ہیں۔ ان کا چڑچڑاپن اور تنک مزاجی انوکھی بات نہیں ہوتی۔ ایسی حالت میں مرد کو بیوی کی دل جوئی کرنی چاہیے نہ کہ الجھ پڑے۔ تم شاید سمجھ نہ پاؤ۔ اس حالت کو عورت ہی محسوس کر سکتی ہے۔ مرد کا سخت رد عمل، عورت اور ہونے والے بچے کی ذہنی جسمانی صحت پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ جو صلے اور صبر سے میرا بیٹا اس صورت حال میں بیوی کا خیال رکھے گا..... اور اپنا بھی۔ غصے میں بندے کی عقل کام نہیں کرتی۔“

شادی کے بعد یہ بھید کھلا کہ میاں بیوی کا رشتہ کس قدر قریبی ہے۔ دونوں کی اصل شخصیت کسی نہ کسی مرحلے پر کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ ہار یک سے ہار یک مصنوعی پرہت، کوشش بسیار سے بھی ہمیشہ کے لیے قائم نہیں رکھا جاسکتا۔ میری بیوی کا عمومی رویہ اور انداز و اطوار گوارا سے ہی ہوا کرتے۔ ان میں نزاکت، دل آویزی اور دل رُبابی کا عنصر برائے نام تھا۔ البتہ قربت کے لحاظ میں وہ یکسر بدل جایا کرتی اور اس مختصر دورے کو ہر بار نئے نئے دلوں سے یادگار بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھتی۔ ان دنوں میں بھی، جب بقول میری اماں جی کے عورت ذہنی دباؤ کا شکار ہو سکتی ہے۔ لیکن انسان کی بساط سے یہ امر ماورا ہے کہ پوری ازدواجی رفاقت کو قربت کی گمزیوں سے محیط کر دے۔

پوتے کی پیدائش پر میرے والدین کو بے کنار خوشی تو ہوئی ہی تھی لیکن اس سے سوا میرے خاندان کے دیگر افراد، خصوصاً دادی جان، پھوپھو اور تائی تائی نے اسے جشن کی طرح منایا۔ دادی جان شاید اپنے چھوٹے بیٹے کی اگلی اولاد دیکھنے کے انتظار میں ہی تھیں۔ آرزو پوری ہونے کے بعد چند غنیمت زندہ رہیں۔ میرے بچا اور اماں جی نے پوتے کو ایک لحاظ سے گود ہی لے لیا اور صرف دودھ پلوانے کے لیے بیو کے پاس لے آئیں۔ ساس سنسر کا یہ کردار بیو کے دل کو بھی خوب بھائیایا۔ ماں بننے کے عمل سے گزرنے کے بعد وہ پہلے سے کہیں زیادہ جوان، تندرست، توانا، خوش باش اور ہر جوش ہو گئی۔ مجھے بھی ذرا یاد نہ رہا کہ بیوی کی ذات میں ایک بہت ہی متعصب عورت برائے امتحان ہے۔ تیسرے مہینے میں آثار ظاہر ہو گئے کہ نتیجہ دی برآمد ہوا، جو ایسے کاموں میں صحت مند عورت مرد سے عموماً ہو جاتا ہے۔

ملک کے معرض وجود میں آنے کے چھبیس ستائیس سال بعد امن و امان کی صورت حال پھر اسی طرح بگڑ گئی، جیسے اکیس برس پہلے دواڑ حائی ہزار بے گناہ انسانوں کا خون پی کر ہی قابو میں آئی تھی۔ اس مرتبہ مارشل لا تو نہ لگا لیکن کشیدگی میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ میرے دو صیالی فرقہ کے مسلمانوں نے اس فرقے کے ساتھ بھی اتحاد کر لیا، جن کے خلاف ان کے علما نے کفر کا فتویٰ دے رکھا تھا۔ میرے نضیالی جماعت کے اہل ثروت افراد جائیدادیں اور کاروبار اونے پونے بیچ کر ملک سے فرار ہونے لگے۔ یوں بیشتر لوگوں کو ترقی یافتہ مغربی ممالک کی شہریت آسانی سے حاصل ہو گئی۔ گو کہ فسادات اس طرح سے نہ پھوٹے لیکن لوٹ مار اور

اکاؤ کا قتل کی وارداتیں ہونے سے خوف و ہراس پھیل گیا۔ ملک گیر سطح پر جلسے جلوس اور مظاہرے ہونے لگے۔

تاریخ نے ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرایا۔ بابا جی نے اپنے سرانی گھر کی حفاظت کے لیے چند جی دار حزارعوں کو بھیج دیا۔ پہلے میرے دادا جی جہاد کرنے لائے اور گئے تھے، اس مرتبہ سر صاحب نے مقامی سطح پر مظاہروں کی قیادت کا فریضہ سرانجام دیا اور رُجوش تقاریر کے ذریعے خلقِ خدا کے خون کو خوب گرمایا۔ میرے گھر پر قیامت ٹوٹ گئی۔ بائیس دیوار پر سے بنگلی بائیسچے میں کسی شریک نے دہلی ساحت کا دق بم پھینک دیا۔ تلاوت میں مصروف میری اماں جی کے سر میں چھوٹا سا ایک ٹکڑا اس طرح سے پیوست ہو گیا کہ جان لیوا ثابت ہوا۔ ہماری دنیا اندھیر ہو گئی۔ ہمارے غمگسار قریبی رشتہ داری تھے۔ تایا جی نے شہر کے حالات اور عوامی تیور بھانپ لیے تھے۔ مفیدین کے ایک گروہ نے انھیں مشورے کی صورت میں گویا دھمکی دی کہ مرنے والی کی تدفین چونکہ عام قبرستانوں میں نہیں ہو سکتی اور جنازہ بھی روایتی انداز میں اٹھانے کا تکلف لا حاصل ہی رہے گا، لہذا عقلندی کا تقاضا ہے کہ اُسے خاموشی سے ذاتی زمین کے کسی گوشے میں دفن کر دیا جائے۔ جاتے ہوئے ہمدردی کے الفاظ میں لپٹا ہوا اغتہا کرنا نہ بھولے کہ پبلک کے جذبات بھڑکے ہوئے ہیں، اس لیے اُن کے غیظ و غضب کو نہ لکارا جائے۔

انسانی ہمدردی کے انتہائی دلاؤ و ہز کردار، میری ماں کو ہم نے ہا بھی مشورے اور بابا جی کی خواہش کے مطابق اُسی جگہ دفن کر دیا، جہاں وہ پبلک پر تلاوت کرتے ہوئے مذہبی تعصبات کا نشانہ بنی تھیں۔ قریبی عزیز اور دوست احباب ہمارے پاس بیٹھے رہے۔ بابا جی کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالنا بھی اذیت کا باعث بن رہا تھا۔ کچھ دیر تک نظریں جھکائے چپ چاپ بیٹھے رہے۔ پھر حاضرین سے معذرت کی اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔

مغرب اور عشاء کے درمیان میرے سسر صاحب آٹھ دس ساتھیوں کے ہمراہ آ گئے۔ ان دنوں اُن کی قائدانہ صلاحیتوں نقطہ عروج کو قصور ہی تھیں اور وہ ادنیٰ ہواؤں میں تھے۔ حسبِ عادت جنگ لب و لہجہ میں روایتی جملہ بول کر کہا کہ بڑا افسوس ہوا۔ قبل از وقت..... بایوں کہہ لیں کہ کسی بھی انسان کا طبعی موت مرنے کی بجائے اس طرح ضائع ہونا دکھ کا باعث بنتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہم سب، کم یا زیادہ قصور وار ہیں..... اور خاص طور پر برخوردار یوسف جمال۔ اُس کا فرض تھا کہ بیوی کو صبح راستے پر ڈالتا۔ دونوں میں مثالی محبت تھی۔ وہ مان جاتی۔ اگر انکار کرتی تو حق کی راہ میں سختی کرنے کا حکم ہے۔ اور خصوصاً خاوند کو..... بہر حال، اب جو ہونا تھا ہو گیا۔ ہونا ہی ہے، جو اللہ کو منظور ہو۔ آپ لوگ خود ہی سوچیں، اگر فرض ادا کرنے میں غفلت نہ برتی ہوتی تو مرنے والی بھی فلاح پاتی اور ہم سب فاتحہ دعا پڑھ رہے ہوتے..... مجبوری ہے۔ آخر ہم مسلمان ہیں۔ شکر الحمد للہ.....

تایا اُپا کے تیور بگڑتے ہوئے دیکھے لیکن میرا اپنا دماغ اُلٹ گیا۔ فوراً بول پڑا: ”ہم آپ کی ہمدردی افسوس اور فاتحہ دعا کے محتاج نہیں۔ میری مجبوری یہ ہے کہ آپ دادی اماں کے کزن ہیں، نہیں تو کچھ اور سلوک کرتا۔ آپ فی الحال یہاں سے جائیں۔ مجھے تو شک ہونے لگا ہے کہ آپ کے بھڑکائے ہوئے کسی فساد نے ہم پر یہ ظلم ڈھلایا ہے۔ آپ جیسے لوگ ہی اشتعال انگیز تقریریں کر کے بے شعور عوام کے جذبات سے کھیل کر انھیں بے گناہوں کا خون بہانے اور مال اسباب لوٹنے پر آمادہ کرتے ہیں۔“

سسر کی آنکھوں سے شعلے لپکے۔ نتھنے مفلول گئے اور داڑھی کے بال اکڑتے ہوئے دکھائی پڑے۔ گرج کر بولے: ”تمیز سے بات کرو۔ میرے اور تمہارے درمیان دُور پار کا کوئی ایسا ویسا فضول سادہ رشتہ نہیں رہا بلکہ اب تمہارا سسر ہوں۔ مت بھولو کہ سسر کا احترام باپ کے برابر ہوتا ہے۔ داماد کے گھر آیا ہوں۔ ورنہ تو یہاں قدم رکھنا بھی ایمان کو خطرے میں ڈالنے کے مترادف ہے۔ اللہ تعالیٰ ہماری یہ لغزش معاف فرمائے۔“

تایا بابا جی کے چہرے پر اطمینان کی بھرپور ڈیڑھ دیکھ کر میں نے حوصلہ پکڑا اور بے دھڑک بول دیا: ”سسر داماد کے رشتے

والا مختصر نہ ڈالیں۔ سیدھا سادہ معاملہ ہوا تھا آپ کے اور ہمارے درمیان۔ ایک دوسرے کی رضامندی ہے۔ آپ کو بھولنا نہیں چاہیے۔ اس میں رشتہ داری کی بچ نہ لگا نہیں.....“ میری اس بات نے فوری اثر دکھایا۔ سسر صاحب مزید ایک لفظ بولے بغیر اٹھے اور ساتھیوں کو ہمراہ لے کر رخصت ہو گئے۔

میرے دل میں بڑے بڑے خیالات سر اُبھار رہے تھے کہ باجی گھنٹوں سے اپنے کمرے میں بند ہوئے کیا کر رہے ہیں۔ ہماری برادری میں شروع سے ہی یہ روایت چلی آرہی ہے کہ ماتم والی رات کو لواحقین کے پاس رشتہ دار مرد و خواتین موجود رہتے ہیں۔ تاپا جی، دونوں پھوپھا اور آٹھ دس کزنز میرے ساتھ قالین پر لیٹے سوتے جاگتے کی کیفیت میں پڑے تھے۔ بزرگ سو گئے لیکن نوجوان دھیمی آواز میں ہلکی پھلکی گفتگو کرتے رہے۔ ساتھ والے کمرے میں بڑی پھوپھو، ٹائی اماں اور وہاڑی والی چھوٹی پھوپھو کے علاوہ چند اور خواتین تھیں، جن میں سے دو تین کی گھسٹ گھسٹ سنائی دے رہی تھی۔ نصف رات گزر گئی تو دل میں ساہل ہول برداشت کرنا میرے بس میں نہ رہا۔ تاپا بابا نے مجھے حکم دیا تھا کہ میں باپ کو سکون سے پڑا رہنے دوں لیکن اب وہ خود خراٹے لے رہے تھے۔ میں مضطرب ہو کر اٹھا اور باجی کے کمرے میں چلا گیا۔

کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ قدرت اس حد تک ستم ظریف ہو سکتی ہے۔ مجھ جیسے کمزور انسان پر رتی بھر رحم نہ آیا اور پہاڑ سا ایک اور صدمہ میرے دل پر نازل کر دیا۔ وہ اہدیٰ نیند سوچکے تھے۔ نیچے میں سر دبائے بیڈ کا تین چوتھائی حصہ خالی چھوڑ کر کنارے پر چٹ لیٹے ہوئے تھے۔ بائیں ہاتھ پڑے خالی نیچے پر نیلے بال بچن سے نکلی منھری شکستہ تحریر نظر آئی: ”ٹانگوں سے جان ٹوٹ رہی ہے۔ اگر مر جاؤں تو ذکیہ کے ساتھ ہی میری قبر بنانا۔“ مجھے اتنا ہی یاد ہے کہ معلق سے فلک شکاف پکار بلند ہوئی تھی: ”تاپا ابو جی!!!“ تقریباً دو ماہ تک میں سکتے کی سی کیفیت میں رہا۔ کچھ کہنے سننے کو جی نہ چاہتا۔ ایک انوکھی تبدیلی ضرور آئی کہ میں والدین کی قبروں پر چپ چاپ بیٹھے رہنے کی بجائے ہر روز باقاعدگی سے، جتنی دیر تک ذہن اور آنکھیں تھک نہ جاتیں، وہی تاج کپنی والا قرآن پاک کھول کر پڑھتا رہتا، جو اماں جی روزانہ پڑھا کرتی تھیں۔ اس سے مجھے سکون محسوس ہونے لگا اور میں نے اسے اپنا معمول بنالیا۔ مزید پندرہ بیس روز بعد بائیسپے میں نمایاں تبدیلی رونما ہوئی، جسے دیکھ کر پہلے مرحلے پر خوش گوار حیرت ہوئی۔ اماں جی کی قبر کے ساتھ جہاں میں بیٹھا کرتا، وہ جگہ موسمی پھولوں کے گلوں سے بھردی گئی تھی۔ تازہ کھلے ہوئے رنگ برنگے پھولوں کی خوشبو سے منظر خوش نما اور روح پرور ہو گیا تھا۔ باجی کی لحد کے دائیں پہلو پر مختلف انداز کی تبدیلیاں نظر آئیں۔ وہاں ایک طرح کی آرام وہ نشست بنادی گئی تھی۔ بغیر ٹانگوں کے صوفہ نما کشادہ کرسی میں نرم و دیرکش رکھے ہوئے تھے۔ شیڈ کے نیچے دیوار پر نصب فیلٹ میں نچوان دکھائی دیا۔

دماغ میں کئی طرح کے خیالات کھدبھانے لگے۔ ظاہر ہے یہ انتظامات بیوی نے کیے تھے۔ میں ہر روز گیارہ بجے کے قریب سو کر اٹھتا اور ناشتا کر کے والدین کے مرقہ پر آیا کرتا تھا۔ سمجھ گیا کہ پہلے سے کی گئی منصوبہ بندی کے مطابق صبح سے ہی کام کا آغاز کر دیا ہو گا تاکہ میرے یہاں آنے تک مکمل ہو جائے۔ قبل ازیں جہاں بیٹھ کر تلاوت کیا کرتا تھا، وہاں اب تازہ کھلے پھول بہار دکھا رہے تھے۔ ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور بات سمجھ میں آ گئی۔ دل سوس کر رہ گیا۔ انسان بھی اللہ کی عجیب مخلوق ہے۔ جس طرح عقیدہ اس کی ذات کا جزو الاینک بن جاتا ہے، بعینہً مذہبی حوالے سے اس کے تعصبات کا درخت بھی اتنا تناور ہو جاتا ہے کہ اس کی جڑیں اندر ہی اندر عفریت بن جاتی ہیں اور ہدف ملامت عقائد کے ساتھ مرنے والوں کی قبروں کو بھی اُدھیر کے دکھ دیتی ہیں۔

بیوی کی سوچ پر روٹا آیا اور ہنسی بھی۔ وہ ان دنوں ایک بڑے اور آسودہ گھر کی بلا شرمست و غیر مختار کل ہونے کا کردار نبھانے

جوش اور ولولے سے ادا کرتی دکھائی پڑتی۔ سراسر سُسر کی وقایہ پر میرا غم بٹانے کو میرے گلے لگ کر مجھے بھیج لیا تھا مگر بن آنسوؤں کے رونے سے گلا خشک ہو گیا اور کھانسی کے جھکوں میں بازوؤں میں بھرے میرے بدن کو زور زور سے جھنجھوڑنے لگ گئی تھی۔ بتلائی تعزیت کا ناک طول کھینچنے سے میری ذہنی اذیت کا دورانیہ و بال ہونے لگا۔ نجات کی خاطر صبر و استقامت سے صدمہ برداشت کرنے کی تلقین کی اور اُس کے بازوؤں کا حلقہ کھول دیا۔ اُس نے جھٹ گردن موڑی اور ڈپے سے آنکھیں ڈھانپ لیں تھیں۔ ڈراما بازی زیادہ مانگوار بھی نہ گزری تھی۔ اس لیے کہ وہ غم بڑا بھاری تھا اور میں نے جان لیا کہ سارے کا سارا براہ راست میرے دل پر وارد ہوا ہے۔ تاہم بعد ازاں جب میں سکتے کی ہی حالت سے نکل کر کسی حد تک سنبھلنے لگا تو بیوی کا اٹھلانا اترانا اور ایک نئی اُٹنگ ترمیم سے گھریلو معاملات کو چلانا بار خاطر گزرتا۔ مجھے اپنی شخصی کمزوری اور ذہنی کجی پر افسوس ہونے لگا کہ وہی عورت، جس کے غمزدہ دن کے اوقات میں رہے لگتے ہیں، خلوتوں میں کیوں گوارا ہو جاتی ہے۔ شدتِ غم کے عرصہ میں بھی اُس نے مجھے مائل کیے رکھا۔ دل ہی دل میں اُس کے کمالِ فن کا معترف بھی ہوا کہ عارضی ہی سہی، قربت کے لمحات میں غم سے رہائی مل جاتی ہے۔ اُس کی کاوشیں ہمارا آدرا بہت ہوئیں اور میں نے اس کھیل کو دل بہلاوے کے طور پر اپنا لیا۔

باغیچے کا نیا منظر نامہ گو کہ خوش نما تھا لیکن اس کے پس پردہ کارفرمایوی کی منفی سوچ آشکار ہونے پر دل میں ملال بھی آیا تھا۔ نئے خوردان کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ دیکھوں، آیا قرآن پاک کا نسخہ بھی بدل دیا گیا یا وہی پہلے والا ہے۔ اسی اثنا میں بیوی نے پیچھے سے آکر بانہوں میں لے لیا اور رھوڑی میرے ہاتھیں کندھے پر رکھ دی۔ میرے ہاتھ زک گئے۔ اُس کی گرم سانسوں کے لمس سے میرے کان اور گال میں ارتعاش ہونے لگا۔ گردن کو حرکت دیے بغیر پوچھا: ”قرآن پاک وہی ہے، میری اماں جی والا یا کوئی اور؟“ اُس نے بازو کھول دیے اور میرے رو بہ رو آ کر بڑے سناڑ سے بولی: ”قرآن پاک کسی کی بھی ماں کا نہیں ہوتا، یہ اللہ تعالیٰ کا کلام ہے۔“

اُس نے اپنے طور پر حیرت نظر سے مجھے گھائل کرنے کے لیے معشوقانہ نگاہ ڈالی جو حسبِ سابق سوتیانہ انداز اختیار کر گئی۔ اس عورت کو آدابِ دلبری آتے ہی نہ تھے۔ گویا پریت پیار، راز و نیاز، شیفٹنگی فریفتگی جیسے مازک کوئل جذبوں کو کاہل نقد پر نے میرا از دوامی فرمان لکھتے ہوئے عکسِ نظر انداز کر دیا تھا۔ اُس کے اظہارِ محبت سے بھی عامیانا نہ پن جھٹکتا اور مجھے گمان گزرتا کہ وہ گوشہ نشینا کی میں چلنے کی دعوت دے رہی ہے۔ لکھ موجود میں بھی اُس کی جسمانی حرکات کچھ ایسی ہی تھیں۔ میرا جی او بے لگا۔

قرآن مجید اور میری اماں کے حوالے سے بات میرے ذہن میں پچانس کی مانند اُتری ہوئی تھی۔ اُس کے کھڑکھڑوں کو نظر انداز کر دیا اور کہا: ”میں تلاوتِ کلام پاک یہاں لبا جی کی لحد کے ساتھ بیٹھ کر کروں یا وہاں..... اس سے قطعی فرق نہیں پڑے گا۔ چونکہ نیت دونوں کے ایصالِ ثواب کی یکساں ہوتی ہے۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ سات سمندر پار جا کر تلاوت کروں، تب بھی میرے والدین کو براہِ ثواب پہنچے گا۔ ویسے بھی میں یہ سب اپنے اطمینانِ قلب کی خاطر کرتا ہوں۔ اصل حقیقت کیا ہے اور انجام کیا ہوگا، اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ میری ماں اب آسودۂ خاک ہیں۔ تم اور تمہارے والد صاحب اُن کے خلاف دل سے بغض نکال دیں۔ یہ بات میری عقل اور سمجھ سے ہا اتر ہے کہ جس گھر میں مولانا عبدالحق کے داخل ہونے سے ایمان خطرے میں پڑ جانے کا احتمال تھا، وہاں جی کو بڑے شوق سے کیوں بیاد دیا.....“

بیوی کے تیور بگڑ گئے۔ کہنے لگی: ”یہی اجر ملنا تھا مجھے۔ اب میں آپ کے دوسرے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ ابا جان کو طعنہ دے ڈالا کہ مجھے قیامت خریدی ہے۔ دین اسلام کا آپ کو ذرا سا بھی فہم نہیں۔ سیکنڈ ڈویژن میں ایم اے پاس کر لیا۔ تھوڑی دینی تعلیم بھی حاصل کر لی ہوتی تو معلوم ہو جاتا کہ مہر کی رقم کو مومنہ بیوی کی قیمت بتانا کتنا بڑا گناہ ہے اور جو شخص بے نماز ہو، اُس کے تلاوت

کر لینے سے بخشش نہیں ہوتی۔ آپ کی اماں جی کے بارے میں کچھ نہیں بولنا چاہتی۔ اس لیے کہ آپ میں سچ سننے کا حوصلہ نہیں۔ میں عالم دین کی بیٹی ہوں۔ مجھے سبق پڑھایا گیا ہے کہ شوہر کا رتبہ باپ سے بھی زیادہ ہے۔ آپ میرے مجازی خدائیں۔ آپ کی خدمت اور ادب کرنا میرے ایمان کا حصہ ہے اور محبت بھی۔ مجھے بُرا بھلا کہیں، ماریں پھینیں، میں برداشت کروں گی چونکہ یہ اختیار آپ کو اللہ نے دیا ہے۔ مجھ سے غلطی ہوگئی تو ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنا اپنا فخر اور عزت سمجھوں گی۔ لیکن نماز روزے اور باقی فرائض کی طرف توجہ دلانا میرا دینی فریضہ ہے۔ آپ کو بُرا لگا تو بے شک سزا دے لیں۔ اُف بھی نہیں کروں گی۔“

میرا سر چکر اگیا۔ عاجز آ کر کہا: ”میرے بے نماز ہونے کو عداوت کے ساتھ مت ملاؤ۔ اور میری اماں جی کے بارے میں سچ بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ یہ عشق کے سودے ہیں جو تمہیں اور تمہاری قبیل کے کسی بندے کی سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ دل اور روح کا بھی ایک مسلک ہوتا ہے، جسے عشق کے سوا اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ مجھے اپنے ماں باپ سے عشق تھا، جو آخری سانسوں تک رہے گا۔ عداوت کر کے میں ہر روز اللہ تعالیٰ کی معرفت محبت نامہ ارسال کرتا ہوں۔ مجھے اس کا اجر اُسی وقت مل جاتا ہے۔۔۔۔۔“ آنسو میرے حلق میں گرنے لگے۔ بولنا محال ہو گیا۔ دھم سے گدی ملی نشست پر بیٹھ گیا۔ اُسے ہاتھ سے چلے جانے کا اشارہ کیا اور بمشکل بول پایا: ”جاؤ، تمہارے مجازی خدا کا حکم ہے۔“

0

دماغ میں عجیب خناس کھس آیا۔ پروفیسر بشیر حسین صاحب نے ایک مرتبہ لیکچر دیتے ہوئے حضرت آدم علیہ السلام اور اماں حوا کی لغزش کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ عورت مرد کے تعلق کی بھی بات ہوئی۔ عہد نامہ قدیم، کتاب پیدائش کے حوالے سے بتایا: ”شوہر نے بیوی سے کہا: میں تیرے در و حمل کو بہت بڑھاؤں گا۔ تو درد کے ساتھ (میرے) بچے جنے گی۔ تیری رغبت میرے ساتھ بڑھے گی اور میں تجھ پر حکومت کروں گا۔۔۔۔۔“ اسی طرح مرد کے حوالے سے کہا گیا جو مجھے صحیح ترتیب سے الفاظ یاد نہ رہے لیکن لب لباب تھا کہ: ”تو رزق کمانے کے لیے زمین کا سینہ پھاڑے گا اور اپنے دانتوں کے پسینے کی روٹی کھائے گا۔۔۔۔۔“

میرے عشق و محبت کے جذبات ملیا میٹ ہو گئے تھے اور میں اپنے آپ کو محض حیوان تصور کرنے لگا، اس اضافی خوبی کے ساتھ کہ پنجابی، اردو اور انگریزی میں بات کر سکتا تھا۔ یعنی صحیح معنوں میں حیوان مطلق۔ مجھے بیوی بھی ایسی ملی جو ہر لحاظ سے میرے جیسی حیوان مطلق تھی۔ لطیف جذبات سے یکسر مبرا۔ اور اب وہ میرے دو بچوں کی ماں تھی۔ بچے کے بعد بیٹی پیدا ہوئی۔ بچے میری ذمہ داری ہی نہیں، مجھے دل سے پیارے بھی لگنے لگے۔

بیوی چونکہ میری اُنگوں اور خواہشوں کے برعکس ثابت ہوئی، ماورسوائے بچے پیدا کرنے کے اُس کی کوئی افادیت نظر نہ آئی تو شیطان مرؤد نے مجھے بہکانا شروع کر دیا بلکہ غمگسار کے طور پر میرا ہموا ہو گیا اور مشورہ دیا کہ اس عورت کے در و حمل کو بڑھاؤں۔ وہ شدید درد کے ساتھ پے در پے میرے بچے جنتی رہے۔ اُس کی رغبت مجھ میں بڑھتی چلی جائے اور اتنی بے کنار ہو کہ میں اسے ٹھو کروں پہ رکھ لوں، اگر چاہوں۔ جب کہ خود مجھے رزق کمانے کے لیے زمین کا سینہ پھاڑنے کی نوبت ہی نہ آئے گی اور میرے دانتوں کو پسینا آنا تو درکنار، کبھی بدن سے نہیں پھوٹا۔ میں تیز گرم موسم میں اے سی والے کمرے سے نکلتا ہی نہیں۔ میرے سبکھ آہا واہرہ کی مہربانیاں ہیں، جو اگلے جہان بیٹھے، آڈٹ پر مامور فرشتوں کی ٹیم کو اپنے اٹا ٹوں کا حساب دے رہے ہوں گے۔ میرا اس سے کوئی لینا دینا نہیں۔ سوائے اس کے کہ عداوت کے علاوہ فرض عبادت نہیں کرتا، میں بے عیب انسان ہوں۔ جو شخص بیوی کی زبان سے اپنی والدہ محترمہ کی عظمت کا اعتراف نہ کرا سکے، اس سے بڑھ کر صلح جو مرد کون ہوگا۔ بیوی بھی ایسی جو شوہر کو دل سے مجازی خدا تسلیم کرتی ہے، ظاہری اور باطنی حسن میں بے مثال عورت، میری ماں کے خلاف بغض اپنے دل سے نکالنے کو تیار نہیں۔

دیکھتے ہیں، کتنے بچے پیدا کر لیتی ہے۔ ہر قسم کا لٹاج، پھل، ہنریاں اور دودھ گھر کا ہے۔ میں نے کون سا ان پیدا ہونے والے بچوں کا رزق کمانے کے لیے زمین کا سینہ پھاڑنا ہے۔

o

اس بے مقصد اور بے لذت زندگی میں میرے لیے راحت کا سامان صرف اتنا رہ گیا تھا کہ دن کے اوقات میں کم از کم ایک محبت نامہ اپنے والدین کے نام اللہ تعالیٰ کی معرفت ضرور ارسال کر دیتا۔ اس عرصہ میں ہمارے نو بچے پیدا ہو چکے تھے۔ پانچ بیٹے اور چار بیٹیاں۔ کسی کسی وقت بیٹھا حساب لگایا کرتا کہ لہانا غنہ بھی نہیں کیا لیکن دس برسوں کی حیوانی رفاقت میں ایک بچہ کم کیوں پڑ گیا۔ سر بشیر حسین نے عہد نامہ قدیم کا حوالہ دے کر جو باتیں کی تھیں، میں نے ان پر پوری نیک غمتی کے ساتھ بھرپور توانائی سے عمل کیا تھا لیکن نتیجہ سراسر مایوس کن برآمد ہوا۔ دوسری، خصوصاً تیسری زندگی سے لے کر نویں تک میں نے خصوصی توجہ رکھی کہ اس عورت کا درد و حمل بڑھتا ہوا دیکھ پاؤں، مگر ایسی کوئی غیر معمولی علامت کسی بھی موقع پر ظاہر نہ ہوئی۔ میں سوچا ہوتا یا اپنی ذہن میں مگن، وہ عین وقت پر ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا حکم دیتی اور ملازمہ کو ہمراہ لے کر ڈاکٹر رضیہ کے میٹرنٹی ہوم چلی جاتی۔ میری حیرت کی انتہا ہو جاتی، جب دیکھتا کہ دس بارہ گھنٹے گزرنے پر خیر خیریت سے بچہ جن کر گھر لوٹ آئی ہے۔ چند دن احتیاط کرتی، اپنا خیال رکھتی، ملازمہ اور بڑے بچوں سے خدمت کرواتی، خوب خوراک کھاتی اور اٹھ بیٹھتی۔

سرسری نظر سے دیکھتے میں یہی گمان گزرتا کہ وہ دو تین بچوں کی ماں ہوئی اور عمر میں ابھی پچیس چھیس سال کی دکھائی پڑتی۔ صحت بہت اچھی تھی۔ گھر سنبھالنے کے علاوہ میرے ذاتی کاموں پر کڑی نگاہ رکھتی اور خود اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی۔ یہاں تک کہ میرے مٹوں کے تسمے بھی خود باندھتی۔ میں باہر سے گھر لوٹتا تو میرے منع کرنے کے باوجود لپک کر جوتے اپنے ہاتھوں سے اتارتی اور یہ کہنا نہ بھولتی کہ شوہر کی خدمت کرنے سے اس کو ثواب ملتا ہے اور دلی خوشی بھی، لہذا منع نہ کیا کریں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ عہد نامہ قدیم کے مطابق کچھ اور ہوا یا نہیں، اس عورت کی مجھ میں رغبت تشویش ناک حد تک بڑھ گئی ہے۔

ان خوبیوں کے باوجود بیوی کی رفاقت سے مجھے وہ خوشی اور راحت نہ ملتی جو میرے دل کی آرزو تھی۔ اس میں نزاکت اور لطافت سرے سے تھی ہی نہیں۔ یوں گمان گزرتا جیسے وہ ڈگر ہے اور اسی مناسبت سے میں بھی۔ یعنی وہ اگر گائے ہے تو میں تیل..... یا ایسے ہی کسی اور نوع کے جانور۔ اس کی رغبت مجھے میں ضرور بڑھی، مگر وہی مخصوص نوعیت کی یعنی درد و زہ لینے کے لیے..... اور میں نے گویا بارہا مانعے ہوئے ہاتھ اٹھا دیے۔ اس کو وہم ہو گیا کہ میں ناراض ہوں تو میری خوشامد، خدمت اور منگنی چاہی میں حد سے گزر گئی۔ مجھے الجھن ہونے لگتی۔ ایک تو وہ جوانی طرف سے ناز دکھاتی، ان کا انداز بہت ہی عامیانہ ہوتا۔ اور پھر جملے ایسے بولتی، جو میری دانست میں شرف انسانی کے سراسر منافی تھے۔ "میں آپ کی کنیز، غلام، لوطی، اللہ کے بعد آپ ہی میرے آقا، مالک اور مجازی خدا تو ہیں ہی....."

ایسی باتوں سے خوشی ہونے کی بجائے رنج پہنچتا۔ مجھ پر جھنجھلاہٹ طاری ہونے لگتی۔ ہاتھ اٹھانا تو درکنار، ڈانٹ ڈپٹ کرنے کو بھی دل نہ مانتا۔ یہ طرز عمل میرے عمومی رویے اور مزاج کے منافی تھا۔ گو کہ بقول اس کے، اللہ نے مجھے بیوی کو جسمانی سزا دینے کا اختیار بھی سونپ رکھا تھا۔ جانے ایسے چند نصائح کہاں سے سنے پڑے اور پلے باندھ لیے تھے، بلکہ اپنی ذات پر اس قدر سختی سے نافذ کر لیے کہ نو بچوں کی ماں ہو کر بھی ڈرائیور اور کھیت مزدوروں سے سخت پردہ کرتی۔ شروع شروع میں فصل اٹھنے پر جون سا لٹاج یا روزانہ ہنری اور پھل گھر آتا، کوئی بھی چیز میٹکے بھجوانے سے پہلے میری اجازت حاصل کرنے کے لیے سر پر آن کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ مجھے برا لگتا تھا۔ ایک روز ہاتھ جوڑ دیے اور کہا کہ آئندہ اس طرح کی باتیں مت پوچھنا: "یہ گو بھی اور مالے لائے اماں کو بھجوا"

دوں؟..... فالتو پڑے ہیں۔ میں اسے اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ آج سے ہمیشہ کے لیے اجازت ہے کہ جو مناسب سمجھو، بھیج دیا کرو۔“ میری فراخ دلانہ پیشکش پر لوٹ پوٹ ہو گئی اور مجھ سے لپٹ کر بدن سے بدن رگڑتے ہوئے ڈنگر مار کے عشوہ گری کا عملی مظاہرہ کر ڈالا تھا۔ علاوہ ازیں یہ سبق دہرانا بھی نہ بھولی تھی کہ اللہ کے حکم سے سر تابی نہیں ہو سکتی۔

کبھی کبھی میں ٹھنڈے دل سے غور کرتا اور اس نتیجے پر پہنچتا کہ بیوی ایسا کچھ بھی نہیں کرتی، جسے غلط کہا جاسکے۔ وہ عبادت گزار ہے۔ کسی بھی سبب سے قضا ہونے والے روزے پورے کرنے میں کبھی تسامح کا شکار نہیں ہوتی، موسم خواہ کیسا ہی شدید کیوں نہ ہو۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود یوں احساس ہوتا جیسے میرا دامن محبت سے یکسر خالی رہ گیا ہے۔ گویا شرعی اصول اور احکام، ریاستی قوانین اور ضابطوں یا سماجی معاشرتی اقدار کے علاوہ دل کی دنیا کے بھی تقاضے ہوتے ہیں۔ یہ نکتہ سمجھانے کی مجھ میں صلاحیت ہی نہ تھی۔ احساسِ زباں ہونے لگا کہ ایک عورت کے ساتھ محبت کیے بغیر ہی پونی درجن بچے دھڑا دھڑ پیدا کر ڈالے۔ البتہ پہلوئگی کے بیٹے کو اس معاملے میں استثنا حاصل ہے۔ بطنِ مادر میں پہلے بچے کے وجود پکڑنے تک میں اس خود فریبی میں مبتلا رہا کہ مجھے بیوی سے محبت ہے۔ ازاں بعد ایسی ہر کارستانی بیوی کے دراصل کو بڑھانے کی نیت سے کی تھی، جو تمام کی تمام الٹی پڑ گئیں۔

یالجب اہلِ فتنہ تماشائیں کہ میں محبت کیے انسانی آبادی میں بے طرح اضافہ کرتے جاؤ؟..... خلقِ خدا کے دل اسی لیے ماہی محبت کے جذبات سے خالی ہیں اور دنیا میں غدری مچا ہوا ہے۔ بڑا جتنا نورس کا ہوا اور تیسرے چوتھے پانچویں نمبر پر پیدا ہونے والے بالترتیب سات چھ پانچ سال کے ہیں۔ سب سے چھوٹا ابھی ڈیڑھ سال کا ہوگا۔ ماں چاروں بیٹوں کو بڑے اہتمام سے ٹوپیوں پہنا کر ہا قاعدگی سے مسجد بھیجتی ہے، جہاں وہ مانا کی امامت میں نماز ادا کرتے ہیں۔ ہر حوالے سے اہلِ تحسین عمل ہے۔ بیٹے بعض اوقات ایک خاص احساسِ تفاخر سے نصیبتیں کرتے ہوئے سخت وعید کے الفاظ دہرا دیتے ہیں کہ روزِ محشر کو غفلت برتنے والوں کا کیا حشر ہوگا۔ ایک روز تو بڑے بیٹے نے مجھے مشورہ دے ڈالا کہ میں اپنے کمرے کی دیواروں سے تمام تصویریں اتار دوں۔ دوسرا اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بول پڑا: ”ایک تو فوٹو گرائی ویسے حرام ہے اور پھر ہماری دادی اماں اتنی اچھی عورت ہوتے ہوئے بھی مسلمان نہ ہوئیں۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔“

میرے جیسا صلحہ اور بے ضرر انسان آپے میں نہ رہا۔ اُسی شیطانِ مردود نے میرے دماغ میں گھس کر بارود کو شعلہ دکھا دیا، جس نے قبل ازیں مجھے بہکا کر پے در پے کارستانیاں سرزد کروائیں۔ ستم بالائے ستم کہ بے مقصد ہی ثابت نہ ہوئیں بلکہ الٹی آفتیں گلے پڑنے کے مصداق خود ہی اپنے گھر میں سو فی صد اپنی توانائی کے بل بوتے پر اپنے دشمن پیدا کر لیے جو میری ہی کمائی پر پل رہے تھے۔ زندگی میں پہلی بار کسی پر ہاتھ اٹھایا اور وہ بھی اپنی اولاد پر۔ چیخ دھاڑ مچ گئی۔ بھائیوں کو تھپڑ پڑتے دیکھ کر جو بہنیں انھیں گھڑانے کے لیے آگے بڑھیں، وہ بھی زد میں آ گئیں۔ ہلکی پھلکی ایک ایک دھپ پڑنے پر ہلکے اٹھیں۔ حیران ہوئی دیکھتی گئیں کہ جس باپ نے کبھی نیزھی نگاہ سے نہ دیکھا، وہ مار پٹائی کیوں کرنے لگ گیا۔ بیوی میرے آخری کارنامے کو کالے پر دھرے آنکھوں میں آنسو بھرے دیکھے گئی مگر احتجاج نہ کیا۔ یقیناً اُس کے نزدیک باپ کو یہ اختیار ہوگا کہ بوقتِ ضرورت اولاد کی مرمت کر سکے، جیسا کہ اُسے بچوں کی ماں کے ساتھ سلوک کرنے کا حق حاصل ہے۔

اولاد پر غصہ اتارنے کے بعد جذبات میں بتدریج ٹھہراؤ آنے لگا اور خود اقسائی کا عمل شروع ہوا۔ داناؤں نے سچ کہا ہے کہ اشتعال کی آگ بھڑک اٹھنے پر عقل و دانش بھسم ہو جاتی ہے۔ بیٹے نے کچھ بھی غلط نہ کہا تھا۔ کاش کوئی میرا دکھ بھی سمجھے کہ وہ دلائل و برہانیت، میری ماں اپنے اللہ کے حضور پیش ہو چکی ہیں۔ اب اُن کے عقیدے کو زیر بحث لانے سے مجھے ذہنی اذیت دینے کے بوا کچھ حاصل ہونے کا نہیں۔

ایک تو وقت کی مقتدر قوتوں نے اپنی حکمرانی کو جواز مہیا کرنے اور اس کی حفاظت کی خاطر مذہب کو ایک ساتھ ڈھال اور ہتھیار کے طور پر استعمال میں لارکھا تھا۔ سوا و اعظم کے عقیدے کو اصل روح کے مطابق نافذ کرنے کی بجائے محض نمائشی اقدامات اٹھائے گئے، جس کے نتیجے میں سٹیجی تبدیلیاں رونما ہوئیں اور مذہبی جذبات کو خوب ہوا دی گئی۔ عام لوگ مذہب کے نام پر مرنے مارنے کو ہر دم تیار نظر آنے لگے۔ میرا ذاتی معاملہ اس لیے بھی زیادہ گھمبیر ہو گیا کہ میری اولاد کے ذہن پر والدہ اور نانا اثر انداز ہو رہے تھے۔ جب تک والدین حیات تھے، میرے گھر کی فضا محبت اور سکون سے معمور ہوئی رہی۔ وہ دن یاد کر کے میرا دل رنج و الم سے بھر جایا کرتا۔ کاتب تقدیر نے کاش، میرے مقدر میں بھی تھوڑی سی محبت لکھ دی ہوتی تو باقی کی زندگی حسرت و یاس کی تصویر نہ بنتی۔

مرحوم والدین کے کمرے کی دیواروں پر لگی تصویروں کو اتارنے کے بارے میں بہت پہلے بیوی نے مشورہ دیا تھا لیکن میں نے قدرے ٹش لہجے میں منع کر دیا اور کہا کہ اتارنا اگھر ہے، وہ اس طرف مت آیا کرے اور آئندہ اس موضوع پر زبان سے ایک لفظ نہ نکالے۔ اب وہی کام اپنی اولاد کے ذریعے کروانا چاہتی تھی۔ مجھے یہ سوچ کر ڈکھ ہوتا کہ انسان اتنا تنگ نظر کیوں ہے۔ مرنے والوں کے خلاف بھی اپنے تعصبات سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پاتا۔ انھیں سوتر پن اور چوہتر کے فسادات میں میرے نانا نے اپنے گھر کی حفاظت کے لیے داماد کی طرف سے بھجوائے گئے پہرہ داروں کی خاطر مدارات کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی، لیکن بیٹی کو آخری سانسوں تک واقعی معاف نہ کیا، بلکہ اس کے مرنے کے بعد بھی اور یہاں میری بیوی اور اس کے باپ کا رویہ یہی ہے۔

عملاً میں نے گھر کے اندر ہی اپنی بیوی سے علیحدگی اختیار کر لی اور بھٹی باغیچے کے ساتھ والے بڑے کمرے میں مستقلاً رہنے لگا، جس کی دیواریں میرے محبوب والدین کی تصویروں سے سجی ہوئی تھیں۔ بیوی نے معافی مانگتے ہوئے مجھے زچ کر دیا۔ وہ واقعی زرخیز باغی کی طرح بیروں میں گر گئی۔ میں نے سختی سے ڈانٹ کر اٹھایا اور دمکھل دے ڈالی کہ اگر اس نے آئندہ یوں اپنی عزت نفس کو خاک میں ملایا تو ہمیشہ کے لیے الگ ہو جاؤں گا۔ وہ یک دم انٹھی اور روتی ہلکتی کمرے سے نکل گئی۔

آنے والے دنوں میں میرے معمولات یکسر بدل گئے۔ صبح جلدی اٹھ جاتا اور والدین کی آخری آرام گاہ پر تلاوت کرتا۔ وہاں سے اٹھ کر سید حازمینوں پر چلا آتا۔ دوپہر اور رات کا کھانا وہاں کھا لیتا۔ کزنز نے ڈیرے پر میرے لیے بھی ایک کمرہ آراستہ کر دیا اور میں اکثر رات بھی وہاں ہی گزارنے لگا۔ خوب کپ شپ رہتی۔ ناش یا کیرم کی بازی ہر روز لگتی۔ خود کو مصروف رکھنے کے لیے مزارعوں کے بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا۔ یہ مشغلہ مجھے راس آگیا۔ تاہم دن میں ایک بار ماں باپ کو محبت نامہ ارسال کرنے کے لیے گھر کا چکر ضرور لگاتا۔ میں نے محسوس کیا کہ اماں اور بابا جی کے مرقہ پر تلاوت کرنا میری روحانی غذا کا ذریعہ بن چکا ہے۔ جس کے طفیل مجھے قرار آ جاتا ہے۔

یوں میرے دن اچھے گزرنے لگے۔ چند ماہ بعد سسر صاحب نے مجھے عین اس وقت روک لیا جب میں روحانی غذا سے فیض یاب ہو کر گھر سے نکلنے والا تھا۔ تایا جی کو بھی بلوایا۔ وہ آب واز بلند تقریر کے سے انداز میں مسلسل بولتے گئے۔ میں اور تایا جی خاموشی سے سنتے رہے۔ آخر کار خود ہی ہنہ کر بولے۔ ”کچھ کہو بھی، جواب دو؟“ میں نے اتنا ہی کہا: ”آپ کی بیٹی کو کسی چیز کی کمی آئی ہے تو آپ بتائیں۔ گھر میں جس طرح ہر نعمت کی پہلے فراوانی تھی، اُسی طرح اب بھی ہے۔ پھر شور شرابا کس بات کا؟“ وہ بے دھڑک بول گئے: ”بہر خور دار! زیادہ انہجان بننے کی کوشش نہ کرو۔ جوان عورت اور مرد کی پیٹ سے متعلقہ بھوک کے علاوہ بھی ایک بھوک ہوتی ہے۔ شادی انسان اسی لیے کرتا ہے۔ اب میری بیٹی شادی شدہ ہو کر بھی محروم رہے تو کیا یہ ظلم نہیں؟“ مجھے مولانا کی بے باکی پر حیرت بھی ہوئی۔ وہ یوں بلا جھجک اصل بات کر گئے، گویا اپنی نہیں، کسی غیر کی بیٹی کے حوالے سے شرعی مسئلہ بیان کر رہے ہوں۔

مجھے اس لمحے نہ جانے کیا ہوا کہ پر لے درجے کی بدلتا عالم کا مظاہرہ کرتے ہوئے بول دیا: ”وہ کام مجھ سے نہیں ہوگا۔ میرا

صاف جواب ہے۔ ”سسر صاحب اچھل ہی پڑے۔ آنکھیں پھیل گئیں اور ہتھنا کر بولے: ”ذرا ہوش سے سوچ سمجھ کر بات منہ سے نکالو۔ الفاظ کے ذرا سے ہیر پھیر میں طلاق پڑ جلیا کرتی ہے۔ پھر جیتھے روتے رہو گے.....“ میرے تن بدن میں خواہ مخواہ ہی آگ لگ گئی۔ بے دھڑک بول گیا: ”میں کیوں رونے لگا۔ مائی فٹ، پڑتی ہے طلاق تو پڑ جائے، میری بلا سے، اگر اب تک نہیں پڑی تو سمجھ لیں کہ پڑ گئی ہے..... اور حکم کریں، کون سے الفاظ بولوں؟“

مولانا نے سر پکڑ لیا۔ شعلہ باز نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر تابی جی کو مخاطب کر کے بولے: ”یہ آخر دیا تم لوگوں نے مجھے۔ ناحق میری معصوم اور پاک دامن بیٹی کو طلاق دے ڈالی.....“ تاپا تابی جی نے ٹوک دیا اور کہا: ”ماماں جی! طلاق کو مذاق نہ بنائیں۔ لڑکے نے طیش میں آ کر آپ کے الفاظ کو الٹ پلٹ کر بول دیا۔ آپ اس بات کو سمجھ نہ لیں.....“ مولانا ٹوٹے ہوئے دل سے پانچ سال آواز میں بولے: ”بھانجھے! تم لوگوں کو دین کا ذرا فہم نہیں۔ جس طرح چند الفاظ کے تبادلے سے نکاح ہو جاتا ہے..... مثلاً عورت نے کسی مرد سے کہا: مجھے بیوی بنالو۔ اُس نے جواب دیا: بنالیا۔ بس یہ نکاح ہو گیا۔ وہ یوں میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ باقی رسمیں ہیں اور خطبہ دعا وغیرہ مسنون طریقہ..... اسی طرح طلاق کا معاملہ دو نقلی ہے۔ میری بیٹی کو زحمتی طلاق پڑ چکی ہے۔ اسے کہو کہ خدا کے خوف سے ڈرے اور فوراً بیوی سے رجوع کر لے۔ اگر عدت کی مدت گزر گئی اور اس نے بدستور علاحدگی اختیار کیے رکھی تو معاملہ سنگین ہو جائے گا۔ یہ ناحق ظلم مت کرو.....“

میرے سر پر شاید واقعی شیطان سوار تھا۔ ہٹ دھرمی سے باز نہ آیا اور بولا: ”تاپا تابی جی! یہ جو رجوع وغیرہ کرنے کو کہہ رہے ہیں، مجھ سے نہیں ہوگا۔ میں فارغ ہو چکا ہوں۔ آپ حامی نہ بنیں۔“ میں نے لارنا کچھ ایسا بول دیا تھا کہ تاپا جی نے ہنسی پر قابو پانے کی غرض سے مصنوعی خفگی کا سہارا لیا اور مجھے ڈانٹتے ہوئے خاموش رہنے کا حکم دیا۔ براہ راست میرے سسر صاحب سے مخاطب ہو کر بولے: ”ماماں جی! عقل سلیم نہیں مانتی کہ محض وقتی جوش کی بنا پر کی گئی گفتگو سے شادی جیسا اہم رشتہ ٹوٹ جائے۔ دین حق میں طلاق ہی فلاح ہے نہ کہ اس کے ماننے والوں کے لیے مشکلات۔ گردیزی صاحب سے طلاق کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔ بتانے لگے کہ جس طرح نکاح کے موقع پر قرعہ رشتہ داروں اور دوست احباب کی موجودگی میں انسانی برادری کا یہ اہم ترین بندھن جوڑا جاتا ہے، اسی طرح توڑنے کے لیے بھی قرابت داروں کو اکٹھا کر کے طلاق دینے کی وجہ بیان کرنا پڑتی ہے۔ باقاعدہ بحث ہوتی ہے اور.....“

”بھانجے! مجھے ادھر ادھر کی باتیں بتانا کرمت البھاؤ.....“ مولانا نے تاپا جی کی بات قطع کر دی اور بولنے لگے: ”ہر کسی نے اپنے اپنے مطلب کی تفہیم کر رکھی ہے۔ اللہ معاف کرے۔ ہمارا مسلک اللہ کے فضل و کرم سے عین اسلام کی اصل روح کے مطابق ہے۔ اس میں مرد جب زبان سے کہہ دے کہ اُس نے بیوی کو طلاق دے دی، کوئی اور تو درکنار، بیوی بھی نہ سنے، تب بھی طلاق پڑ جاتی ہے۔ اور تو اور..... مثلاً بیوی نے غصے میں بول دیا کہ مجھے فارغ کر دو اور شوہر نے جواب میں کہا: کر دیا..... تب بھی طلاق ہو گئی..... اور سنو..... شوہر نے نشے کی حالت میں، یا کسی نے جان سے مار دینے کی دھمکی..... یعنی مار پیٹ کر شوہر کو بندوق کی ٹوک پر کہا کہ بیوی کو طلاق دے..... اور اُس نے ایسا کر دیا تو ان دونوں صورتوں میں بھی طلاق پڑ جاتی ہے۔ خواہ وہ نشہ اُترنے یا دشمنوں کا خوف نہ رہنے کی صورت میں پچھتاہی کیوں نہ رہا ہو، طلاق پڑ چکی ہوتی ہے۔ کچھ نہیں ہو سکتا..... براہ خور دار دین کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اس نادان لڑکے کو سمجھاؤ۔ نیک عبادت گزار حافظہ عالمہ بیوی سے محروم ہو کر زندگی بھر پچھتاے گا۔ آج کل میں رجوع کر لے۔ اسی میں سب کی بھلائی ہے۔ خود اس کی، ہماری اور دین دنیا کی.....“

سسر صاحب کا لب و لہجہ زخم خوردہ ہو گیا۔ مجھے افسوس ہونے لگا، لہذا اُن سے مزید الجھنا مناسب نہ سمجھا۔ مگر دل ایسا

بے ایمان ہوا کہ اسے زنجوع کرنے پر رتی بھر بھی آمادہ نہ پایا۔ وہم ہونے لگا کہ کہیں تاپا تاجی حسبِ عادت میرا سر سینے سے لگا کر بوسہ دیتے ہوئے مجھے قائل نہ کر لیں۔ چاہت چلے، جب وہ مجھے پہلو سے لگائے، اندر لے جائیں اور اس عورت کے کمرے میں دھکیل دیں، جس پر بقول عالمِ دین کے طلاق پڑ چکی ہے۔ بھلے زنجعی ہی سی۔ حسن اتفاق سے کھل جانے والے نجات کے تنگ راستے کو بھی غنیمت جانتے ہوئے یکسر بند کر دینے کی حماقت سرزد نہیں ہونی چاہیے۔ میں جذباتی انسان ہوں اور تاپا تاجی کی محبت و شفقت جاؤ اثر ہے۔ خدا نخواستہ اگر ایک بار بھی میں نیم طلاق یافتہ عورت کے پھٹکل میں جا پھنسا تو اس کو زنجوع کر دانا خوب آتا ہے۔

اُن لمحات میں میرا ذہن اچھی طرح بیدار تھا۔ فوراً اُنھا اور گاڑی نکال کر سیدھا ڈیرے پر چلا آیا۔ اپنے کمرے میں بیٹھ کر یکسوئی سے ساری صورتِ حال پر غور کیا۔ سوچ سمجھ کر دل سے فیصلہ کر لیا کہ مجھے کم از کم اُس وقت تک گھر سے دور رہنا چاہیے، جب تک وہاں بیٹھی وہ عورت جو میرے بچوں کی ماں ہے، عدت کے دن پورے نہیں کر لیتی۔ مان و نقد کی اسے کمی نہ آئے گی۔ طلاق کو زنجعی سے ہائین اور پھر مغلطہ کی منزل تک پہنچانے کے بارے میں غمخندے دل سے غور کروں گا۔ جہاں تک والدین کو روزانہ محبت نامہ ارسال کرنے کا سوال ہے تو اسے مسئلہ نہ بناؤں۔ یہ مراسلہ چونکہ اللہ تعالیٰ کی معرفت بھیجتا ہوتا ہے، لہذا ہزاروں میل دور چلا جاؤں، تب بھی خدائی ڈاک کی ترسیل میں خلل نہ آئے گا۔ صرف سورۃ یاسین زبانی یاد کرنا ہوگی، تاکہ ناظرہ قرآن پاک پڑھنے کی سہولت میسر نہ ہونے کی صورت میں بھی والدین سے رابطہ برقرار رہے۔ سورت یاسین والا سپارہ ڈیرے سے ہی مل گیا، سو میں نے پوری دل جمعی سے ازبر کرنا شروع کر دیا۔

o

کراچی میں ایک ماہ ہی گزارا تھا کہ اُکتا گیا۔ وہاں سے شہرِ شہر پھرتا لاہور اور راولپنڈی اسلام آباد چلا آیا۔ ہفتے میں ایک بار تاپا تاجی کے گھر بذریعہ ٹیلیفون رابطہ ضرور کرتا۔ اکثر نائی اماں سے بات ہو جاتی۔ دوطرفہ خیریت معلوم ہو جانے سے ڈھارس بندھ جاتی۔ میرے حساب سے عدت کی شرعی حد پوری ہو چکی تھی۔ لیکن سُسر صاحب کی طرف سے دھڑکا لگا رہا کہ کہیں وہ نیا نکتہ نہ کھوج نکالیں اور میرے کیے کرائے پر پانی پھر جائے۔ لہذا احتیاطاً مقدم کے طور پر کیوں نہ اتنا عرصہ اور گھر سے باہر گزار لوں تاکہ اس دوران سابقہ بیوی اطمینان سے کم از کم دوبار عدت کی مدت پوری کر لے اور مزید کوئی کسر نہ رہ جائے۔ میں وہاں سے مری، ہزارہ اور اگلے مرحلے پر سوات جا پہنچا۔ گھر سے غائب ہوئے لگ بھگ آٹھ مہینے ہو چکے تھے۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے بچوں سے اُداس ہو گیا ہوں۔ خود ہی اپنے آپ کو سمجھا یا بھجایا اور قائل کر لیا کہ یہ اداسی بچوں کے لیے نہیں بلکہ مجموعی طور پر اپنے آبائی علاقے کی یادستاری ہے۔ جہاں تاپا تاجی، نائی اماں، پھوپھو جی اور پیار کرنے والے گزند بھی ہیں۔ اور پھر میرے محبوب والدین کی آخری آرام گاہ، وہ کمرہ جہاں تصویروں کے وسیلے سے اُن کے اُن گنت زوہپ دیکھے جاسکتے ہیں۔

نصف شب کو اس رازداری سے گھر میں داخل ہوا اور اپنے کمرے میں جا سویا کہ صرف بوڑھے ملازم خادم حسین کو معلوم تھا۔ لیکن صبح نو بجے کے قریب ہی نیند میں خلل آ جانے سے آنکھ کھل گئی۔ دیکھا کہ کھڑکی کی سلاخوں سے تین چھوٹی بینیاں چھٹی ہوئی کھنسر پھسر کر رہی ہیں۔ میں نے اُنھ کو دروازے کی چٹخی گرا دی۔ وہ تینوں ایک دوسرے کو دھکیلاتی ہوئی اندر آئیں اور مجھ سے لپٹ گئیں۔ میرا دل بھر آیا اور وہیں اکڑوں بیٹھ کر تینوں کو ایک ساتھ سینے سے لگا لیا۔ وہ مجھے پوچھتے ہوئے رونے لگ گئیں اور میں بھی رو پڑا۔ ہم چاروں بستر پر آ گئے اور پیار محبت کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کرنے لگے۔

اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ بچوں کی ماں سر سے پاؤں تک برقعے میں لٹخوف دلبیز پر آن کھڑی ہوئی ہے۔ اُس نے کیا اشارہ کیا کہ بچیاں ایک لفظ بولے بغیر چنگ سے اُتریں اور کمرے سے باہر چلی گئیں۔ میں نے بڑی بے ساختگی سے بول دیا: ”یہ کیا

ڈراما ہے محترمہ! مجھ سے اس قدر سخت پردہ جس سے نو بچے پیدا کر لیے۔۔۔۔۔“ اُس کے زوردار جھرجھری لینے سے بدن صاف کانپتا ہوا نظر آیا۔ تین بار استغفار پڑھ کر بولی: ”یہ ڈراما نہیں، اللہ کے حکم کی تعمیل ہے۔ ہم پابند شریعت لوگ ڈرامے باز نہیں ہوتے۔ آپ میرے لیے نامحرم ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔“ میں نے جواب دیا: ”لیکن نکاح سے پہلے تائی اماں کے گھر میں میرے سامنے تم چہرہ کھلا چھوڑ دیا کرتی تھی۔“

اُس نے ہاتھ جوڑ دیے اور دہلیز پر ہی بیٹھ گئی۔ کہنے لگی: ”اللہ غفور الرحیم میری وہ لغزش معاف فرمائے۔۔۔۔۔ میں آپ کی باندی تھی۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ صرف نکاح دوبارہ کرنا ہوگا۔ آپ پھر محرم ہو جائیں گے اور میں آپ کی ہتھ بندی کنیز۔ ہماری اولاد اور اس گھر کی بھلائی اسی میں ہے۔ جو بھی غلطی مجھ سے ہوئی، معاف کر دیں۔۔۔۔۔“

میرا سر چکرانے لگ گیا۔ ذرا دیر کو سوچا اور کہا: ”دیکھو! اولاد کی بھلائی کے لیے ضروری نہیں کہ نکاح ہو۔ تم ان کی ماں ہو اور اس مائے سے ہمیشہ ان کے ساتھ گھر میں رہ سکتی ہو۔ زندگی بھر کسی شے کی کمی نہیں آئے گی۔ بلکہ تمہیں بیوی ہونے کی حیثیت سے جو حقوق حاصل تھے، ان سے زیادہ سہولتیں ملیں گی۔ بے شک اسی طرح مجھے سے پردہ کرتی رہتا۔ لیکن تجدید نکاح کے جھیلے میں مجھے نہ ڈالو۔ نکاح کے بغیر بندہ مر نہیں جاتا۔ ہم دونوں نے اس تجربے سے جو حاصل کرنا تھا، اس میں کوئی کسر باقی نہیں رہی۔ بہت ہو گیا۔ بندے کو صبر آ جانا چاہیے۔۔۔۔۔“ اُس نے نہ جانے میری بات سے کیا مطلب اخذ کیا کہ استغفار پڑھتی ہوئی اٹھی اور واپس چلی گئی۔

اپنے ہی ایک سوال کا جواب مجھے مل نہیں رہا تھا۔ میں نے اپنے طور پر مفروضہ قائم کر رکھا تھا کہ بیوی کے ساتھ دلی لگاؤ کے بغیر پیدا کیے گئے بچوں اور باپ کے مابین باہمی محبت کے جذبات اگر یکسر مفقود نہ بھی ہوں تو گرم جوشی سے عاری ہوتے ہیں۔ لیکن اپنے معاملے میں حقیقت حال مختلف پا کر خوشگوار حیرت ہوئی تھی۔ گو کہ بیٹے بھی اشتیاق سے ملے تھے لیکن انھوں نے بہنوں کا سادہ البانہ پن ظاہر نہ کیا۔ خصوصاً بڑے دونوں نے معافی مانگتے ہوئے یہ کہنا بھی ضروری سمجھا کہ وہ اللہ کے حکم پر چلنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ میرے بیٹوں میں عمر کے اعتبار سے زیادہ خود اعتمادی پیدا ہو گئی ہے۔ اولاد سے محبت کے بارے میں میرے نقطہ نظر میں ہلک آگئی اور سوچنے لگا کہ دنیا کا نظام چلانے کے لیے قدرت نے اپنے قوانین خود وضع کر رکھے ہیں، جن کا راز ہم جیسے عام انسانوں پر پوری طرح نہیں کھل سکتا۔

میری خواہش تھی کہ بچوں کی ماں بغیر کوئی قضیہ اٹھائے جین آرام سے رہتی رہے، لیکن اس صورت کے باپ کو کسی کل قرار نہ آ رہا تھا۔ ایک بار پھر اکٹھے کر کے مجھے گھیر لیا اور مسئلہ بیان کیا کہ میری غفلت کے باعث طلاق بائین پڑ چکی ہے۔ ابھی نکاح کے بول پڑھو اور میاں بیوی کی طرح دونوں ہنسی خوشی رہنے لگ جاؤ۔ میں اُس شخص کے جارحانہ پن سے پہلے ہی عاجز آیا ہوا تھا۔ سخت بیزاری سے زور دیکھا جواب دے ڈالا: ”میرے مقدر میں ایسا اندراج ہوا ہی نہیں جو خوشی سے عبارت ہو۔“

مولانا واقعی خوفِ خدا سے کانپ اٹھے یا انھوں نے شعوری کوشش سے از خود اپنے بھاری جسم کو تھر تھرا لیا، یہ میں جان نہ پایا۔ وہ ٹھٹھک دار آواز میں بول اٹھے: ”استغفر اللہ۔ ایسی مافکری۔ استغفر اللہ، اللہ سے معافی مانگو۔ اُس رحیم کریم ذات نے تجھے ہر دولت عطا کر رکھی ہے۔ زمین جائیداد، رزق کی فراوانی، خوبصورت اولاد، بہترین باکردار خدمت گزار، وفا شعار بیوی، صحت تندرستی۔۔۔۔۔ اور کیا چاہیے؟ ہوش کے ناخن لو۔ سنبھل جاؤ۔ دین اور دنیا دونوں بچاؤ۔۔۔۔۔“ وہ اچانک ہی دھیمے پڑ گئے اور نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے بولے: ”اُنھو شلہاش! کفرانِ نعمت نہ کرو۔ نیک بیوی اللہ تعالیٰ کی سب سے بڑی نعمت ہوتی ہے۔ نکاح مسنون عمل ہے۔ دس پندرہ منٹ کی بات ہے۔ دل کی کلی کھل جائے گی۔ بہتر ہوگا کہ وضو کر کے تازہ دم ہو جاؤ۔۔۔۔۔“

میں نے اتنا ہی کہا: ”دل مر چکا ہے۔ کلی کہاں کھلے گی؟“ مولانا غضب ناک ہوئے دکھائی پڑے لیکن پھنپھنا کر رہ گئے۔

تایا جی اب تک صبر و تحمل کی تصویر بنے چپ چاپ ہم دونوں کو مکالمہ کرتے سنے جا رہے تھے۔ میرے کندھے پر شفقت بھری ہتھکی دی اور مولانا سے مخاطب ہو کر کہا: ”آپ تھوڑا صبر کریں۔ لڑکے کو سوچنے کا وقت دیں۔ اللہ کو منظور ہوا تو کوئی حل نکل آئے گا۔ آپ کی بیٹی اپنے بچوں کے ساتھ سکون سے رہ رہی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ ایسی پریشانی والی کیا بات ہے، جس پر افراتفری مچائی جائے؟“ مولانا نے سنجیدہ ہو کر کہا: ”ایسے ہی کیوں رہتی رہے پر خوردار! عفت مآب مومنہ..... ایسے مرد کے گھر میں جو اس کے لیے محرم نہیں رہا۔ میرے منصب کا تقاضا ہے کہ ہر حال میں حق بات کروں۔ دونوں جوان ہیں۔ اطمینان کا آسان شکار۔ اب یہ نہیں کہ ایک طرف میری بیٹی ہے تو بشری تقاضوں سے نظریں پھیر لوں۔ ان دونوں کو ہلاکت کے راستے پر ڈالوں اور خود بھی دوزخ کماؤں۔ اللہ اپنی پناہ میں رکھے۔ معاملہ بیچ میں لٹکا ہوا ہے۔ آریا پار ہونا چاہیے۔“

مجھے ایک اور طرح کی ذہنی اذیت ہونے لگ گئی کہ عورت کو معاشرے میں اس حد تک بے وقار کیوں کر دیا گیا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہے اور چھوٹے بڑے ہر انسان کی عزت نفس ہوتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ عورت ذات کو بوجھ جان کر زبردستی کسی کے پلے باندھ دیا جائے۔ مجھے اس لیے بھی رنج پہنچ رہا تھا کہ جس عورت کی ایک طرح سے تذلیل ہو رہی تھی، اُس کے ساتھ میرا کوئی تعلق رہے نہ رہے وہ میرے بچوں کی ماں تھی اور یہ رشتہ نام قابلِ تنبیخ ہے۔ وہ خود بھی جب مجازی خدا کا رُجہ دے کر خوشامد اور چالوسی میں حد سے گر جایا کرتی تو مجھے بُرا لگتا اور افسوس ہوتا تھا۔ لیکن وہ اس طرزِ عمل کو اپنا اعزاز قرار دیتی۔ میں اگر چہ جانتا تھا تو خود کو مطمئن کرنے کی کوشش میں باور کر لیا کرتا کہ اس اُلٹی کھوپڑی کا یہی علاج ہے۔ اُس کی تربیت ہی ان مخلوط پر ہوئی تھی۔ میں کیا کر سکتا تھا؟

محفل میں چند لمحوں کی خاموشی طاری رہنے کے بعد تایا جی نے سوال کر دیا کہ آریا پار سے اُن کی کیا مراد ہے۔ مولانا کہنے لگے: ”صاف سیدھی بات ہے کہ دوبارہ نکاح پڑھایا جائے اور دونوں میاں بیوی کی حیثیت سے یکجا ہو کر رہنے لگیں۔ اسی میں سب کی بھلائی ہے۔ ورنہ یہ کہ..... بات تکلیف دہ ہے مگر اس کے سوا اور کوئی صورت ملتی نہیں جو شرعی طور پر جائز ہو..... ورنہ سے میری مراد آپ تمام لوگ سمجھ رہے ہو۔ سخت مجبوری میں بات کھول کر بتا رہا ہوں کہ عصمت اللہ کا بیٹا کاشف سعودی عرب سے نوکری چھوڑ کر واپس آ گیا ہے۔ دس سال پہلے وہ سرکاری ملازمت سے استعفاء دے کر بہتر روزگار کی تلاش میں سرزمینِ حجاز چلا گیا تھا۔ اللہ نے اُس پر کرم کیا۔ باعمل مسلمان ہے۔ اُس کی شروع سے یہی تمنا تھی کہ بیوی ایسی ملے جو صحیح معنوں میں مومنہ ہو.....“

تایا جی نے ہاتھ کے ہلکے سے اشارے سے نوک دیا اور بولے: ”ہاں! سب جانتے ہیں۔ عصمت اللہ مسکین ہانکس ہی سفید پوش ہوا کرتا تھا۔ اب اس لڑکے کی محنت سے ہی گھر میں بہت خوش حالی آئی۔ لیکن سنے میں آیا ہے کہ لڑکا تندرست نہیں۔ وہاں کسی امریکی کمپنی کے ایسٹائٹ یا کرشنگ پلانٹ پر کام کرنا رہا، جس وجہ سے بیمار ہو گیا تھا۔ کمپنی کے علاوہ غالباً انشورنس وغیرہ سے خاصی بڑی رقم ملی اور فارغ ہو کر لوٹ آیا ہے۔“

”ہاں! علاج کروا رہا ہے۔ اللہ رحم کرے گا۔“ مولانا نے قطع کلام کیا اور بولنے لگے: ”جب وہ یہاں تھا تو ہم سے رشتہ مانگتا رہا لیکن اللہ کو منظور نہ تھا۔ اُس نے آج تک شادی نہیں کی۔ شریکِ حیات کے بارے میں جو اُس کا کڑا معیار ہے کہ سو فی صد شریعت کی پابند ہو، اس کے مطابق کوئی رشتہ اتفاق سے طالع نہیں.....“ لمحہ بھر کا توقف کرتے ہوئے مولانا نے میری طرف نگلی سے دیکھا اور بول پڑے: ”ہمارا یہ پر خوردار رضوان، اللہ جانے کن ہواؤں میں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ بچے ماں اور باپ، دونوں میں سے کسی کی شفقت سے محروم نہ ہوں۔ ورنہ بیچ تو یہ ہے کہ ان صاحبِ بہادر کو دین اسلام سے دُور کا بھی واسطہ نہیں۔ جب کہ ہماری بیٹی، الحمد للہ شرعی احکامات پر عمل کرتی ہے۔ اس حوالے سے ہم سراسر خسارے میں رہے ہیں اور روزِ محشر کو جواب دہی کا خوف لگا

رہتا ہے۔۔۔۔۔“

مجھے تائی اماں جی کی بات یاد آنے لگی کہ کس طرح مہر کی رقم مبلغ پانچ ہزار روپے نہ ہونے کی وجہ سے رشتہ رہ گیا تھا۔ اب فرما رہے ہیں کہ اللہ کو منظور نہ تھا۔ چوتھرا اس کے کہ مجھے کوئی مناسب جواب سوچتا، تاپا جی نے بڑے سکون سے جواب دیا: ”اماں جی! آپ کو اب گیارہ بارہ سال بعد خیال آیا ہے کہ ہمارے بیٹے کو دین سے ذور کا بھی واسطہ نہیں اور اس طرح روز محشر کا خوف لگا ہوا ہے تو معاملے کو آڑ کی بجائے پار کر لیتے ہیں۔ خسارے کے رشتے سے جان چھڑائیں۔ بچوں کی فکر نہ کریں۔ ہم پال لیں گے۔ باقی یہ کہ ہم ظالم نہیں۔ ماں جب اور جس وقت چاہے، اولاد سے ملنے پر کوئی پابندی نہ ہوگی۔“

سر کو دائیں بائیں دو تین زوردار جھٹکے دے کر مولانا بول پڑے: ”ٹھیک ہے بر خوردار! کر دو پارا، اگر یہی دل میں ٹھان رکھی ہے۔ تم لوگوں سے بھلائی کی اُمید بھی نہیں۔ ہمارا انصاف اللہ پر۔۔۔۔۔ جتنا عرصہ بیٹی ایک بے دین شخص کے عقد میں رہی، اس گناہ کا کفارہ ادا کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“

o

ماں کی جدائی پر بچے روئے اور کئی روز تک مجھ سے زور دھمکے رہے۔ اللہ تعالیٰ تائی اماں جی کو سلامت رکھے، انھوں نے کمال دانش مندی سے میرے گھر کے معاملات ترتیب دیے۔ گھر بلو ملازمین میں رد و بدل کی اور ڈیرے سے مزارعوں کی لڑکی کو جو ہانڈی روٹی پکانے میں ماہر تھی، میرے گھر کا باد رچی خانہ سنبھالنے کے لیے رکھ لیا۔ پچیس چھبیس سالہ تندرست اور توانا عورت چراغ بی بی عرف چراغ کے بارے میں مشہور تھا کہ اپنے شوہر کو اس صفائی سے قتل کر دیا مگر کسی کو شک بھی نہ گزرا۔ وہ یوں کہ میرے تاپا زاد بڑے بھائی علی شان نے میاں بیوی دونوں کو اپنے پیچھے ٹریکٹر پر بٹھالیا اور تیزی سے شہر کی طرف چل دیا۔ بیوی، چراغ بی بی دائیں پیسے کے نڈکارڈ پر اور اُس کا شوہر، اللہ دتہ بائیں پیسے والے نڈکارڈ پر بیٹھا تھا۔ ٹریکٹر جوں ہی زیر تعمیر سڑک پر آیا تو بھائی نے گردن موڑ کر چراغ بی بی سے کہا: ”سڑک پر بڑے بڑے پتھر بچھے ہوئے ہیں، دو جھٹکے تلے سے تیرا پیار ٹھہم کہیں، مگر ہی نہ پڑے، ساتھ بیٹھ کر اس کو تھام لو۔“

آنانا ٹریکٹر کا بایاں جہازی سائز کا پیپہ اچھلا اور دل خراش کراہ سنائی دی۔ چراغ بی بی پکار اٹھی: ”ڈھے پیا بھدا۔۔۔۔۔“ اٹھ حیرا چھا جانے سے ٹریکٹر کی لائٹیں آن گئیں۔ شان بھائی نے ٹریکٹر کو یک دم بریک لگاتے ہوئے گردن کو بائیں جانب گھما کر پیچھے دیکھا تو اللہ دتہ کو غائب پا کر فوراً ریورس میٹر لگایا اور ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ٹریکٹر کو پیچھے کی طرف چلا دیا۔ پیپہ دوبارہ اچھلا اور چراغ بی بی نے ہانک ماری: ”مر گیا بھدا۔“ اوپر تلے دو مرتبہ بڑا پیپہ گردن کے قریب چھاتی پر سے گزرا تھا۔ ہلکے بخار میں جتا مریض کو ڈاکٹر تک پہنچنے کا موقع ہی نہ ملا اور عدم کی راہ لی۔

پولیس نے اس حادثاتی موت پر سرسری کارروائی ہی کرنا تھی۔ موت کے حوالے سے اظہار خیال کرنے کے لیے ان لوگوں کی زبان پر کم و بیش ایک ہی طرح کے الفاظ چڑھے ہوئے ہیں: ”اللہ کی مرضی۔۔۔۔۔“ سو اللہ دتہ کے اپنوں پر ایوں نے ان ہی تین لفظوں میں تعزیت کی اور جواب بھی یہی دیا تھا۔ عدت میں ہونے کے باوجود چراغ بی بی پر چونکہ چوبیس گھنٹے کا پہرہ بٹھانا ممکن نہ تھا لہذا وہ بڑی ہوشیاری سے موقع دیکھتے لیا کرتی تھی۔ میں اُن دنوں ڈیرے پر ہی رہ رہا تھا۔ بھائی علی شان نے اُس کو گھر کتے ہوئے کہا تھا: ”جاؤ عورت! وہ بے چارہ تو کچھ بھی نہیں کہتا تھا، پھر تم نے۔۔۔۔۔“ چراغ نے اُچھتی سے نظر مجھ پر ڈالی اور بھائی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بول پڑی: ”اللہ کی مرضی۔“

مجھے اُس عورت کی جسمانی ساخت دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ بدن یوں محسوس دکھائی پڑتا، گویا توانائی ٹھونس ٹھونس کر بھری

گئی ہو۔ رنگت گہری سارنولی مگر قد لمبا اور جسم انتہائی متناسب الاعضا۔ بہت جفاکش اور آن تھک۔ بھائی نے مجھے یہ بتا کر ورطہ حیرت میں ڈال دیا کہ چراغ، پہلوانوں کی طرح بدن پر سروس کے تیل کی مالش کرتی ہے اور وہ بھی کچی گھانی کے خالص تیل سے۔ کسی عورت کے بارے میں ایسی بات میں نے پہلی بار سنی تھی۔ گو کہ میں اُس کے ساتھ بات چیت کم ہی کیا کرتا تھا لیکن تجسس بھی رہتا۔ یہ جاننے کے لیے کہ مردوں کے مقابلے میں زیادہ زور اور مشقت طلب کام کرنے کی صلاحیت رکھنے والی عورت اصلاً بھی عورت ہی ہے یا کوئی اور صنف۔

بڑے سے لے کر چھوٹے تک، میرے سارے بچے ماسی بیشراں کے ہاتھوں میں پلے بڑھے تھے۔ وہ اُن سے پورے بچے اُس سے نہ صرف مانوس تھے بلکہ ہر بات مانتے اور شروع دن سے اُس کو بڑی اماں کہہ کر بلاتے۔ ماسی فطرتاً مہربان اور کھجدار عورت تھی۔ اُس کی ذمہ داری صرف بچوں کی نگہداشت تک محدود ہو گئی تو میرے گھر میں معاملات جلد ہی ڈھب پر آ گئے۔ میری طرف سے مداخلت کرنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ ماسی نے بڑی دانائی سے بچوں کی ماں کے ساتھ ملاقات کے اوقات اور مناسب دن طے کر رکھے تھے اور شرط عاید کر دی کہ وہ خود آ کر بچوں سے مل لیا کرے، بچے اُس کے گھر نہیں جائیں گے۔

چراغ بی بی واقعی بلا کی اُن تھک عورت ثابت ہوئی۔ ناشتہ اور کھانا لے کر میرے کمرے میں آتی تو برتن خالی ہونے تک چھوٹے چھوٹے کام کرتے، فرنیچر اور مختلف اشیا کو ہنچتے بھاڑتے اور ترتیب سے رکھتے ہوئے ہر روز ہی دیواروں پر لگی تصویروں بڑے شوق سے دیکھتی۔ ایسے ایسے قسین آمیز جملے بولتی کہ میں دنگ رہ جاتا۔ اکثر سوال کرتی: ”رضی صاحب جی! جتنے یہ دونوں مرد عورت خوبصورت ہیں، ایسا جوڑا کوئی اور بھی اللہ میاں نے پیدا کیا ہوگا یا بس یہی ایک..... اتنا حسن۔ اللہ جی! صدقے تیرے۔ اور پھر بچے کمرے عاشق۔ قربان جاؤں.....“

تصویروں کے فریم اور شیشے صاف کرتے ہوئے ایک روز بول پڑی: ”رضی جی! میرا دل چاہتا ہے..... روزانہ ہی، کہ ان کو چوم لیا کروں۔ اگر آپ اجازت دیں۔ میرے ہونٹ کالے ہیں لیکن دل بلور کی طرح لٹکارے مارتا ہے۔ بچے منے کے بعد فوراً اُسی وقت صاف کر دیا کروں گی۔“ میرا سرا از خودی جھک گیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ اُس سے کہا: ”جب جی میں آئے اور جس تصویر کو چاہا، بڑی خوشی سے چوم لیا کرو۔ مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں.....“ اُس عورت کے لیے از خود ہی دل میں نرم گوشہ پیدا ہو گیا۔ ایک دن پوچھ لیا کہ گھر کے کام اتنے زیادہ تو نہیں ہوتے کہ وہ تھک جاتی ہو۔ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بولی: ”یہ بھی کوئی کاموں میں کام ہیں؟ کھانا پکانا اور خود بھی کھا لینا۔ وہ بھی چنگا چوکھا۔ صفائی اور اوپر کے سارے کام تو صلا حیا اور اُس کی بیٹی کرتی ہے۔..... رضی صاحب جی! مالک صحیح کہتے ہیں، آپ واقعی بادشاہ ہو۔“

کچھ سوچ کر میں نے بول دیا: ”لیکن مجھے ایک اور خیال بھی آتا ہے ناں! بھائی علی شان نے بتایا تھا کہ تمہیں تیل مالش کی عادت ہے۔ سوچ رہا تھا کہ اب تجھے وقت کب ملتا ہوگا اور بندے کی عادت پوری نہ ہو تو طبیعت بے چین رہتی ہے۔“..... ”تیل تو میں پہلے بھی رات کو کاموں سے فارغ ہو کر ملتی تھی یا صبح منہ اندھیرے۔ یہاں میں رات کا کھانا کھلا کھا کر ویسے ہی اتنی جلدی فارغ ہو جاتی ہوں۔ جتنی مرضی ہے مالش کروں۔ کمرہ الگ ہے۔“ ذرا سا توقف کرتے ہوئے دبی دبی آواز میں بولی: ”حکم کریں تو آپ کو بھی تیل مل دیا کروں۔ بدن کتنا ہی تھکا ہوا ہو، مالش کرنے کے بعد بخول کی طرح ہلکا ہلکا ہو جاتا ہے۔ اور جب بعد میں نہا لیں، ایمان سے بندہ ہواؤں میں اُڑنے لگتا ہے۔ آپ ایک بار اس عاجز مسکین کی بات مان کر دیکھیں، ہر بار نئے نئے طے ہو جایا کریں گے۔“

عاجز مسکین کی تجویز سن کر میں نو بچوں کا باپ نہ جانے کیوں جھپٹ گیا، تاہم بدن میں سنسنی کی لہر بھی دوڑ گئی۔ وہ اُس

لے کپ بورڈ پر سے میرے والدین کی آرائشی فریم والی تصویر اٹھائے بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی۔ فلائین کی صافی کا کونہ سیدھی انگلی پر لپیٹ لیا اور گہرے انہماک سے فریم پر ابھرے ہوئے سنہری تیل بونوں کو صقل کرنے لگ گئی۔ اپنی ہی طرز کی نرالی عورت میرے ماں باپ کے حسن و جمال پر کچھ زیادہ ہی فریفت ہو گئی تھی۔ اُن کی محبت بھری المناک کہانی پر گفتگو کرتے ہوئے نشے میں پُور ہوئی دکھائی پڑتی اور ہر روز کوئی نہ کوئی نیا ڈھولایا درو بھرے لوگ گیت کا بول سر اور لے میں گا کر سناتی۔ گزشتہ مہینے سے اُس نے ایک اور کام از خود ہی اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ دن کے دوران کسی وقت تازہ پھول توڑ کر دونوں قبروں پر ڈالتی اور ہاتھ اٹھا کر دعا مانگتی۔ میں نے ایسے ہی پوچھ لیا کہ وہ اللہ سے کیا مانگتی ہے تو ہنس پڑی اور بولی: ”یہی سنتے آئے ہیں کہ سچے عاشق اللہ میاں کے پیارے ہوتے ہیں۔ ان کی قبروں پر دعا کرنے سے دل کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔“

بچپلے دینے پونے دو برس سے میرے بچوں کی ماں ہفتے میں کم از کم ایک بار ان سے ملنے آ جاتی تھی۔ جوں ہی میرا اور اُس کا سامنا ہوتا، وہ ہر دفعے کا اُلٹا ہوا نقاب نور اچرے پر ڈال لیتی۔ کاشف سے اُس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اکثر سینے میں آنا کہ بیمار کی حالت دن بدن بگڑ رہی ہے اور ڈاکٹروں نے علاج سے معذرت کر لی ہے۔ عصمت اللہ اور اُس کے بیٹے کی کرب و الم سے بھری زنجی کا ذکر جھجھو جانے پر برادری کے افراد افسردہ ہو جاتے۔ شنید ہے کہ دکھوں کے مارے ہاپ نے بڑی دردمندی سے بیمار بیٹے کو سمجھایا تھا کہ نو بچوں کی ماں کا خیال دل سے نکال دے۔ روپا، منت، سمجھت کی اور آخری حربے کے طور پر بیٹے کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔ اُس کو بتایا کہ کئی کنواری خوبصورت لڑکیوں کے رشتوں کی پیچکس ہوئی ہے۔ وہ ان میں سے کوئی سی پسند کر لے۔ حسرت ویاس کی تصویر بنے غلیل بیٹے نے ایسی بات کر دی کہ ماں باپ اور بہن بھائی کا جگر کٹ گیا۔ کہنے لگا: ”مجھے جو روگ لگا ہے، وہ ٹھیک ہونے والا نہیں۔ میں خود بہن کا بھائی ہوں۔ کسی کی بہن بنی کو بیوگی کا داغ کیوں لگاؤں۔ منیہ مجھے جوانی میں قدم رکھتے ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ آج کل شادی پر بڑی بھاری رقم خرچ ہوتی ہے۔ ہم نے انتہائی سادگی سے نکاح کرنا ہے۔ میں جانتا ہوں مولوی صاحب زیادتی کر رہے ہیں لیکن اُن کا پیٹنڈ رہے جا بھی نہیں کہ بیٹی کو دیرینہ مرض میں مبتلا شخص کے عقد میں دے رہے ہیں۔ یہ بھی تو سوچیں کہ ہمارا پچاس ہزار روپے مہر کی رقم کے علاوہ اور کوئی خرچہ ہی نہیں۔ اللہ نے اتنی دولت دے دی کہ اُس کے فضل سے آپ چاروں کو کی نہیں آئے گی۔ مہربانی کر کے میری آخری خواہش پوری کر دیں۔“ چاروں زار و قطار روئے اور عصمت اللہ نے اُسی روز مولانا سے بات پکی کر لی۔

گھر سے باہر ڈیم سے کی حد تک ہی میری دلچسپی تھی، جہاں تالا زاد بھائیوں سے گپ شپ ہو جاتی۔ دن کو کم از کم ایک بار پھوپھی جی اور تائی اماں سے ضرور ملنے جاتا۔ خاص طور پر تائی اماں جی کے ساتھ محبت بھرے جذبات میں وہی گرم جوشی قائم رہی۔ وہ مجھے پوری برادری اور میرے سابقہ سرالیوں کے بارے میں تازہ ترین خبریں سنایا کرتیں۔ بتانے لگیں کہ مولوی کا گھر پوتے پوتیوں سے بھر گیا ہے اور کسی روز کوئی بیٹی بیٹے آ جائے تو باپ پوچھتا ہے: کیوں آئی ہو؟ ظاہر ہے بیٹی یہی کہے گی: بابا جی! ملنے آئی ہوں، اماں سے اُداس ہو گئی تھی۔ مولوی ثروت جواب دے گا: ”اچھا مل لو، شاہاش! لیکن شام ہونے سے پہلے پہلے اپنے گھر لوٹ جاؤ۔“ اور شوہر کے بغیر مت آیا کرو۔ شادی شدہ عورت کو اپنے شوہر کے بغیر کہیں بھی جانا چاہیے۔ اب تو پوتوں کی بھی شادیاں ہو گئی ہیں۔ پانچ مرلے کے گھر میں، چھوٹے بڑے ملا کر کل اکیس افراد رہ رہے جو صحیح طور پر سانپیں پاتے۔ جب بھی گلی سے گزر رہو، چار چھ بچے تھڑی پر بیٹھے نظر آ جاتے ہیں۔ اس کے باوجود اندر افراتفری بچی رہتی ہے اور کسی وقت ایک دوسرے بچے اچانک اُٹھ کر باہر آن پڑتے ہیں تو پہلے سے بیٹھے ہوں کے ساتھ ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔

تائی اماں جی کی باتیں اتنی دلچسپ ہوا کرتیں کہ میری ساری کلفت دور ہو جاتی۔ ہمیں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے

پیار محبت کی باتیں کرتے دیکھ کر تاپا جی بڑے لاف سے ڈانٹتے ہوئے بول دیتے: ”راز و نیاز مت کیا کرو۔ اماں عبدالحق نے شرعی مسئلہ بیان کیا تھا کہ شوہر کے بھائی، بھتیجے اور بھانجے کے ساتھ ایک مومنہ کا کوئی رشتہ نہیں بنتا۔ یہ تینوں رشتے نامحرم ہیں۔ ان سے سخت پردہ کرنے کا حکم ہے، خواہ عمروں میں کتنا ہی فرق کیوں نہ ہو۔ میں تم دونوں کی شکایت اُس سے لگا دوں گا.....“

ایک روز ایسی ہی بات کرتے ہوئے تاپا جی پڑے پلور کہنے لگے: ”جس طرح چھوٹے ہوتے وہ ہر روز ہمارے گھر میری کوئی نہ کوئی شکایت لگانے آ جاتا تھا۔ دہائی ڈال دیتا اور بے جی سے کہتا: آ پاجی! آپ کے بیٹے نے آج پھر مجھے سکول میں لڑکوں کے سامنے زکا مارا اور دھکا دے کر گرادیا۔ بے جی کہا کرتیں: کیوں مار کھاتے ہو؟ وہ تم سے چار پانچ سال چھوٹا ہے۔ ایک کے بدلے میں دو ٹکے مار لیا کرو۔ اماں رو باٹسا ہو کر یوں: آ پاجی! یہ بہت ٹکڑا ہے، مجھ سے مار نہیں کھاتا۔“

ہم دونوں ہنسنے لگ گئے۔ تائی اماں جی نے میرے گرد ہاز و ڈال کر ساتھ لگالیا اور منہ پُوم کر بولیں: ”جائیں، اپنے مامے کو بلا لائیں۔ وہ ہمیں اس طرح دیکھ کر فتویٰ لگائے۔ اُس کے دماغ میں عورت مرد کے حوالے سے اور کوئی بات آتی ہی نہیں۔ ہمارا شہزادہ جمال آپ سے گیارہ سال بعد پیدا ہوا۔ بے جی بتایا کرتیں کہ پیدائشی عاشق تھا۔ ماں باپ اور بہن بھائیوں سے اتنی محبت کرتا کہ سب کے دل میں اتر گیا۔ اور کرباں والے نے کہاں جا کر اپنے ہی جیسی بیوی ڈھونڈ نکالی۔ ہمارے گھروں میں سچے عشق کی جوت چلی ہوئی ہے۔ اسی کی برکت سے ہم ایک دوسرے کے ساتھ محبت کرتے ہیں۔ بے جی اکثر ذکر کیا کرتیں کہ چھوٹے بیٹے کا اصل نام یوسف تھا۔ جب سکول پڑھنے لگا تو ماسٹر نے میرے مشورہ دیا کہ اس لڑکے کا نام ابھی سے یوسف جمال رکھ دیں۔ ہم نے فوراً بات مان لی۔

o

چراغ بی بی قبروں پر تازہ پھول ڈال رہی تھی۔ میں تلاوت ختم کرنے ہی والا تھا کہ مسجد کے سپیکر سے زوردار پھونک کی آواز سنائی دینے پر سمجھ گیا کہ مولانا کوئی اہم اعلان کرنے جا رہے ہیں۔ اگلے ہی لمحہ وہ بول پڑے: ”حضرات! ایک ضروری اعلان سنئے..... محمد کاشف ولد عصمت اللہ، طویل علالت کے بعد قحطائے الہی سے وفات پا گیا ہے۔ نماز جنازہ میں شرکت فرما کر ثواب دارین حاصل کریں۔ اعلان ایک بار پھر.....“ مجھے دلی صدمہ ہوا۔ ایک شخص مختصر زندگی میں بے شمار دکھ درد آزار بہہ کر اپنی تمام تر تشنہ آرزوؤں کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ میرے بچوں کی والدہ بیوہ ہو گئی۔ صدمہ افسوس۔ انکل عصمت اللہ کا دردِ انتخاب اور گہرا ہے کہ اسے مٹانے کی رکھی بات کرنے کو بھی موزوں الفاظ نہ مل پائیں گے۔

مولانا کا حوصلہ اس حوالے سے لائق تحسین سمجھتا ہوں کہ نہ صرف داماد کی نماز جنازہ خود پڑھائی بلکہ تدفین کے آخری مرحلے تک وہاں موجود رہے اور دعا کر داکر لوٹے۔ برادری کے کم و بیش سارے ہی مرد شریک ہوئے۔ میرا بیٹا ارسلان اپنے چاروں بھائیوں کو ہمراہ لیے نماز جنازہ ادا کرنے آیا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ قبرستان میں مانا کے ساتھ ساتھ لگا رہا اور اس دوران چھوٹے بھائیوں کی نگرانی سے بھی غافل نہ ہوا۔ پانچوں نے نماز والی ایک ہی طرح کی سفید ٹوپیاں سر پہ رکھی ہوئی تھیں۔ اتنا مجھے معلوم تھا کہ وہ خجگانہ نماز باجماعت ادا کرنے کا قاعدگی سے مسجد جاتا ہے۔ اُس کی کوشش ہوتی ہے کہ چھوٹوں کو بھی ساتھ لے جائے۔ عصر اور مغرب پڑھنے کے لیے اکثر و بیشتر سب سے چھوٹے فیضان کو بھی شوق دلا کر لے جاتا ہے۔ تاہم جمعہ کے روز خاص طور پر پانچوں بڑے اہتمام سے تیار ہو کر مسجد جاتے ہیں۔

میری ساری اولاد پر تعلیم تھی۔ ارسلان وقت سے پہلے ہی معتبر سامرد دکھائی پڑنے لگا تھا۔ اسی طرح بڑی دونوں بیٹیوں پر نگاہ پڑنے سے گمان گزرتا کہ فطرت انھیں عقوانِ شباب کی منزل سے ہم کنار کرنے میں کچھ چوکس ہوئی پڑی ہے۔ ماسی بشراس

پوری تندہی اور دانائی سے اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ نیشن پڑھانے کے لیے آنے والے استاد کی موجودگی میں وہ عورت ایک لمحے کو بھی کمرے سے باہر نہ جاتی۔ ہر معاملے پر کڑی نگاہ رکھتی۔ ذرا نیور پر بھی بھروسہ نہ کرتی اور چھوٹی عانتہ کا بستہ اٹھانے کے بہانے صبح دوپہر خود ہمراہ ہولیتی۔ میں اس نیک سرشت عورت کو خادمہ کی بجائے اپنی محسن بزرگ تصور کرتا اور گھر میں دیگر افراد کے مقابلے میں اُس کی صحت اور بھلائی کو زیادہ مقدم جانتا۔

عدت کی معیاد پوری کرتے ہی میرے بچوں کی ماں نے سابقہ معمول سے ہٹ کر اوپر تلے چکر لگانے شروع کر دیے تو ماسی بشراس کے ساتھ تو اتر سے نکلار ہونے لگی۔ گھر میں خواہ مخواہ کی دردسری درآئی۔ میں نے اس عورت کے سدا سہاگن رہنے کی دعائیں خلوص دل سے مانگی تھیں لیکن میری بد قسمتی کہ مستجاب نہ ہوئیں۔ کاشف مرحوم کے ساتھ کوئی ایسا خاص ملنا جلتا نہ تھا، تاہم کبھی اتفاقاً آنا سامنا ہو جاتا تو خوش دلی سے پیش آتا۔ میں اُس کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرتا۔ حقیقتاً دل کی گہرائیوں سے اُس کی صحت یابی اور درازی عمر کی دعا نکلتی۔ مرحوم کی المناک موت کے بعد برادری میں بات مشہور ہوئی کہ مولانا نے اُس کے بھائی عاطف کو بیوہ بھابی کے ساتھ عقد بانی کرنے کی ترغیب دی تھی اور عصمت اللہ کو قائل کرنے کے لیے نیکی کے اس کام سے وابستہ فیوض و برکات پر بھرپور روشنی ڈالتے ہوئے اپنی سی بہت کر لی۔ لیکن عاطف نے رنج ہو کر آخری اور حتمی جواب ان الفاظ میں دیا کہ بھابی کے ساتھ نکاح کرنے اور موت کو گلے لگانے میں سے کسی ایک آپشن کے چوٹس کی کڑی شرط عاید کردی گئی تو بلا حیل و حجت موت کو قبول کر لوں گا۔

o

میری بڑی بیٹی آمنہ اور بیٹا ارسلان باقی کے ساتوں بہن بھائیوں کو اپنی مشترکہ کمان میں میرے پاس لے آئے۔ اُس روز ارسلان مجھے پہلے سے بھی زیادہ بڑا بڑا اور پُر اعتماد نظر آیا۔ وہ سکول سے واپس گھر آنے کے بعد عشاء تک نماز والی سفید ٹوپی مستقلاً سر پر رکھنے لگا تھا۔ اُس کی گفتگو اور انداز و اطوار سے یوں گمان گزرتا گویا وہ معاشرے سے ہر بڑائی کی بیخ کنی کرنے میں نہ صرف پُر عزم ہے بلکہ بہت جلد کامیاب بھی ہو جائے گا۔ بیٹے کے تیور بھانپ کر خود کو بڑی طرح کو سنے لگتا کہ بیوی کے در و صل کو بڑھانے کی سعی لاحاصل میں اولاد بڑھانا چلا گیا، جب کہ ان کی صحیح خطوط پر تربیت کرنے کی مطلوبہ صلاحیت مجھ میں سرے سے تھی ہی نہیں۔ گو کہ اُس کا عبادت گزار ہونا اہل سنتائش تھا لیکن باپ ہونے کے ناطے دل کو دھڑکا لگا رہتا کہ جیٹا خدا نخواستہ انتہا پسند نہ ہو جائے۔

آمنہ میرے دائیں کندھے پر سر رکھے بڑے لاڈ پیار سے لجاجت آمیز لہجے میں بول پڑی: ”بتاجی! ہماری ماں بڑی مشکل میں ہیں۔ نانا کے گھر میں جگہ ہی نہیں۔ پہلے رسوئی اور اب پچھلے آٹھ دس دنوں سے ننگے والے گھرے میں دو میزیں جوڑ کر سو رہی ہیں۔ کتنی بُری بات ہے۔ ہمارے گھر میں نوکر بھی کمروں میں رہتے اور سوتے ہیں۔ آپ اجازت دے دیں۔ وہ ہمارے ساتھ رہ لیں۔ یہاں تو کمروں اور بسترؤں چار پائیوں کی کمی نہیں۔“ میرا موقف جانے بوجھے اور جواب سننے بغیر باقی کے بہن بھائی بھی خوشامد لب و لہجے میں اپنی والدہ کی حمایت میں بولنے لگ گئے۔ ارسلان نے مذہب و انداز اختیار کرتے ہوئے کہا: ”آپ کی بڑی مشہوری ہے کہ رحم دل اور اچھے انسان ہیں۔ ہماری والدہ صاحبہ کا ہم پر حق ہے اور اُن کے یہاں رہنے سے ہمارا فائدہ ہوگا۔“

بیٹے نے اپنے نانا کی تقلید میں ”دین و دنیا کی بھلائی“ کی بجائے فی الحال صرف ”فائدہ“ ہی بولنا کافی سمجھا تھا۔ میں نے جانا کہ بیٹیوں کو باپ سے بات منوانے کا فن قدرت سکھا کر دنیا میں بھیجتی ہے اور باپ اگر رضوان یوسف ہو تو ”چونکہ چنانچہ“ اور ”اگر مگر“ جیسے الفاظ بھی بے معنی ہو جاتے ہیں۔ اتنے بڑے اور اعلیٰ اختیارات کے حامل وفد کو انکار میں نہ پڑا، سو سر تسلیم خم کر دیا۔ چاروں

بٹیوں اور چھوٹے بیٹے فیضان نے بوسوں کا تھکا ہوا کیا جب کہ ارسلان اور باقی کے تینوں بیٹوں نے شکر یہ ادا کرنا کافی جانا۔
 وفد اپنی کامیابی پر خوشی کے شادیاں بجاتا واپس لوٹ گیا تو مجھے اُن جانے و سوسوں نے گھیر لیا۔ اُس لمحے خود کو انگلی عصمت اللہ کے مقابلے میں زیادہ بد قسمت تصور کرنے لگا۔ ایک موت نے کتنی زندگیوں کو آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ لایعنی سوچوں میں غرق ہوئے نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ کھڑکی میں سے کمرے میں آتی روشنی سائے کی زد میں آنے سے دھیمی پڑ گئی۔ چونک کر گردن اُس طرف موڑی۔ محترمہ اُسی طرح فول پروف انداز میں برقع اوڑھے کھڑکی تھیں کہ بال بھی نظر نہ آئے۔ آواز سنائی دی: ”شکر یہ ادا کرنے آئی ہوں۔ آپ کے اس کار خیر کی برکت سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ خاص طور پر ہمارے بچوں کا جن کی ماں ہونے کا اعزاز اس بندی سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ جس طرح باعدی کے منصب سے ناجیز کو محروم کر دیا گیا، بندی نے اسے اللہ کی طرف سے آزمائش مان کر صبر کا دامن تھام لیا۔ وہی مالک اجر بھی دے گا۔ بہر حال آپ کا بہت شکریہ۔“

فوری طور پر مناسب جواب نہ سوجھا۔ البتہ بے تکا سا خیال الفاظ میں دخل کریں بیان ہو گیا: ”مومنہ کی آواز کا بھی پردہ ہوتا ہے۔ میں آپ کے لیے نامحرم ہوں، اس لیے احتیاط کیا کریں۔ گھر کے اس پورشن کی طرف آنے سے ایمان کو خطرہ لاحق ہونے کے علاوہ آواز کی بے پردگی بھی ہو جاتی ہے۔ آئندہ پرہیز کریں۔“ اُس نے فوری جواب دیا: ”دین میں اتنی سختی نہیں۔ مجبوری میں بات کرنے کی اجازت ہے اور آپ سے مخاطب ہونے پر تو سرے سے کوئی پابندی لاگو ہی نہیں ہوتی۔ چونکہ ہماری اولاد ساجھی ہے۔ ان کے معاملات پر گفتگو کرنے کے لیے آپ کو زندگی بھر دروازہ کھلا رکھنا ہوگا۔“ بے اختیاری میں لبوں سے الفاظ پھسل گئے: ”اور دروازہ کھلا۔“ تاہم فوراً سنبھل گیا اور کہا: ”ٹھیک ہے۔ آپ جائیں۔“

میں نے خود کو اپنے پورشن تک محدود کر لیا اور گھر کے رہائشی حصے میں جانا کم کر دیا چونکہ سامنا ہو جانے پر عجب تماشا لگ جاتا۔ دن کے اوقات میں وہ گھر کے اندر بھی برقع پہنے رکھتی اور مجھ پر نظر نہ پڑتے ہی جھٹ نکاب ڈال لیتی۔ مجھ سے متعلقہ، چراغ بی بی کی خدمات کا دائرہ مزید وسیع ہو گیا۔ اُس کے ساتھ اس سلسلے میں بات ہوئی تو کہنے لگی: ”نہیں رضی صاحب جی! کیسی بات کرتے ہیں۔ سو بار آنے کی ضرورت ہو، میں دو سو بار خوشی سے آؤں گی۔ اب تو صفیہ بیگم کے آ جانے سے میرا کام پہلے سے کم ہو گیا ہے۔ نہ جانے مجھ پر اعتبار کیوں نہیں کرتی۔ صبح کا ناشتا سارے بچوں کے لیے خود بناتی ہے اور دن کو بھی جو اُن کی فرمائش ہو، مجھے ہاتھ نہیں لگانے دیتی۔ بلکہ اب تو دوپہر کو باورچی خانے سے فارغ ہو کر میں دو کی بجائے تین گھنٹے ڈٹ کے سوتی ہوں۔“

اُس نے قدرے توقف کرتے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر عجیب نظروں سے دیکھا۔ مجھے یوں گاہ جیسے کچھ کہنے میں جھجک محسوس کر رہی ہے۔ میرے نزدیک یہ امر اُس کی طبع کے مطابق نہ تھا۔ سو بول دیا کہ جھجک اور چراغ ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔ جو سوچ رہی ہو، کہہ دو۔ وہ ہنس پڑی اور اُس کی آنکھوں سے شرارت جھلکنے لگی۔ شوخ ہو کر بولی: ”آپ نے بالکل ٹھیک کہا رضی جی! بندے کو صاف اور کھرا ہونا چاہیے۔ آپ کے بچوں کی اماں نے گھر میں عجب تھیز لگا رکھا ہے۔ گھر میں برقع۔ نوکروں اور آپ سے فٹ پردہ۔ ہا ہر گلی میں نکلے ہوئے اکثر نقاب الٹ دیتی ہے۔ ملاحیا اور ذرا نیور نے بتایا تو ہمیں اعتبار نہ آیا۔ پھر میں نے خود دیکھ لیا۔ جب باپ کے گھر سے آ رہی تھی تو چہرے سے نقاب ہٹایا ہوا تھا اور گلی میں غیر مرد آ جا رہے تھے۔ یہ تو سیدھی سیدھی بے ایمانی ہوئی ناں! رضی صاحب جی!!“

مجھے ہنسی آ گئی اور حیرت بھی ہوئی۔ وہ زمانہ یاد آ گیا جب محترمہ باقی سب مردوں سے سخت پردہ کرتی تھی لیکن مائی اماں کے گھر میں میرے سامنے چہرے سے نقاب ہٹائے اطمینان سے بیٹھی رہتی اور میں مزے سے درشن کیا کرتا۔ وہ اس کا فریم میں ڈٹ گول گول چہرہ آج بھی یاد ہے۔ کاش اس نے تب مجھ سے بھی پردہ کیا ہوتا تو میری زندگی حماقتوں کی داستان نہ بنتی۔ مائی اماں نے صحیح

کہا تھا لیکن میری عقل ماری گئی تھی۔ اب معاملہ الٹ ہے۔ گھر میں پردہ اور باہر درشن۔ اللہ ہی جانے اس عورت کے ذہن میں کیا ہے۔ اس مرتبہ مولانا نے کمال حکمت عملی سے ایسے موقع پر آ لیا جب کہیں سے میری مدد پہنچنے کا امکان کم ہی تھا۔ بچے کب کے سکول جا چکے تھے اور چراغ بی بی بی بی دس چدرہ منٹ پہلے ہی ماسٹرا کرنا کر نکلی تھی۔ گویا انھیں گھر کے تازہ ترین معمولات کے بارے میں درست معلومات پہنچائی گئی تھیں۔ انھوں نے اپنے طور پر گفتگو کا آغاز شفقت آمیز لب و لہجے میں کیا، لیکن قطر بنا کھڑا مزاج رکھنے والی شخصیت پر شیریں زبان بی بی بی نہیں رہی تھی۔ یوں لگا گویا وہ جعل سازی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ مجھے اب بھنسنے لگی لیکن اپنے حقیقی جذبات کو چھپا رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔

کہنے لگے: ”تم ماشاء اللہ سمجھدار ہو“..... میں نے دل ہی دل میں کہا: مجھ سے بڑا مگدھا اس دور میں کہاں ہوگا، جس نے محض بیوی کا درد بڑھانے کی ذہن میں اندھا دھند بچے پیدا کرنا شروع کر دیے تھے۔“ مولانا کہہ رہے تھے: ”اولاد کے ساتھ تمہارا رویہ محبت کرنے والے باپ کا سا ہے۔ انسان، خصوصاً مسلمان کے لیے دین کے بعد اولاد کی بھلائی سے بڑھ کر اور کوئی بات اہم نہیں ہوتی۔ تمہارے بچے جوان ہو رہے ہیں۔ چند برسوں میں بیٹیاں اس قابل ہو جائیں گی کہ اللہ کے حکم کی روشنی میں جلد سے جلد ان کی شادی کر دی جائے۔ یہ کام اکیلے مرد کے بس میں نہیں ہوتا۔ خصوصاً بیٹیوں کو جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہوئے ماں کی راہنمائی درکار ہوتی ہے۔ بچوں کے لیے ماں اور باپ، دونوں ضروری ہوتے ہیں۔ دواڑھائی برس پہلے جذبات کی رو میں بہہ کر تم نے غلط فیصلہ کر دیا، جس کا سب سے زیادہ نقصان بچوں کا ہوا۔ ہم نے معاف کر دیا۔ اللہ غفور الرحیم بھی درگزر فرمائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کو میرے نواسے نواسیوں کی بھلائی منظور تھی جو حالات ان کے لیے سازگار ہو گئے اور ماں ان سے آن ملی۔ لیکن ایک صالحہ مومنہ کو زندگی شرعی قوانین کے اندر رہ کر گزارنا ہوتی ہے.....“

کوئی ابہام نہ رہا کہ مجھے گھیرا جا رہا ہے۔ مجھ پر اکٹا ہٹ طاری ہونے لگی۔ دل میں آیا کہ اُنھ کو بھاگ جاؤں لیکن وہ دروازے کی طرف پھست کیے جس کرسی پر بیٹھے تھے، وہ میرے راستے میں حائل ہو سکتی تھی۔ بعید نہیں کہ مولانا ہازد پھیلا کر مجھے دبوچ لیتے۔ وہ میری بے چینی کو بھانپ گئے۔ فنِ خطابت میں ماہر تھے۔ چند ساعتوں کے لیے خاموشی اختیار کیے رکھی اور صحبت کی طرف نکلیں۔ غائباً موثر دلائل کو ذہن میں سنبھال کر بول پڑے: ”حکیم کلامت مولانا اشرف علی تھانویؒ نکاح کے بیان میں فرماتے ہیں: نکاح اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے۔ دین اور دنیا، دونوں کے کام اس سے درست ہو جاتے ہیں اور اس میں بہت فائدہ ہے اور بے انتہا مصلحتیں ہیں۔ آدمی گناہ سے بچتا ہے۔ دل ٹھکانے ہو جاتا ہے۔ نیت خراب اور ڈانواں ڈول نہیں ہونے پاتی۔ بڑی بات یہ کہ فائدہ کا فائدہ اور ثواب کا ثواب۔ کیونکہ میاں بی بی کا پاس جینہ کر محبت پیار کی باتیں کرنا، ہنسی دل لگی میں دل بہلانا نقل نمازوں سے بھی بہتر ہے.....“

میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ جھلا کر کہا: ”کاش! حالات یوں سازگار نہ ہوتے، انکل عصمت اللہ کا گھر تباہ ہو گیا۔ قدرت کی عجب ستم ظریفی ہے۔ کفن فروش اور گورکن کو کسی پر غم کا پہاڑ ٹوٹنے سے روزی ملنے کی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ آپ نواسے نواسیوں کے لیے فکر مند نہ ہوں۔ ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت اللہ کے فضل سے بہت اچھی ہو رہی ہے اور میرا دل کب کا مُردہ ہو چکا۔ پیار محبت اور ہنسی دل لگی پر آمادہ نہیں ہوتا۔ نکاح کر کے گڑے مُردے اکھاڑوں اور گڑھوں میں خود دفن ہو جاؤں، یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ مہربانی فرمائیں اور مجھے معاف کر دیں۔“

مولانا کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹیں، سانس پھول گئی اور نتھنے پوری گنجائش تک پھیل گئے۔ طیش میں آنے سے چہرہ سرخ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ مجھ پر حملہ آور ہونے سے خود کو باز رکھنے کے لیے وہ اپنے آپ سے جنگ لڑ رہے ہیں۔ خود کو

یہ سکون کرنے کی غرض سے چند گہری سانسیں لیں لیکن خاطر خواہ فائدہ ہوتا نظر نہ آیا۔ باتیں ہاتھ کھڑکی کے آگے دیوار کے ساتھ چھٹی ڈاب کی چٹائی پر ایک نگاہ ڈالی۔ مجھے قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے: ”اللہ کے نیک بندے سحری کو اٹھ کر عبادت کرتے ہیں، جیسے میری بیٹی جو تمہارے بچوں کی ماں ہے۔ تم اُن سعد گھڑیوں میں اس چٹائی پر اپنی مدخولہ سے بدن پر تیل مالش کرو اتے ہو اور وہ خود بھی کرتی ہے۔ مانجھے کے مشہور ڈاکوؤں کی طرح کالی چڑیل ڈنڈ چلتی ہے اور تم سے بھی چیلو آتی ہے۔ نور ظہور کے تڑکے تمہارے غسل خانے سے نہا کر جاتی ہے۔ الاحول ولاقوۃ الاہلا..... نیک پاک آزمائی ہوئی عورت سے دوبارہ نکاح کرنے کی بجائے دوزخ کی آگ سے کھیل رہے ہو۔ کب تک بات چٹھی رہے گی؟ کہتے ہو، دل مردہ ہو گیا ہے۔ دل مردہ نہیں ہوا، ضمیر مردہ ہو چکا ہے..... دل بے ایمان اور بد معاش ہو گیا ہے۔“

اتنی لمبی تقریر کے دوران میں نے خود کو سنبھال لیا اور ڈھٹائی سے بول دیا: ”جب آپ جان گئے ہیں تو توبہ کر لیں۔ بیٹی کو بد کردار مردہ ضمیر شخص کے عقد میں دینے کا سوچنا بھی عالم دین کو زیب نہیں دیتا۔ میں نے بچوں کی خواہش پر ان کی ماں کو ساتھ رہنے کی اجازت دی۔ اس سے آگے کی نہ سوچیں۔ جب اُس نے خود آنکھوں سے بد معاشی ہوتے دیکھ لی اور آپ پر بھی میری اصلیت ظاہر کر دی تو حیرت ہے، پھر بھی رشتہ جوڑنے کی بات کر رہے ہیں۔“

اصل حیرانی مجھے تب ہوئی جب دیکھا کہ مولانا مٹھنڈے پڑ گئے ہیں۔ کہنے لگے: ”دیکھو میرے خوردار! اللہ سبحانہ نے ہمارے اور تمہارے درمیان ایسا رشتہ قائم کر دیا ہے، جو دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ تاقیامت ہماری آئندہ نسلوں میں بھی یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ تم جوانی کے جوش میں بہک گئے۔ تمہارے دوھیالی مردوں میں اس طرح کی خرابیاں، کم یا زیادہ شروع سے ہیں۔ زمینداروں کے مزارعوں اور ملکیت مزدوروں کی عورتوں میں کوئی نہ کوئی ایسی نکل آتی ہے جو اس بد ذات چراغ بی بی کی طرح جوان مالک کو بہکا لیتی ہے۔ میں تم سے لاتعلقی نہیں رہ سکتا۔ یہ ایسے ہی ہوگا جیسے گھر کا کوئی اہم فرد خطرناک بیماری کا شکار ہو جائے اور دوا پینے سے انکار کر دے۔ تم ہمارے دل کے قریب عزیز ہو۔ تمہیں روحانی عارضہ لاحق ہوا ہے۔ اس کا علاج صرف نکاح ہے۔ تیر بہدف نسخہ، اللہ تعالیٰ کا اپنا تجویز کردہ۔ اس میں شفا ہی شفا ہے۔ اللہ کا نسخہ استعمال کرو، شغلیاب ہو جاؤ گے۔ دل کو قرار آئے گا۔ اس بدکار عورت سے جان چھوٹ جائے گی۔ تمہیں معلوم ہی ہوگا یہ کتنی خالم اور خطرناک عورت ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر مرحوم شوہر کو اٹھا کر بیخ و بیتی اور گھنٹوں کے نیچے دے کر مارتی تھی۔ استغفر اللہ! پکی دوزخی ہے۔ شوہر کی شان میں زبانی کلامی گستاخی کرنے والی عورت کی معافی نہیں تو جو شخصیاں دیتی رہی ہو، اُس کا انجام سوچو، دوزخ کے کس جیسے میں ڈالی جائے گی۔“

عاجز آکر میں نے ہاتھ جوڑ دیے اور عرض کیا کہ سب دست معاف کر دیں۔ اگر آپ دل میں غمان کرائے ہیں کہ آج ہی بیٹی کو میرے عقد میں دے کر نکلیں گے تو یہ بات ذہن سے نکال دیں۔ اُن کے چہرے کی کڑکلی رفتہ رفتہ ناپید ہوتے ہوتے سنجیدگی میں بدلتی گئی تھی۔ میری عرض داشت سن کر یوں محسوس ہوا جیسے چہرے پر زرق بھرا طمینان کی لہر آئی ہے۔ قدرے متوازن لہجے میں بولے: ”نہیں میرے عزیز! چند دن بعد میں سہی۔ ویسے تو نیکی کے کام میں جتنی جلدی کی جائے، اتنا ہی زیادہ ثواب ملتا ہے۔ تم ابھی آرام کرو۔ میں چلتا ہوں۔ فی امان اللہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔“

بلاٹل گئی لیکن میرا سر چکرانے لگ گیا تھا۔ عجیب بیہودہ خواہش نے دل میں انگڑائی لی کہ آج مالش کا ایک دور اور ہو جائے۔ لیکن دن کے اوقات میں ایسا ممکن نہ تھا۔ ہم نے خوب سوچ بچار کر کے مالش کا شید دل بنایا ہوا تھا۔ جس عورت کو میرا سابقہ سنسر کالی چڑیل کہہ رہا تھا، ظالم انسان کو کیا پتا کہ وہ کیسی آفت ہے۔ یوں سے بے اختیار ہی میں تحسین آمیز ”آؤ“ برآمد ہوئی اور خود کلامی کرنے لگا: ”مولوی! تم کچھ نہیں جانتے۔ کاش! تم نے دیکھا ہوتا۔ سو سالہ شیشم کا پنڈت گواخرا د پر چڑھا کر ماہر فن کار مگر جو عورت تراشتا ہے، اس

کے خطوط ہوتے کیسے ہیں۔ میں جانتا ہی نہ تھا کہ خوبصورتی صرف خدو خال اور جلد کی رنگت میں نہیں ہوتی۔“

دوپہر کا کھانا چراغ بی بی جلدی لے آئی اور صف پر بیٹھ کر بولی: ”خدا خیر کرے، آج مولوی نے چھاپا کیوں مارا؟ ایک تو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ بندے کا نام اُس کے بچوں کا نام کیسے بن سکتا ہے۔ آج تک پہلے کہیں سنا نہ دیکھا۔ کہیں میری چٹھٹی کروانے تو نہیں آگیا۔ اُس کی بیٹی مجھ سے پتا نہیں کیوں خار کھانے لگ گئی ہے۔ میں نے کل ایسے ہی کہہ دیا: بی بی جی! اتنا سخت پردہ۔ گھر کے اندر بھی برقع۔ تو بہ استغفار۔ اللہ میاں نے کوئی عورت کو سزا دے کر دنیا میں بھیجا ہے؟..... لوجی! رضی صاحب! بی بی نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ہونٹ ہلنے لگ گئے۔ میں سمجھ گئی، کچھ پڑھ رہی ہے۔ ڈر بھی لگا کہ کہیں کوئی ہٹھوٹک شوٹک نہ مار دے۔ اللہ کے کلام میں بڑی طاقت ہوتی ہے جی! ویسے تو میں نہیں ڈرتی لیکن ان مولویوں اور پیروں فقیروں سے بندے کو بچ کے رہنا چاہیے..... خیر، اُس نے ہٹھوٹک تو نہ ماری۔ کہنے لگی: تم ٹلر جک رہی ہو۔ پردہ سزا نہیں، یہ عورت کی شان اور عزت ہے۔ پردے کا جو اصلی حکم ہے، اُس حساب سے تو مجھے تم سے بھی پردہ کرنا چاہیے۔ مگر کیا کروں، مجبوری ہے۔“

کھانے سے زیادہ میرا دھیان چراغ بی بی کی باتوں میں لگا رہا۔ ہنسی بھی آئی۔ اتنا اندازہ ہو گیا کہ میری سابقہ بیوی پر مالش کا راز پچھلے چند دنوں میں ہی کھلا ہے۔ اسی لیے چراغ بی بی سے خار کھانے لگ گئی۔ میں نے کسی سوال کا جواب دینے کی بجائے اُلٹا سوال کر دیا: تم یہ بتاؤ کہ اپنے مرحوم شوہر کو مارا کیوں کرتی تھی؟..... وہ تمہیں کیا کہتا تھا؟..... ذرا سی کھسیانی ہوئی اور انس کر بولی: ”لکھدا کچھ کہنے کرنے جو کا تھا ہی نہیں۔ اُس کو بس ایک ہی کام آتا تھا۔ بڑے شوق سے گھنڈہ گھنڈہ میرے بدن پر تیل ملا کرتا تھا۔ مجھے خود مالش کرنے میں مزہ آتا ہے۔ لیکن وہ ہا ز نہ آتا۔ پاگلوں کی طرح پیچھے پڑ جاتا۔ برہنہ رہتا تھا، پکا ہوا لیس دار۔ کتنی ہار اُس کی ختیں کیں۔ سمجھایا بچھایا کہ مجھے طلاق دے کر آزاد کر دے۔ اُس کو میرا فائدہ ہی کوئی نہیں تھا۔ میری جوانی برباد کر دی۔ کہتا تھا: مقدمہ کر کے خلع لے لو، طلاق نہیں دوں گا..... ہمارے پلے ایک روپیہ نہیں ہوتا..... مقدمہ کیسے کرتی؟ ایسے ہی کبھی کبھی غصہ آ جاتا تو اٹھالیتی اور نیچے دبا کر دو چار لگا دیتی تھی۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں کرتی تھی۔ لوگ فضول بکواس کرتے ہیں.....“

میری ہنس چھوٹ گئی۔ وہ اٹھ کر برتن سینے لگی۔ میں نے کہا: لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ تم نے اللہ دے قتل کیا تھا۔ اُس نے جگ سے میرے لیے گلاس میں پانی اُٹھایا اور سیدھی ہیر کھڑی ہو کر دونوں ہاتھ اپنے کونھوں پر رکھ لیے۔ کہنے لگی: ”رضی جی! اب آپ سے تو جھوٹ نہیں بولوں گی۔ اُس کے ساتھ بیٹھنے لگی تو جگہ جگہ تھی۔ میری اتنی غلطی ہے کہ زبان سے اُس کو ذرا آگے کھسکنے کو نہیں کہا اور نچلا دھڑ ساتھ نکا کر تھوڑا زور سے دھکیل دیا تو وہ پھسل کر نیچے جا گرا۔ اوپر سے اُسی وقت مار گزر گیا.....“ چراغ بی بی نے کھڑے کھڑے ہائیں کو لہے کو باہر کی طرف ٹھکرایا اور بولی: ”بس اتنا سا کام کیا اور لکھدا اگر گیا۔ اللہ پاک کی قسم، جان سے مارنے کی نیت نہیں تھی.....“

☆☆☆

گرد کے گولے

(ناول قسط پنجم)

محبہ عارف

سخت مصروفیت کے دن تھے، دفتر میں فائلوں کا ایک انبار میرا منتظر تھا، مگر میں مہمانوں کا جوم تھا، نوکر چھٹی پر گیا ہوا تھا اور میاں کا موڈ بلاوجہ ہی خراب تھا۔ میں کچن میں مصروف تھی کہ میرے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے نظراعد از کردی، پھر بجی، پھر نظراعد از کردی۔ تیسری بار بجی تو جھلا کر فون اٹھایا۔

”ہیلو!“ میری آواز میں بے زاری اور جھلاہٹ بالکل واضح تھی۔

دوسری طرف سے ایک شائستہ لہجہ سنائی دیا۔

ایک ادبی رسالے کے مدیر نے اپنا تعارف کروایا۔

”جی جی، بالکل! میں نے پہچان لیا۔ آپ کو کون نہیں پہچانتا۔“ میں نے شرمندگی سے اپنی آواز کو ملائم بنانے کی کوشش

کی۔

”جی ہاں! مجھے یاد ہے۔ بالکل یاد ہے۔ آپ نے اپنے نئے ادبی رسالے کے لیے کوئی تحریر بھیجنے کو کہا تھا۔

دراصل۔۔۔ میں۔۔۔ نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ میں آپ کے رسالے کے لیے لکھنا باعث فخر سمجھتی ہوں۔ میں ممنون

ہوں کہ آپ نے مجھے اس لائق گردانا۔۔۔ اصل میں۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ اپنی مصروفیات کے باعث مجھے کچھ بھیجنے میں اتنی

تاخیر ہو گئی کہ میں کبھی باب بھیجنا بے کار ہو گا۔“

”ارے! مجھے معلوم نہیں تھا۔۔۔ جی جی۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ بس۔۔۔ اچھا میں ابھی کچھ بھیجتی ہوں۔ بس آج ہی۔۔۔

ان شاء اللہ۔۔۔ وعدہ رہا۔“

فون بند کر کے میں نے ایک لمبی سانس لی اور کچن میں آ کر اٹھہر تلنے لگی۔

رات کو جب میں روزمرہ کے سب بنگاموں سے فارغ ہوئی تو جسمانی طور پر تھک کر چور ہو چکی تھی۔ ایک اکتاہٹ سی

دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی اور نیند کا کوسوں پتا نہیں تھا۔ ایک کروڑوں بھری رات کے امکان کو رد کرنے کی کوشش میں، میں اپنی سنڈی

میں گھس گئی اور یوں ہی چیزیں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ پرانی ڈائریاں، ایڈریس بکس، عید کارڈ، پھٹے ہوئے ریپنگ پیپر، جو کسی

جذباتی لمحے کی یاد دہانتی کو سنبھال لیے تھے، بھولے ہوئے ناموں والے وزٹنگ کارڈ، گزرے ہوئے سالوں کے کیلنڈر، نوٹے ہوئے

فاؤنٹین پین جن کے ڈھکن گم چکے تھے، یا تب ٹوٹ گئی تھی یا روشنائی کسی درز سے نکل نکل کر کناروں پر جم گئی تھی اور جواب محض ایک

ڈھانچہ تھے۔

میں نے یہ سب بے کار چیزیں کیوں سنبھال رکھی ہیں؟

غصے سے میں نے خود کو دیکھا اور ان میں سے کچھ چیزیں پھینکنے کا ارادہ کر کے ان کی چھانٹی شروع کر دی۔

سب سے پہلے گہرے سرخ رنگ کا ایک پین میرے ہاتھ لگا۔ روشنائی اس کے اندر سوکھ چکی تھی، میں نے سوکھی ہوئی نب کو ایک کارڈ کی پشت پر چلایا تو ایک خوب صورت سائنس بن گیا۔ سورج کی طرح کا، روشنی کے سرخ دھبے کا سا۔ مجھے وہ شعر یاد آ گیا جو اس پین کے ڈبے پر چسپاں کاغذ کی ایک پرچی پر لکھا تھا۔ ہمد آفتاب یتیم، ہمد آفتاب گویم۔ اس شعر کے ساتھ ہی یاد کا، کسی گم گشتہ احساس کا ریلہ شوریدہ سرموج کی طرح میرے وجود سے گزر گیا۔ میں نے چپ چاپ اس سوکھے ہوئے پین کو واپس دراز میں رکھ دیا اور چھائی کرنے کا خیال دل سے نکال دیا۔ ان چیزوں میں یہی تو خاصیت یہ ہے کہ انھیں چھو کر، انھیں دیکھ کر ایسے بھولے بسرے احساس کسی تازہ منہ زور لہر کی طرح مجھ پر دار دھو جاتے ہیں، جن میں مردہ خلیوں کو زندہ کر دینے کی شکتی ہوتی ہے۔

”زندگی کتنی عجیب چیز ہے۔۔۔۔۔“ میں نے اپنے سامنے بکھری ہوئی ٹوٹی پھوٹی پرانی، بے کار چیزوں کو ایک بار پھر غور سے دیکھا۔

یہ چیزیں مجھے اس لیے عزیز ہیں کہ ان کے ساتھ کچھ لمحوں کے سائے ہیں۔ کیا وہ لمحے ان چیزوں سے اب تک چپکے ہوئے ہیں؟

میں نے بے اختیار ایک ایک چیز کو ہاتھ میں لے کر چھونا شروع کر دیا اور دل میں سوچا، یا صرف چاہا کہ ان لمحوں کو چھو لوں جو کہیں پیچھے رہ گئے ہیں۔

پھر مجھے اس نئے رسالے کے مدیر کی فرمائش یاد آگئی اور میں نے پرانی فائلیں کھولنی شروع کر دیں کہ شاید کہیں کوئی ایک آدھ چیز ایسی مل جائے جو ابھی غیر مطبوعہ ہو اور اس نئے رسالے کو بھیجی جاسکے۔ اسی کھوج میں اچانک پہلے پڑتے ہوئے پرانے کاغذوں کا ایک پلندہ سامیرے ہاتھ لگ گیا۔ میں نے اشتیاق سے اسے کھولا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ مجھے پرانے، بوسیدہ، مٹی رنگے کاغذوں کے لمس اور بو سے عشق ہے۔ میں انھیں چھو کر بے اختیار ہو جاتی ہوں۔ ایسے لگتا ہے کہ یہ کوئی نام مشین ہیں، کوئی اثرن کھولا ہیں۔ کسی پری کے پر ہیں، جو مجھے زمان کے بے کنار اندھیریوں کی سیر کروا سکتے ہیں۔ ماضی کی طرف۔ مستقبل کی طرف۔ وقت کے بے کراں تسلسل میں، کسی اور زمان و مکاں کے تحیر میں، کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ میں ماضی کی کوئی بھولی بھٹکی آواز ہوں جو لمحہ موجود کے گنبد میں قید ہوگئی ہو اور بار بار اپنے عہد کی شش جہاتی دنیا کے کناروں سے ٹکرائی ہوئی رہتی ہو۔

میں نے یہ پلندہ کھولا تو ایک بھولی ہسری تحریر کے لفظ میرے سامنے زندہ ہو گئے۔ بہت سال پہلے میں نے ایک ناول لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ یہ ناول میری سکول کی ہم جماعت اور محلے دار لڑکی کے بارے میں تھا جس کی زندگی کے نشیب و فراز کی میں عینی شاہد رہی تھی۔ اس کا نام رخسانہ تھا۔ رخسانہ بڑی مختلف سی لڑکی تھی اور زندگی نے اس کے ساتھ سلوک بھی بڑا مختلف سا کیا تھا۔ مجھے ہمیشہ محسوس ہوتا تھا کہ اس کی زندگی پر ایک ظلم غنی چاہیے۔ فلم بنانا تو میرے اختیار میں نہیں تھا، میرے ہاتھ میں بس ایک معمولی سا قلم تھا، میں نے سوچا، اسی کو آزمائیتی ہوں۔

لیکن ابھی کچھ حصہ ہی لکھا تھا کہ دوسری مصروفیات نے مجھے گھیر لیا اور میرا دھیان بٹ گیا۔

در اصل میری طبیعت میں ٹھہراؤ اور استقلال کی بہت کمی ہے۔ میں ایک چیز، مقام، عادت یا کیفیت سے بہت جلد اکتا جاتی ہوں۔ دل جلدی بھر جاتا ہے اور کسی نئی منزل کی تلاش مجھے گھیر لیتی ہے۔ میری زندگی کی ناکامیوں اور پہپائیوں کا تجزیہ کیا جائے تو ہر ایک کی تہ میں یہی سبب کارفرما نظر آئے گا۔ میں نے کبھی کوئی کام لگ کر ایک سیدھی لکیر میں نہیں کیا۔ ہمیشہ زگ زیگ میں چلنے کی لذت نے مجھے اپنا میر رکھا۔ سیانوں نے مجھے بہت سمجھایا، کئی مثالیں دی، عقل کی باتیں بتائیں، لیکن میں کیا کروں، میں بار بار بھٹک جانے کے لطف سے محروم ہونے کو تیار ہی نہیں ہو پاتی۔

اس روز، جب میں کسی غیر مطبوعہ تحریر کی تلاش میں تھی تو نجانے کیسے یہ پلندہ میرے ہاتھ لگ گیا۔ میں نے اسی کو غنیمت سمجھا اور جلدی جلدی کمپیوٹر کھول کر اسے کمپوز کرنے لگی۔ راتوں رات میں نے اس پلندے کو کمپوز کر لیا اور صبح ہونے سے پہلے اسے ”ناول کا ایک باب“ کا عنوان دے کر رسالے کو بھیج دیا۔ اس وقت میرے ذہن میں اس ناول کو مکمل کرنے کا کوئی ارادہ تھا نہ خواب۔ میں نے بس میرے صاحب کے اصرار سے جان چھڑانے کو یہ حرکت کی تھی۔ رسالے کو یہ تحریر ارسال کرنے کے بعد میں اسے پھر بھول گئی اور دوسرے کاموں میں مشغول ہو گئی۔

کئی مہینے گزر گئے۔ مجھے اس تحریر کے چھپنے کا علم تب ہوا جب ایک دو لوگوں نے استفسار کیا:

اچھا تو آپ ناول لکھ رہی ہیں؟

آپ کے ناول کا باب پڑھا، بہت دلچسپ ہے۔ اگلی قسط کب آ رہی ہے؟

ناول کا پہلا حصہ پڑھا، بہت مختصر ہے۔ مزید کب پڑھنے کو ملے گا؟

یہاں تک تو ٹھیک تھا۔ میں نے ادھر ادھر کی باتوں سے اس سوالوں کو ٹال دیا لیکن جب شینا کا فون آیا تو میں نے اس بارے میں سنجیدگی سے غور کیا۔ شینا کا ادبی ذوق بہت عمدہ ہے اور وہ کوئی غلط نہیں، بس ادب کی قاری ہے۔ مجھے ایسے لوگوں کی رائے پر زیادہ اعتماد ہوتا ہے جو ادب کو کسی نظر پر یا طریق کار کی کسوٹی پر نہیں پرکھتے، بس اپنے ذوق کی بنا پر فیصلہ کرتے ہیں۔ شینا نے نہ صرف تحریر کے بارے میں اپنے جذبات کا بے ساختہ اظہار کیا بلکہ نہایت وارفتگی سے فرمائش کی کہ اسے ناول کے اگلے حصے فوراً فراہم کیے جائیں۔ میں نے شینا کو سچ سچ بتا دیا کہ اصل میں یہ کوئی ناول نہیں ہے بس ایک بھولی بری تحریر ہے جو میرے محترم کے اصرار پر انھیں بھیج دی گئی تھی۔ شینا نے ایک بار پھر اس کے بارے میں اپنی رائے کا مفصل اظہار کیا جو خاصی دل خوش کن تھی، اور مجھے کسایا کہ اسے ضرور مکمل کیا جائے۔ اب میں نے سنجیدگی سے اس بارے میں غور کرنا شروع کیا۔

رخسانہ میرے بچپن کی یادوں کا ایسا طلسمی باب تھی جس نے مجھے کئی برس تک اپنے حصار میں رکھا تھا۔ اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلیاں میرے لیے عمر کے ابتدائی حصے میں بہت رومان انگیز اور ارمان خیز رہی تھیں۔ میں جو کتابوں کی دنیا میں جینے کی شائق تھی اور زندگی کو بس دور دور سے دیکھ کر خوش رہتی تھی، رخسانہ کی زندگی کی ڈرامائیت سے بہت شدت سے متاثر ہوئی تھی۔ یہ زندگی جو بظاہر بالکل غیر حقیقی نظر آتی تھی، حقیقی زندگی میں اتنی عجیب و غریب معلوم ہوتی تھی۔ اس رات رخسانہ دیر تک میرے تخیل کے آسمان پر چاندنی کی طرح چھٹکی رہی۔ میں نے نیند کو خیر آباد کہا اور اپنی اس تحریر کو نئے سرے سے پڑھنے میں مشغول ہو گئی تاکہ یہ فیصلہ کر سکوں کہ اسے آگے کیسے بڑھایا جائے۔ لیکن اس دوسری قرأت نے مجھے کئی مشکل سوالوں سے دوچار کر دیا۔

قسطوں میں لکھنا، قسطوں میں جینے کے مترادف ہوتا ہے۔ کئی برس پہلے جب میں نے یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا تو مجھانے کن ذہنی کیفیات کے تابع تھی۔ ادب اور اس کے محرکات و مقاصد کے بارے میں میرے خیالات نہ جانے کیا تھے۔ ہاں نہیں میں کیوں رخسانہ کے بارے میں لکھنا ضروری سمجھتی تھی۔ اب وجوہات نہیں رہی تھی۔ میں اس مقام سے کہیں آگے نکل آئی تھی۔

اچھا چلیں آگے نہ سہی، کہیں اور سہی۔ یہ آگے اور پیچھے کا تصور تو سراسر اضافی ہے جو ہم نے خود کو خوش کرنے کے لیے قائم رکھا ہے۔ ممکنات کے اس بحر بے کراں میں کیا آگے ہے اور کیا پیچھے، یہ جاننا تو کیا سوچنا بھی ممکن نہیں۔

اس وقت مجھے رخسانہ کی شخصیت کے اندر روزن بنا کر داخل ہونا آسان لگا ہوگا (اور جوں ہی یہ بات میرے قلم سے نکلی ہے تو میں نے اپنے ذہن کے عقبی پردے پر خود کو ایک چھوٹے سے گھریلو چوہے کی طرح کسی تاریک گھر کی دیواروں میں نقب لگاتے اور روزن کرتے ہوئے دیکھا ہے)۔ میں نے خود کو معدوم کر لیا ہوگا اور رخسانہ کی کیفیات میں خود کو ڈھال لیا ہوگا۔ میں نے اس کے

درد و غم، مسرتیں اور نا کامیاں، سب فرض کر لی ہوں گی اور سوچا ہو گا کہ اگر یہ سب کچھ مجھ پر وارد ہوتا تو میں کیا محسوس کرتی۔
لیکن اگر یوں ہوا تھا تو پھر رخسانہ کی یہ تصویر، جو اس تحریر میں جتنی ہے، صرف رخسانہ کی تو نہیں ہو سکتی۔ میں خود بھی تو اس
میں داخل ہو گئی تھی (ایسے جیسے انگریزی فلموں میں کوئی روح کسی اور پیکر میں داخل ہو جاتی ہے اور پھر صورت کسی اور کی ہوتی ہے اور
منشا کسی اور کی)۔

تو رخسانہ جو اس ناول کا مرکزی کردار ہے، اصل میں کیا ہے؟

وہ جو میرے محلے میں رہتی تھی اور سکول میں ساتھ پڑھتی تھی، جسے میں دور دور سے دیکھا کرتی تھی؟
وہ میری قریبی دوست نہیں تھی۔ میں اس کی ہم راز نہیں تھی۔ اس نے کبھی مجھے اپنے دل کی کوئی بات نہیں بتائی تھی۔
میں نے تو صرف اسے اپنے اندر ڈوبے ہوئے، تباہ تھا، کسی سائے کی طرح، برآمدوں میں گھومتے پھرتے دیکھا تھا۔ اب میں نے
پرانے دنوں کے بارے میں سوچا ہے تو وہ پھر میرے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ اپنی غیر اہم، معمولی سی شخصیت کے ساتھ، موٹے
موٹے نقوش، ڈھیلے ڈھالے، لٹکے ہوئے خطوط، ماتھے پر شکنیں جو ہمیشہ گہری سوچ میں ڈوبے رہنے کے باعث نمودار ہو گئی تھیں،
آواز میں تیزی اور قدرے درشتی، لہجے میں لڑکھاہٹ۔ اس کا شمار کلاس کے لائق ترین شاگردوں میں ہوتا تھا اور پڑچوں میں اس
کے نمبر ہمیشہ سب سے زیادہ ہوتے تھے۔ وہ ہر سوال کا مکمل اور بہترین جواب لکھتی تھی۔ اس کی تحریری صلاحیت بہت عمدہ تھی لیکن عام
گفتگو میں وہ لڑکھاہٹ لگتی تھی۔ اس کے جملے ٹوٹ ٹوٹ جاتے تھے۔ الفاظ خواہ مخواہ اس کی آواز میں ڈوبنے لگتے۔ کبھی وہ بہت
پر جوش اور بلند آہنگ ہو جاتی اور کبھی بالکل دھیما، گھٹکیا نے کی حد تک لجاجت زدہ انداز اختیار کر لیتی۔ اس کی یہ عادت یا کمزوری
اسے ایک دم ہی انکسپوز کر دیتی۔ (میں نے انکسپوز کا کوئی اردو متبادل تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر کوئی ایسا لفظ نہیں ملا جو گھٹیا پن
اور بچا رنگ کے اس متوازن احتراز کا اظہار کر سکے جو انکسپوز سے ظاہر ہو رہا ہے! بے نقاب، مریاں، ظاہر، آشکار، یہ سب لفظ مجھے
بالکل بے کار اور یک رنگ لگے ہیں)۔

ہاں، تو ایک رخسانہ تو وہ تھی جو مجھے اپنے بچپن میں دکھائی دی تھی۔ وہ بھی پوری طرح کہاں یا درہی۔ کچھ باتیں واضح یاد
ہیں اور کچھ دھندلی دھندلی ہی۔ میں نے خود ہی اپنے تخیل کی مدد سے انھیں شوخ کر دیا ہے۔ بہر حال وہ ایک ٹھوس شخصیت تھی۔ لیکن
جب یہ ٹھوس شخصیت سلیمہ بی بی کا روپ دھار کر میرے ناول میں آئی تو اس کا ٹھوس پن بالکل سیال ہو چکا تھا۔ اب وہ رخسانہ نہیں رہی
تھی، سلیمہ بی بی بن گئی تھی۔ خیال اور حقیقت کا ملغوبہ۔ ایک بچے کی لڑکی اور ایک لکھنی کردار کا احتراز۔ ایک دوسری شخصیت جو
رخسانہ کی بنیاد پر استوار ہوئی تھی لیکن اپنی بنیاد سے منحرف ہو گئی تھی اور ایک آزاد شخصیت کا روپ دھار چکی تھی۔

سلیمہ بی بی۔۔۔ کس قدر جامد اور شخص نام ہے۔ کتنا غیر دلچسپ۔ اس سے تو رخسانہ ہی بہتر تھا۔ میں نے اس کا نام سلیمہ
بی بی کیوں رکھا؟

میں دیرینک سوچتی رہی۔

کیا میں اسے اس سے بھی زیادہ معمولی بنا کر پیش کرنا چاہتی تھی، جتنی معمولی وہ اصل میں تھی؟

کیا میں اسے عام، بالکل غیر اہم لوگوں کی علامت بنانا چاہتی تھی؟

کیا میں اس نام سے اس کی بچا رنگی اور کم وقستی کا اظہار کرنا چاہتی تھی؟

میں دیرینک اپنی اس حرکت کا کوئی گہرا، فلسفیانہ جواز تلاش کرتی رہی۔ اچانک بجلی کے ایک جھماکے کی طرح ایک یاد

میرے ذہن کے پردوں سے ٹکرائی۔

ایک مرتبہ میری امی نے مجھے بتایا تھا کہ انھوں نے میرا نام میری پیدائش سے صرف ایک دن پہلے اخبار میں بچوں کے صفحے پر پڑھا تھا۔ انھیں یہ نام نیا اور اچھا لگا تھا اور اگلے ہی دن میری پیدائش کے بعد انھوں نے یہ نام مجھے دے دیا۔
 ”اگر آپ اس دن اخبار نہ پڑھتیں تو پھر آپ میرا نام کیا رکھتیں؟“ میں نے یوں ہی تجسس سے پوچھا تھا۔
 ”سلیمہ یا عطیہ“۔ انھوں نے جواب دیا تھا۔ یہ غالباً ان کی پرانی سہیلیوں کے نام تھے۔

”اوں ہوں۔۔۔ ان سے تو میرا یہی نام اچھا تھا۔ ویسے ان دونوں میں سے سلیمہ بہتر ہے۔ اس کا ساؤنڈ بلیکٹ اچھا ہے۔ عطیہ تو بڑا بور ہے۔“ میں نے منہ بنا کر کہا تھا۔

بجلی کے جھماکے کی طرح آتی یہ یاد کسی تازیا نے کی طرح مجھ پر برس گئی۔

میں نے اس لڑکی کو وہ نام کیوں دیا جو ممکنہ طور پر میرا نام بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے اس امکان کو پکڑنے کی کوشش کی تھی جو آخری انتخاب میں پیچھے رہ گیا تھا۔ حالاں کہ ایک ذرا سی بات ہی تو ہوئی تھی۔ اگر اس روز امی نے وہ اخبار نہ پڑھا نہ ہوتا تو میرا نام سلیمہ بی بی بھی ہو سکتا تھا۔ میں سلیمہ بی بی ہوتی تو شاید کچھ اب سے کچھ مختلف ہوتی۔ آخر ناموں کے انسانی شخصیت پر اثرات بھی تو ہوتے ہیں۔ زندگی کے فیصلے کن امکانات یوں ہی محض حادثاتی طور پر منتخب ہو جاتے ہیں۔ اگر ہمیں موقع ملے تو کیا ہم تھوڑا سا ریوائنٹ ہو کر اپنے امکانات کو نئے سرے سے منتخب کر سکتے ہیں؟ کیا میں نے اس کہانی کے ذریعے ایسی ہی کوئی کوشش کی تھی؟

یہ سلیمہ بی بی کی شخصیت کا تیسرا روپ تھا۔ اب یہ صرف میری نظر کا معاملہ نہیں رہا تھا، میں ساری کی ساری اس کی حقیقت کا انٹوٹ انگ بن چکی تھی۔ اگر کوئی اور رخسانہ کے بارے میں مادل لکھتا تو سلیمہ بی بی ایسی نہ ہوتی جیسی وہ میرے مادل میں تھی۔

اب اس مادل کو مکمل کرنا میرے لیے اور مشکل ہو گیا تھا۔

سلیمہ رخسانہ اور میں خود یوں گنڈھ ہو گئے تھے کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن لگتا تھا۔

میرے ذہن کی عقی دیواروں پر کچھ ایسی یادوں کے نقش اترے جو اس سے پہلے دور کہیں گہرائیوں میں گم خواب تھے۔ مثلاً مجھے یاد آیا کہ ایک دن اسکول میں ہم سب ٹی وی کے ایک معروف ڈراما سیریل کی نئی قسط پر تبصرہ کر رہے تھے۔ ان دنوں میں چھٹی یا ساتویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ رخسانہ بھی ہمارے درمیان شامل تھی۔ لڑکیوں کا جوش و خروش دیدنی تھی۔ وہ ہنس رہی تھیں، ڈرامے کے مکالمے دہرا رہے تھیں اور کہانی پر دلچسپ جملے کس رہی تھیں۔ رخسانہ بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی مگر اس کے تبصرے عجیب تھے۔ ان میں ایک ایسا ابہام تھا جسے سمجھنا اس وقت ہم میں سے کسی کے بس میں نہ تھا، مثلاً وہ کہتی تھی:

”ہاں، اور اس لڑکی کا لباس دیکھا تھا، کتنا منفرد سا تھا۔۔۔“

”کون سی لڑکی، کون سا لباس؟“ کسی نے بھی یہ پوچھنے کی زحمت نہ کی۔

”ہوگی کوئی۔۔۔ اور منفرد لباس۔۔۔۔۔ پتا نہیں، کس لباس کا ذکر کر رہی ہے؟“ میں نے دل میں سوچا تھا۔

مجھے اصل میں پوری طرح معلوم ہی نہ تھا کہ منفرد لباس کیسا ہوتا ہے۔

پھر اس نے کہا ”بھئی مجھے تو اس ڈرامے کے ڈائلاگ سب سے زیادہ اچھے لگتے ہیں۔ کتنے زوردار ہوتے ہیں۔“

مصنف نے بڑے جاندار مکالمے لکھے ہیں۔“

ہم سب اس کی بات سن کر اور بھی مرعوب ہو گئے تھے۔ وہ ہماری طرح کہانی میں نہیں کھوئی ہوئی تھی، وہ تو مصنف تک جا پہنچی تھی اور اس کے مکالموں پر تبصرہ کر رہی تھی۔ ہم میں سے کسی کو بھی جاندار یا غیر جاندار مکالموں کا فرق نہیں معلوم تھا۔ وہ ایک تو ویسے ہی جماعت میں فرسٹ آتی تھی اور دوسرے اس قدر تجربہ یافتہ تھیں کہ کم از کم میں تو دل ہی دل میں اس سے مرعوب ہو

گئی تھی اور اسی وجہ سے میرے دل میں اس سے ایک خاصیت ہی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ اور غالباً یہی وجہ تھی کہ یہ سارا منظر اور پوری گفتگو میرے حافظے میں محفوظ ہو گئی لیکن کچھ ہی مہینے بعد مجھ پر ایک عجیب انکشاف ہوا، جس نے نہ صرف میری مرغوبیت کو کم کر دیا بلکہ خاصیت کو ایک نظرتِ نما تحقیر میں بدل دیا تھا۔ ہوا یوں کہ ایک دن محض اتفاق سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کے گھر میں نیلی وژن ہی موجود نہ تھا اور نہ اسے نی وی دیکھنے کے لیے کسی اور کے گھر جانے کی اجازت تھی۔ جن ڈراموں پر وہ ہمارے ساتھ بیٹھ کر تبصرہ کیا کرتی تھی، ان میں سے کوئی بھی اس نے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن وہ اپنی ہم جماعتوں کے سامنے خود کو کسی طرح بھی ان سے کم تر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی اور پورے اعتماد سے ڈراموں پر ایسے تبصرے کیا کرتی تھی جن سے معلوم ہی نہ ہو پاتا تھا کہ وہ ڈرامے دیکھنے سے محروم ہے۔ انہی دنوں ہم نے اردو کی کلاس میں پطرس بخاری کا مضمون ”میل اور میں“ پڑھا تھا۔ جب ہماری ٹیچر کلاس میں مضمون بلند آواز سے پڑھا رہی تھیں تو میں ہار ہار اس کے چہرے کی طرف دیکھتی تھی اور اس کے دل کا چور پکڑنے کی کوشش کرتی تھی لیکن اس کا چہرہ بالکل سہاٹ تھا۔ میں اس بات پر بہت حیران ہوئی تھی کہ جن کرداروں کو ہم نصابی کتابوں میں پڑھتے ہیں وہ ہمارے ارد گرد جیتے جاتے موجود ہوتے ہیں۔

اس واقعے کے بعد سے مجھے اس کی بناوٹی شخصیت سے کوفت ہونے لگی تھی۔ یہ نوبت آنے سے پہلے ایک دو واقعے اور بھی ہوئے تھے۔ مثال کے طور پر ایک دن وہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی،

”دیکھو، کیا تم مجھے اپنی یہ بالیاں ایک دن کے لیے ادھار دے سکتی ہو؟“

”بالیاں؟ وہ کیوں؟“

”میں تمہیں کل ہی لوٹا دوں گی۔“

میں ابھی کھٹکھٹ میں تھی کہ وہ پھر بول اٹھی۔

”تمہیں تو معلوم ہے کہ مجھے زیورات پہننا بالکل پسند نہیں ہے۔ تم نے کبھی مجھے کوئی زیور پہنے ہوئے دیکھا ہے؟ نہیں

نا؟ اسی لیے کہ مجھے ان کا شوق نہیں ہے۔“

”تو پھر بالیاں کیوں مانگ رہی ہو؟“ میں نے ذرا لکھی سے پوچھا۔

”دراصل میں سکول کی ٹیم کے ساتھ گلاباز پورہ جا رہی ہوں۔ وہاں کی لڑکیاں۔۔۔ تمہیں تو معلوم ہے۔۔۔ کتنی شوہاز

ہیں۔۔۔ اب سبھی لڑکیوں نے کانوں میں کچھ نہ کچھ پن بن رکھا ہے، میں نے نہ پہنا تو کتنا برا لگے گا۔ ہمارے سکول کا کیسا برا اثر قائم

ہوگا۔“

مجھے اس وقت سکول سے اس کی محبت اور اس کے اس جذبے پر بڑا رشک آیا۔ میں سچ سچ یہی سمجھتی تھی کہ وہ سکول کی عزت

بچانے کے لیے بالیاں مانگ رہی تھی اور خوشی خوشی اپنی بالیاں اس کے سپرد کر دیں۔ اگلے دن اس نے بڑی حفاظت سے مجھے بالیاں

لوٹا دیں۔

لیکن یہ بات سمجھنے میں مجھے عرصہ لگا کہ بالیاں مانگنے کے لیے سکول کی عزت بچانے کا بہانہ بس ایک ڈھونگ ہی تھا۔

اور یہ سمجھنے میں تو ایک مدت لگ گئی کہ دراصل وہ اپنے آپ کو دوسروں کے سامنے استوار رکھنے کے لیے کس قدر محنت

کرتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اس پر ترس کھائے، اسے معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دے یا اسے کوئی جذباتی چوٹ پہنچائے۔ لیکن

اس کی یہ کوششیں کچھ ایسی کارگر ثابت نہیں ہوتی تھیں۔ درحسانہ معمولی گھرانے سے تعلق رکھتی تھی، یہ بات سکول میں بھی کو معلوم تھی اور

اسی حساب سے سکول میں اس سے سلوک بھی کیا جاتا تھا۔ البتہ وہ اپنے تئیں یہ سمجھتی تھی کہ اس نے اپنے ارد گردانا کا جو حصار قائم کر رکھا

ہے، اس میں وہ بالکل محفوظ اور دوسروں کی نظروں سے اوجھل تھی۔ ہم اس کی نفسیاتی الجھنوں کو سمجھنے کے بالکل بھی اہل نہ تھے اس لیے اسے مغرور، بددماغ اور خود پسند سمجھتے تھے اور اس کی لیاقت سے مرعوب ہونے کے باوجود اس سے ایک طرح کی تختیر آمیز نفرت کیا کرتے تھے۔

اوہ خدایا، انسان بھی کن کن مرحلوں سے گزرتا ہے۔ مجھے یاد ہے جس دن مجھان کی زندگی میں آنے والی انقلابی تبدیلی کی خبر ملی تھی تو میں سمجھنے میں آگئی تھی۔ یہ سکول کے چند برس بعد کی بات ہے۔ وہ میٹرک کے بعد لاہور کے کسی کالج میں داخل ہو گئی تھی۔ میں وہیں، ایک مقامی کالج میں پڑھتی تھی۔ اس کا لاہور جانا بھی ہمارے لیے خاصا دل خراش واقعہ تھا۔ اس زمانے میں کم کم ہی لڑکیوں کو شہر سے دور لاہور جانے کی اجازت ملا کرتی تھی۔ کم کم کیا، شاید وہ پہلی ہی تھی۔ ہم سب اس کی اس خوش قسمتی کو رشک کی نظر سے دیکھتے تھے اور دل ہی دل میں کڑھتے تھے کہ ہمیں ایسا کوئی موقع نہ مل سکا۔ ان دنوں بڑے شہروں اور ان میں رہنے والوں کا ایک عجیب طرح کا رعب ہوا کرتا تھا۔ ہم چھوٹے شہروں کے مکین خواہ مخواہ بڑے شہروں سے مرعوب رہا کرتے تھے۔ اور لاہور تو پھر لاہور تھا۔ ہمارے لیے وہ لندن اور نیویارک سے بھی رنگین شہر تھا۔ انٹرمیڈیٹ اور گورنمنٹ سرج کا زمانہ تو ابھی بہت دور مستقبل کے کسی سیارے میں گم تھا۔ ہمارے پاس بس نی وی کے نام پر ایک ڈبا ہوا کرتا تھا جو اگرچہ رنگین نشریات بھی نشر کرتا تھا لیکن ہم میں سے اکثر کو گھروں میں ابھی بلیک اینڈ وائٹ نی وی ہی نصیب تھا اور وہ بھی ایک نعمت سمجھا جاتا تھا۔ ایسے میں ہم لندن اور نیویارک کے بارے میں زیادہ نہیں سوچتے تھے۔ ہمارے لیے لاہور اور کراچی ہی تمام تر رنگینیوں کا مرکز اور مظہر تھے۔ کراچی اس لیے کہ وہاں سمندر کا ساحل تھا اور لاہور اس لیے کہ وہاں شملہ پہاڑی تھی، اارنس گارڈن تھا، شالامار باغ تھا، راوی کا کنارہ اور کامران کی بارہ دری تھی، مغللوں کا شاہی قلعہ اور ہمارا مینار پاکستان تھا۔ مال روڈ کی چہل پہل تھی اور اس لیے بھی کہ لاہور کراچی کی نسبت قریب تر تھا اور اپنی رسائی سے باہر محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ہم ڈراموں کے آڈٹ ڈور سین دیکھتے ہوئے اچک اچک کر لاہور کے منظر دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ لاہور سے آنے والے مہمانوں کو یوں دیکھتے جیسے وہ کسی پرستان سے اڑ کر آ رہے ہوں۔ بس ایک رومان تھا جولاہور کے نام سے وابستہ تھا۔

ایسے میں رخسانہ کالاہور جانا بہت سنسنی خیز معلوم ہوتا تھا۔ ایک طرف تو مارے رشک کے ہمارے سینے پر سانپ لونتے تھے اور دوسری طرف ہم غیر محسوس طریقے سے اس سے مرعوب بھی ہو گئے تھے لیکن اپنی اس مرعوبیت کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھے۔ الٹا اس کے ہمارے میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں کر کے اپنے دل کی جلن کم کرنے کی کوشش کرتے۔ مثال کے طور پر ہم سوچتے کہ یقیناً وہ لاہور جا کر بہت آزاد خیال ہو گئی ہوگی۔ آزاد خیال کا لفظ ہمارے زمانے میں کچھ ایسے مثبت تلازمات کا حامل نہیں تھا اور آوارگی کے مفہوم کے قریب قریب جا پڑتا تھا۔ آوارگی کا تصور بھی ہر ایک کا اپنا اپنا تھا۔ مثلاً میری امی کے خیال میں لڑکیوں کا باغوں میں جانا اور سر پر چادر نہ اوڑھنا بھی کم و بیش آوارگی کے زمرے میں آتا تھا۔ مردوں سے ہاتھ کرنا اور ان ہاتھوں کے دوران ہنس پڑنا تو یقینی طور پر آوارگی کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔ ایسے ہی اور بھی کتنے نشان تھے جو بتا دیتے تھے کہ لڑکی آوارہ ہے۔ لڑکوں کی آوارگی کی علامات البتہ اور تھیں جن میں سگریٹ پینا (شراب کا تو ذکر کرنا بھی پکی بد معاشی سمجھا جاتا تھا)، قمیض کے اوپر کے بٹن کھول کر بازاروں میں گھومنا اور سڑکوں پر چلتے پھرتے ہوئے قمیض لگانا شامل تھے۔ بظاہر محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایک گھٹنا ہوا ماحول تھا، ہوگا، مگر عام طور پر لوگوں کو اس گھٹن کا اتنا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنے ماحول میں رائج اخلاقیات سے پوری طرح ہم آہنگ ہو چکے تھے اور خود بھی انہی خطوط پر سوچا کرتے تھے۔ انسانوں کو پرکھنے کے تمام تر معیارات معاشرتی قبولیت کے انہی مظاہر سے حاصل کیے جاتے تھے اور سب انہی سے مطمئن تھے۔ البتہ میرے اطمینان کی اس چادر میں کئی سلونیں پڑ چکی تھیں۔

یہ بے اطمینانی میرے اندر ان مشکوک و شبہات کے نتیجے میں پیدا ہوئی تھی جو کتابیں پڑھنے کی دھن میں میرے اندر اتر آئے تھے۔ مجھے ان دنوں کتابیں پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ شاید اپنے ارد گرد کے گرد آلود ریختے ماحول کی دھندلی فضا سے گھبرا کر میں کتابوں کی دنیا میں گم ہو جانے کی عادی ہو گئی تھی۔ میں نے خود کو دوسروں سے زیادہ عقل مند اور

قدرے فلسفی سا سمجھنا شروع کر دیا تھا اور چیزوں کو روایتی اور ڈھلے ڈھلائے معیاروں سے پرکھنے کے بجائے ذرا مشکوک انداز میں دیکھنے کی عادی ہوتی جاتی تھی۔ اس لیے آزاد خیالی کا گمان خود اپنے لیے مجھے قابل قبول محسوس ہوتا تھا بلکہ کبھی کبھی تو باقاعدہ میں سوچا کرتی تھی کہ مجھے آزاد خیال ہونا چاہیے لیکن جب کوئی اور ایسی کسی حرکت کا مرتکب ہوتا جو آزاد خیالی سمجھی جاتی تھی تو میں دل ہی دل میں اسے برا سمجھنے پر بھی خود کو مجبور پاتی تھی۔ یہ دورنی، معیار اور فکر و عمل کا دو ہر اپن ہمارے عہد کی پہچان تھا اور کوئی بھی اس بارے میں زیادہ غور و فکر کرنے کا عادی نہیں تھا۔

رخسانہ لاہور جا کر آزاد خیال ہوئی یا نہیں لیکن میں نے اپنے دل میں یہی سمجھ رکھا تھا۔ دراصل اس کی لاہور کی زندگی کے بارے میں میرے پاس زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ بس میرا قیاس ہے کہ وہ لاہور جا کر خوب احساس کمتری کا شکار ہوئی ہوگی۔ لاہور کی لڑکیاں کہاں اسے اپنے سامنے ٹھہرنے دیتی ہوں گی۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے خود کو انہی کے رنگ و رنگ میں ڈھال لیا ہوگا۔ ان کے ساتھ انارکلی بازار میں شاپنگ کے لیے جاتی ہوگی، لارنس گارڈن کی روشوں پر گھومتی اور گھاس کے قطعوں پر پٹنگ مناتی ہوگی، میرے ذہن میں لاہور کی زندگی کے یہی رنگ و رنگ جیسے ہوئے تھے۔ وہیں کہیں اس کی ملاقات بیرسٹر کمال الدین سے ہوئی ہوگی۔

بیرسٹر کمال الدین لاہور کے بہت مانے ہوئے وکیل تھے۔ سیاسی معاملات میں بھی خاصے متحرک واقع ہوئے تھے۔ اخباروں میں اکثر ان کی تصویریں اور خبریں چھپتی رہتی تھیں جن میں مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ رخسانہ کی زندگی میں کسی انقلاب کی طرح داخل ہوئے تھے۔ مجھے بہت تجسس ہے لیکن بالکل معلوم نہیں کہ ان دونوں کا ایک دوسرے سے ٹکرانے کا محرک اور محل وقوع کیا تھا۔ مجھے تو بس گھر گھراڑتی خبروں سے پتا چلتا تھا کہ لاہور جانے کے چند ہی سال بعد، جب وہ پنجاب یونیورسٹی میں پڑھتی تھی، اس کی ملاقات لاہور کے کسی بڑے وکیل سے ہوئی تھی۔ وکیل صاحب اس کے ساتھ ہمارے قصبے میں بھی آئے تھے اور اس کے لبا سے ملے تھے جواب بھی اپنے معمول کے مطابق لڑکوں کے ہائی سکول کے پاس مان چھوٹوں کی ریڑھی لگاتے تھے۔

وکیل صاحب کی آمد ہمارے قصبے میں خاصی سنسنی خیز بات سمجھی گئی تھی۔ دکانوں اور تھڑوں پر لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے پھرتے تھے کہ لاہور کا اتنا بڑا وکیل اس ریڑھی بان مہاجر کے ہاں کیوں آیا ہے؟ زیادہ تر کا گمان یہی تھا کہ لڑکی نے اپنے لہجہ دکھائے ہیں، اس کا رشتہ مانگنے آیا ہوگا مگر دونوں کی عمروں میں بہت فرق تھا اور ایسی کوئی خبر بھی نہ مل سکی جس سے اس گمان کو تقویت مل سکتی۔ نہ تو رخسانہ کی شادی کا کھڑا ک ہوا، نہ کسی ناجائز بچے کی خبر ملی جس کا اکثر کانوں کو انتظار تھا۔

وکیل صاحب کے دو چار چکر اور لگے۔ اس دوران میں رخسانہ کے لبا بھی لاہور آتے جاتے رہے اور کچھ ہی عرصے بعد ایک عجیب قصہ سننے کو ملا جو دیکھتے دیکھتے قصبے بھر میں مشہور ہو گیا، لوگوں نے یہ بات ناک پر انگلی رکھ کر سنی اور سنائی کہ مان چھوٹے والے مہاجر کی اصل حیثیت کچھ اور تھی۔ وہ ہندوستان کی کسی چھوٹی سی مگر خوش حال ریاست کے نواب کا ولی عہد اور اکلوتا وارث تھا جو فسادات کے دوران، خاندانی عداوت کے نتیجے میں، حیلے کا شکار ہو گئی تھی۔

قیامت کی وہ رات جب اس کے خاندان کے سبھی افراد لاشوں کے ایک ڈھیر میں بدل چکے تھے، اس نے اپنے قدیمی ملازم کے نوعمر بیٹے کے ساتھ ایک ویران کنویں کے طاق میں چھپ کر گزاری تھی اور پھر چھپتا چھپتا پاپا کستان آ گیا تھا۔ اس کے پاس

اپنی جائیداد کا کلیم داخل کرنے کے لیے کوئی ثبوت تھا، نہ اپنی حیثیت پر بحال ہونے کا کوئی قابل عمل طریقہ۔ ابتدا میں اس نے ادھر ادھر باتھ پاؤں مارے، کچھ سرکاری دفاتروں کے چکر بھی لگائے، مگر نہ چند فہم اور نہ تجربہ کاری کے اٹانے پر کیا کام بننا۔ کہیں کوئی شنوائی نہ ہوئی چنانچہ وہ رحمانی سمیت، بے سرو سامانی کے عالم میں ہمارے اس چھوٹے سے قصبے میں آکر مہاجروں کی گلیوں میں آباد ہو گیا۔ تیس برس تک وہ اپنی نوابی بھول کر نان چھو لے کی ریزمی لگا کر بار بار کبھی بھولے سے بھی اپنے ماضی کی شان و شوکت کا ذکر زبان پر نہ لایا۔ کئی برس اکیلے رہنے کے بعد بالآخر اس نے بیس ایک تنہا، لاوارث اور اپنی عمر سے خاصی بڑی، مگر کچھ دار و عورت سے شادی کر لی اور ایک نئی شناخت کے ساتھ اپنے مختصر سے کنبے کے ساتھ چپ چاپ زندگی بسر کرنا رہا۔ اس نے اپنی اصل شناخت کسی پر، حتیٰ کہ اپنی بیوی پر بھی ظاہر نہیں کی تھی۔ بس ایک رحمانی تھا، جس کی یادداشت ابھی اس منظر کے سہم سے نہ نکل پائی تھی۔ وہ کچھ غم دیوانہ سا ہو گیا تھا اور خالی خالی آنکھوں سے دیواروں کو گھورتا رہتا تھا۔

لاہور میں جن وکیل صاحب سے رخسانہ کی ملاقات ہوئی تھی، ان کو یہ خبر کیسے ملی کہ چھو چھولیاں والا دراصل نواب مرزا شمیم بیگ ہیں، اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا سکتا۔ شنید یہ تھی کہ وکیل صاحب نے کہیں رخسانہ کے ساتھ نواب صاحب کو دیکھا اور پہچان لیا تھا کیوں کہ وہ بھی اسی ریاست سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے نواب صاحب سے رجوع کیا اور ان سے ایک تحریری معاہدہ کیا جس کی رو سے وکیل کو نواب صاحب کے کلیم کا مقدمہ لڑنا تھا اور اس مقصد کے لیے ہندوستان سے ضروری دستاویزی ثبوت حاصل کرنا تھے۔ اگر وہ مقدمہ ہار جاتا تو چھو چھولیاں والے کے ذمے کچھ بھی واجب الادا نہ ہوتا لیکن مقدمہ جیت جانے کی صورت میں جتنی جائیداد اسے حاصل ہوتی، اس کا نصف وکیل صاحب اپنے حق خدمت کے طور پر وصول کر لیتے۔ نواب صاحب کے لیے اس سودے میں نقصان کی کوئی بات نہ تھی سودہ راضی ہو گئے۔

جب تک مقدمہ لڑا جاتا رہا، ہمارے علاقے میں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ جب وکیل صاحب مقدمہ جیت گئے تو لیکا ایک شہر بھر کو معلوم ہوا کہ وہ مسکین سا شخص جو روز صبح اپنی نان چھولوں کی ریزمی ٹھیسٹ کر گلیوں سے گزرتا تھا، کسی ہندوستانی ریاست کا نواب تھا۔ اسے اپنی ریاست کے بدلے سومر بے زمین پنجاب اور سندھ کے مختلف زرخیز خطوں میں الاٹ ہو گئی۔ اس زمین کا نصف حسب وعدہ و معاہدہ وکیل صاحب نے حاصل کر لیا اور باقی کا نصف شمیم بیگ کے ہاتھ آیا۔ اس زمین کا انتظام سنبھالنے کے لیے نواب صاحب نے وکیل صاحب کے مشورے سے ایک مینجر کی خدمات حاصل کر لیں۔ دونوں کی اراضی کا خاصا بڑا حصہ شہری علاقوں کے قریب قریب واقع تھا۔ وکیل صاحب کی مشاورت اور مینجر کی عملی معاونت سے ایسے علاقوں میں اپنی زمین کو رہائشی آبادیوں میں تبدیل کرنے کا منصوبہ بہت منفعت بخش ثابت ہوا۔

اب لوگ اسے چھو چھولیاں والا کے بجائے نواب صاحب کہ کر پکارنے لگے اور اس سے بات چیت میں جھجک محسوس کرنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مرزا شمیم بیگ کا لباس، جلیہ اور وضع قطع بدل گئی۔ اس کے لہجے میں تمکنت اور وقار پیدا ہو گیا۔ اب وہ پہلے کی طرح خاموش طبع اور بات بات پر خندہ آہیں بھرنے والا غمگین صورت شخص نہیں رہا تھا۔ اس کی چال میں اعتماد پیدا ہو گیا اور گفتگو میں اپنی بات پر یقین اور اصرار کا شائبہ ہونے لگا۔ مگر ایک بات تھی، نواب بن جانے کے بعد بھی اس نے اپنے پرانے دوستوں سے قطع تعلق نہیں کیا بلکہ اسی وضع داری سے ان کے درمیان بیٹھتا اٹھتا اور باتیں کرتا رہتا۔ رحمانی بھائی کی دیوانگی کو بھی شغالی اور وہ اچھے خاصے عقل مند نظر آنے لگے۔

تھوڑے ہی عرصے بعد معلوم ہوا کہ نواب صاحب کا خاندان مستقل طور پر لاہور منتقل ہو گیا ہے جہاں سے وہ مختلف شہروں میں قائم ہونے والے نادانوں اور زرعی رقبوں کی دیکھ بھال زیادہ بہتر طریقے سے کر سکتے تھے۔ رخسانہ کو میں نے اس کے بعد

کبھی نہیں دیکھا لیکن اس کا تصور میرے ذہن کے عقبی پردوں پر تادیر جھللاتا رہا۔ میں اکثر سوچتی کہ اتنی بڑی سماجی و معاشی تبدیلی نے رخسانہ پر کیا اثرات چھوڑے ہوں گے؟

کیا وہ سبھی امیر لڑکیوں کی طرح بد دماغ اور مغرور ہو گئی ہوگی؟

اس کی ظاہری شکل و صورت میں کیا تبدیلی آئی ہوگی؟

اس کا مزاج، اس کی شخصیت کے باطنی پہلو اس واقعے سے کس طرح متاثر ہوئے ہوں گے؟

مگر ان سب سوالوں کا میرے پاس کوئی واضح جواب نہ تھا۔

انہی دنوں میں نے کچھ نیم ادبی رسالوں میں انسانی لکھنے شروع کر دیے تھے اور ایک ناول لکھنے کا منصوبہ اکثر میرے

دل و دماغ میں مچلتا رہتا تھا۔ اسی منصوبے نے ایک دن ان کاغذوں پر اپنا پہلا نقش اتارا تھا جو اس رات میرے ہاتھ اچانک آگے آئے تھے اور میں نے انہیں جوں کا توں رسالے میں چھپنے کو بھیج دیا تھا۔ اب جو یہ سارا رد عمل میرے سامنے آیا ہے تو میں پریشان ہوں کہ اس ناول کو کیسے مکمل کیا جائے۔

بہت سوچتی ہوں کہ سلیمہ کے ساتھ اب کیا سلوک کیا جائے۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک عجیب سی رکاوٹ ہے جو بار بار

قلم روک لیتی ہے۔

تو کیوں نہ ایسا کروں کہ ناول کو ایک نیا موڑ دے دوں۔ سب کو بتا دوں کہ سلیمہ اصل میں رخسانہ ہے۔

یہی سب جو یہاں لکھا ہے، اگلی قسط کے طور پر رسالے کو بھیج دیتی ہوں۔

دیکھتی ہوں لوگ کیا کہتے ہیں۔

☆☆☆

قرطاس پہ جہان دگر بھی ہیں
(تراجم)

مجھے ایک مسکراہٹ چاہیے

وقت کی حدود سے ماورا

نیلیم ملک / ایوب خاور

ہر دل کی ضرورت ہے

ایک مسکراہٹ

مجھے ایک مسکراہٹ چاہیے

جو میری روح میں

اپنی تمام سرشاری کے ساتھ جذب ہو جائے

ایک مسکراہٹ

ساری زندگی کی افسردگی دھو ڈالتی ہے

محبت کا تاج محل بھی اپنے حسن و جمال کی عظمت کو تازہ رکھنے

کے لیے

اپنی ممتاز محل کا محتاج ہوتا ہے

دل حالت رقص میں ہوتا ہے

اور دھڑکتی

تپیلوں کی طرح انگ انگ میں سرسراتی ہیں

مجھے مسکراتے ہوئے چہرے مجھے لگتے ہیں

جنہیں دیکھ کر اداسی، خوشی کا روپ دھار لیتی ہے

ایک آفاقی محبت کا شجر

سردی کی طرح بلند ہوتا ہے اور جنت کی ہوا اسے اپنے آئینہ میں

سمیٹ لیتی ہے

جنت کی ہوا

جس کی بل کھاتی لہروں پر

ست رنگی خوشبو رات دن تیرتی ہے

اور جس کے سائے میں میری اور تیری روح

ہر خوف اور دہشت کی دسترس سے بلند ہو کر مہکتی ہے

☆☆☆

نیلیم ملک / ایوب خاور

میری آنکھیں نکھر ہیں

تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو

ایک مانوس صحرا کی سنہری خاموشی میں دھنسی ہوئی ایک کشتی ہے

میں جس میں تنہا ہوں

میرے سمیت اس صحرا کی برسات

اس خاموشی میں سلگ رہی ہے

صرف تیری دلولہ گنیز آواز کی کشش

مجھے تنہائی کے سیاہ بادل سے نکال کر

اس کاغذ پر ہال میں لے جاسکتی ہے

جہاں میں تمہارے ساتھ

ایک ایسی انجانی اور غم آمیز موسیقی سن سکتی ہوں

جو پہلے کبھی نہ سنی ہو

جو وقت کی حدود سے ماورا

ستار اور دالسن کی تاروں سے پھونکی ہوئی ابدیت کو ہم سے ملا

دے

اے مجھے ہر سکون حیرانی سے جتا کر دینے والے

☆☆☆

بارسلونا پر دہشت گردوں کی یلغار

رولا پولارڈ / ایوب خاور

ہمیں معلوم ہے
سیاست کاروں کی نئی کھیپ اپنی اپنی سربراہی کی نئی دلیلوں کے ساتھ
آئیں گے
فرانسیلانت کریں گے نئے قاتل ذہن، غیر انسانی سروں میں
بند کرو یہ ہم ساز فیکٹریاں
سیکھو اپنی غیر انسانی تاریخ سے مہذب انسانوں کی طرح جینا
زخموں کو مندل کرنے کے لیے ہزموں کا آغاز کرو
نظرت کے کھیت جا دو
مگر تم۔۔۔۔ قاتل ہو
اور دہشت گردوں کو نسل در نسل پیدا کرتے ہو
تم انسان نہیں ہو
تمہارے ہاتھوں کی انگلیوں سے خون لپک رہا ہے، معصوم لوگوں کا
کیا تم اپنے ہونے کی دلیل کو اس خون کی بارش سے دھو سکو گے؟
نہیں۔۔۔۔ ہرگز نہیں

☆☆☆

نہیں۔۔۔۔ بس اب نہیں
اس سے زیادہ دکھ نہیں ہو گا ہر داشت
تم اپنی بے حس آنکھیں بند نہ کرو
ان خون آلود دلوں، مہینوں میں
اپنی بہنوں، بھائیوں کی لاشیں دیکھ سکو گے؟
اس غیر متوقع خون کی طوفانی بارش کے بعد، جس نے
ساری دنیا کو خون رلا دیا ہے
پتھر دل لوگوں نے، بارسلونا کی سڑکوں کو نہلا دیا ہے،
انسانی خون سے
کیا تم اپنے کان بند کر سکو گے، مرنے والوں کی چیخیں
سننے ہوئے
سیاست دانو۔۔۔۔
معصوم انسانوں کو قتل کرنا بند کرو
بند کرو ظلم کے ہر راستے کو
بند کرو دہشت گردی کو
اب نہیں کریں گے تسلیم معصوم شہری، خون میں تھڑے
ہوئے راستوں کو
اے دنیا کے نام نہاد سربراہو!
تم اپنی یادداشت کھو چکے ہو
تم اپنے ہونے کی دلیل کھو چکے ہو
اب ہم نئے سرے سے ایک نئی زندگی کا آغاز کریں گے
دنیا کی رگوں میں درد کی لہریں سرایت کرنے والو
بند کرو اپنا کھیل
بند کرو بمباری
زندگی کی لگیوں میں انسانیت کو موت کے گھاٹ اتارنا بند
کرو

اے امن عالم، تمہیں کہاں تلاش کروں

سرد موسم کی محبت

رولا پولارڈ / ایوب خاور

للی سوارن / ایوب خاور

اگر تم مجھے
میرے دل میں نہیں ڈھونڈ سکتے
تو مجھے ڈھونڈنے کے لیے مجھے ابھاؤ کرو
مجھے محسوس کرو
مجھے قدیم پتھروں کے حساس دلوں کی دھڑکنوں میں سنو
تم مجھے زمین کے دل میں ڈھونڈ سکتے ہو
شبہنم میں نہائی ہوئی صبحوں میں
زمین کے سانس لیتے اجڑا میں
قدیم اساطیر کے پر امن زمانوں میں
میں تم کو تخلیقی ذہنوں کی خوشبو میں ڈھونڈتی ہوں
خوابوں کی دنیا میں
حقیقت بھرے خوابوں کی دنیا میں
آندھی اور طوفان کی تیز ہواؤں میں جھلساتی ہوئی چراغ
کی لومیں
سنگتروں اور لیسوں کے شاداب درختوں میں
لاحدود نیلے پانیوں کے ساحل پر کھڑے
سفید کبوتروں کے پروں کی طرح بے داغ محلات کی
محرابوں میں
غروب ہوتے ہوئے زرد سورج کی طرح
زندگی کی طرف واپس لوٹنے کے فطری معاہدوں میں
سرموسموں کی معصوم بلوغت میں
نہ ختم ہونے والے سمندروں کے نیلے لمسوں میں
میں، ”تم“ ہوں
اے میری سرخوشی، اے میری روح کے سکون، اے امن
عالم
اندھیرا تیری روشنی کا منتظر ہے
☆☆☆

اس دنیا سے اس طرف
خوشبو کے رتھ پر سوار
تمہاری محبت کو انجانے مگر بے پناہ پرکشش جذبوں کی نمی
مجھے ڈرائے لیے جا رہی ہے
ڈھلکتے ہوئے آنسو
بستر کی سلونوں کا گداز
نرم، گرم اور سکون آمیز ریشتی ہنگیوں کا میٹھا لمس
خفہ خفہ ہوتے ہوئے موسم میں برف کی طرح چٹختی ہوئی ووڈن ٹیبل پر
گری ہوئی کریم پف کی گلابی سرگوشی
خدا کہاں ہے
خدا تم ہو
خدا میں ہوں
ہمارے خدا نے ہماری خوشیوں کو
کائنات کے خرد ملی پیالے میں
آسمانی ستاروں کی مہربان چھاؤں سے ڈھانپ رکھا ہے
اور جسے ایک نہ ایک دن شاہ بلوط کے عظیم درخت کی طرح پھیل جانا ہے
جیسے ایک قطرہ شبہنم پھیل کر سمندر میں ڈھل جاتا ہے
جیسے کسی چشم تنہا میں پل بھر کو ٹنٹنہانے والے ستارہ محبت کی شدت
زمان و مکاں کی ہر حد کو پار کر جاتی ہے
جیسے ایک گلاب ساحل تک پہنچنے کے لیے سمندر کو ایک قطرہ شبہنم کی طرح
اپنے حوصلے کے پیالے میں بھر کر تباہ شدہ جہاز کی باقیات کے ساتھ
آخر کار ساحل کو تھم لیتا ہے
سوائے ہم سفر،
محبت کی دنیا کو اپنی ذات کا جو ہر بتالے
کیونکہ محبت خدا ہے
محبت میں ہوں
محبت تم ہو

☆☆☆

چاند نے سورج کو کبھی نہیں چھوا

لتی سوارن / ایوب خاور

چاند نے سورج کو کبھی نہیں چھوا
مگر وہ جانتا ہے

اس کی چاندی کے جادو میں ایسی کشش ہے
کہ زمین کی دوسری طرف ڈھلکنا ہوا سورج
اپنی کرنوں کا لمس اس کے مساموں میں پروتے پروتے
خود بے نور ہو جاتا ہے

اس کی کرنوں کا لمس چاند کی بے نوری میں
محبت کی جوار بھانا جگہ دیتا ہے

اور سورج سیاہ اندھیرے کے غمگین رتھ پر سوار
ستاروں کی گزرگاہ پر اپنی بے نشان نشانیاں چھوڑ کر
معدوم ہو جاتا ہے

ایک دوسرے دن کی پیشانی پر جانے کے لیے

میری انگلیاں برچھی تراش رہی ہیں

ڈیا نا بدروس / نسیم سید

اب میری طرف دیکھو!

اور بتاؤ!

کہ میرے لیے
میرے مستقبل کے پاس کیا ہے؟
ہم ایک دوسرے سے جھوٹ بولتے ہیں
کہ ”ہم نہیں ہیں“

لیکن ہماری روحوں کے
کھلے ہوئے زخموں سے

لبو بہہ رہا ہے
ہم سب مل کے

اپنے اپنے زخموں کو سینے سے لگائے
چپ چاپ انہیں سہلاتے رہتے ہیں
لیس کورٹ اور ریلز کی برف پگھل رہی ہے
کینڈین کیز گھروں کی طرف لوٹ رہی ہیں
واشنگٹن سکوائر پارک میں
درختوں پر سبزہ پھوٹ رہا ہے
اور ہنز جیکٹ والے فوجی

اپنی طاقت کا اشتہار بانٹ رہے ہیں
وہ ایک دوسرے سے سرگوشی کرتے ہیں
”جوز جوز ڈھیلے پڑ چکے ہیں“

”دیکھو۔۔۔ یہ جوز جوز سے ڈھیلے پڑ چکے ہیں“
اور میں غم پر بیٹھی

سورج کے نکلنے کا انتظار کر رہی ہوں

مجھے اپنا گھریاؤ رہا ہے

میں اپنے کھیتوں کی ہوا سوگھ رہی ہوں
میری کلائی قید با مشقت جھیل رہی ہے
مگر میری انگلیاں برچھی تراش رہی ہیں
قلہ کی برچھی

مجھے اس برچھی سے

اپنے لوگوں کی جگہ لڑنی ہے

☆☆☆

شہزادی لیونورا کرسٹینا

(Leonora Christinas - 1621-1698)

صدف مرزا

”میں نے تمہیں اتنی مضبوطی دے دی ہے کہ اب کوئی بھی تمہیں اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتا“ ایک شہنشاہ نے اپنی نور نظر کے مستقبل کو محفوظ کرنے کے بعد اسے واشیکا ف انٹاظ میں تسلی دی لیکن بادشاہ کی وفات کے بعد ہائل کی لاڈلی پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

کرچن چہارم کی ہونہار بیٹی شہزادی لیونورا کرچن کے ذکر کے بغیر ڈینش شعر و ادب کی تاریخ نامکمل رہے گی۔ بادشاہ نے اپنی دلاوری کی تعلیم و تربیت پر توجہ دی اور کسی بی بی میں اس کی شادی بہت دور اندیشی سے کی۔ اس کا خاص منظور نظر کورٹز الفیڈ (Corfitz) تھا جو ایک چانسلر کا بیٹا تھا اور خاندانی رئیس بن رئیس پس منظر کا مالک تھا۔ اس کو بہت کم عمری میں بادشاہ کی ملازمت کا موقع ملا۔ بادشاہ نے اس پر عنایت کی برسات کی اور شاہی مشاورتی کونسل کا ممبر بھی بنادیا۔

بادشاہ کو اپنی گورہ شہزادی پر بہت ناز تھا۔ اس نے تیس سالہ کورٹز سے شہزادی کی منگنی کر دی جب اس کی عمر محض نو برس تھی۔ 1636ء میں پندرہ برس کی عمر میں اس کی شادی ہو گئی۔ شہزادی کو اپنے محبوب شوہر کے ساتھ مختلف ممالک میں رہنے کا موقع ملا۔ ابتدا سے ہی اس میں موسیقی، مصوری اور تحریر کی جو ہر موجود تھی۔ اس نے اپنے باپ سے تخلیقی اور صاف ورثے میں پائے تھے۔ اس کے والد نے اس کی بہت حوصلہ افزائی بھی کی۔

شہزادی کا زوال:

کرچن چہارم کی وفات کے فوراً بعد اس کے نصف بھائی فریڈرک سوم کی بیوی صوفیہ ایمیلیا (1628-1685) اور شہزادی لیونورا کے درمیان کشمکش کا آغاز ہوا۔ یہ جھگڑا تاج شاہی اور ڈنمارک کی خاتون اول کے خطاب کے حصول کے لیے تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شہزادہ فریڈرک کو اپنے بہنوئی کے اختیارات اور ملکی معاملات میں ضرورت سے زیادہ عمل دخل پسند نہیں تھا جب کہ ایمیلیا کو اپنی منہ شہزادی لیونورا کی پر اعتماد اور با صلاحیت شخصیت سے حسد تھا۔ اس کا نتیجہ میاں بیوی کے خلاف باضابطہ محاذ آرائی کی صورت میں نکلا۔ کورٹز پر غداری اور نہیں کے الزامات لگائے گئے۔ الف فیلڈ پر یہ الزام بھی لگایا گیا کہ 1657ء میں سویڈن اور ڈنمارک کی جنگ کروانے میں بھی اس کا ہاتھ تھا۔ اس کی گرفتاری کے احکامات جاری کیے گئے لیکن عدم گرفتاری کی صورت میں اس کی سزائے موت اس کے پتلے کو دی گئی اور اس کے محل کے کنڈرات پر ایک سزا دینے والا تختہ بند نصب کر دیا گیا۔ اس زمانے میں کسی کی توہین و تشہیک کا یہ بدترین طریقہ تھا۔

زوال کی وجوہات خواہ کوئی بھی تھیں، اس کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ اُن کو ملک سے فرار ہونا پڑا۔ کئی سال تک وہ مفرد رہے۔ بعض اوقات شہزادی کو مردانہ بھیس میں بھی رہنا پڑتا۔ جب انھوں نے الگ الگ خفیہ طور پر کوپن ہیگن میں داخل ہونا چاہا تو

اُس کے خاوند کو فوراً گرفتار کر لیا گیا۔ فرار کی ان داستانوں کے بعد اُس کو کبھی اپنے شوہر کو دیکھنا نصیب نہ ہو سکا۔ اُس نے اپنی وفاداری کا ثبوت قید و بند کی صعوبتوں کے باوجود دیا اور کبھی اپنے خاوند کے لیے کوئی نازیبا لفظ نہ کہا۔ وہ چاہتی تو ایسا کر کے اپنی آزادی خرید سکتی تھی لیکن اُس نے بائیس سال زندان خانے میں کاٹنا گوارا کر لیے لیکن اپنے شوہر پر نگائے گئے الزامات کی تائید نہ کی۔

اگرچہ یہ الف لیلا کی داستان نہیں ہے لیکن حقیقت افسانوی اور طلسمی دنیا کی کہانیوں سے کہیں زیادہ سنگین اور لرزہ خیز ہوتی ہے۔ قصے کہانیوں میں تو عین پھانسی کے پھندے گلے میں دال کر کھڑے کردار کو کوئی حسین مہربان پری، کوئی خدائی مددگار بچا کر لے جاتا ہے لیکن جب بادشاہ کی بیٹی پر نقد پر خندہ زن تھی تو اسے ربائی دی نے کے لیے کوئی نمودار نہیں ہوا۔ شہزادی کی گرفتاری کی روداد بھی تاریخی غداری کی ایک مثال ہے۔ برطانیہ کے بادشاہ نے کسی زمانے میں ان سے کوئی قرضہ لے رکھا تھا۔ بدترین زبوں حالی کی شکار شہزادی لیونورا اس سے وہ قرضہ لینے کی غرض سے پہنچی جو کہ بادشاہ نے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ ضرور ادا کر دے گا۔ پیسے کی واپسی کی بجائے وہ غداری کے دام میں آگئی اور اسے گرفتار کر لیا گیا۔ بحری جہاز کے ذریعے اسے برطانیہ سے ڈنمارک لایا گیا۔

جہاز کو پس پٹین پہنچا تو پورا شہر یہ تماشا دیکھنے کے لیے موجود تھا۔ بادشاہ کی بیٹی آئی ہے۔ مجمعے میں کسی کی آنکھ چمک رہی تھی تو کسی کی شہزادی کی گرفتاری کے منظر کو دیکھنے کے شوق اور تجسس میں چمک رہی تھی۔ بحری جہاز سے ایک مھوئی کشتی میں شہزادی کو نکل نکلا لایا گیا اور خادم اسے نیلے گنبد کی طرف لے کر چلا، جہوم بھی تماشا کرنے کے لیے عقب میں تھا۔ بہادر شاہ ظفر کی حالت بھی یقیناً ایسی ہی ہوگی جب اسے جہوم کے سامنے بازار سے گزرنا پڑتا ہوگا۔

شاہی خادم نے دروازہ کھولا اور بادشاہ کی بیٹی اس رسوائے زمانہ گنبد میں داخل ہوگئی جہاں اس کے باپ کے حکم کے مطابق سینکڑوں ساحرائیں اذیت و تشدد کے آخری انجام گزارتی تھیں۔ پورے ساکس سال نو مہینے اور گیارہ دن کے بعد نکلتا نصیب ہوا۔ پہلا ایک ہفتہ اسے ایک تاریک اور انتہائی متعفن غار نما کمرے میں رکھا گیا جس کی دیواروں کو بیت الخلاء کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد اسے رہائش کے لیے اوپر ایک کمرہ دیا گیا۔ یہ کمرہ عین اس بدتر قیث کمرے کے اوپر تھا جہاں شہزادی لیونورا نے اپنی عروسی شب گزار لی تھی۔

”نیلے گنبد“ میں ایلام ایری Blåtårnet (1663 - 1685)

بادشاہ کی بیٹی کو بائیس سال تک ”نیلے گنبد“ میں قید رکھا گیا۔ وہاں اُس کو تیسرے درجے کے قیدیوں کی طرح رکھا گیا۔ کوٹھڑی تاریک، بدبودار اور متعفن تھی۔ چوبیس کا آزادانہ قیام تھا جو اُس کی موسم بھی کتر جاتے۔ اُس کی توہین و تضحیک کی جاتی۔ جیل کے وارڈن نے شراب کے نشے میں اُس پر مجرمانہ حملہ کیا۔ امراء کی بیگمات تضحیک کے لیے اُس کو دیکھنے کے لیے جیل خانے تک آئیں۔

ڈینش تاریخ کا یہ ایک اعلیٰ و ہناک واقعہ ہے کہ صرف عورتوں کے رواجی حسد کی وجہ سے شہزادی لیونورا کو اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود اپنے ہی خاوندان کے ہاتھوں زندگی کے بہترین سال زندان کی تاریکی اور سختی میں گزارنا پڑے۔ اس واقعے کی تفصیلات اُسے ”ترباہٹ“ کی بدترین مثال ثابت کرتی ہیں۔

پہلا کتابی ادب، ”سوگوار یادیں“

”A Memory of Lament“ 1673-74 Jammersmindo

شہزادی نے اپنی قید کی سختیوں اور پابندیوں کے باوجود ایک کتاب ”سنگوار یادیں“ تحریر کی۔ یہ کتاب اُس صدی کی شاہکار کتاب ہے اگرچہ اس کی اشاعت 1869ء سے پہلے نہیں ہوئی۔ ڈیٹش ادب میں یہ پہلی سوانح حیات ہے۔

اُس نے 1683ء میں ”ہیردکنز کے قصائد“ (Hæltinners Pryd) بھی لکھی۔ جو نئی اُس کی قید کی سخت شرائط میں ذرا نرمی آئی اور اُس کو پیسے فراہم کیے گئے تو اُس نے کاغذ قلم منگوائے اور اپنا زیادہ وقت لکھنے میں گزارا۔

شہزادی کی المناک زندگی، بے بسی اور کسمپرسی کی حالت میں قید کی زندگی گزار دینا، اس کی وفا، صبر، ہمت اور حوصلہ اس کو ویش نارنج اور ادب میں ایک لازوال مقام دے گئے۔ اگرچہ دھیمی دہلی آواز میں اس کتاب پر اعتراضات بھی کیے گئے کہ شہزادی نے اپنے خاوند کی وکالت کی ہے اور اسے تمام الزامات سے بری کرنے کی کوشش کی ہے جو تمام مثنوی بر حقیقت نہیں۔ یہ بھی کہا جاتا رہا کہ اس شہکار کی حیثیت صرف ادبی ہی نہیں بلکہ اسے سیاسی رنگ بھی دیا گیا۔ شہزادی لیونورا شاعرہ تھی اور الفاظ اور فرانسیسی زبان اس کے اظہار کے لیے ایک غلام کی طرح دست بستہ حاضر تھی۔ اس کی کتاب کے بارے میں کہا گیا کہ لیونورا نے اپنی اور اپنے خاوند کی صفائی پیش کر برأت کا اعلان کر دیا ہے۔ ناقدین نے کہا کہ شہزادی نے اپنے شوہر کے خلاف ثبوت ضائع کر دیئے تھے۔ اس نے ایک خط پر زے پر زے کر کے نوائلٹ میں ڈال دیا تھا۔ اس خط کو کسی طرح بچا کر اور جوڑ کر پڑھنے کی کوشش بھی کی گئی تھی۔ لیکن ان دنوں عوام کی ہمدردیاں اس کے ساتھ تھیں اس لیے لیونورا کو ایک پری کار تہلا جبکہ جرمن نژاد صوفیہ ایمیلیا کو ایک ہر طینست اور سیاہ باطن عورت کے طور پر دیکھا گیا۔

ان تمام تہنوں اور آراء کے باوجود اس کے ادبی شاہکار نے ذہنی نشاۃ ثانیہ کی ادبی تاریخ پر لازوال اثرات چھوڑے اور رائے عامہ شہزادی کے حق میں رہی۔ شہزادی شاعرہ تھی اور مذہب سے لگاؤ تھا اس نے ایام امیری کے مہر آزمادوں میں حمدیں لکھیں جن کے ذریعے ایک راسخ العقیدہ عیسائی عورت کی حیثیت سے خداوند یسوع مسیح کی استعانت و دیکھیری کا شکر ادا کیا اور اپنی آزمائش کی طویل رات کی بحر کے لیے دعا کی۔ خود کو خداوند کی رضا پر راضی رکھا اور خداوند کی مرضی کے آگے ہر ڈال دی۔

لیونورا کی زعہگی کی داستان کو مصوری کے فن پاروں میں بھی ڈھالا گیا۔ ”کرسٹین زرسٹ مین“ (Kristian Zahrtmann-1843-1917) نے انھارہ تصاویر پر مشتمل چھپتنگز کی ایک سیریز بھی بنائی۔

کرچمن چهارم (Christian 4)

اُس کا دور حکومت 1588-1648ء پر محیط تھا۔ ڈنمارک میں اس دور کو کرچن چہارم کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے۔ اُس نے اپنے دور کو جدید طرز تعمیر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کو تعمیرات کا سب سے بڑا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ اُس نے اپنی بیٹی لیونورا کو علم و آگہی کے زیور سے آراستہ کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن قسمت نے اُس مظلوم کو دو دہائیوں تک ایک گنبد بے در میں اسیر رکھا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ اسی نیلے گنبد میں شاہ کرچن چہارم نے کے حکم سے ان مظلوم اور بد نصیب عورتوں کو تشدد اور ایذا دینے کے لیے قید رکھا جاتا تھا جن پر یہ جرم ثابت ہو جاتا کہ وہ شیطان سے معاہدہ کر کے عیسائیت اور خداوند کے احکامات کی حکم عدولی کی مرتکب ہوئی ہیں۔ ان عورتوں کے مال و جائیداد سے ان کو قید رکھنے، عذاب دینے، ان پر مقدمہ چلانے اور انہیں زندہ جلانے کے تمام اخراجات وصول کیے جاتے۔ ان عورتوں کی اداوارت اور بے بس چیخیں اس نیلے گنبد کے در و دیوار سے لپٹی تھیں۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ بادشاہ کے ظلم و ستم کی سزا کے طور پر اس کی لاڈلی کو بھی اسی نیلے گنبد کی غلیظ دیواروں کے عقب میں زندگی کے بہترین بائیس برس گزارنے پڑے گویا مردوں کی دنیا کا یہ ایک قانون قدرت نے بھی اپنا لیا کہ جب کبھی مرد کو سزا دینا بھی مقصود ہو تو اس سے خون اور

نسب سے مسلک عورت ہی کو بے آبرو کر کے دی جائے۔ سیاسی اکھاڑ پچھاڑ اور تاج و تخت کی حرص میں اندھی عورت کی سفاکی نے ایک دوسری عورت کی زندگی کو اپنی آخری سانس تک مسلسل جسمانی، ذہنی اور جذباتی صدموں کے علاوہ اس پر آسمان کی ٹیلاہٹ، سورج کی روشنی اور ہواؤں کی تازگی کو حرام کیے رکھا۔

شہزادی لیونورا کی یادداشتوں کے مطابق ملکہ محترمہ اسکی قید پر مطمئن نہیں تھیں بلکہ اسے قید با مشقت کرنے کے لیے مختلف کام بھیجتی رہتی۔ کبھی باریک کشیدہ کاری کے پھول بنوانے کے بنائے بصارت و بصیرت کی آزمائش کی جاتی۔ کبھی الجھا ہوا ریشم بھیج کر اس کو سلجھانے کی فرمائش کی جاتی۔ کبھی ریشم کے کیزے بھجوا کر ان کو پالنے کا حکم دیا جاتا۔

شہزادی لیونورا کا تھائی مغل بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی زیب النساء خانی (1638-1702) سے کیا جاسکتا ہے۔ علم و فضل میں کمال کے ساتھ زوال آیا تو اسیری مقدر ہو گئی۔ زیب النساء کو خود اپنے ہی باپ کے ہاتھوں سلیم گڑھ کے قلعے میں بیس برس مقید رہنا پڑا۔ شاید کہیں نہ کہیں انسانی نفسیات جغرافیائی فاصلوں اور تہذیبی و ثقافتی تضادات سے ماورا ہو کر ایک ہی انداز میں اپنا اظہار کر گزرتی ہے۔

Leonora christina Ulfeldt 1621-1698

لیونورا کرستینا

Guds Godhed imod mig at ihukomme 1647

خود پر خدا کی عنایات کو یاد رکھنا

اے میری روح و دل.... حوصلہ کرو

خدا کی عنایت یاد کرنا

جو میری دست گیری کرتا رہا

جو میری زیست کا بارگراں سبک کرتا رہا

جو مجھ پر اپنی رضا آشکار کرتا رہا

بھلا میری یاد سے کیسے محو ہو سکتا ہے

بے طرح میں تڑپتی رہی

ایک تاریک زندان میں

میرا رنج و اندوہ، خوف و خدشہ

میری تفحیک اور میرے اشک

تب میرے آقا خداوند نے مجھ کو تقویت عطا کی

غور کرو میرے آلام اور اسیری کی بے چارگی

کتے سالوں کی سختی سہی

لیکن اس نے میرے دل کو گھبلانے نہ دیا

میرے آقا نے میری اعانت فرمائی، کرم کیا
اور وہی ایسے میں حامی و ناصر رہا

اے میرے قلب و روح آؤ جینا سیکھو
اور مجھے وابستہ کرنے دو
بدیع العجایب خداوند سے
وہی تھا جو خطرات اور ترغیبات سے مجھ کو محفوظ کرتا رہا
وہ ہدایتی ہے مجھ کو بچاتا رہا

مجھ کو انجام نزدیک دکھائی دیتا تھا
اور اپنے ہاتھوں کو دہشت سے کاٹتی تھی
میری نصرت کو میرا خداوند! مجھ تک پہنچا
میری پناہ گاہ، وہ میرا رہبر
اسی پر میرا بھروسہ رہا
اور وہی ہے جو میرے غم سے آشنا ہے

خدائے مہربان! تیرا شکر ہے
تو مجھ کو شر سے پناہ دیتا رہا
تیری آزمائش بھی شفقت سے معمور ہے
بے رحم طاقت نے جب مجھ پر غلبہ کیا
تو نے ہمیشہ میری دست گیری کی
اور مجھے تو نے ہمیشہ اپنی امان میں رکھا

میرے آقا میں نے خود کو تیری رضا کے سپرد کر دیا ہے
مجھ میری آزادی عطا کر
اس سے پہلے کہ میری قوت و برداشت خدہ حال ہو جائے
اپنا دست کرم میری جانب بڑھا
میری ابتلا کو ختم کر دے مولا
میری مرضی نہیں، تیری رضا پوری ہو

☆☆☆

نوٹ : شہزادی کی کتاب اور حمد فرانسیسی زبان میں تحریر کی گئی تھی کیونکہ یہ اس وقت اشرافیہ اور دانشوروں کی زبان سمجھی جاتی تھی۔ جیسے برصغیر پاک و ہند میں قاری زبان کو ہی علم و فضل کی علامت تصور کیا جاتا تھا۔ میں نے اس حمد کا ترجمہ ڈیڑھ لکھ زبان سے کیا ہے۔ بنیادی طور پر جرمن، فرانسیسی، نارویجی اور ڈیڑھ لکھ زبان کا فرق ایسے ہی ہے جیسے پنجابی، سندھی اور سرائیکی جاننے والے تھوڑی سی کوشش کے بعد یہ زبانیں سمجھنے لگتے ہیں۔

کتابیات:

Kongedatteren Leonora Christina, Herta J. Enevoldsen - 2013, sbn=8702155117

2. Anne Marie Mai (red.), Leonora Christina : historien om en heltinde, Arkona, 198

Litteraturens tilgange - Page 301 Johannes Fibiger - 200 Dansk kunst i det 20.

århundrede - Page 590

Mikael Wivel - 2008

Memoirs: Of Leonora Christina, Daughter of Christian IV of Denmark. Written

During Her Imprisonment in the Blue Tower at Copenhagen, 1663-1685 Paperback

• March 4, 2010

Memoirs: Of Leonora Christina, Daughter of Christian IV of Denmark. Written

During Her Imprisonment in the Blue Tower at Copenhagen, 1663-1685 Paperback

• March 4, 2010 by Leonora Christina Ulfeldt (Author), Johann Nepomuk

Waldstein Wartenberg

3. Klaus P. Mortensen og May Schack (red.) Dansk litteraturs historie, bd. 1-5,

Gyldendal 2006-2009.

☆☆☆

یاد آتے ہیں زمانے کیا کیا

انتظار حسین سے معروف شاعر یوسف کامران کا مکالمہ

ایوب خاور

داستان گو پاکستان نئی دہلی کے ابتدائی دس برسوں کے درمیان پیش کیے جانے والے اُن ادبی پروگراموں میں سے ایک منفرد پروگرام ہے جس میں پاکستان کے مختلف شاعروں، ادیبوں اور دوسری بڑی بڑی ادبی شخصیات کے ساتھ ان کی زندگی، ان کی تخلیقات اور سوسائٹی کے دوسرے حوالوں کے بارے میں مشہور و معروف شاعر یوسف کامران گفتگو کیا کرتے تھے۔ یہ پروگرام خواجہ نجم الحسن ایک پروڈیوسر کی حیثیت سے پروڈیوس کیا کرتے تھے اور اپنی پروڈکشن کو دلچسپ بنانے کے لیے اکثر و بیشتر مہمانوں کو اسٹوڈیو سے باہر لاہور کے اہم مقامات پر چلتے پھرتے، کمرے میں محفوظ کیا کرتے تھے۔ ”داستان گو“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل پروگرام پاکستان کے معروف ترین افسانہ نگار انتظار حسین صاحب کی شخصیت اور فن کے حوالے سے ہے جس میں انتظار صاحب نے کہانی اور ٹی وی ڈرامے کے حوالے سے اپنے تخلیقی رویے پر اپنے ہی انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ 70 کی دہائی میں یہ ادبی پروگرام پاکستانی ادبی دنیا میں بہت مقبول ہوا تھا۔ حسن اتفاق کہ یہ پروگرام پاکستان کی پچاس سالہ تقریبات کے دوران میرے ہاتھ لگا اور میں نے اسے ٹرانسکرائب کر لیا تا کہ یہ ادبی حریذ ”لوچ“ کے صفحات میں محفوظ ہو جائے۔

ٹائٹل

ایک نسوانی ہاتھ الہم کا صفحہ الٹتا ہے۔ سامنے محترمہ حجاب امتیاز علی صلیب کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔ صفحہ پھر پلٹتا ہے سامنے انتظار حسین صاحب کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔ بیک گراؤغ میں ایک سکون بخش میوزک چل رہا ہے جو تصویر کے فیڈ آؤٹ ہونے کے ساتھ ساتھ معدوم ہو جاتا ہے۔

کٹ

چڑیوں کی چھبھاہٹ کے ساتھ ایک باغ کا منظر کھلتا ہے۔ کمرہ آہستہ آہستہ زوم آؤٹ ہوتے ہوتے چین کرتا ہے درختوں کے نیچے جھولا جھولنے والی لڑکیوں کو فوکس کرتا ہے بیک گراؤغ میں انتظار صاحب کی آواز سنائی دے رہی ہے۔

انتظار حسین: تعریف کرتا ہوں اس خدا کی جس نے کوئل کو پیدا کیا۔ یاد کرتا ہوں ان گناہ شاعروں کو جنہوں نے ہر باکے گیت لکھے اور ان جھولا جھولنے والیوں کو جنہوں نے ہر باکے گیت گائے۔ میں سوچتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں کہ ہمارے شاعروں میں آخر ہجر کیوں ایک غالب تجربہ بن گیا ہے۔

کمرہ کٹ ہوتا ہے لیکن گفتگو جاری ہے۔ الگ شاٹ میں لاہور کی مشہور نہر پر

سے کسرہ چین کرتے ہوئے سڑک کی طرف آتا ہے ساتھ ہی ٹانگے میں ہتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آنے لگتی ہے۔ ٹانگہ جس میں کوچوان کی پچھلی سیٹ پر دو کرداروں کے بیویئے نظر آتے ہیں۔ پہلی آواز سے پتا چلتا ہے کہ یہ آواز پروگرام کے میزبان یوسف کامران کی ہے۔

یوسف کامران: انتظار صاحب آپ کے فن اور طرز احساس کی بنیاد تلاش کی جائے تو کچھ یوں لگتا ہے کہ آپ کی تحریروں میں زندگی کی آہستہ روی ہے۔

اس سوال کے دوران ہر چند کے دونوں کردار دیکھنے والوں کے قریب آ چکے ہیں مگر وہ ابھی سٹوڈنٹ میں ہیں۔

کٹ

کسرہ اب ٹانگے کی بیک سائیڈ پر ہے جو آگے کی طرف move کر رہا ہے۔ انتظار صاحب گھوڑا پ میں دکھائی دے رہے ہیں اور یوسف کامران کا سوال جاری ہے۔

یوسف کامران: لیکن یہ آہستہ روی آپ کے بچپن کے ماحول اور تہذیبی مناظر کی وجہ سے تو نہیں جس میں آپ نے پرورش پائی۔ انتظار حسین: بات یہ ہے کہ وہ ایک چھوٹی سی بستی تھی جو ڈھائی نام کی جس میں میں پیدا ہوا۔

ٹانگہ اب سامنے سے کسرے کی طرف آ رہا ہے۔ شاٹ میں گھوڑے کے قدم دکھائی دے رہے ہیں جنہیں کسرہ فالو کر رہا ہے۔ انتظار صاحب اپنی بات جاری رکھے ہوئے ہیں۔

انتظار حسین: اور ابتدائی ایام گزارے تو یہ بستی تیز رفتاری اور شور و نوں ہی سے بے نیاز تھی۔

اس جملے کے ساتھ ہی کسرہ گھوڑے کے قدموں کو فالو کرتے ہوئے ٹانگے کے پیچھے تک آتا ہے اور ٹانگہ out frame ہو جاتا ہے۔ اب کسرہ پچھلی سیٹ پر بیٹھے یوسف کامران اور انتظار صاحب کی گفتگو سن رہا ہے۔ چونکہ دونوں ٹانگے کی چیمت کے نیچے ہیں اور ان پر باقاعدہ لائٹ نہیں پڑ رہی اس لیے ٹھیک سے پتا نہیں چلتا کہ ان کے ملبوسات کی تفصیل کیا ہے۔

انتظار حسین: (گفتگو جاری رکھتے ہوئے) جب میں اس بستی کو اب تصور میں لاتا ہوں تو مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہاں کسی قسم کا کوئی شور نہیں تھا۔ نہ ٹریفک کا شور اور نہ بہت اور کسی قسم کا شور۔ بس چند آوازیں تھیں کوئل کی آواز، فاختہ کی آواز، گیت گانے والیوں کی آواز۔

کٹ

کسرہ اب شاکر علی میوزیم کی بلڈنگ سے اترتے ہوئے انتظار صاحب اور یوسف کامران صاحب کو ٹو شاٹ میں دیکھتا ہے۔ انتظار صاحب کی بات جاری ہے۔ اور ہم صاف دیکھ رہے ہیں کہ انتظار صاحب نے ایک خوبصورت قیمتی

سوٹ پہن رکھا ہے۔ سفید قمیض کے کالر میں ہانکی لہرا رہی ہے جس میں ایک چوکور سا ڈیزائن بھی ہے غالباً سیاہ رنگ کا۔ یوسف کامران صاحب نے ڈبل ڈریس کوٹ اور ہانکی تک سوٹر پہنا ہوا ہے۔ انتظار صاحب کی بات جاری ہے۔

انتظار حسین: کوئی مناجات پڑھتا ہوا فقیر، کچے کچے گرد آلود رستے اُن پر تک تک کرتے ہوئے اُسکے ہیا گھوں گھوں کرتی ہوئی نیل گاڑیاں اب یہ ساری زندگی اسی قسم کی تھی کہ بہت سنی ایک دھیمی سی کیفیت، ایک دھیمپن تھا اور رفتار بہت مدھم تھی۔

سینئروں سے اتر کر لان میں موجود ایک بچہ پر بیٹھنے تک یہ ساری گفتگو انتظار صاحب کی آواز میں ہے جو بیک گراؤ سے آ رہی ہے۔ بچہ بیٹھنے تک گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز بھی دور سے سنائی دے رہی ہے۔ نیچے لان میں لگا ہوا جنگلا اور ارد گرد کھر ٹلی اینٹیں۔

کت

اب کیمبرہ یوسف کامران صاحب کے گلوڑ پر ہے اور وہ انتظار صاحب سے سوال کر رہے ہیں۔

یوسف کامران: تو آپ کے ہاں افسانے کا جوار تھا چلتا ہے اُسے اگر کچھ ادوار میں تقسیم کیا جائے تو تنقیدی طور پر جیسے ”کنگری“ کا حوالہ لیجیے، ”گلی کو پے“ کا حوالہ لے لیں، ”آخری آدمی“ کا حوالہ لے لیجیے اور اُس کے بعد جناب آپ کے ”شہرِ فوس“ کا حوالہ لے لیجیے تو کیا آپ واقعی سمجھتے ہیں کہ ان تمام ادوار میں sensibility ایک ہی رہی یا اُس میں کوئی ارتقائی صورتحال بھی سامنے آئی۔

اس سوال کے دوران انٹرکننگ میں انتظار صاحب ایک گلوڑ اپ میں یوسف کامران صاحب کے سوال کو بغور سن رہے ہیں اور سوال ختم ہونے پر جواب دیتے ہیں۔

انتظار حسین: دیکھئے یہ طرزِ احساس کس طریقے سے تبدیل ہوا لکھنے والے کے یہاں یا کتنے ادوار اس کی تحریروں کے اندر رہتے ہیں یہ اصل میں نقادوں کا کام ہوتا ہے۔ لکھنے والوں کے لیے تو یہ بڑا مشکل ہوتا ہے یہ جاننا.... بھائی ہم تو منجھدار میں ہیں۔ سب کامران قہر طے کریں گے کہ میرے یہاں طرزِ احساس کی تبدیلی کس موڑ پر نمودار ہوئی اور کون سا دور کب شروع ہوا، کب ختم ہوا۔ البتہ ایک بات میں محسوس کرتا ہوں کہ ایک موڑ ایسا آتا ہے میری افسانہ نگاری میں کہ جب مجھے یاک ایک احساس ہوا کہ شاید میں کسی دوسرے رستے پر چل پڑا ہوں۔ (ذرا سوچتے ہوئے) اور شاید مجھے یہ احساس ہوا ہو یا نہ ہوا ہو دوسروں نے مجھے بہت احساس دلایا۔

مجھے یاد ہے کہ جب میں نے ”آخری آدمی“ افسانہ لکھا تھا تو مجھ پر ایک طوفان سا پھٹ پڑا چاروں طرف سے ایک نرغا ہو گیا کہ بھائی یہ تم نے کیا لکھا ہے۔ اصل میں اب سے پہلے میں بڑی شرافت کے ساتھ حقیقت نگاری کے اسلوب میں افسانے لکھتا چلا آ رہا تھا جو کہ مروج تھا اور سن 36 عیسوی سے اس کی ایک بڑی پختہ روایت ہمارے ہاں بنی تھی۔ بلکہ پریم چند کے وقت سے... اُس وقت تو میں افسانے لکھ رہا تھا جب ”آخری آدمی“ لکھا تو میں نرغے میں آ گیا۔ اب یہ اتفاق کی بات ہے کہ وہ ایسا وقت تھا کہ جب میں نے یہ افسانہ لکھا تب سن 58 ختم ہوا اور 59 شروع ہو رہا تھا۔ اُس وقت..... اچھا یہ ہماری قوی تاریخ میں بھی ایک موڑ

آتا ہے اس موقع پر آپ کو چاہی ہے کہ ایک نئے آشوب سے ہم دو چار ہوئے تھے۔ تو یہ ایک عجیب اتفاق ہے یا اس کا کوئی تعلق ہوگا یہ تو نقاد ہی معلوم کریں گے کہ ادھر ایک نیا آشوب شروع ہوا اور ادھر مجھے یکا یک احساس ہوا کہ حقیقت نگاری میں میں شاید افسانہ نہیں لکھ سکتا اور ایک نئے رستے پر چل پڑا۔ پھر ”آخری آدمی“ لکھا، ”زرد کتا“ لکھا اور اس قسم کے اور افسانے۔ مجھ پر اعتراضات ہوتے چلے گئے تو جب یہ سب افسانے یکجا ہو کر ”آخری آدمی“ کی شکل میں آئے تب مجھے احساس ہوا کہ میرا یہ مجموعہ میرے پچھلے مجموعوں سے ”کنکری“ اور ”گلی کو پتے“ سے بھی بہت مختلف ہے۔

اس گفتگو کے دوران یوسف کامران صاحب اپنے کلوز اپ میں بخور انتظار صاحب کو سنتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔

کٹ

اب انتظار صاحب اور یوسف کامران صاحب ٹو شاٹ میں دونوں ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے smartly بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں نے اس طرح سوٹ میں انتظار صاحب کو کبھی نہیں دیکھا لیکن اس پروگرام میں صحیح معنوں میں suited booted اور کھلتی ہوئی آواز میں میں انھیں بولتے ہوئے دیکھ لو رہا ہوں تو ایسے لگ رہا ہے کہ میں ایک خواب کا منظر دیکھ رہا ہوں۔ یوسف کامران صاحب جس شاٹ میں اگلا سوال کرتے ہیں اس میں شاکر علی میوزیم کی عمارت میں لگی ہوئی کمر بندی اینٹیں ایک خاص طرح کی کیفیت پیدا کر رہی ہیں۔

یوسف کامران: داستانوں کے حوالے سے جب آپ اپنی تاریخ کے حوالے سے یا برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ یا پوری اسلامی تاریخ کے حوالے سے جن علامتوں کو سامنے لائے افسانہ بناتے ہیں اب بنیادی سوچ یہ ہے کہ آیا علامتوں کو بار بار دہرانے سے یا اس ماحول کی عکاسی کرنے سے کیا آپ سمجھتے ہیں کہ انسان کو اسی دور میں زندہ رہنے کی جو حیثیت تھی وہ آج کی آج کا جو عصر ہے اس سے کچھ بہتر زندگی نہ ہوگی!

انتظار حسین: (سنگل شاٹ یعنی کلوز اپ میں جواب دیتے ہیں) میں آپ کو اپنے افسانے کی مثال دیتا ہوں۔ ”وہ جو کھوئے گئے“، ”جو شہر افسوس“ میں شامل ہے کچھ کردار ہیں کسی دیار سے نکالے گئے ہیں یعنی گم ہو گئے ہیں تو ہیں کہاں۔ تو اب ان کی یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ایک ساتھ ان کا حافظہ گم ہو گیا ہے یا کچھ بھی ہے کوئی صورت بھی ہے وہ آپ تجزیہ کریں گے کہ وہ انڈلس سے نکلے ہیں یا بیت المقدس سے نکلے ہیں یا جہاں آباد سے نکلے ہیں یا کشمیر سے نکلے ہیں۔ تو اب یہ دیکھتے ہوئے چودہ سو سال میں مختلف تجربے جو ہیں وہ یکجا ہو کر ایک تجربہ بن گیا ہے۔ تو اب میرے لیے یہ الگ الگ تجربے نہیں ہیں کوئی ماضی اور حال نہیں ہے، یہاں نہ ان کرداروں کے لیے نہ میرے لیے یہ تجربے جو ہیں پوری یعنی ایک ملت پر گزر رہے ہیں اور تجربے مل کر ایک تجربہ ہیں۔ اب میں یہ ان میں تقسیم نہیں کر سکتا کہ صاحب یہ ماضی ہے یہ حال ہے۔ یہ تو انڈلس، بیت المقدس، کشمیر، جہاں آباد ان سب کی صورت حال جو ہے یکجا ہو کر میرے سامنے آئی ہے۔

کٹ

منظر (1):

آگ کا ایک الاؤ ہے۔ کمرہ الاؤ سے Tilt up کرتا ہوا ایک کردار کے کلوڑا پ
پر جاتا ہے جو سفید کرتے میں ملیں ہے کاغذوں پر چادر ہے اور ایک کنفیوژن
میں ہے اس کا ذہن ہندسوں میں الجھا ہوا ہے۔

پہلا شخص: ایک..... دو..... تین..... چار..... یا رو کیا میں نے اپنے آپ کو گنا تھا؟
دراصل یہ ایک سین ہے جس میں چار کردار ایک دائرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔
ایک باریش بزرگ ہیں جن کے سر پر عمامہ ہے اور انہوں نے سفید کرتا پہن رکھا
ہے۔ اور انہوں پر سفید چادر ہے۔

بزرگ: ہیں..... (بزرگ پہلے آدمی کی طرح شش و پنج میں گنتی گنتا ہے ایک..... دو..... تین..... چار..... اور پھر وہ بھی اپنے لیے سوالیہ
نشان بن جاتا ہے اور کہتا ہے) یا رو، کیا میں نے اپنے آپ کو گنتی میں شامل کیا؟

اب کمرہ فور شاٹ میں اسٹیمپلش کرتا ہے کہ یہ لوگ کہاں بیٹھے ہوئے ہیں
دراصل یہ کسی سرائے میں ہیں۔ یہاں ان دو کے علاوہ باقی دو میں سے ایک
شلوار اور کرتے میں ہے اور سر پر اس طرح ایک پنی باندھے ہوئے ہے اور
دوسرے کے سر پر کر دھپے سے بنی ہوئی ٹوپی ہے اور وہ شلوار اور کرتے میں ہے
اور کندھے پر چادر لپیٹ رکھی ہے۔ ان کے درمیان الاؤ جل رہا ہے اور الاؤ
کے گرد اینٹوں کا حصار ہے۔

تیسرا شخص: نہیں نہیں، پھر وہ ایک..... دو..... تین..... چار..... شاید میں اپنے آپ کو گنتی میں شامل کرنا بھول گیا۔
چوتھا شخص باقی تین کی کنفیوژن کے دوران ان سے زیادہ کنفیوژ ہو کر گنتی مکمل
کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک..... دو..... تین..... چار..... چار کے ہندسے
تک پہنچ کر اسے اچانک خیال آتا ہے اور کہتا ہے۔

چوتھا شخص: لیکن ہم تھے کتنے؟

بزرگ: (باقی تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے) عزیزو، میں صرف یہ جانتا ہوں کہ جب ہم چلے تھے تو ہم میں سے کوئی کم
نہیں تھا۔ پھر ہم کم ہونے لگے اتنے کم ہوئے (حریر زور دے کر) اتنے کم ہوئے کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔
اس دوران اب تیسرا اور چوتھا کردار بزرگ کی بات کو سمجھنے کی ناکام کوشش کرتے
ہیں۔

بزرگ: (اپنی بات جاری رکھتے ہوئے) پھر ہمارا اعتبار انگلیوں پر سے اٹھ گیا اور ایک ایک کر کے ہم نے سب کو گنا اور ایک کو کم
پایا پھر بھی ہم میں سے ایک ایک نے اپنی اپنی ٹوک کو یاد کیا اور اپنے آپ کو کم پایا۔
تیسرا شخص: (فکر مندی سے) تو کیا ہم سب کم ہو گئے ہیں؟

بزرگ: ہم میں سے کوئی کم نہیں ہوا۔ (سوچ میں ڈوبے ہوئے وقفے کے بعد) ہم میں سے کوئی کم نہیں ہوا ہے۔
تیسرا شخص: ہم کیسے جانیں کہ ہم پورے ہیں؟ (یہ کہتے ہوئے تیسرا چوتھے کی طرف دیکھتا ہے اور کہتا ہے) آخر ہم تھے کتنے؟
بزرگ: کب کتنے تھے؟

تیسرا شخص: جب ہم چلے تھے۔

چوتھا شخص: (اپنی یادداشت پر زور دیتے ہوئے) ہم کب چلے تھے؟

تیسرا شخص: کب چلے تھے مجھے کچھ یاد نہیں۔ (یاد کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے.... پھر جیسے کچھ یاد آ رہا ہو) بس اتنا یاد ہے کہ گھر دھوئیں سے اُٹا ہوا تھا میرا باپ اس گھڑی جائے نماز پر بیٹھا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں، اس کے ہونٹ مل رہے تھے اور تسبیح اس کی انگلیوں میں گردش کر رہی تھی۔ (اُس کے لہجے اور آنکھوں میں جیسے دور کا ایک منظر دھندلا دھندلا سا ابھر رہا ہو)

چوتھا شخص: (تیسرے کی بات کو سنتے ہوئے) نو جوان، تمہیں تو بہت کچھ یاد ہے مجھے کچھ یاد نہیں۔

بزرگ: کاش ہم یاد رکھ سکتے۔ (بزرگ کے لب و لہجے میں تاسف ہے مگر تیسرے اور چوتھے شخص کے لب و لہجے میں بھول جانے کا دکھ ہے) کہ ہم کہاں سے، کیسا اور کب نکلے تھے؟

تیسرا شخص: (جملہ پورا کرتے ہوئے) اور کیوں نکلے تھے؟

بزرگ: (بزرگ کو کچھ یاد آنے لگتا ہے) ہاں.... ہاں.... ہاں.... کیوں؟ کیوں نکلے تھے؟.... ہاں۔

تیسرا شخص: اگر میں واقعی جہاں آباد سے نکلا تھا تو مجھے یاد ہے کہ سوت ماہر کی گلی سے گزر چکی تھی۔ کوئل آم کے باغوں سے جا چکی تھی۔ (بزرگ کا سوجھتا ہوا چہرہ جیسے وہ کچھ یاد کر رہا ہو، تیسرا اپنی بات جاری رکھتا ہے) اور چولہا آگن والے نم سے اتر چکا تھا۔ (جیسے اس کے ذہن میں گھر کا منظر نسبتاً واضح ہو رہا ہو) مگر وہ تو چولہے اترنے کے بعد بھی ہمارے گھر آ رہی تھی۔ ہاں.... (پہلا بہت دیر سے باقی تینوں کو سن رہا تھا مگر اب جیسے اُس کا ذہن بھی جاگنے لگا ہو، مگر تیسرا اپنی بات جاری رکھے ہوئے ہے) ہاں اگلے گھر.... (چوتھا بھی پہلے کردار کی طرح جیسے کچھ یاد کر رہا ہو، تیسرا اپنی بات جاری رکھے ہوئے ہے) وہ اُس روز کہاں تھی؟ (ایک تھکی ہوئی مسکراہٹ اور پہلا شخص اُسے اپنی طرف متوجہ کرتا ہے)۔

پہلا شخص: اور اگر تو جہاں آباد سے نہ نکلا ہو تو؟

تیسرا شخص: یعنی؟

پہلا شخص: (پہلا زور سے قبضہ لگاتے ہوئے) جیسا کہ ہمارے بزرگ نے کہا کہ ہم غرناطہ سے نکلے تو۔

تیسرا شخص: غرناطہ سے؟ اگر میں غرناطہ سے نکلا ہوں تو مجھے (سوچتے سوچتے بے بسی سے) مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔

بزرگ: (تیسرے کی بات سن کر) ہم غرناطہ سے نکلے ہیں.... (جیسے کچھ یاد آ رہا ہو) ہاں، مجھے یاد آتا صبح کا دھندلا تھا اور مسجد اقصیٰ کے مینار تھے.... ہاں۔

(پہلا، بزرگ کی بات پر بھی استہزاء یہی ہنسی ہنستا ہے اور پھر طنز یہ انداز میں کہتا

ہے)

پہلا شخص: مسجد اقصیٰ کے مینار اور غرناطہ میں؟

تیسرا شخص: مسجد اقصیٰ؟

چوتھا شخص: میں اُکھڑ چکا ہوں، اب یہ یاد کرنے کا کیا فائدہ کہ وہ کون سی سماعت تھی اور وہ کون سی ہستی تھی اور کون سا موسم تھا؟

بزرگ: ہاں.... اب یہ یاد کرنے کا کیا فائدہ کہ وہ کون سی سماعت تھی اور کون سی مسجد کے مینار تھے، لیکن پھر کاش ہم یہ یاد رکھ سکتے

کہ ہم کہاں سے اور کیسے نکلے تھے؟

تیسرا شخص: اور کیوں نکلے تھے؟

بزرگ: ہاں، یہ بھی کہ ہم کیوں نکلے تھے؟
 تیسرا شخص: اور یہ بھی کہ جب ہم نکلے تھے تو کتنے تھے۔
 بزرگ: ہم اس وقت پورے تھے۔
 تیسرا شخص: کیا وہ اس وقت ہمارے ساتھ تھا؟
 بزرگ: (تیسرے شخص کے سوال کو نہ سمجھتے ہوئے) وہ کون؟
 تیسرا شخص: وہ جو ہم میں سے کم ہے۔
 (کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے اور کمرہ چاروں کو بیک وقت دکھانا ہے مگر کتے کی آواز کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوتا)
 بزرگ: وہ کوئی نہیں تھا۔
 تیسرا شخص: (کتے کی آواز کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے) کوئی ہے۔
 پہلا شخص: (خوف زدہ سا ہو جاتا ہے) ہاں کوئی ہے۔ (اور پھر ڈرتے ڈرتے کہتا ہے) ساتھیو، جب یہ کتا بھونک رہا ہے کہیں.....
 تیسرا شخص: کہیں وہی نہ ہو۔
 بزرگ: وہ.... وہ کون؟
 (سب خوفزدہ ہو چکے ہیں۔ کمرہ تیسرے اور چوتھے شخص پر مرکوز ہے)
 تیسرا شخص: وہی....

(اضطرابی سی کیفیت میں خواب اور بھوہ چاروں ایسے اٹھتے ہیں جیسے انہیں مسراڑ کر دیا ہو)

کت

ہم ایک بار پھر شا کر میوزیم کے لان میں ایک بچہ پر بیٹھے یوسف کامران کو دیکھتے
 ہیں جو کلو ازپ میں بیٹھے ہیں۔
 یوسف کامران: (اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے) اگر میں یوں کہوں کہ بنیادی طور پر مقصدی افسانے کے مخالف ہیں کم از کم میں
 سمجھتا ہوں کہ آپ مقصدی....
 انتظار حسین: بالکل ہوں۔ (یوسف کامران صاحب پر انتظار صاحب کی آواز over lap ہوتی ہے)

یوسف کامران: لیکن کیا (یوسف کامران اپنا سوال جاری رکھتے ہیں) اس میں بھی کوئی مقصد نظر آتا ہے؟ کم از کم میں یہ سمجھتا ہوں
 کہ یہ بھی مقصد ہے کہ ایک ٹوٹی ہوئی روایت سے اپنا ناظمہ جوڑنا تو کیا یہ بھی کسی حد تک ہے؟ تو کیا اسے آپ مقصدی ادب کے
 زمرے میں نہیں لاتے؟

انتظار صاحب سوال کا جواب two shots میں دیتے ہیں بیک گراؤڈ میں
 خوبصورت ڈیزائن والا جنگلا اور اس کے پیچھے گلوں میں لگے پودے اور ان
 کے پیچھے تاریخ ساز کھرغلی دیوار دکھائی دے رہی ہے۔

انتظار حسین: دیکھئے بات یہ ہے کہ میں آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں کہ بلیں جو گاتی رہتی ہے یہ کسی مقصد کے تحت گاتی ہے؟
 یوسف کامران: نہیں۔۔۔۔۔ مقصد تو بہر حال نظام قدرت نے، اس کا کوئی مقصد تو رکھا ہے۔

انتظار حسین: لیکن اُس کے اثرات تو آپ پر مرتب ہوتے ہیں ناں!
کیرہ اس دوران زوم ان کرتے ہوئے انتظار صاحب کے کلازپ پر آچکا ہے۔

انتظار حسین: تو اب یہ لکھنے کا معاملہ جو ہے مجھے تو یوں نظر آتا ہے صاحب کہ یہ بھی ایک تجربہ ہے۔ اور اس کے اندر وہ زندہ ہے۔ اور اسے وہ بیان کر رہا ہے۔ لیکن اب یہ مقصدی ادب والے جو ہیں مجھے یوں لگتا ہے کہ (انتظار صاحب کی بات کے دوران یوسف کامران ایک کلازپ میں بہت غور سے انتظار صاحب کو سنتے ہوئی دکھائی دے رہے ہیں) جیسے اُن کے مطالبے یوں ہوتے ہیں کہ اس موضوع پر آپ کو لکھنا چاہیے اور اس طریقے سے لکھنا چاہیے اور افسانہ ایسا بنانا چاہیے تو مجھے یوں لگتا ہے کہ جیسے آپ موچی کے پاس جائیں اور آؤر دیں اپنے پیر کا ناپ دیں اور کہیں کہ صاحب، اس ناپ کا جوتا بنا دیجیے۔ تو معاف کیجیے میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں افسانہ لکھتا ہوں جو تے نہیں بناتا۔

کت

دریا کا پانی بہ رہا ہے اور بیک گراؤ غم میں میوزک چل رہا ہے۔ کیرہ پانی سے بچن کرتا ہوا دریا کے کنارے کی طرف آتا ہے۔ ایک کردار جس کی چھتری کا ایک حصہ پانی کو چھو رہا ہے اور ایک اس کے ہاتھ میں ہے۔ وہ ہتے دریا کے پاس بیٹھے بیٹھے اپنے آپ سے ہم کلام ہے۔ ایک سفید رنگ کا کتا اس کے ساتھ ہے۔ انتظار صاحب کے افسانے کا یہ کردار کرنے والا اداکار سلیم ناصر ہے۔

کردار: میں نے دریا سے نظر ہٹا کر اپنے گرد میں اُنے جسم کو دیکھا۔ اپنے ارد گرد روپوں کی ڈھیریاں دیکھیں کہ یہ میری خواہشیں اور ارمان ہیں۔

منظر اسٹیمپلش کرتے ہوئے کیرہ کردار کو ایک ٹائٹ کلازپ میں دیکھتا ہے۔ جو سوچتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ خود کلامی میں محو ہے۔

کردار: خدا کی قسم میں آائنٹوں سے پاک ہوا اور پت جھڑکا پر بند درخت بن گیا۔ کیرہ اپنا اینگل بدلتا ہے کتے کے گلے میں پڑی رہی بھی کردار کے ہاتھ میں ہے اور چھتری بھی۔ اور وہ اپنی سوچ میں گم ہے۔

کردار: اور جب ترکا ہوا تو مجھے اپنی پوروں میں بیٹھا بیٹھا محسوس ہوا جیسے وہ صندوق کی تختی سے چھو گئی ہوں۔ جیسے انھوں نے گول سنہری پیالے اور نرم نرم چائے کی سانسوں کو مس کیا۔ جیسے انگلیاں سونے چاندی میں کھیل رہی ہیں اور ان کے درمیان درہم و دینار کھٹک رہے ہیں۔

اسی دوران کردار کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہو چکی ہیں کیرہ کٹ ہوتا ہے اور اب کردار جو اپنے آپ میں گم ہو چکا ہے اس کی چھتری کی ہتھی اس کے ماتھے، آنکھوں اور ناک کی پٹک کو چھو رہی ہے۔ big close up میں کردار ایک بیک آنکھیں کھولتا ہے۔

کردار: میں نے آنکھیں کھولیں (کیرہ کلازپ سے zoom out کرتا ہے) اور دھندلے گلے میں یہ دہشت بھرا منظر دیکھا کہ زرد

کتا

دم اٹھائے اس طور کھڑا ہے کہ اس کی پچھلی ٹانگیں شہر میں ہیں اور اگلی ٹانگیں میری چٹائی پر۔
 کردار: (کردار اٹھتا ہے مگر خیال نہیں رکھتا) اس کے گرم اور گیلے تھننے میرے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو چھو رہے ہیں میں نے اپنے
 دائیں ہاتھ کو یوں دیکھا جیسے وہ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ کی مثال کتا ہوا مجھ سے الگ پڑا ہے اور انھوں نے مجھ سے خطاب کر کے کہا کہ اے میرے
 ہاتھ اے میرے رفیق! تو دشمن سے مل گیا ہے۔ اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

کیمرہ اس دوران کردار کے وجود کی کچھ کو دیکھ رہا ہے۔ کبھی کلازپ میں کبھی
 لانگ شاٹ میں۔ اور پھر کردار دونوں ہاتھوں کو آسمان کی طرف اٹھاتے ہوئے
 کہتا ہے۔

کردار: گزرا کر ایک بار پھر دعا کی بہار الہ آ رام دے آ رام دے۔
 کردار دریا کی طرف جانے لگتا ہے کتا اس کے ساتھ ہے اور سورج پانی میں
 غروب ہونے کو ہے۔

کت

کیمرہ شاکر علی میوزیم کی اوپری منزل سے انتظار صاحب کو نیچے آتے ہوئے
 دکھاتا ہے اور انتظار صاحب کہہ رہے ہیں۔
 انتظار حسین: میں اپنے افسانوں پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے کبھی کبھی یوں لگتا ہے کہ میں نے افسانے نہیں لکھے تھیں بلکہ
 گیت لکھے ہیں۔

کیمرہ میز میوں پر انتظار صاحب کو قدم قدم نیچے اترتے ہوئے دیکھ رہا ہے اور
 انتظار صاحب کہہ رہے ہیں۔

انتظار حسین: چیزیں اور صورتیں جب نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں تو مجھے یاد آتی ہیں۔ (انتظار صاحب میز میوں سے نیچے اترتے آ
 رہے ہیں) کتنا اچھا ہونا کہ انسانی رشتے جوں کے توں رہا کرتے اور شکلیں اپنی جگہ قائم رہا کرتیں، مگر کیا کیا
 جائے کہ وقت کی زوچلتی رہتی ہے۔

(یہ بات کرتے ہوئے انتظار صاحب میز میاں اتر کر فریم سے آؤٹ ہو جاتے
 ہیں)

کت

کیمرہ 1970 کی دہائی کے معروف ادیبوں کو still photos کے ذریعے
 ٹی ہاؤس اور دوسرے چائے خانوں میں گفتگو کرتے ہوئے اور چائے پیتے
 ہوئے دکھا رہا ہے۔ اور انتظار صاحب کی بات ان ادیبوں کی اشکال کے بیک
 گراؤڈ میں سنائی دی جا رہی ہے۔

انتظار حسین: شکلیں مٹی مٹی رہتی ہیں، انسانی رشتے ہر آن بدلتے ہیں، بکھرتے ہیں، صورتیں نظر آتے آتے نظروں سے اوجھل ہو
 جاتی ہیں۔ لوگ روٹھ جاتے ہیں یا سفر پہ نکل جاتے ہیں یا گزر جاتے ہیں۔

اب انتظار صاحب اپنے کلوازپ میں ہیں اور ان کے خیال کی تردیدیں ہیں۔

انتظار حسین: میں پھر ان کو یاد کرتا ہوں۔

کیرہ کلوازپ سے زوم آؤٹ ہوتا ہے اور انجم رومانی صاحب اور شہرت بخاری صاحب انتظار صاحب کے ساتھ ٹی ہاؤس میں بیٹھے ہیں۔ اور انتظار صاحب اپنی بات مکمل کرتے ہوئے آخری جملہ کہتے ہیں۔

انتظار حسین: اور خوابوں میں دیکھتا ہوں اور افسانے لکھتا ہوں۔

کٹ

کیرہ آؤٹ ڈور میں شا کر علی میوزیم کی بلڈنگ کے اوپری حصے کے ساتھ دکھائی دینے والے ایک درخت کی شاخوں سے چین کرتا ہوا عمارت کی مخصوص کھڑکیوں کو نوٹس کرتا ہے۔ یوسف کامران صاحب کا سوال شروع ہوتا ہے جس کے ساتھ ساتھ کیرہ tilt down ہوتے ہوئے میوزیم کی کھڑکیوں کے سامنے کھڑے ہوئے انتظار صاحب اور یوسف کامران صاحب کو لانگ شاٹ میں رک کر دیکھتا ہے۔ انتظار صاحب کے ہاتھ کی انگلیوں میں سگریٹ سلگ رہا ہے اور یوسف کامران صاحب کے ہاتھ میں مائیک ہے۔ جبکہ ان کے پیچھے میوزیم کی تین لمبی کھڑکیاں ایستادہ ہیں۔ اس شاٹ کے

دوران یوسف کامران سوال کر رہے ہیں۔

یوسف کامران: انتظار صاحب افسانوں کے ساتھ ساتھ آپ نے ناول بھی ایک لکھا ہے، مادلٹ بھی ہے آپ کا، ڈرامے بھی پیشتر آپ لکھتے ہیں تو یہ بتائیے لکھنے والا جو ہے وہ فکشن کی اصناف سخن میں جہاں بھی تلاش کرتا ہے تو وہ کس طور سے سانچے کو سمجھتا ہے کہ فلاں خیال افسانے میں ہونا چاہیے اور فلاں جو ہے وہ ناول میں ہونا چاہیے۔

شاٹ stay کرتا ہے انتظار صاحب رینگ پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہیں۔ یوسف کے ہاتھ میں مائیک ہے۔

انتظار حسین: جی یوسف کامران صاحب، میرا معاملہ تو یہ ہے کہ اپنے آپ کو میں بنیادی طور پر افسانہ نگار جانتا ہوں۔ دوسری اصناف میں بھی قدم بڑھایا ہے مختصر افسانے کے علاوہ ناول بھی لکھ دیا، ڈرامہ بھی لکھا اور صحافت بھی کر رہا ہوں، تنقیدی مضامین بھی لکھے لیکن اصل میں میں اپنے آپ کو افسانہ نگار ہی جانتا ہوں۔

کٹ

کیرہ انتظار صاحب کے p/o/w سے یوسف کامران صاحب کو سوال کرتا ہوا دکھاتا ہے۔ میوزیم کی دیوار کی اینٹیں فریم میں کچھ اس انداز سے دکھائی دیتی ہیں جیسے یہ اینٹیں دو ماہ بعد روزگاری کھنگو کو غور سے سن رہی ہیں۔

یوسف کامران: مثلاً ڈرامے ہمارے سامنے ہیں اب علامتی افسانہ تو آپ کا اپنی جگہ، اب کیا علامت جو ہے وہ آپ ڈراموں میں سو سکتے ہیں؟

کیمرہ اب انتظار صاحب کے کلوازپ پر ہے۔

انتظار حسین: نہیں صاحب، علامتی ڈرامہ بھی لکھا گیا ہے۔

اس کلوازپ میں خاص طور پر نہ صرف انتظار صاحب کی جوانی جھلک رہی ہے بلکہ ہونٹوں پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ ان کی خوشگوار شخصیت کے تاثر کو دوبالا بھی کر رہی ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں۔

انتظار حسین: لیکن اپنے آپ کو یعنی میرا معاملہ یہ ہے کہ جب میں ڈرامہ لکھتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے کہ میرے پرکاٹ دیے گئے ہیں یعنی جس طریقے سے میں آزاد محسوس کرتا ہوں افسانہ لکھتے ہوئے اس طرح میں ڈرامہ لکھتے ہوئے محسوس نہیں کرتا۔ کیونکہ ڈرامے میں بڑا قصہ یہ آتا ہے کہ آپ قاری کو پیش نظر رکھیں، رکھنے پر یعنی (اپنے جملے کو درست کر سکتے ہوئے) یعنی اپنے دیکھنے والے کو۔

کٹ

اب کیمرہ low angle پر ہے اوپر کی منزل پر لگے ہوئے دھنگے اور اس کے پیچھے انتظار صاحب اور یوسف صاحب جو گفتگو ہیں۔

یوسف کامران: گفتگو کا لہجہ جو ہے۔۔۔

انتظار حسین: یا تو آپ اسٹیج کے لیے لکھیں گے یا ٹیلی ویژن کے لیے یا ریڈیو کے لیے لکھیں گے۔ یہی تین میڈیمز ہیں۔ ہمارے یہاں اور تینوں کی اپنی limitations ہیں۔ ان تینوں اداروں کے کچھ قصے ہیں۔

ایک دوران انتظار صاحب اور یوسف کامران صاحب جو ایک دوسرے کے مد مقابل کھڑے ہیں کیمرہ ان دونوں کے درمیان سفر سے ہٹ کر ان کا two t shot ہے۔ گفتگو جاری ہے۔

انتظار حسین: تو اب اگر میں (پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) اس طریقے سے جس طریقے میں اپنا افسانہ conceive کرتا ہوں علامتوں اور images میں (انتظار صاحب یہاں زندگی سے بھرپور انداز میں سگریٹ والے ہاتھ کو لہراتے ہوئے 45 کے زاویے سے اوپر کود دیکھتے ہوئے کہہ رہے ہیں) تو وہ ڈرامہ قابل قبول نہیں رہتا اس معاشرے میں۔ اب افسانے کے سلسلے میں تو میرا مسئلہ یہ نہیں ہے کہ آپ کے لیے قابل قبول ہے یا نہیں اس لیے میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں اصل میں افسانہ لکھا ہوں جب میں ڈرامے میں آتا ہوں تو کسی نہ کسی حد تک مجھے مفاہمت کرنی پڑتی ہے۔ اس مروجہ مذاق سے جو ہمارے ہاں موجود ہے۔ (دونوں ہاتھوں کی موومنٹ سے یوسف صاحب کو باور کراتے ہوئے) تو ڈرامے کے سلسلے میں بہت دیانتداری سے آپ سے عرض کرتا ہوں کہ میں... لکھنے والے کی حیثیت رکھتا ہوں۔

کٹ

ایک اسٹڈی روم میں رائٹنگ ٹیبل کے سامنے کرسی پر بیٹھا ہوا ایک کردار موٹے اور چوڑے فریم والی عینک لگائے سامنے ٹیٹھی لڑکی سے مخاطب ہے جو سوئٹرن رہی ہے۔ مرد کے ہاتھ میں سگار ہے وہ کوئی ادیب دکھائی دے رہا ہے۔

مرد: آخر کس سے بات کر رہا ہوگا؟

- لڑکی: لڑکی ہے۔
- مرد: لڑکی ہے۔۔۔ اتنی لمبی بات؟
- لڑکی: کیوں لڑکی سے لمبی بات نہیں ہو سکتی؟
- مرد: لڑکی سے کیا بات ہو سکتی ہے؟
- لڑکی: آپ نے تو جیسے کبھی کسی لڑکی سے بات ہی نہیں کی۔
- مرد: پروفیسر یہ لڑکی قسم کی مخلوق سے آخر بات کیا ہو سکتی ہے؟
- لڑکی: (لڑکی کا mid shot مگر اسی پوچھ میں) بہر حال محسن کو اس میں دلچسپی ہے وہ تو ہر روز اس سے اتنی لمبی بات کرتا ہے۔
- مرد: (مذکوز آپ میں) دلچسپی ہے!
- لڑکی: ہاں۔
- مرد: کس سے دلچسپی ہے؟
- لڑکی: لڑکی سے اور کس سے۔
- مرد: (پانسپ منہ میں لگاتے ہوئے) لڑکی سے دلچسپی!
- لڑکی: آپ کو کبھی لڑکی سے دلچسپی نہیں ہوئی؟
- مرد: نہیں۔
- لڑکی: کیوں بھولے بنتے ہیں۔
- مرد: اس میں بھولے بننے کی کیا بات ہے۔
- لڑکی: کیسے ہو سکتا ہے؟
- مرد: کیا کیسے ہو سکتا ہے؟
- لڑکی: یہی کہ آپ نے کبھی کسی لڑکی سے۔۔۔۔۔
- مرد: (مرد بوکھلا کر چشمہ آنکھوں سے اتار رہا ہے) کیا کہا تم نے میں نے کسی لڑکی سے۔۔۔۔۔
- لڑکی: یہی محبت اور کیا۔
- مرد: (انجان بنتے ہوئے) محبت؟ (چشمہ پہنتے ہوئے) پروفیسر یہ محبت کیا چیز ہوتی ہے؟
- لڑکی: (اُون سلائیاں چھوڑ دیتی ہے) آپ کو نہیں معلوم محبت کیا ہوتی ہے؟
- مرد: (یقین دلانے کے لیے سر کٹنی میں ہلاتے ہوئے) نہیں۔
- لڑکی: (بمراہ راست) آپ نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی؟
- مرد: (کسی حد تک کنفیوژ ہو کر جواب دیتے ہوئے منہ پھیر لیتا ہے) نہیں۔
- لڑکی: کسی نے تو آپ سے محبت کی ہوگی۔ (لڑکی submissive لہجے میں بولتی ہے)۔
- مرد: (کسی حد تک جھلاہٹ کے ساتھ) پروفیسر اگر میں کسی کو بور نہیں کرتا تو کوئی مجھے کیوں بور کرے۔ (یہ کہتے ہوئے منہ پھیر لیتا ہے)۔
- لڑکی: محبت سے آدمی بور ہوتا ہے؟

مرد: معقول آدمی تو ہوتا ہے۔ (پائپ والا ہاتھ لہراتے ہوئے کہتا ہے)۔

لڑکی: آپ بورہوتے ہیں؟

مرد: (پلٹ کر الفاظ چیاتے ہوئے) پرو فیسر میں معقول آدمی ہی تو ہوں۔

لڑکی: میں نے آپ کو کتنی بار کہا ہے کہ مجھے پرو فیسر نہ کہا کریں۔ (لڑکی سنجیدہ ہو جاتی ہے) میں پرو فیسر نہیں ہوں۔

مرد: (نرم لہجے میں) آپ پرو فیسر نہیں ہیں؟

لڑکی: (اب کی بار لڑکی جھلاہٹ سے بولتی ہے) نہیں، میں پرو فیسر نہیں ہوں (ایک توقف کے بعد) میں عابدہ ہوں، عابدہ۔

مرد کسی حد تک اطمینان کے ساتھ پلٹ کر پائپ پیٹنے لگتا ہے۔ چند لمحوں کی

خاموشی اور پھر لڑکی سنبھل سنبھل کر سوال کرتی ہے۔

لڑکی: ایک بات پوچھوں۔

مرد پلٹ کر دیکھتا ہے اس نے پائپ کو دانتوں میں دبا

رکھا ہے چند ثانیوں بعد پائپ

منہ سے نکال کر کہتا ہے۔

مرد: پوچھئے۔

لڑکی: (جو سر جھکائے بیٹھی ہے پلٹ کر نرم لہجے میں کہتی ہے) آپ کو خفقان نہیں ہوتا؟

مرد: خفقان! (جیسے سوال سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو) کس چیز سے؟

لڑکی: تنہائی سے۔

مرد: تنہائی سے؟

لڑکی: ہاں۔ (لڑکی کا چہرہ اداس ہو چکا ہے)

مرد: مگر تنہائی ہے کہاں؟ (پائپ کو اسٹائل سے دانتوں میں دباتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبے فلسفیانہ انداز میں کہتا ہے)

انسان بہت تنہا ہے لیکن (کسی نتیجے پر فوراً نہ پہنچتے ہوئے) تنہائی اسے میسر نہیں ہے۔

لڑکی: (لڑکی کی سنجیدگی بوریت میں بدل جاتی ہے) آپ بھی عجیب سی باتیں کرتے ہیں۔ ہاں نہیں تنہائی آپ کو کیوں بھاتی

ہے؟ (مرد توجہ سے اسے دیکھتا ہے لڑکی کہتی ہے) میرا دم اٹنے لگتا ہے۔

مرد: (مرد کرسی پر پوری طرح مڑ کر لڑکی کو دیکھتے ہوئے) پرو فیسر۔

لڑکی: جی؟

مرد: جب آدمی کا مقصد یہی ہے تو پھر دل جلانے سے فائدہ؟

لڑکی: (لڑکی ہمدردانہ انداز میں اسے دیکھتی ہے) فائدہ اور نقصان کے بارے میں تو میں کچھ نہیں جانتی۔ (ایک لمحے کو ٹھہر کر)

مگر آدمی طبیعت سے مجبور ہوتا ہے اور پھر ہر انسان آپ جیسا نہیں ہوتا۔

مرد: تم سچ کہتی ہو۔ (لڑکی تاسف سے مرد کو دیکھ رہی ہے، مرد اپنی بات جاری رکھتا ہے) انسان مجبور ہے تنہائی پر مجبور اور تنہا

ہوتے ہوئے لوگوں کے درمیان رہنے پر مجبور۔

کٹ

کیمرہ انتظار صاحب کے گھر میں ان کی لائبریری میں انھیں چشمہ لگائے سفید کرتے شلوار میں بند شٹاٹ میں دیکھتا ہے مگر یہ ایک تصویر ہے جس پر انتظار صاحب کی آواز lap over ہوتی ہے۔

انتظار حسین: میں ان لکھنے والوں میں سے نہیں جو واقعات سے فوری طور پر اثر قبول کرتے ہیں اور اُبل پڑتے ہیں۔

تصویر بدلتی ہے مسکراتے ہوئے انتظار صاحب میز کی دوسری طرف بیٹھے ہیں چشمہ کاغذوں پر اور ہاتھ میں قلم ہے وہ تصویر کھینچانے کے موڑ میں ہے اس تصویر میں انھوں نے آدھے آستیں والی قمیص پہنی ہے۔

انتظار حسین: واقعات فوری طور پر مجھ سے کچھ نہیں کہتے۔ موقع واردات پر واردات کے معنی میری سمجھ میں نہیں آتے۔

تصویر بدلتی ہے شاید یہ کسی ادبی جلسے کی تصویر ہے جس میں انتظار صاحب سوٹ نائی میں ملبوس بیٹھے ہیں۔ ساتھ والی کرسی پر جو خاتون ہیں انھیں میں پہچان نہیں پا رہا۔

انتظار صاحب کی آواز کہہ رہی ہے۔

انتظار حسین: مگر رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے۔

تصویر بدلتی ہے انتظار صاحب سوٹ نائی میں ملبوس ہیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے جس کی وجہ سے ان کے رخساروں کا خم نمایاں ہو کر ان کے چہرے کو اور دلکش بنا رہا ہے۔

انتظار حسین: زہر میرے اندر دھیرے دھیرے اترتا ہے۔

تصویر بدلتی ہے جس میں لگ رہا ہے کہ کیمرے سے conscious ہو رہے ہیں لیکن ذہن کی تازگی نمایاں ہے۔

انتظار حسین: اترتے اترتے وہ میری پوروں میں آ جاتا ہے اور میں کہانی لکھنے بیٹھ جاتا ہوں۔

اس پروگرام کا یہ آخری جملہ ہے جس کے بعد اداکاروں کی میزبان اور فنکاران کے نام اور آخر میں خواجہ نجم الحسن کا نام اسکرین پر آ کر رکتا ہے جو اس یادگار پروگرام کی پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ہیں۔

☆☆☆

اب دو عالم سے صدائے ساز آتی ہے
(فلم و موسیقی)

لتا منگیشکر۔ ایک پُر افسانہ داستان

امجد پرویز

مغنیہ لتا منگیشکر کے متعلق مختلف ماہرین موسیقی نے بہت کچھ تحریر کیا ہے مگر یہ امر مستند ہے کہ جب میں نے آنکھ کھولی تو ان کا گایا ہوا گیت ”آئے گا آنے والا“ میری سماعت کو چھو گیا۔ یہ گانا انہوں نے فلم ”محل“ کے لیے گایا تھا۔ اور اس کو اس وقت کی نوار و خوبصورت اداکارہ مدھوبالا کو ہالقا بل نو جوان اشوک کمار پر فلما یا گیا تھا۔ خوبصورت لائٹ اور شید، Light and shade ماحول میں اشوک کمار اس نغمے کو گانے والی روح کا متلاشی نظر آیا۔ آج چھ دہائیوں کے گزرنے کے بعد بھی یہ نغمہ اسی طرح دلکش لگتا ہے جس طرح کہ انیس سو پچاس کی دہائی میں تھا۔ فلم محل کی کامیابی کے پیچھے محل رائے کی ایڈیٹنگ کا بھی ہاتھ تھا۔ افسوس کہ کھیم چند پرکاش اس فلم کے لیے اپنی دی ہوئی موسیقی کی کامیابی کا جشن منائے بغیر، فلم کی نمائش سے دس روز قبل ہی 10 اگست 1950 کو اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

موسیقار ایس۔ ڈی برمن کا تخلیق کردہ، ہدایت کار شاہد لطیف کی 1951ء میں بننے والی فلم بزدل کا گیت جمن جمن جمن پائل ہا ہے بھی میرے بچپن کی حسین یادوں کے جبرمٹ سے جھانکتا ہے۔ خاص طور سے اس وجہ سے بھی کہ محلی محافل میں میری خالہ پردیفسر ذکیہ مالک، اس گیت کو اپنی مدھر اور سریلی آواز میں گاتی تھیں۔

لتا اور انیل دا:

موسیقار انیل بسواس، جنہیں فلم انڈسٹری میں پیار سے ”انیل دا“ پکارا جاتا تھا، نے فلم ”آرزو“ کے لیے 1950ء میں چند خوبصورت گیتوں کی دھنیں تشکیل دیں۔ ان گیتوں میں سب سے نمایاں گیت ”کہاں تک ہم اٹھائیں غم، جیئیں اب یا کہ مر جائیں“ بہت ہی سر پلا اور درد بھرا گیت تھا۔ مرکزی کردار دیپ کمار اور کامنی کوشل نے ادا کیے تھے۔ معاون اداکار گوپ تھے جو کہ اپنی کامیڈی یا کردار نگاری کی وجہ سے الگ پہچان رکھتے تھے۔ اس فلم کا ایک اور گیت ”انہیں ہم جو دل سے بھلانے لگے“ بھی مدھم لے میں ایک سر پلا گیت تھا۔ لیکن دواور گیت ”کوئی پیار کی بولی بول گیا، میرا نرم کر بجا ڈول گیا“ اور چانا نہ دل سے دور، آنکھوں سے دور جا کے“ میں نہیں بھول پایا ہوں۔ دراصل 1940ء اور 1950ء کی دہائیوں میں انیل بسواس ایک انتہائی کامیاب موسیقار مانے جاتے تھے۔

ان کی کامیابیوں میں اس امر کا بھی بہت عمل دخل ہے کہ انہوں نے فلمی موسیقی میں مکمل آرکسٹرا استعمال کرنے کی ریت ڈالی۔ حالانکہ میری ناقص رائے میں ان کے چند گیت کم سازوں کے استعمال کے باوجود کامیابی کی سیرجی جڑے میں کامیاب رہے تھے۔ فلم ”تراژڈی“ کی موسیقی اب بھی، اس نسل کے سُرخناس لوگوں کی نفسیات پر اثر انداز ہے۔ اب اس گیت کو ہی لے لیجئے۔ ”وہ دن کہاں گئے جتنا جس نظر میں پیار تھا“ استھائی سے پہلے دوہڑا کیا خبر تھی کہ محبت میں یہ دن آتے، کیا سادگی اور سر پہ پن سے نہ

صرف گویا گیا بلکہ اس کو کس خصوصیت کے ساتھ خوبصورت اداکارہ مہربالا نے فلمایا تھا۔ جذبات کی گہرائی اور گیرائی، اس نغمے کی موسیقی کی نمایاں خصوصیت ہے۔ لیکن جو گیت مجھے سب سے زیادہ پسند ہے وہ سدا بہار گیت ”سینے میں سلگتے ہیں ارمان“ ہے جسے طلعت محمود اور لتا منگیٹکر نے گایا تھا۔ انیل بسواس نے گلوکار طلعت محمود، بکیش اور گلوکارہ لتا منگیٹکر کو پھر انہی شہقت سے نوازا، ان کی آوازوں کی قدری خوبیوں کو ابھارا اور حوصلہ افزائی فرمائی۔

یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ انیل دانے لتا منگیٹکر کو نور جہاں کی گائیکی کے نفسیاتی اثر سے آزاد کرنے میں ان کی بہت معاونت فرمائی۔ اس کے علاوہ انہوں نے لتا جی! کو کاتے وقت سانس پر قابو رکھنے کا طریقہ بھی سکھایا۔ میں نے اپنی کتاب ”میلوڈی میکرز“ میں ذکر کیا ہے کہ انیل بسواس نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ اگر آر۔سی۔ بورال (رائے چند) ہندی سنیما کا باپ تھا تو وہ (انیل بسواس) ہندی سنیما کے چچا ہیں۔ انہوں نے لتا منگیٹکر کی آواز کو سنوارا اور پھر اس کا سر بیڑا استعمال کیا، اس سے اس انانییت زدہ Egocentric بیان کی سچائی بھلکتی دکھائی دیتی ہے۔ اور پھر جب ہم انیل بسواس کی موسیقی میں فلم ”بھدرہ“ میں لتا منگیٹکر اور مناڈے کے گائے ہوئے گیت ”رتو آئے رتو جائے سکھی ری“ اور ”پی بن سوناجی“ سنتے ہیں تو یہ تاثر مزید تقویت اختیار کر لیتا ہے۔ ان گیتوں سے انیل بسواس کا راگ ودیا پر دسترس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بعد از ذکر گیت میں راگ گوڈ سارنگ، راگ گوڈ مہار، راگ جوگ اور راگ بہار کا گلہ مست پیش کیا گیا ہے۔ فلم ”ترانہ“ کے ان گیتوں کے علاوہ جن کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں رقم کیا گیا ہے۔ چند اور گیتوں کا ذکر لازم ہے کہ جنہوں نے میری نفسیات پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ یہ گیت ہیں:

☆ مود سے رونہ کھو مودا سا نوریا، کس کی لگی میری نجریا

☆ یوں چھپ چھپ کے، چھپ چھپ کے تیرا آنا میا در ہے بھول نہ جانا

☆ بے ایمان تو رہے نیوا تمہارا نئے

☆ واپس لے لے یہ جوانی

☆ نین ملے نین ہوئے بانورے (دو گانہ مع طلعت محمود)

آخر میں یہ گزارشات نامکمل ہوں گی اگر ہم انیل بسواس کی لتا منگیٹکر کے لیے بنائی ہوئی دھنوں کا ذکر نہ کریں جو کہ انہوں نے فلموں آرام (1952)، دورابا (1952)، آکاش (1953) اور فریب (1953) کے لیے ترتیب دیں۔ ان میں جو گیت خصوصی ذکر کے قابل ہیں، وہ یہ ہیں:

☆ بالموانا دان، سمجھائے نہ سمجھے جی کی بتیاں (آرام)

☆ من میں کسی کی پریت جگائے، ادھوا لے (دورابا)

☆ سارا چمن تھا اپنا (آکاش)

☆ سو گئی چاندنی (آکاش)

لتا منگیٹکر کے دیگر موسیقاروں کے ساتھ گائے ہوئے گیتوں کا احاطہ کرنے سے موثر، اگر ہم ان کے تاریخی پس منظر پر ایک طائرانہ نظر دوڑائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔

تاریخی پس منظر:

لتا منگیٹکر کی پیدائش اندور کے قصبہ ”ہوکار“ میں 8 ستمبر 1929ء کو ہوئی تھی۔ نامور موسیقار ماسٹر غلام حیدر کی پیشین

گوئی کے مطابق تانگیٹھکر نے بہت جلد ہی بمبئی کی فلم انڈسٹری میں اپنا نام پیدا کر لیا۔ کمپیوٹر سائٹ ”شگیت محل“ کے مطابق تانگا بچپن مستحکم نہیں تھا۔ ان کے والد ماسٹر دینا ناتھ کے انتقال کے بعد ان کے والد کے ایک قریبی دوست دینا نک داسودر کرناٹکی نے انہیں گود لے لیا، بلکہ سارے بہن بھائیوں (چار بہنیں اور ایک بھائی) کو سرپرستی دی۔ دینا نک کی یہ دیرینہ خواہش تھی کہ نہ صرف تانگا، بلکہ سارے بچوں کو خود کفیل کرنے میں اقدام اٹھائے۔ تانگا کے دیگر بھائیوں کے نام آشا، اوشا، مینا اور ہرودے ناتھ تھے۔

تانگا کی پہلی ریکارڈنگ:

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ماسٹر دینا نک، مشہور اداکارہ منٹرا کے والد تھے۔ جن اقدام کا میں نے مندرجہ بالا سطور میں ذکر کیا ہے، اس منزل کی طرف پہلا قدم تانگا کی آواز میں پہلا گیت فلم ”پیلی مانا کالا گوز“ کے لیے تھا۔ مگر بد قسمتی سے یہ فلم تکمیل کے مراحل طے نہ کر سکی۔ مگر ماسٹر دینا نک اس وقت کے لکھاری اور ناسب ہدایتکار و سنت جوگیکر کو منانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ تانگا کی آواز میں 1942ء میں بننے والی فلم ”کئی حصال“ میں ایک گیت ریکارڈ کر لے۔ اس لحاظ سے موسیقار سداشور اڈنوریکر، تیرہ سالہ شرمیلی لڑکی کو ریکارڈنگ سٹوڈیو میں لایا اور مراٹھی زبان میں گیت ریکارڈ ہو گیا، جسے ان کی آواز میں فلموں کے لیے پہلا گیت گردانا جا سکتا ہے۔ شاید اس گیت کے بول اس طرح تھے، (ناچوں یا گرے کھیلوں ساری مانی حوس بھری) جو کہ میں صحیح طور پر نہ سمجھ پایا ہوں۔ یہ گانا بھی منظر عام پر نہ آ سکا۔ ماسٹر دینا نک نے امید کا دامن نہیں چھوڑا اور انہیں یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ کم از کم خواتین کی گائیکی میں ایک سنگ میل کی بنیاد پڑ گئی تھی۔ دریں اثناء، سنت جوگیکر کو ایک ہندی فلم ”آپ کی سیوا میں“ (1945) کی ہدایتکاری کے فرائض سرانجام دینے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اگرچہ اس فلم کی تکمیل میں دو برس لگ گئے لیکن تانگیٹھکر نے اپنے لیے جگہ بنالی جب ریکارڈنگ انجینئر نے ان کا گایا ہوا گیت ”پالا گوں کر جوزی رے“ شام سوہ سے نہ کھیلو ہوری رے“ کامیابی سے صوتی فیتے پر اتار لیا۔ اس اعتبار سے یہ گیت ہندی سینما کے لیے تانگا کا پہلا منظر عام پر آیا ہوا گیت ثابت ہوا۔

ماسٹر دینا نک نے اپنی ان تھک کوششوں سے اس وقت کی بہت بڑی میوزیکل فلم ”بڑی اماں“ میں تانگا کو موقع دلوانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس فلم کے موسیقار ”دنا کورے گاؤنکر“ تھے۔ اور نور جہاں کی یہ بہت بڑی اور کامیاب فلم تھی جس کے آخر میں تانگا اور آشا کا نام بھی درج ہے۔ تانگا کا گیت ”مانا تیرے چہنوں میں“ نور جہاں کے گیتوں سے جڑے ہار کا ایک گنیز تھا۔ میری رائے کے مطابق اگر پاکستان دنیا کے نقشے پر ظہور پذیر نہ ہوتا (جو کہ برصغیر کے مسلمانوں کے لیے خدا تعالیٰ کا ایک تحفہ ہے) اور نور جہاں، بھارت ہی میں رہیں تو تانگا اور آشا کو وہ مقام نہ ملتا جس کو وہ آج چھ دہائیوں کے گزر جانے کے بعد حاصل کرنے میں کامیاب ہوئیں۔ بہر حال، تانگا کے اس پہلے گیت کا کسی نے بھی ذکر نہیں کیا۔

ماسٹر دینا نک کا تانگیٹھکر کے ابتدائی ایام میں کردار:

1942-43 میں ماسٹر دینا نک نے اپنے تیسرے اور آخری ادارے ”پرانولہ پکچرز“ کے زیر اہتمام چھ فلمیں بنانے کا اعلان کیا۔ ایک فلم کی ہدایتکاری کی ذمہ داری انہوں نے دی۔ شامتارام کے ادارے ”راج کمل کلامندر“ کے زیر اہتمام کی اور فلم، ”ڈاکٹر کوٹکس کی امر کہانی“ میں اداکاری کرنے کا بھی اعلان کیا۔ اگرچہ ماسٹر دینا نک نے 1943ء سے 1947ء تک سات فلمیں تخلیق کیں، لیکن تانگیٹھکر ان فلموں میں کسی بھی حوالہ سے شاذ و نادر نظر آئیں۔

لتا منگیشکر کو تلاش کرنے میں ماسٹر غلام حیدر کا کردار:

موسیقار ونود جو کے لاہور کے نامور موسیقار پنڈت امر ناتھ کے شاگرد تھے ان کو اس فلم کی موسیقی دینے کا کام سونپا گیا۔ لیکن انہوں نے اس فلم کے گانوں کی ریکارڈنگ بمبئی میں کی۔ اس فلم میں دو عدد گانے لتا منگیشکر کی آواز میں ریکارڈ ہوئے۔ یہ دونوں گیت ”گلیاں جچ پھروے دھولا کٹے کٹے پال وے“ اور ”راہے راہے جانے آکھیاں ملائے آ“ بہت مقبول ہوئے۔ ان دنوں موسیقار وشیام سندرجو کہ لاہور سے ہجرت کر کے بمبئی چلے گئے تھے انہوں نے دو عدد فلموں ”لاہور“ اور ”بازار“ کے لیے لتا کی آواز کا انتخاب کیا۔ موسیقار شیام سندرجو بہت ہی سریلی اور دلکش دھنیں بنانے میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔ لتا منگیشکر کی آواز میں دو عدد نغمے ”دنیا ہمارے پیار کی یونہی جواں رہے، میں بھی وہیں رہوں مرا ساجن جہاں رہے“ اور ”بہاریں پھر بھی آئیں گی مگر ہم تم جدا ہوں گے“ نے راتوں رات مقبولیت کی معراج حاصل کر لی۔ 1949ء کے یہ دو مقبول گانے تھے۔ موسیقار اخیل سواس نے عظیم ”انوکھا پیار“ اور موسیقار کھیم چند پرکاش نے فلم ”خدی“ میں لتا کی آواز کو استعمال کیا۔ ملت دیپسائی، دتا کورے گاؤنکر اور راج کمل کلامندر کی سرپرستی کے باوجود لتا کو ماسوائے موسیقار ماسٹر غلام حیدر کے (فلم: مجبور) اسے کسی نے قبول نہ کیا۔

سب یہ جانتے تھے کہ گلوکاری کے میدان میں ایک باریک آواز میں، چھوٹی سی، پتلی سی لڑکی وارد ہوئی ہے۔ ماسٹر غلام حیدر نے 1948ء میں فلم ”مجبور“ کے علاوہ فلموں ”پدمنی“ اور ”شبید“ میں بھی لتا سے گیت گوائے۔ فلم ”مجبور“ کا گانا ”دل میرا توڑا، ہائے مجھے کسی کا نہ چھوڑا“ نے ایک کلاسک گیت کا درجہ حاصل کر لیا۔ فلم ”پدمنی“ کا گیت ”بے درد تیرے درد کو سینے سے لگا کے“ بھی پسند کیا گیا۔ موسیقار اخیل سواس اور کھیم چند پرکاش کو ایک روایتی اور Well modulated (چمپھاتی) آواز کی ضرورت تھی۔ جس کو کھیم چند نے فلم محل، اور ونود اور موسیقار جوڑے شکر بے کشن نے فلم برسات میں بخوبی استعمال کیا۔ اب لتا کو کسی سہارے کی ضرورت نہ تھی کہ نور جہاں بھی پاکستان منتقل ہو گئی تھیں۔ ماسٹر غلام حیدر کا خواب پورا ہونا نظر آ رہا تھا۔

لتا منگیشکر بحیثیت موسیقار اور اداکارہ:

1950ء میں لتا نے دینکار پنیل کی شراکت سے فلم ”رام رام پوہانے“ کی موسیقی ترتیب دی۔ اس کے علاوہ اسی شراکت میں لتا نے سریل پروڈکشنز کے نام سے ایک پروڈکشن ادارے کی تشکیل بھی دی اور فلم ”دول“ بنائی (1953) اسی دوران لتا نے دتا کورے گاؤنکر کی فلموں، دامن، گماشتہ اور رشتہ میں بھی گانے گائے۔ لتا کا اداکاری کے شعبہ میں آخری کارنامہ ہندی اور مراٹھی زبانوں میں یکساں نمائش کی گئی فلم ”چھتر پالی شوانی“ میں تھا جس میں موسیقی سی رام چند نے دی تھی۔ اس کے بعد اپنے اصل نام سے نہ تولتا نے کسی فلم میں اداکاری کی نہ ہی موسیقی دی۔

لاہوری موسیقاروں کی لتا منگیشکر کی حوصلہ افزائی میں مثبت کردار:

لکھاری ہرجب سنگھ آجوبہ لکھتے ہیں کہ 1948ء تک پنڈت حسن محل، بھگت رام کی جوڑی، جو کہ لاہور سے 1944ء میں بمبئی آئے تھے، انتہائی معیاری موسیقی تخلیق کر رہے تھے اور ان کی توجہ کامرکز ایک لاہوری لڑکی، اداکارہ گلوکارہ شریا تھیں۔ شریا کی آواز انتہائی جذباتی تھی جو کہ غمگین گانوں کے لیے موزوں تصور کی جاتی تھی۔ لیکن لتا منگیشکر کی غیر متوقع آمد کے باعث، خاص طور سے پنجابی فلم چمن، میں گائے گئے گیتوں کے باعث حسن محل بھگت رام کا جھکاؤ اب لتا کی طرف ہونا نظر آنے لگا۔ وہ سمجھتے تھے کہ لتا

ایک Versatile مگر ہے اور ہر قسم کے گیت با آسانی گانے کی تھی۔ 1948 سے 1957 تک اس موسیقار جوڑی نے تانگیٹکر کے ساتھ بہت محنت کی اور اس کی آواز کو بار بار ہر سلا کر کے ٹمکین گانے، گانے کی ریاضت کروائی۔ اس کے علاوہ دیگر موسیقاروں جیسا کہ نس راج، بھل روشن، اللہ رکھا قریشی، ایس مہندر، خیام، تمام لاہوری موسیقاروں نے اپنی آنے والی فلموں کے لیے تانگیٹکر کی آواز کو بخوبی استعمال کیا۔ موسیقار مدن موہن نے غزل گانے کے لیے تانگیٹکر کی آواز کو بڑی مہارت سے استعمال کر کے فلمی غزل گانے کی ایک نیا باب کھول دیا۔

تانگیٹکر اور مدن موہن:

میں اپنی کتاب میلوڈی میکرز، سے موسیقار مدن موہن پر اپنی گزارشات سے ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔ ”مدن موہن کوہلی سے میری پہچان اس کی فلم ”دیکھ کبیرا دیا“ میں دی گئی موسیقی سے ہوئی جس میں تانگیٹکر کا گانا ”میری دینا تم بن روئے“ روح پرور اور سوز تھا۔ راگ آہیر بھیروں میں بنائے گئے اس نغمے کے علاوہ تانگیٹکر کی ایک اور غزل ”تو پیار کرے یا ٹھکرائے، ہم تو ہیں تیرے دیوانوں میں“ بہت عمدہ غزل تھی۔ اس کے بعد فلمی غزلوں کی خوبصورت ادائیگی، فلم ”جیلر“ کی غزل ”ہم پیار میں جلتے والوں کو چین کہاں، ہائے آرام کہاں“ اور فلم ”عدالت“ کی غزل ”ان کو یہ شکایت ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے“ جو کہ خوبصورت اداکارہ نرگس پر فلمائی گئی تھی، میں نظر آئی۔ اسی فلم کی ایک اور غزل ”یوں حسرتوں کے داغ محبت میں دھو لیے“ ایک مسکون کن غزل تھی۔ تانگیٹکر کی فلم ”حقیقت“ میں گائی گئی غزل ”ذرا سی آہٹ ہوتی ہے تو دل یہ سوچتا ہے، کہیں یہ وہ تو نہیں“ اور فلم ”جہاں آراء“ کی غزل ”وہ چپ رہیں تو میرے دل کے داغ جلتے ہیں“ اب بھی میری نفسیات میں رہے بے ہیں۔ اس کے علاوہ تانگیٹکر کے ایک بی کلاس فلم ”ان پڑھ“ کے لیے گائی ہوئی غزلیں، آپ کی نظروں نے سمجھا پیار کے قابل مجھے اور ہے اسی میں پیار کی آمد وہ جفا کریں، میں وفا کروں، نے بھی دھوم مچا دی تھی۔ یہ دونوں نغمے مالا سہتا پر فلمائے گئے تھے۔ اور اداکارہ میندر اس وقت نووارد تھے۔ تانگیٹکر اور مدن موہن کی جوڑی ایک کامیاب جوڑی تھی۔ دونوں کے اشتراک سے جو غزلیں ظہور پذیر ہوئیں وہ لازوال تھیں اور کوئی اور اشتراک، اتنی مٹھاس اور میلوڈی سے بھرپور وہ غزلوں کا معیار نہ قائم کر سکا جو تانگیٹکر اور مدن موہن نے کیا۔ مدن موہن کی نفسیات پر اس کے گھر میں نامور کلاسیکل اور غزل گانیکوں جیسا کہ استاد فیاض خان، استاد اکبر علی خان، ملکہ موسیقی روشن آراء، بیگم اختر، سدھیشوری دیوی، طلعت محمود وغیرہ کی نشستوں نے، بہت گہرا اثر چھوڑا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ تانگیٹکر کی آواز میں فلم ”دہن ایک رات کی“ کا نغمہ، میں نے رنگ لی اچ چیز یا، اور، بیاں نہ دھرد، جیسے آفاقی شاہکار تخلیق کر سکا۔ مدن موہن اور تانگیٹکر کے اشتراک کا تذکرہ ادھورا لگے گا اگر ہم فلم ”گیت وسے آف انڈیا“ کے دو عدد نغموں ”دو گنری دہ جو پاس آجینے“ (بعد محمد رفیع) اور ”پہنے میں تین سے دو باتیں، ایک یاد رہی اک بھول گئی نہ یاد کریں! داس پر یہ کہہ یہ دونوں نغمے جو خوبصورت اداکارہ مدھوبا لاپر فلمائے گئے تھے۔ اس دور سے تھوڑا آگے بڑھیں تو فلم ”موسم“ کی غزل ”رکے رکے سے قدم رک کے بار بار چلے قراودے کے تیرے در سے بے قرار چلے“ (شرمیلانگور پر فلمائے گئے) اور جیتن آندھ کی فلم، جیتے زخم، کے لیے ماڈرن کلب میں دلن کے۔ این۔ سنگھ کے بھوکے نظروں سے بچتے ہوئے پر پارا جوش پر جو کہ نون ٹیچل کی یادوں میں ٹم ہے، فلمائی گئی غزل ”آج سوچا تو آنسو بھرا آئے“ لازوال تخلیقات ہیں۔ ستار کا مدھر استعمال لافانی ہے اسی فلم میں تانگیٹکر نے ایک اور خوبصورت نغمہ ”جیتا دل کی تمنا یہی ہے“ گایا ہے۔ نغمے کیفی اعظمی نے لکھے تھے۔ میں منوج کمار اور مادھنا کی فلم وہ کون تھی (1964) کی غزلیں کیسے بھول سکتا ہوں؟ اس فلم کی لافانی غزلیں ”لگ جائے کہہ بھر یہ ملاقات ہو نہ ہو، اور جو ہم نے داستان اپنی سنائی، آپ کیوں روئے؟“ فنی، میلوڈی، گانے کی، کمپوزیشن اور فلم کی Situation کے مطابق اعلیٰ

معیار کی ضامن بنیں۔ آج بھی ان غزلوں کا ریفرنس دیا جاتا ہے۔

اسی طرح فلم میرا سایہ، جس میں سنیل دت اور سادھنا نے خوبصورت اداکاری کی تھی، کے گیت، تو جہاں جہاں بھی ہوگا، میرا سایہ ساتھ ہوگا، اور، نینوں میں بدرا چھائے، بھری سی چمکی پائے، لا مٹیکھکر اور مدن موہن کی مشترکہ کاوشوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ یہ 1966ء کی راج کھوسلا کی ہدایتکاری میں ایک سپر ہٹ فلم تھی اور راج کھوسلا کے ساتھ، سادھنا کی تیسری فلم۔ مندرجہ بالا دو فلموں کے علاوہ وہ 1963ء میں بنائی جانے والی فلم ایک مسافر ایک حسینہ، کی نیم کا حصہ تھے۔ مدن موہن کو اس کے بنائے گئے گیت، نینوں میں بدرا چھائے، پڑ سر سنگھار، ایوارڈ دیا گیا۔ فلم کا پلاٹ بھی تجسس پر مبنی تھا جس میں ٹھاکر رکیش سنگھ کی بیوہ گیتا، اس کی ہم شکل راسکا کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔

لا مٹیکھکر نے جب مدن موہن کے بیٹے سنجیو کو ملی کی لائبریری سے ان کو بتائی گئی Rejected دھنوں پر پاش چوڑا کی فلم ”دیر زارا“ کے لیے گیت گائے، تو کہا کہ مدن موہن اور پاش چوڑا دونوں کو وہ بھائی مانتی ہیں۔ اسی لیے انہیں یہ گیت گاتے ہوئے احساس ہوا کہ وقت وہ ماضی کی خوبصورت موسیقی اور اس وقت میں دوبارہ داخل ہو گئی ہیں۔ ان کے گائے ہوئے گیت تھے۔

☆ تیرے لیے

☆ ایسا دیس ہے میرا (میرا اوت مارائن، مگر داس مان اور پر تھا موہن دار)

☆ یہ ہم آگئے ہیں کہاں (میرا اوت مارائن)

☆ دو ٹپا، اور، کیوں ہوا، (میرا سونوگم)

☆ ہم تو بھائی جیسے ہیں (میرا بھگیت سنگھ)

☆ جانے کیوں

لا مٹیکھکر کے مدن موہن کی موسیقی میں گائے ہوئے چند یادگار گیت ہیں:-

☆ پرتم میری دنیا میں دو دن کور ہے ہوتے

☆ سانوری صورت من بھائی رے پیا (فلم: ادا 1951ء شاعر: راج مہدی علی خان)

☆ جا جا رہے جا سا جتا کا ہے سپنوں میں آئے، جا کہ دیس پرانے بیوفا

☆ جانا تھا ہم سے دور بہانے بنا لیے

☆ اُن کو یہ شکایت ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے (فلم: عدالت 1958ء، شاعر راجندر کرشن، ستارے فرمکس، پروڈیپ

کمار)

☆ وہ جو ملتے تھے کبھی ہم سے دیوانوں کی طرح، آج یوں ملتے ہیں جیسے پہچان نہ تھی (فلم: اکیلی جت جیو

1963ء، شاعر: مجروح سلطان پوری، ستارے مینا کمار، راجندر کمار)

☆ جیا لے گیوری مور سا نورا

☆ وہ دیکھو جا اگھر کسی کا

☆ رنگ برنگی راکھی لے کر آئی بہناں

☆ میں نہ جانوں میرے دل کو کیا ہو گیا

☆ میرا قرار لے جائے بے قرار کر جا

- ☆ دم بھر تو پیار کر چا
☆ میرے پیار سے کوئی جا کے کہدے جیون کا سہارا تیری یاد ہے
☆ کھ موڑ نہ لینا سا جتنا، دل رورو کے بے چین
☆ سماں ہے بہار کا لے لے مزا پیار کا
☆ تم چاند کے ساتھ چل رہے ہو (قلم: آشیانہ 1952، شاعر: مجروح سلطان پوری، ستارے، نرگس، راج

(کیور)

- ☆ بہاریں ہمیں ڈھونڈیں گی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے (قلم باغی 1953، ستارے، نسیم بانو، شاعر: مجروح
سلطان پوری)
☆ جارے ہمدردی جارے جارے (قلم بہانہ 1960، شاعر راجندر کرشن)
☆ بیرن خیند آئے (قلم: چاچا زندہ باد 1959، ستارے، کشورکار، انیتا گوہا، شاعر راجندر کرشن)
☆ بیاں نہ دھرو ہم ہیں متاع کو چہ وہا زار کی طرح (قلم: دستک 1970، ستارے، ریحانہ سلطان، سنجیوکار،

شاعر: مجروح سلطان پوری)

- ☆ مائی فی مائی، کا سے کہوں عزیز اپنی جی
☆ ذولی چڑھدے ہیرے نے بن کیے (قلم: ہیرا نمحا، 1970، ستارے، راجکار، پرپار راج دیش)
مندرجہ بالا آخری گیت اپنے اتروں میں تبدیلیوں کی وجہ سے بہت کامیاب گیت رہا، جس میں ہیر کی راجھے سے جدائی
کی پکار کو اجاگر کیا گیا تھا۔

قلم ایک کلی مسکائی کے لیے تنگی شکر نے ایک اور خوبصورت مگر ٹمکن غزل گائی تھی، جس کے بول تھے، نہ تم بے وفا ہو
نہ ہم بے وفا ہیں مگر کیا کریں اپنی راہیں جدا ہیں یہ نفہ سن کر پتہ نہیں کیوں، میری آنکھوں میں نمی اتر آتی ہے۔ شاید اس میلوڈی کی
تاثر ہی ایسی ہے! مدن موہن نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ اس نغمے کو کمپوز کرتے وقت انہوں نے اپنے اوپر وہ کیفیت طاری
کی تھی کہ ایک محبوبہ کیا محسوس کرتی ہے، جب اس کا محبوب اس کو چھوڑ کر جا رہا ہو۔

مجھے بہت مشکل محسوس ہوئی جب میں بنیارا نے، پریم ناتھ کی فلم 'سمندر' کے دوسرے گیت تلاش کر رہا تھا۔ خاص طور سے
اس 1957ء میں بننے والی فلم 'سمندر' کا گیت آجائیں سے آجا، دل کا قرار لے کر، بٹھی ہوئی ہوں کب سے تیرا انتظار لے کر، اور،
چہن نہیں آئے، کہاں دل جائے یہ دونوں نغمے جیٹارے نے سمندر کے کنارے پریم ناتھ کے انتظار میں فلمائے، جو کہاں کا شیوم
قلم میں، جنگ لڑے گیا ہوا تھا۔ یہ گیت شاعر راجندر کرشن نے لکھے اور مدن موہن کی بنیادی میلوڈی اور آرکسٹرا کی آمیزش جاوڈی
ہے۔ مدن موہن کے ساتھ مسئلہ یہ رہا ہے کہ ان کی بہترین دھنیں یا تو بی کلاس اداکاروں پر فلمائی گئیں، یا وہ فلمیں یا کس آفس پر زیادہ
کامیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن ان کی وفات کے بعد گزشتہ کئی دہائیوں میں ان کے بنائے ہوئے گیتوں، خاص طور سے تنگی شکر کی آواز
میں، کو بہت پذیرائی ملی ہے۔

تنگی شکر اور شکر جے کشن:

1950ء کی دہائی میں تنگی شکر تقریباً گناہ موسیقاروں کے ساتھ مصروف رہیں۔ راج کیور کی فلم 'برسات' کی کہانی

بھی بڑی دلچسپ ہے۔ میں نے اپنی کتاب میلوڈی میکرز، میں تذکرہ کیا ہے کہ ایک روز میں ہریش بھیمانی کی ٹانگیٹھکر پر نکاحی گئی کتاب چڑھ رہا تھا کہ جب موسیقار نو شاد علی اپنی فلم انداز کے لیے ٹانگیٹھکر کا ایک نذرینا رکڑ کر رہے تھے۔ تو انہوں نے بمبئی فلم انڈسٹری کے نمایاں کارندوں کو اسٹوڈیو میں مدعو کیا ہوا تھا اور ان کو ان فہمائیدوں کی آمد کا پتہ نہ چلنے دیا تا کہ ان جو کہ کم عمر تھیں، کہیں گھبرا نہ جائیں۔ ان قد آور شخصیات میں راج کپور بھی شامل تھے۔ اور ساتویں ٹیک Take پر گانا فائل ہو گیا۔

کچھ دنوں بعد ایک گورے رنگ کا نوجوان، جس کا نام ٹھکر تھا، ٹانگیٹھکر کے گھر گیا اور انہیں راج کپور کی آنے والی فلم 'برسات' کے تمام نغمے گانے کی دعوت دی۔ میں جب اوّل عمری میں تھا تو میں نے یہ فلم سینما ہال میں دیکھی اور فوراً ہی اس فلم کی موسیقی کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ اس فلم میں ساتھ ساتھ دو جوڑوں کی کہانی بیان کی گئی تھی۔ ایک پہاڑن لڑکی نیلو (نمی) اور عیاش نوجوان شہری لڑکے گوپال (پریم ناتھ) اور ایک پہاڑن ریشماں (نرگس) کی شہری نوجوان پران (راج کپور) کی محبت کی داستان۔ فرق یہ تھا کہ پریم ناتھ کی نمی کے ساتھ محبت ایک دل لگی اور نرگس، راج کپور کی محبت حقیقی تھی۔ دوسرا جوڑا تو تمام رکاوٹوں کو عبور کر کے کامیاب ہو جاتا ہے۔ لیکن پہلے جوڑے میں جب پریم ناتھ کو نیلو کی دیانتداری کا احساس ہوتا تب تک نیلو اللہ کو پیاری ہو چکی ہوتی ہے۔ اور ان کا گایا ہوا گیت، برسات میں ہم سے ملے تم، نیلو کی ارتھی اٹھنے اور سو گوارنا اثر نمایاں کرنے میں معاون کردار ادا کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے گیت، اب میرا کون سہارا، چھڑے ہوئے پردہ سی، مجھے کسی سے پیار ہو گیا، اس فلم کے خوبصورت گیت ہیں۔ اس آخر الذکر گیت میں نرگس، راج کپور کی دامن پر بجائی گئی دھن، جسے وہ بھولپن میں باجا کے نام سے پکارتی ہے پر عاشق ہو جاتی ہے اور جب بھی یہ دھن اس کے کان میں رس گھولتی ہے وہ دوڑ کر راج کپور کی ہانپوں میں آگرتی ہے۔ اس کے علاوہ پریم ناتھ کا ٹائٹل کلب میں رقص پر گانا، پتلی کر ہے، اور نمی پر فلایا گیا ٹمکن حصہ ایک خوبصورت دو گانہ ہے۔ اس کے علاوہ ایکسٹرا کردار پر مشہور نغمہ، ہوا میں اڑنا جائے میرا ال دو پنے مل کا، فلم کی ابتداء میں پہاڑی ماحول کو اجاگر کرتا ہے۔ اس فلم کی موسیقی موسیقار جوڑی ٹھکر جے کشن نے ترتیب دی تھی۔

ٹانگیٹھکر 1964ء میں فلم 'عظم' کے گانے میں کا کروں رام مجھے بڑھ چلا گیا، کی وجہ سے بہت عرصہ جے کشن اور راج کپور سے ناراض رہیں۔ یہ نغمہ ان نے ان دونوں کے دباؤ میں آکر ریکارڈ کیا تھا حالانکہ تاریخ گوہ ہے کہ یہ گانا اپنے وقت میں دھنٹی مالا کی بے باک اداکاری کی وجہ سے نہایت کامیاب گیت تھا۔ لیکن ان اپنے گلے شکوے بھلا کر، ٹھکر جے کشن کی آخری فلم تک، ان کا ساتھ نبھاتی رہیں۔

1951ء کی ریلیز کی گئی فلموں میں ٹھکر جے کشن کی فلمیں، بادل، کالی گھٹا اور گھینہ تھیں۔ فلم بادل کے لیے مجھے اب تک مدد بولا کی چیلنا، ان کے گانے ان سے پیار ہو گیا، فلماے جانے پر یاد ہے۔ اسی طرح فلم گھینہ کے لیے اداکارہ لوتن پر فلما گیا گیت، تو نے ہائے میرے زخم جگر تو چھو، غم و اداسی کی بہترین عکاسی کرتا ہے۔ اس سے اگلے برس دیپ کمار اور نمی کی فلم داغ ایک انتہائی کامیاب فلم تھی۔ اس پچھکاراگ بھرویں میں کمپوز کیا گیا گیت اے میرے دل کہیں اور چل، خوشگوار تاثر میں طلعت محمود نے گایا اور ٹمکن لہجے میں انے گایا۔ اور گلی گلی گایا جانے لگا۔ کوئی بھی استاد اپنے نئے شاگردوں کی تعلیم، اس گیت کو یاد کروا کے کرتا ہے۔ 1952ء میں فلمیں ہریت، اور، پونم، ریکارڈ ہوئیں۔ لیکن ان کے گیتوں رعبہ کی آئے گی بارات، اور یہ شام کی تنہائیاں، ایسے میں تیرا غم، اس فلم نے راتوں رات کامیابی کی منزلیں طے کر لیں، ان کے لیے نرگس کی اداکاری کی وجہ سے دھوم مچ گئی۔ اور پھر کلیش اور ان کا دو گانہ آ جا رہے اب میرا دل پکارا، بھی مقبولیت کی صدوں کو چھو گیا۔

1953ء میں انے ٹھکر جے کشن کے لیے فلموں، آس، عورت، اور تیا گھر کے لیے گیت گائے۔ اسی سال ہریا پکارا میہ

چکروٹی نے اپنی فلم 'داغ' کی کامیابی کے بعد اس فلم کی سائیڈ ہیروئن اوشا کرن کو دیو آئندہ کے ساتھ لے کے فلم 'چیتا' بنائی۔ اگرچہ یہ فلم اتنی کامیاب نہ ہو سکی۔ جتنی کہ 'داغ' تھی۔ لیکن اس کے گانے خاص طور سے لٹا اور ہنسیت کمار کا دو گانہ، یاد کیا دل نے کہاں ہو تم، اور لٹا کا گیت، کسی نے اپنا اپنا کے مجھ کو مسکراتا سکھادیا، مقبول ہوئے۔ اسی سال دلپ کمار اور تلنی جیونت کی فلم میں لٹا کا گایا ہوا انیم کلاسیکی گیت، کارے بدر، جارے جا، بہت پسند کیا گیا۔

خوبصورت موسیقی سے سجائی گئی فلم 'ہنسیت بہار' جس میں بھارت بھوشن کی آواز گرو دی رکھ دی گئی ہوتی ہے، لٹا کا گیت، میں پیاتیری تو مانے یا نہ مانے، اور دو گانہ، نین ملے چین کہاں، دل ہے وہیں تو ہے جہاں، (مناڈے کے ساتھ) مقبول گیت تھے۔ پھر 1956ء میں شکر جے کشن نے فلمیں 'چوری چوری' اور 'ہلا کو' میں ہٹ موسیقی دی۔ فلم ہلا کو، کے لیے لٹا کا گیت، دل کا نہ کرنا اعتبار کوئی، اور آشا کے ساتھ دو گانہ، اجی چلے آؤ، قابل ذکر نئے ہیں۔ فلم چوری چوری، جو کہ انگریزی فلم، رومن ہالیڈے، کا چہ بہ تھا کے دو گانے، آجائیم مدھر چاندنی میں ہم، اور، یہ رات بھیگی بھیگی، یہ مست تھارے (دونوں نئے ہمراہ مناڈے) بہت مقبول ہوئے۔ میری ناقص رائے میں لٹا کی زندگی کا ایک بہترین نغمہ راگ بھوپالی میں بتلایا گیا، رسک بلما، تھا۔ ایک اور نغمہ، پنچھی بنوں اڑتی پھروں مست سنگن میں، ایک پنچھی کی پنجرے سے آزادی کی غمازی کرتا ہے۔ اس کے بعد لٹا کا گایا فلم 'انازی' کا نغمہ، تیرا جانا دل کے اربانوں کا لٹ جانا، قابل تحسین ہے۔

میں ایک بار پھر اپنی کتاب میلوڈی میکرز کا حوالہ دینا چاہوں گا۔ جس میں فلم، دل اپنا اور پریت پرانی، کا ذکر کیا گیا تھا۔ اس فلم کے ستاروں میں راج کمار، مینا کمار، مادورہ، ٹن ٹن، بیلین اور اوم پرکاش شامل تھے۔ لٹا کے گیت، عجیب داستان ہے یہ، کہاں شروع کہاں ختم، ایک خوبصورت گیت تھا۔ جس میں بھولیوں نے کورس میں Choir کا استعمال کیا تھا۔ یہ وہ سنگت ہے جو عموماً چروں میں عیسائی لوگ عبادت کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس سنگت کا استعمال ان دنوں میں منفرد اور عذرت کا مقام رکھتا تھا۔ فلم 'جس دلش میں گنگا بہتی ہے، کے دو گیت 'اوبسنٹی پون پاگل، رو کو کوئی۔ اور آدب لوٹ چلیں (ہمراہ نکیش) لٹا کی ہوک پر مشتمل تھے اور آدھ پکار کے داویلے سے لبریز تھے۔ اداکارہ پدمنی کی اداکاری اور راج کپور کی ہدایتکاری اپنے عروج پر تھی۔ فلم 'جنگلی' میں لٹا کا گانا، احسان ہو گا تیرا ہو گا مجھ پر، لٹا اور محمد رفیع، دونوں کی آوازوں میں علیحدہ علیحدہ گائے جانے کی وجہ سے بہت مقبول ہوا۔ اسی طرح فلم 'روپ کی رانی، چوروں کا راجہ' سے لٹا اور طلعت کا دو گانہ 'تو روپ کی رانی میں چوروں کا راجہ، ایک جاذب گیت تھا۔

1962ء میں لٹا کے گانے 'دو عدد فلموں میں بہت خوبصورت تھے۔ یہ فلمیں تھیں۔ 'دل ایک مندر' اور 'ہریالی اور راستہ'، فلم، 'دل ایک مندر' میں مینا کمار کی جذباتی اداکاری، جب وہ اپنے شوہر راج کمار کی زندگی کے لیے دعا گو ہے، جس کا کہ اگلے روز آپریشن ہے، گیت، رک جارات ٹمبر جارے چندا، میں لا جواب ہے۔ اسی طرح لٹا کا گیت، ہم تیرے پیار میں سارا عالم کھو بیٹھے ہیں، بھی اسی طرح کے جذبات کا عکاس ہے۔ فلم، 'ہریالی اور راستہ' کے ستارے منوج کمار اور مالا سہنا تھے اور اس کا گانا، اللہ جانے، سولا جانے، لٹا اور نکیش نے گایا تھا۔ ہدایتکار شش کیش مکرجی کی فلم، 'اصلی نقلی، میں دیو آئندہ اور سادھنا کی اداکاری اور لٹا کے گیت عروج پر تھے۔ اس فلم کا گانا 'تیرا میرا پیارا امر، پھر بھی مجھے لگتا ہے ڈر، میرے پسندیدہ گانوں میں سے ایک ہے۔

1960ء کی دہائی شکر جے کشن اور لٹا کی ٹیم کے لیے ایک یادگار دہائی ہے۔ 1963ء کی فلم 'ایک دل سوانسائے' (انہی الفاظ پر مشتمل گیت) کے بعد 1964ء کی سائرہ بانو، راجندر کمار اور دھر میندر کی فلم، 'آئی ملن کی پیلا، تھی۔ اس میں لٹا کا گیت، جھہیں اور کیا دوں میں دل کے سوا، بہت مقبول ہوا۔ پھر فلم، راج کمار، میں خوبصورت سادھنا پر فلمایا گیا گیت، آ جا آئی بہار دل ہے، دل

لبھانے والا گیت تھا جس میں سادہ سادہ ایک تالاب میں پھولوں کے درمیان نہاتے ہوئے گاتی ہے۔ اور مٹی کپور اسے تالاب کے اندر سے سر نکال کر جھانکتا ہے۔ ہم نے مندرجہ بالا سطور میں 1964ء کی فلم 'سنگم' کا ذکر کیا ہے۔

فلم 'سنگم' ایک بڑی فلم تھی، جس کی عکاسی بھارت اور یورپ میں کی گئی تھی۔ ستاروں میں راج کپور، راجندر کمار اور دھنتی مالا کی تھیں۔ حسب معمول اس فلم میں راج کپور اور راجندر کمار گہرے دوست تھے۔ اور دونوں دھنتی مالا کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ راجندر کمار، اپنے دوست کی خاطر دھنتی مالا کو راج کپور سے بیاہ کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ پھر غلط فہمیاں اور بھارتی ماری کی اپنے شوہر سے وفاداری۔۔۔ یہ سب کچھ اپنے منطقی انجام تک پہنچتے ہیں۔ شکر ہے کشن اور لتا کی مشترکہ کادشوں نے اس فلم کی کامیابی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ خاص طور پر لتا اور میکیش کا گایا ہوا سریلانڈ، او میرے صنم، دو جسم مگر اک جان ہیں ہم۔

1965ء کا سال بھی لتا اور شکر بے کشن کی جوڑی کے لیے نیا شگون لایا۔ ایک سحر انگیز میلوڈی، لتا کے گیت، بے دردی بالما تھ کو میرا من یاد کرتا ہے، فلم، آرزو، میں نیارنگ لے کر آئی، جس کو سادہ سادہ نے بڑی خوبصورتی سے پکچرائز کیا۔ لیکن مجھے ذاتی طور پر نرگس کی فلم، رات اور دن، جو کہ 1967ء میں بنی تھی، بہت پسند آئی۔ اس میں لتا کے گانوں نے مسحور کیے رکھا۔ جن میں، رات دن دیا جلتے، چپ نہ بیٹھو دل کی گرہ کھول دو، آوارہ اسے میرے دل، جانے کہاں ہے میری منزل، وغیرہ شامل ہیں۔ ان گیتوں نے نرگس کے ڈبل رول، جس میں رات کو وہ ایک ٹائٹ کلب جانے والی عیاش خاتون بن جاتی ہے اور دن کے وقت ایک سنی سادری، بیوی، کے کرداروں کو جلا بخشی۔ دراصل لتا اور شکر بے کشن کی مشترکہ، اختراعی صلاحیتوں پر درجنوں مثالیں مزید دی جاسکتی ہیں۔ مگر اس وقت میں لتا کی زندگی پر موسیقی کے اثرات پر چند گزارشات کروں گا۔

لتا کی زندگی اور موسیقی:

آج، جب کہ میں یہ چند سطور لتا کی موسیقی کے لیے خدمات پر لکھ رہا ہوں، وہ بچپن میں سے تبادلاً کر چکی ہوں گی۔ انہوں نے پرانی اداکاراؤں، وحیدہ رحمان، مدھوپالا، نرگس، مینا کمار، نوتن اور سادہ سادہ سے لے کر موجودہ نسل کی اداکاراؤں مثلاً پریتی زنگا کے لیے گانے گائے ہیں۔ انہوں نے فلمی گیتوں کے علاوہ غزلیں، مذہبی گیت اور برصغیر میں بولی جانے والی، تقریباً سب زبانوں میں گیت گائے ہیں اور ان کی بہت سی البم بھی منظر عام پر آ چکی ہیں۔ ہم اپنی گزارشات فقط اگلے، سبھی فلم انڈسٹری میں گائے گیتوں تک محدود کر رہے ہیں۔

1991ء تک گینسر بک آف ورلڈ ریکارڈز میں سب سے زیادہ نغمے گانے والی شخصیت میں وہ اول نمبر پر تھیں۔ اور یہ کہا گیا تھا کہ انہوں نے تیس ہزار گانے گائے تھے۔ ان میں سولونبر، دو گانے اور کورس شامل تھے۔ جو انہوں نے 1948ء سے 1987ء تک گائے۔ اب تو ان گیتوں کی تعداد مزید بڑھ گئی ہوگی۔ اپنے والد دینا ناتھ سنگھ کے علاوہ، لتا نے کئی اور مٹی کلاکاروں سے موسیقی سیکھی۔ جب وہ بچی تھیں تو ظاہر ہے کہ وہ کیا چاہتی، اپنی زندگی کا تعین نہیں کر سکتی تھیں۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ بہتر گلوکارہ بن سکیں گی یا اداکارہ۔

بہر حال روایتاً انہوں نے اداکاری میں چند فلموں میں کردار نبھانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکیں۔ ان کا آخری فلمی کردار 1950ء کی دہائی کے اوائل میں تھا۔ جیسا کہ بالائی سطور میں عرض کیا جا چکا ہے کہ 1942ء میں ماسٹر دینا تک نے اپنی نوٹیک جڑ پت فلم پیللی مانا اگا رگور، میں اپنی آخری فلم بنائی تھی جس میں لتا نے اداکاری کی تھی۔ ریکارڈ کے مطابق، یہ ان کا پہلا فلمی کردار تھا۔ اگرچہ دادا چند نے اس فلم میں موسیقی دی تھی لیکن اس فلم میں لتا کا کوئی گیت شامل نہ تھا۔

کیو۔ کیو۔ رحمان اپنے ایک مقالے میں لکھتے ہیں کہ تاں گنگوٹکر نے موسیقی کی تعلیم کے لیے امن علی خان صاحب اور امانت خان صاحب سے بھی رجوع کیا تھا۔ تاں بچپن سے ہی خدا داد صلاحیت سے مالا مال تھیں اور ریاضت نے اس کی سعادت کی تھی۔ موسیقی کے فساد کہتے ہیں کہ جب نور جہاں اور شمشاد بیگم عروج پر تھیں اس دور میں ان کو بہت مرتبہ مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کہ ان کی آواز بہت پتلی اور کان پھاڑ تھی۔ چونکہ ان کے والد کا انتقال جلدی ہو گیا تھا اور گھر کو چلانے کے لیے سارا بوجھ ان کے ماتواں کندھوں پر پڑ گیا تھا، اس لیے ان کو بہت جدوجہد کرنا پڑی۔ تاں کی موسیقی میں آمد کے وقت صرف گیتا رائے اور شمشاد بیگم زندہ رہ سکیں کیونکہ قیام پاکستان کے بعد نور جہاں پاکستان منتقل ہو چکی تھیں۔ بہت مشکل سے چند موسیقاروں جیسا کہ ماسٹر غلام حیدر، اتیل بسواس اور نوشاد علی کی مدد سے ان کو نور جہاں کی چھاپ سے باہر نکالا گیا۔ تاریخ گواہ ہے کہ تاں کی بہن آشا کی بھی فلم انڈسٹری میں 1950ء کی دہائی میں آمد پر دونوں بہنیں 1990ء کی دہائی تک راج کرتی رہیں۔

تاں جی کی آواز میں دہنی ہمہ گیری تھی اور موسیقار ان کی آواز کے ساتھ کھل کر تجربات کر لیتے۔ میری ناقص رائے میں تاں کی آواز میں پختگی اور صفائی 1970ء کی دہائی میں آئی۔ اس سے پیشتر ان کی آواز کم عمر بچی کی آواز معلوم ہوتی تھی، حالانکہ سر یلا پن موجود تھا۔ 1980ء کی دہائی کے بعد ان کی آواز میں کہیں کہیں ترشی کا شائبہ محسوس ہونے لگا تھا۔ لیکن پھر بھی سر یلا پن برقرار تھا۔ تاں ان خوش قسمت گلوکاروں میں سے ہیں جن کو اپنے وقت کے مہمان موسیقاروں نے بہترین دھنیں گوائیں۔

تاں اور نوشاد علی:

مندرجہ بالا تمہیدوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح نوشاد علی نے اپنی دھنوں کی وجہ سے تاں کی آواز کو جابجائی۔ کس طرح ان کی آواز میں ٹھہراؤ اور سکون پیدا کیا! یہ 1961ء کی بات ہے کہ میں اپنے دوستوں کو گورنمنٹ کالج لاہور کی لاجیا گراؤنڈ میں فلم 'کوہ نور' کے دو گانے 'کوئی پیار کی دیکھے جادوگری'، 'گلغام کوئل' مٹی سبز پر ہی اور دو ستاروں کا زم زم پر بے ملن آج کی رات، ہمراہ مشتاق ہاشمی سنایا کرتا تھا۔ یہ دو گانے دلپ کمار اور مینا کمار پر فلمائے گئے تھے۔ پھر 1949ء میں بنی فلم 'انداز' میں تاں نے گیت 'اٹھائے جا ان کے ستم' اور 'توڑ دیا دل میرا تو نے ارے بے وفا' گا کر ان گیتوں کو امر کر دیا۔ نرگس، راج کپور سے محبت کرتی ہے اور دلپ کمار سمجھتا ہے کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ دو گانہ 'ذرت محبت کرے' تاں ہمراہ شمشاد بیگم جب نرگس اور سکھو پر فلمایا گیا تو دلپ کمار کے تاثرات بیانو بجاتے بہت عمدہ تھے۔ دراصل اس فلم میں دلپ کمار کے چہرے کے تاثرات نے فلم بینوں کے دل موہ لیے تھے۔ وہ دن میلوڈی اور رومانس کے دن تھے۔ نوشاد علی ان چنیدہ موسیقاروں میں سے تھے جنہوں نے تاں کو اپنی تمام فلموں میں گانے کے مواقع میسر کیے۔ حالانکہ تاں کی آمد سے پیشتر وہ اپنے گیت عموماً شمشاد بیگم اور زہرا بائی سے لیتے تھے۔

بھارت کی پہلی رنگین فلم 'آن' میں دلپ کمار اور نادرہ کی رومانوی جوڑی تھی۔ لیکن کردار نگاری پر اداکارہ نمی بھاری رہی۔ اس فلم کے لیے تاں کا گیت 'آج مورے من میں سکھی ہا نسری' بجائے کوئی ایک جنٹل گیت تھا۔ لیکن ہدایتکار ایس۔ یو۔ سن کی فلم 'ہا بل' جس میں رومانوی جوڑی منور سلطانہ اور دلپ کمار کی تھی اور نرگس کا بڑا مضبوط کردار تھا، نے میرے دل پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ نرگس کے خوابوں کا شہزادہ دلپ کمار تھا۔ اس فلم میں تاں کا گیت 'تنجھی بن میں پیایا گانے لگا، اور شمشاد اور طلعت محمود کا علیحدہ علیحدہ گایا ہوا گیت 'چھوڑ با بل کا گھر' موہی پی کے نگر آج جانا پڑا خوبصورت اور پراثر نغمات تھے۔

1951ء میں فلمیں 'دیدار' اور 'سریش' وئی جیونت کی فلم 'جادو'، 'لیز ہوئیں'۔ فلم 'دیدار' کے ستارے بہت قد آور تھے۔ یعنی

کہ اشوک کمار، دلپ کمار، نرگس، اور نمی۔ کہانی دوا یسے کم سن بچوں کی ہے جس میں لڑکی امیر زادی اور لڑکا غریب ہوتا ہے۔ حالات

ایسے بنتے ہیں کہ وہ بچپن میں جدا ہو جاتے ہیں۔ ہدایتکار نین یوس کی اس فلم میں کہانی کی مضبوطی، دلپس کمار کے چہرے کے تاثرات اور کردار نگاری کی وجہ سے، اسے King of Tragedy کا خطاب ملا۔ (یعنی کہ ایسے نگاری کا بادشاہ)۔ بنیادی وجہ یہ تھی کہ بڑے ہو کر جب دلپس کمار نرس سے ملتا ہے تو وہ اسے بھول چکی ہوتی ہے۔ لیکن دلپس کمار نہیں۔ اس کے دل پر کیا گزرتی ہے، دلپس کمار نے خوب عمدہ تاثرات دیے۔ اس پلاسٹ کی معاونت نوشاد علی، اور لتا نے خوب کی۔ بچپن میں گایا گیا لتا اور شمشاد بیگم کا نغمہ ہو بچپن کے دن بھلا نہ دینا، اور لتا کے دو گیت دنیا نے تیری دنیا والے، سکھ جین ہمارا جین لیا اور لے جا میری دعائیں، پر دیس جانے والے اس فلم کی موسیقی کی جان ہیں۔ لیکن میرا پسندیدہ نغمہ لتا اور محمد رفیع کا دو گانا، دیکھ لیا میں نے قسمت کا تماشا دیکھ لیا، ہے۔ جس اترے کے Climax میں گانگی اور سازوں کی آمیزش دل کھینچ لیتی ہے۔ فلم جادو میں لتا کے گیت 'لو پیار کی ہو گئی جیت، فلم ہم تیرے ہو گئے' اور الجھ گیا میرے خیوں کے جال میں' مجھ اب تک یاد ہیں۔

مندرجہ بالا گیتوں اور دیگر نوشاد علی و لتا کے اتصالی غلط میں مشترکہ عنصر سریل آہنگ تھا۔ نوشاد علی بھی ان چنیدہ موسیقاروں میں سے ہیں جنہوں نے کلاسیکی موسیقی کو بنیاد بنا کر بیشتر مقبول نغمے پیش کیے۔ پاکستان میں رشید عطرے اور خواجہ خورشید انور اس روایت کے علمبردار تھے۔ مجھے یاد ہے کہ جب فلم بنجوا اور پر دہ سیمیں پر نمودار ہوئی تو بھارتی فلمی موسیقی میں نمایاں فرق نظر آیا۔ ہدایت کارو بے بھٹ کی اس فلم کے تمام گانے راگوں کو بنیاد بنا کر تخلیق کیے گئے تھے۔ مشہور دو گانے تو گنگا کی موج میں جہنا کا دھارا راگ بھیروں میں بنایا گیا تھا۔ لتا کا ایک اور نغمہ بچپن کی محبت کو دل سے نہ جدا کرنا، راگ مانڈ میں تخلیق کیا گیا تھا۔ اور میرے پسندیدہ نغموں میں سے ایک نغمہ موہے بھول گئے سانور یا راگ کالنگڈا بھیروں میں تھا۔ لتا اور نوشاد علی کی بہترین فلم مغل اعظم تھی اس فلم کے بارہ گیت کلیل ہدایونی نے لکھے تھے یہ فلم ہدایتکار کے۔ آصف کی شاہکار پیکش تھی۔ 1980ء کی مدھوبالا اور دلپس کمار کی اس فلم نے کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے اور اس فلم کی کامیابی کی ایک وجہ اس کی موسیقی تھی۔ لتا کے گائے ہوئے یہ گیت تھے۔

- ☆ محبت کی جھوٹی کہانی پردے
- ☆ پیار کیا توڑنا کیا
- ☆ ہمیں کاش تم سے محبت نہ ہوتی (راگ ایمن کلیان)
- ☆ اے عشق یہ سب دنیا والے۔۔۔ وغیرہ

لتا اور نوشاد علی کی جوڑی اس وقت کامیابی کے امتحان سے گزری جب انہوں نے پور بی زبان اور لہجے پر مبنی فلم "گنگا جہنا" کے لیے ڈھونڈ ڈھونڈ کرے ساجنا مورے کان کا بال (راگ بیلو) اور دو ہنسوکا جوڑا چھڑ گیورے، جیسے مقبول نغمے تخلیق کیے۔ 1982ء کی فلم سن آف انڈیا میں صرف ایک دو گانا دل توڑنے والے تھے دل ڈھونڈ رہا ہے، قابل ذکر نغمہ ہے (لتا اور محمد رفیع) 1982ء کی مقبول عام فلم 'میرے محبوب' جس میں ایچ۔ ایس۔ روئل کی عمدہ ہدایتکاری نے جہاں اس مسلم سوشل فلم میں چار چاند لگا دیئے وہاں لتا کے نغموں نے سادھنا پر فمائے گئے گیتوں کی وجہ اس فلم کی کامیابی میں اپنا حصہ ڈالا۔ اس فلم میں نوگانے تھے اور ستارے تھے۔ سادھنا را چندر کمار، اشوک کمار، پران، نمی اور ایتا۔ سب سے خوبصورت اور تاسب والا گیت لتا کی آواز میں تیرے پیار میں دلدار جو ہے میرا حال زار ہے۔ جو سادھنا کے رقص پر فلمایا گیا تھا۔ ایک اور دو گانا بیچ آشا، میرے محبوب میں کیا نہیں، قابل ذکر ہے جو کہ سادھنا اور ایتا کے رقص پر فلمایا گیا تھا۔ ایک اور نغمہ دو گانے کی شکل میں جان من اک نظر دیکھ لے، آشا کے ساتھ بہت مدھر نغمہ ہے۔ سب سے خوبصورت گیت 'یاد میں تیری جاگ جاگ کے ہم، رات بھر کر نہیں بدلتے ہیں، لتا اور رفیع کی آواز میں

راجندر کمار اور سادھنا پر پکڑا کر لیا گیا تھا۔ ایک اور ر فیح کی آواز میں گایا گیا نغمہ 'میرے محبوب تجھے میری چاہت کی قسم اپنے زمانے کا گھر گھر گایا جانے والا گیت تھا۔ راگ تھوڑی میں بنائے گئے اس گیت کو تھوڑی بہت رد بدل کے بعد ایم۔ ایس۔ بابو راج نے ایک ملایا فلم میں پیش کیا۔

1964ء کی لٹا اور نوشاد علی کی دلیپ کمار اور دھنتی مالا کی ایک اور کامیاب فلم 'لیڈر تھی۔ لٹا جی کا گانا 'آج ہے پیار کا فیصلہ کے علاوہ ان کا محمد رفیع کے ساتھ ایک دو گانہ اک شہنشاہ نے بنوا کے جس تاج محل، راگ لکھت پر مبنی سر یانا نغمہ تھا۔ جسے تاج محل، آگرہ میں فلمایا گیا تھا۔ ایک دو گانہ، تیرے حسن کی کیا تعریف کروں، قابل ذکر ہے۔

دلیپ کمار، وحیدہ رحمان، پران، رحمان اور شیا کی فلم، دل دیا اور دلیا، یو پیٹن ماول ودرنگ ہائٹس (نکھاری: شارلٹ بروکس) پر مبنی فلم تھی۔ مجھے انتہائی افسوس ہوا جب کہ یہ خوبصورت فلم تجارتی نقطہ نظر سے کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ حالانکہ یہ جمالیاتی طور پر ایک عمدہ فلم تھی۔ اگرچہ اس فلم کا سب سے خوبصورت نغمہ، کوئی شاعر دل کو بہلاتا نہیں، سب سے عمدہ گیت تھا۔ (راگ جنسا موٹی) مگر لٹا کا گایا ہوا گیت، پھر تیری کہانی یاد آئی، پھر تیرا افسانہ یاد آیا، کچھ کم نہ تھا۔ نغمہ، کیا رنگ محفل ہے دلدارم، اے جان عالم، بھی اپنی طرز کا ایک خوبصورت نغمہ تھا۔ اگلی فلم، ساز و آواز تھی۔ لیکن لٹا کے گانے دہن بن کے آئی، کے ہا و جو اس کی موسیقی کوئی تاثر نہ چھوڑ سکی۔ مسلم سوشل فلم، پاتلی، میں راجندر کمار اور وحیدہ رحمان جلوہ گر ہوئے۔ یہ ایس۔ یو۔ سنی کی پروڈکشن تھی۔ لٹا کا گایا گیت، جانے والے تیرا خدا حافظ، بہت نمکین اور پراثر گیت تھا۔

نوشاد علی کی فلم 'رام اور شیا' نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے۔ اس فلم میں دلیپ کمار کا ڈبل رول تھا۔ لٹا کا گیت 'میں ہوں ساقی' تو ہے شرابی شرابی، (محمد رفیع کے ساتھ) نے مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے حالانکہ لٹا کا سولو گانا، میں نے کب تم سے کہا تھا مجھے پیار کرو، پیار جب تم نے کیا تھا تو نبھایا ہوتا، ایک سحر انگیز نغمہ تھا۔ اس نغمہ کی استعائی اوپے سروس سے شروع ہو کر، آہستہ آہستہ نچلے سروں کو جب چھوٹی ہے تو روایت کو توڑتے ہوئے بھلی محسوس ہوتی ہے۔

میں نے 1968ء میں بننے والی فلم ساتھی، جس کے نمایاں دھنتی مالا، راجندر کمار اور سی گر یوال تھے۔ اپنی اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے برہمن میں موز لے روڈ پر واقع امپریل سینما میں دیکھی تھی۔ اس فلم میں راجندر کمار تو اپنی سائنسی تحقیق کی وجہ سے اپنی بیگم دھنتی مالا کے لیے وقت نہیں ہوتا، جو کہ خاموشی سے یہ جدائی برداشت کرتی رہتی ہے اور بیمار پڑ جاتی ہے۔ اتنے سنجیدہ موضوع پر بننے والی فلم کے موضوع کو بھارتی فلم بین بھضم نہ کر سکے۔ لٹا کے گائے ہوئے گیت، یہ کون آیا روشن ہو گئی محفل جس کے نام سے، میں تو پیار میں تیرے، اور 'میرے جیون ساتھی، خوبصورت تھے۔ فلم اعزاز کے بعد کئی برسوں بعد نوشاد علی نے مکیش کو لے کر ایک خوبصورت نغمہ، حسن جاناں ادھر آ آئینے ہوں میں تیرا، تخلیق کیا۔

1968ء میں فلم 'آدی' منظر عام پر آئی۔ دلیپ کمار کی مضبوط جذباتی کردار نگاری کے ہا و جو یہ فلم تجارتی نقطہ نظر سے کامیاب نہ ہوئی۔ لٹا کے خوبصورت گیت، وحیدہ رحمان پر فلمائے گئے تھے۔ جو کہ منوج کمار کی محبت میں گرفتار ہے، یہ گیت تھے، کاری ہدر یا، اور، کل کے سنے آج بھی آنا۔ اسی سال دلیپ کمار اور دھنتی مالا کی فلم 'سنگھر ش' کی نمائش ہوئی۔ یہ فلم بھی خوبصورت موسیقی اور طاقت ور پلاٹ کے ہا و جو، اتنی کامیابی نہ حاصل کر سکی، جتنی کہ اس سے توقع تھی۔ ایچ ایس ردیل کی اس فلم میں بلراج ساہی بھی ایک نمایاں کردار میں نظر آئے۔

لٹا کے تین گیت تھے۔

☆ چھینرو نہ دل کی بات

☆ میرے پاس آؤ نظر تو ملاؤ (قوال رنگ)

☆ اگر یہ حسن میرا

فلم محبوب، کی کامیابی کے بعد ایچ ایس ردیل یہ فلم سادھنا کے ساتھ بنانا چاہتے تھے لیکن Thyroid کی بیماری ہو گئی تھی اور وہ ہوسٹن، امریکہ میں علاج کی غرض سے چلی گئی تھی۔

1957ء کی فلم میں دلپ کمار اور وحشی مالا کی جوڑی، فلم بینوں میں بہت مقبول ہوئی تھی اور یہ خبر بھی گرم رہی کہ دونوں کا رومان عروج پہ تھا۔ لیکن دونوں کے درمیان خلیج اس وقت بڑھی جب 1964ء میں وحشی مالا نے راج کپور کی فلم شکم سائن کی۔ دونوں کے تعلقات میں بہتری نہیں آئی اور یہ بھی سننے میں آیا کہ سنگھرش کے کئی مناظر جن میں دونوں کو اکٹھے دکھایا جاتا تھا، علیحدہ علیحدہ فریموں میں ریکارڈ کیے گئے۔ جب فلم کی شوٹنگ اختتامی مراحل سے گزر رہی تھی تو دونوں کے تعلقات اتنے کشیدہ ہو گئے کہ وحشی مالا کی جگہ وحیدہ رحمان کو سائن کرنے کا سوچا جانے لگا۔ اس سے پہلے بھی 1967ء کی فلم رام اور شیاام، میں وحیدہ رحمان نے وحشی مالا کی جگہ لی تھی۔ اتفاقاً دونوں فلموں کی شوٹنگ برابر چل رہی تھی۔ وحشی مالا نے سنگھرش، کا کنٹریکٹ مکمل کرنے کی نشانی اور یہ دلپ اور وحشی کی آخری فلم ٹھہری۔ اس سے پہلے اس جوڑے کی تمام فلمیں کمرشل لحاظ سے بہت کامیاب فلمیں تھیں۔

نوشاد صاحب نے 1970ء میں نریش کمار کی فلم گنوار اور 1972ء میں فلم پاکیزہ میں موسیقی دی۔ فلم گنوار میں لا کا کوئی گیت نہ تھا۔ فلم پاکیزہ کو مکمل کرنے میں بہت وقت لگا کیونکہ اس فلم کی ہیروئن کے تعلقات اپنے خاوند کمال امر و ہوی سے بہت سال کشیدہ رہے۔ کمال امر و ہوی کی اس خوبصورت فلم کو مکمل کرنے میں نرگس اور سنیل دت نے اپنا کردار نبھایا اور مینا کمار کی کو بقیہ ماندہ شوٹنگ مکمل کرنے کے لیے راضی کر لیا۔ موسیقار غلام محمد نے اس فلم کے گانے ریکارڈ کر لیے تھے۔ اب مسئلہ بیک گراؤڈ موسیقی کی ریکارڈنگ مکمل کرنے کا تھا۔ موسیقار خیام نے مجھے بتایا تھا کہ شروع میں کمال امر و ہوی صاحب نے انہیں یہ کام مکمل کرنے کو کہا لیکن دیانت داری کا یہ تقاضا تھا کہ موسیقار نوشاد علی یہ کام نبھائیں کیونکہ تمام عمر غلام محمد، ان کے معاون رہے تھے۔ چنانچہ نوشاد صاحب نے نہ صرف اس فلم کا بیک گراؤڈ میوزک دیا بلکہ لا کی آواز میں خوبصورت آلاپ بھی ریکارڈ کیا، جسے فلم میں ایک سے زائد مرتبہ استعمال کیا گیا۔

اس کے بعد نوشاد علی نے فلم نانکے والا میں لا سے گیت جوانی بار بار نہیں آئی، اور اے رے کھلونے والی آئی، ریکارڈ کروائے۔ لیکن اس کے بعد فلموں مائی فرینڈ 1974ء، شہر اسنار 1975ء، آئینہ 1977ء، چنبیل کی رانی 1979ء، دھرم کا نام 1982ء، پان کھائے سیاں ہمار 1985ء، اور لوہینڈ گاڈ 1986ء میں کوئی بھی لا کا قابل ذکر گیت نہ تھا۔ یہ آخری فلم ہدایتکار کے۔ آصف کے انتقال کی وجہ سے نامکمل رہ گئی تھی اور اس فلم کے ہیرو نیچو کمار کی کوششوں سے تدوین کے بعد اس فلم کو جہاں تک یہ بنی تھی ریلیز کر دیا گیا۔

لتا اور سسلیل چودھری:

آپ کو مشرقی دھن اور مغربی اثر پہ بنائی گئی دھن کا موازنہ کرنا ہو تو لا میٹھکر کے دو گانے سن لیں۔ پہلا ہو جتا رکھا بہار آئی، (فلم پرکھ) اور دوسرا، آج کوئی نہیں اپنا، کسے غم یہ سنائیں، (فلم آئی پرکھشا 1981ء) پہلے گیت میں دونوں انٹروں کی مختلف دھنیں اور طبلہ کا چلن خصوصی توجہ کا طالب ہے۔ دوسرے گیت میں سسلیل چودھری کے والد کی لائبریری میں مغربی موسیقی کے خزانے کی موجودگی کا اثر شامل ہے۔ سسلیل بچپن ہی سے Bach, Mozart, Chopin کی سمفیاں سن کر جوان ہوا تھا اور کلاسیکی

مغربی موسیقی کا اس پراثر ایک قدرتی امر تھا۔ اس لیے اس نغمہ کے Interlude وغیرہ مغربی طرز کے ہیں۔ استھائی اونچے سروں سے شروع ہو کر نچلے سروں کو چھوتی ہے۔ لہذا گیت شکر نے یہ دونوں گیت خوبصورتی سے نبھائے۔ اس فلم کو مشہور فلسا زبی آرچو پڑانے اموال پانکر، پرکھشت سانی اور رامشوری کو لے کر بنایا تھا۔ لہذا اس فلم میں ایک اور گیت، او میرے گن گن، گایا تھا۔

اسی انداز میں فلم چھایا کا دو گانا اتنا نہ مجھ سے تو پیار بڑھا، قابل ذکر ہے جسے لہا اور طلعت محمود نے بخوبی نبھایا۔ یہ گیت Mozart کی ایک مشہور سمنی سے مستعار لیا گیا تھا۔ لہذا کا ایک اور گیت فلم آئندہ سے ایک خوبصورت میلوڈی ہے جس میں نچلے سروں سے اونچے سروں میں گیت نہ جیالا گئے نہ تیرے بنا سانی کا جیالا لگے نہ مکھڑا تجویز کیا گیا ہے۔ جس سے ایک مدھر تاثر پیدا کیا گیا ہے۔ فلم آئندہ راجیش مکھنہ جو کہ کسی مہلک بیماری میں مبتلا ہے کی خوبصورت اداکاری اور ایجا بھ بھن کے معاون کردار کی وجہ سے یادگار فلم ہے۔

1950ء کی دہائی میں فلموں میں ایک عدد دلوری شامل کرنے کا رواج تھا۔ جب سلیل چودھری 1953ء میں اپنی کہانی رکشہ والا، کو سیلو لائیڈ پر منتقل کرنے کی غرض سے بھٹی پنچا تو اس نے بلراج سانی ہندو پارائے کی فلم دو بیگھ زمین، کے لیے ایک بے مثال لوری لہا کی آواز میں جاری تھی تو آپوز کی۔ یہ لوری ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ راج کپور اور نرگس کی فلم جاگتے رہو، کے لیے لہا نے سلیل چودھری کی موسیقی میں جاگموہن پیارے، جیسا بھن گا تر اس فلم کو چار چاند لگا دیئے۔

1960ء کی فلم اس نے کہا تھا، میں لہا اور طلعت کا ایک خوبصورت دو گانا آ بارم جھم کے یہ پیارے پیارے گیت لیے، میں آج بھی گنگنا تا ہوں۔ اس گیت میں جھینگر بولے تیکی تیکی، کو اس طرح کمپوز کیا گیا ہے کہ واقعاً کانوں میں جھینگر کے بولنے کی آواز رس گھولتی ہے۔ چھایا 1961ء کے دو گیتوں کے ساتھ ملا کر اس تیسرے گیت سے، میرے دوستوں کو میری آواز میں یہ مثلث اچھی لگتی تھی۔ سلیل چودھری کا بچپن آسام کے چائے کے باغات میں گزرا تھا۔ جہاں اس کے والد ڈاکٹر تھے۔ شاید اسی لیے ان کے بنائے ہوئے گانوں میں جنگل کا پراسرار ماحول پایا جاتا تھا۔ آج جب میں لہا کا گانا آ جا رہے پر دیسی، یا جھلی سنگ آگھڑی ہنستا ہوں (فلم مدھومتی 1958ء) تو میرے اس تاثر کو تقویت ملتی ہے۔ اب چاہے فلم ملایا، کا گانا جا رہے، جا رہے، آ جا رہے، یا جھلی، ہو یا میرا پسندیدہ نغمہ تصویر تیری دل میں جس دن سے اتاری ہے، (رفیع لہا) ہو یا مدھومتی، کے دیگر نغمے گڑی گڑی، میرا دل دھڑکے، ہو یا دیارے، دیارے چنہ گیو پانی پکھوا، ہو، ان گیتوں میں پراسراریت، بنگال اور آسام کا لوک رنگ اور بانسری و سیکسوفون کا ملاپ نمایاں نظر آتا ہے۔

سلیل چودھری نے 1968ء کی فلم انوکھی رات کی بیک گراؤ نغمہ موسیقی بھی ترتیب دی جبکہ اس کے گانے موسیقار روشن نے اپنے انتقال سے پہلے ریکارڈ کر دے تھے۔ لہا کا گانا بھلون راج ملا، نرگس کی بھٹی زاہد، پر فلایا گیا تھا جو کہ آج بھی کانوں میں رس گھولتا ہے اور میلوڈی دور کے ساتھ تجھ پر وفا کرتا ہے۔

ایس۔ ڈی۔ برمن اور لہا:

برمن رس کی اپنی اپنی پسند بھی ہوتی ہے۔ اگر لہا اور ایس ڈی برمن کا کوئی ایک گانا پسند ہے تو دوسرے ڈی شعور کن رس شخص کو کوئی اور پسند ہو سکتا ہے۔ اس ضمن میں لہا کے گائے ہوئے 1970ء کی فلم عشق پرورد نہیں، کا گانا، تم مجھ سے دور چلے جانا نہ، کا بھی ذکر کروں گا۔ (ستارے: دھر میندر، سادھنا، بسوا جیت) اور 1971ء میں بننے والی فلم، تیرے میرے سنے کے دو گانے جیون کی بگیا مہکے گی، (مع کشورکار) کا بھی۔ اگر پہلا گیت کا حق سادھنا نے نبھایا تو دوسرے کا ممتاز اور دیو آئندہ نے اس فلم کے دیگر

ستاروں میں وہ جے آئند اور ہیرا مانی شامل تھے۔ یہ فلم اے۔۔۔ بے۔۔۔ کروئن کے ناول Citadel (شہر کی بالائی سطح پر قلعہ) پر مبنی تھی۔ دیو آئند ایک ایسا ڈاکٹر ہے جو اپنے نیک آدرش لیے گاؤں میں جا کر غریبوں کا علاج کرتا ہے۔ وہاں ایک نرس نکا (ممتاز) سے محبت کرتا ہے اور پھر بیاہ! گاؤں میں وہ دوسرے ڈاکٹروں، ڈاکٹر پر ساد (مہیش کول) دندان ساز ڈاکٹر بھومانی (آغا) وغیرہ، ناخوش ڈاکٹر پر ساد کے کلینک پر اس کی بیوی سے جھڑپ کے بعد، وہ نکا کو شہر بھیج دیتا ہے اور بہت عرصہ اس کا حال بھی نہیں پوچھتا (مصروفیت کے باعث)، اس کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی حاملہ ہے۔ دریں اثناء آئند کمار ایک اداکارہ مالا کا ذاتی معالج بھی بن جاتا ہے۔ نکا اپنے خاوند کی بے رخی کے باعث نیکھ گئی اختیار کر لیتی ہے۔

لتا اور ایس ڈی برمن نیم کا مجھے فلم شرمیلی کا ایک اور سریلانڈ نغمہ میٹھا چھائے آدھی رات، میرن بن گئی منڈیا، بہت مدھر لگتا ہے۔ یہ سبھو مدھ مکر جی کی فلم تھی جس کی ہدایتکاری میر گنگولی کے سپرد تھی۔ اس فلم کے ستارے ششی کپور، راکھی، نریندر ناتھ، ناصر حسین، افتخار، اعینا گوہا اور اسیت سین تھے۔ شرمیلی کے تمام گانے ہٹ گانے ثابت ہوئے اس کے علاوہ ایس ڈی اور لتا نے دیگر فلموں کے لیے بھی باکمال گیت تخلیق کیے۔ فلم جیول تھیف، کے لیے دہشتی مالا کاتا کے گیت ہونٹوں پر ایسی بات میں دہا کے چلی آئی، پردھریب رقص اور لتا کا جدائی کے لمحات پر گایا گیت، رالا کے گیا سپنا میرا، میری نفسیات پر ابھی بھی چھائے ہوئے ہیں۔ پھر چنچل دو گانہ (لتا۔ رفیع) دل پکارے آرے آرے، ہم کیسے بھول سکتے ہیں، اس دو گانے میں ستار اور ہانسری مل کر خانہ بدوشوں کا ماحول پیدا کرتے ہیں۔ دیو آئند کی فلم گائیڈ میں ایس ڈی برمن اور لتا کی جوڑی کا ایک نیارنگ دیکھنے کو ملا۔ سب سے پہلے تو تذکرہ اس گانے یعنی کہہ پیا تو سے خیاں لاگے، کا کرنا چاہوں گا جس میں لتا کی گائیکی ایس ڈی کا مختلف نالوں (ٹھیکوں) پر مبنی گیت کی تخلیق اور وحیدہ رحمان کا خوبصورت رقص، اپنے عروج پر تھا۔ اس گانے میں وحیدہ رحمان کے ایک گاؤں میں ناچنے والی رقاصہ سے ایک بلند قامت اسٹیج کی رقاصہ تک کا سفر کامیابی سے طے کرتے دکھایا گیا ہے۔ اس نغمے میں لتا کی ادائیگی بھی عروج پر ہے۔ میں نے طبلے کے خوبصورت استعمال پر آرٹھرے کا مدھر استعمال بہت کم دیکھا ہے۔ ایک اور خوبصورت نغمہ جبکہ وحیدہ رحمان اسٹیج کی کامیاب ایکٹرن بن چکی ہوتی ہے۔ لتا کی آواز میں بے مودہ سے بھل کیو جائے، بائے رے ہائے، دیکھو سیاں بے ایمان۔ 1965 کی فلم گائیڈ اپنی اچھوتی کہانی کی وجہ سے ایک انتہائی کامیاب فلم تھی۔ اس فلم میں وحیدہ رحمان نے ایک باغی دل موہ لینے والی خوبصورت کردار روزی کو انتہائی خوبصورتی سے نبھایا ہے جو کہ اپنے خاوند کے ظلم و ستم سے آزادی حاصل کر کے گائیڈ دیو آئند کی معاونت کے ساتھ اپنے فن کو جا بختی ہے۔ وحیدہ رحمان نے اپنی آزادی کے معرکہ کو انتہائی بے ہاک انداز میں اداکاری کر کے، لتا کے گیت، آج پھر جینے کی تمنا ہے، پر بڑی مہارت سے قلمبیا۔ اس فلم میں راجو گائیڈ کا کردار دیو آئند نے خوبصورتی سے نبھایا ہے جو راجستھان میں سیاحوں کی رہنمائی کرتا ہے اور اسی پس منظر میں روزی کو اپنے عیاش خاوند کے چنگل سے آزادی دلانا ہے۔ اس فلم کے آخری حصے میں جس کا پلاٹ محبت دھوکے اور پشیمانی پر مشتمل ہے، راجو گائیڈ ایک روحانی رہنما کا روپ دھار رہتا ہے اور گاؤں کو خشک سالی کی تباہ کاریوں سے بچا لیتا ہے! یہ بہت اچھوتی کہانی تھی، جس کی کامیابی میں ایس ڈی برمن کی موسیقی میں لتا کے گائے ہوئے گانوں کا بہت عمل دخل ہے۔

ذرا ماضی کی طرف مزید سفر کریں تو مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنے بچپن میں 1951ء میں بننے والی فلم سزا دیکھی تھی۔ اس فلم کے ستاروں میں دیو آئند، نمی کے علاوہ کے۔ این۔ سنگھ، لتا پوار، شیاما گوپ، مہری اور درگا رکھو نے، شامل تھے۔ لتا سنگھ شکر کا گانا تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے، درد اور سوز سے بھر پور نغمہ تھا۔ اس کے علاوہ طلعت محمود اور لتا سنگھ شکر کا دو گانہ، آ جا آ جا تیرا انتظار ہے، ایک مدھر و مانوی گیت تھا۔ میں نے موسیقاروں پر تحقیق پر اپنی کتاب میلوڈی میکرز میں بھی تذکرہ کیا ہے کہ 1954ء میں جب

میں نے اپنے خاندان کے دیگر ممبران کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور، دیکھی تو اس کے گانوں نے مجھ پر بہت گہرا اثر کیا۔ خاص طور سے طلعت محمود اور لٹا مٹیکٹر کے نلیحہ نلیحہ گیت جانیے تو جانیے کہاں، سمجھے گا کون یہاں درد بھرے دل کی زبان، نے معاون اداکارہ شیلارامانی کے رقص پر جھولتے ہوئے جسم اور قدموں کی حرکات پر کلب سا جگ، دل سے ملا کے دل پیار کیجئے، نے بہت سحر کن تاثر چھوڑا۔ اس نغمہ کی شاعری ساحر لدھیانوی کی تھی۔ یہی شیلارامانی ہیں جنہوں نے پاکستان آکر فلم انوکھی میں مرکزی کردار نبھایا تھا۔ ایس ڈی مین نے اس فلم کی موسیقی پر فلم فیئر ایوارڈ حاصل کیا۔

ایس ڈی اور لٹا کی ٹیم نے ہمیشہ کول کی فلم نو جوان، کے لیے ٹی، جیونت پر فلمایا گیا گیت، ٹھنڈی ہوائیں لہرا کے آئیں، تخلیق کیا تھا اس فلم کے ہیرو پریم ناتھ تھے۔ اس فلم کی کہانی اس باغی سینہ کے کردار پر مبنی ہے جو اپنی پسند کے شوہر کی ستلاشی ہوتی ہے اور ایک شخص اس کی پسند میں کر اس کی زندگی میں داخل ہوتا ہے۔

اسی دور کی فلم بزدل بھی موسیقی کے اعتبار سے ایس ڈی، لٹا، اشتراک کی ایک پسندیدہ فلم ہے۔ لٹا کا گیت روتے روتے گزر گئی رات رے، ایک ہر سوز گیت ہے۔ اس فلم کے گانے کیفی اعظمی اور شیلندر نے لکھے۔ اس گانے کی خوبصورتی اس کی سادگی اور اس میں چھپا درد ہے۔ اس کے علاوہ اس فلم کا نیم کلاسیکی گیت جمن جمن پائل باجے، تین تال لے میں ایک دلکش کلاسیکل رقص پر مبنی گیت ہے۔ میرے لیے یہ گیت اس لیے بھی ایک یادگار گیت ہے کہ اسے میری خالہ ذکیہ دل محمد جو کہ پنجاب یونیورسٹی کے فائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ میں پروفیسر بھی تھیں اپنی سریلی آواز میں گمریلو محفلوں میں گایا کرتی تھیں۔ ایک طفل کتب کی حیثیت سے میں ان کو کاپی کیا کرتا تھا جس سے مجھے گلوکاری کی طرف رغبت ہوئی۔

فلم ٹیکسی ڈرائیور کا دوبارہ ذکر کرنا، اس لیے بھی لازم ہے کہ اس فلم کے لٹا کے گائے ہوئے نغمے اے میری زندگی، اور، دل جلے تو جلے، خوبصورت کلب گیت تھے۔ اس کے علاوہ فلم نمبر 44 میں لٹا کا خوبصورت نغمہ پھلی ہوئی ہیں سہنوں کی بانہیں، اداکارہ کلپنا کارنک پر فلمایا گیا تھا۔ اس فلم کی شوٹنگ کے دوران اس کا دیو آتمہ سے رومان ہوا اور دونوں حقیقی زندگی میں شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔

بھل رائے کی فلم، دیو داس، دیپ کمار کی یادگار فلم تھی۔ جس میں پترا سین اور دھنتی مالا نے خوبصورت کردار نبھائے۔ یہ فلم شرچندر چٹوپاڈے کے ناول پر مبنی تھی۔ لٹا کے گائے ہوئے گیتوں، جسے تو قبول کر لے، اور، اب آگے تیری مرضی، اور ادا جانے والے رک جا، اس فلم کے خوبصورت گیت ہیں۔

راجو بھرتن نے لٹا کی سوانح میں لکھا ہے کہ چھ برس تک ایس ڈی نے لٹا سے گانے نہ لیے اور ان کی بہن آشا سے گیت لیتا رہا جسے وہ او۔ پی کے اثر سے باہر نکال کر لایا۔ لیکن جونہی ایس ڈی اور لٹا میں صلح ہوئی آشا دوسری ترجیح کے درجہ پر منتقل کر دی گئی۔ لٹا ہمیشہ اولین ترجیح رہی۔ دادا نے مجھے کہا 'آشا میری دوسری ترجیح تھی'۔ جب لٹا سے اس معاملہ میں استفسار کیا گیا تو وہ بولیں دادا نے مجھے ایک گیت کو دھیمی آواز میں گانے کو کہا۔ میں حکم بجالائی، گانا او۔ کے ہو گیا۔ اس کے بعد مجھے پتہ چلا کہ اس ریکارڈنگ سے مطمئن نہ تھے اور مجھے اس گانے کو دوبارہ گانے کو کہا۔ میں نے چند دنوں کی مہلت مانگی کیونکہ میں دیگر گانوں کی ریکارڈنگ میں مصروف تھی۔ چند دوستوں کی محبت کی وجہ ہمارے درمیان غلط فہمی پر گئی اور دادا نے کسی اور گلوکارہ کی آواز میں وہ گیت ریکارڈ کر لیا۔ راجو بھرتن مزید لکھتے ہیں کہ سچے دیو جو کہ ایس۔ ڈی کے معاون موسیقار تھے جس کا حوالہ لٹا نے 'چند دوستوں' کے زمرے میں کیا تھا، جب استفسار کیا گیا تو ان کا کہنا تھا کہ وہ گانا، چمکے چلت، مل کھائے، ہائے سیاں کیسے دھروں دھیر، فلم ستاروں سے آگے کا گیت تھا اور دھنتی مالا پر فلمایا جانا تھا۔ یہ ذکر 1958 کا ہے۔ بیگانا ایس۔ ڈی کے معیار پر پورا نہ اترتا تھا قسمت کا کرنا یہ ہوا کہ یہی دھن بعد

میں تانے فلم گائیڈ کے گانے، سیاں بے ایمان، کے لیے گائی حالانکہ اس ڈی اس تاثر سے اتفاق نہیں کرتے۔

بہر حال اس معاملے کو غٹانے کے لیے میں نے تاجی کے تاثرات بیان کیے وہاں جے دیو کی کہانی بھی بیان کرتا ہوں۔
 ”دادا نے مجھے تان کو فون کرنے کو کہا کہ وہ دوبارہ گانا گادیں۔ ابھی فون بند نہیں ہوا تھا کہ تان کا پیغام کہ وہ بیرون ملک جا رہی ہیں اور واپسی پر گانا دوبارہ گادیں گی۔ میں نے دادا کو جب یہ پیغام دیا تو وہ کہنے لگے کہ تان کو کہو کہ واپسی پر گانا دوبارہ گادیں۔ میں یہ پیغام اسی وقت تان کو دے دیا۔ لیکن تان کہنے لگیں کہ وہ ٹیلی فون پر کوئی ایسا وعدہ نہیں کر سکتیں۔ اس پر دادا کو غصہ آگیا۔ وہ کہنے لگے کہ ہمیں اس (تان) کی ضرورت نہیں اگر وہ کوئی وعدہ نہیں کر سکتیں۔ اس معاملے میں تان کا کہنا تھا، میں انتہائی مضطرب تھی۔ لیکن جب بھی کبھی میرا دادا سے سامنا ہوتا میں نمشکار کہتی اور وہ آگے بڑھ جاتے۔ مجھے یاد نہیں کہ یہ ”بندنی“ کی ریکارڈنگ کے دنوں کی بات ہے یا گائیڈ کی کہ مجھے دادا کا پیغام گانا گانے کے لیے ملا۔“

میں تذبذب کا شکار تھی۔ دریں اثنا مجھے دادا کا فون آیا کہ ان کے پاس میرے لیے کچھ کام ہے اور یہ کہا کہ میں ان کے پاس جاؤں۔ دادا نے مجھ سے ناراضگی کا اظہار کیا اور پھر میں نے دو خوبصورت گیت، جوگی جب سے تو آیا میرے دوارے، اور، اب کہ برس بھیج بھیا کو ہاتل، تخلیق ہوئے، میں نے اپنی گزارشات میں تان کے گائے ہوئے کئی گانوں کا تذکرہ کیا ہے لیکن دو عدد نغموں، اب تو ہے تم سے ہر خوشی اپنی اور تیری بند بارے (مع محمد رفیع) کا ذکر لازم ہے جو کہ فلم ”ابھیماں“ سے تھے۔

لتا اور جے دیو:

1961ء کی فلم ہم دونوں، کے دو عدد بھجن اللہ تیر دام اور پر بھو تیر دام، شاید تان کی زندگی کے دو بہترین بھجن ہیں۔ جنہیں دیکھتی ہوں تو لگتا ہے ایسے فلم تمہارے لیے کے لیے بہت مسکون کن لگتا ہے۔ اس ٹیچل کو نقش ااکل پوری نے لکھا تھا اور ادا کارہ ودیا سنہا پر فلمایا گیا تھا۔ 1963ء میں جب سنیل دت کی وحیدہ رحمان کے ساتھ فلم مجھے جینے دور۔ پلیز ہوئی تو اس کا نغمہ رات بھی ہے کچھ بھنگی بھنگی، چاند بھی کچھ مدھم مدھم، ایک سرکن رقص پر مبنی گیت تھا۔ ایک لوری نما گیت، تیرے بچپن کو جوانی کی دعا دیتی ہوں، بھی اس فلم میں شامل ہے کہ وحیدہ رحمان جب سنیل دت کے بچے کی ماں بنتی ہے تو وہ اسے دعا دیتی ہے کہ وہ باپ کے نقش قدم پر نہ چلے جسے نامساعد حالات نے ایک ڈاکو بنا دیا تھا۔

جے دیو کو بحیثیت موسیقار چچن آنند کی فلم جو رو کا بھائی میں کام ملا تھا۔ جس میں تان اور طلعت محمود کے علیحدہ علیحدہ گایا ہوا نغمہ صبح کا انتظار کون کرے، بہت مدھر گیت ہے۔ وجے آنند کی اس فلم کے ستارے جانی واکر، شیلارامانی اور بلراج ساہی تھے۔ جے دیو کی موسیقی کے حوالے سے 1977ء کی فلم آلاپ ایک خصوصی توجہ کی طالب ہے۔ رشی کیش مکر جی کی اس فلم کو این سی سی کی ہدایتکار سونپی گئی۔ ستارے، اجیتا بھٹن، ریکھا، اوم پرکاش، شیوکار اور اے۔ کے۔ ہنگل تھے۔ تان نے اس فلم کے لیے ایک خوبصورت نغمہ، کا ہے منوانا ہے ہمارا، گایا۔ جے دیو نے اس فلم کی موسیقی پر منگیٹلکر مدھیپر دیش گورنمنٹ ایوارڈ حاصل کیا۔ فلم ریشماں اور شیرا، کے لیے جے دیو کو نیشنل فلم ایوارڈ، بحیثیت بہترین موسیقار 1972ء میں دیا گیا (گانے، اک ٹینھی سی جھمن اور تو چندا میں چاندنی) یہ بد قسمتی کی بات ہے کہ جے دیو کا کافی سارا میوزک، فلمیں نہ بننے کی وجہ سے منظر عام تک نہ آ سکا۔ خوش قسمتی سے ٹیچل سنوڈ یوز لاہور میں عزت مجید، جے دیو کے بدائی کے گانے، مورا۔ حیر چھوٹل جائے، کے ساتھ ساتھ دیگر گانے دوبارہ ریکارڈ کر کے، ان خوبصورت دھنوں کو زعمہ کر رہے ہیں۔

آرڈی۔ برمن اور لتا:

ایس ڈی برمن اور ان کے معاون موسیقار جے ویو (جو اپنی ذاتی حیثیت میں ایک پاپیہ کے موسیقار بھی تھے) کی لتا کے ساتھ سنگت کے بعد یہ قدرتی امر ہے کہ ہم ایس ڈی کے بیٹے آرڈی برمن کی لتا کے ساتھ سنگت کا بھی تفصیلی جائزہ لیں۔ میری ذاتی رائے میں فلم امر پریم، کا گیت ریٹائیجی جائے، ان دونوں کی سنگت کی بہترین تخلیق ہے۔ اس گیت میں میلوڈی میں جوتیدیلیاں لائی گئی ہیں یعنی کہ لائن، شام کو بھولا شام کا وعدہ، پرسروں میں تبدیلی لانا اور پھر لائن ریٹائیجی جائے، سے ملاپ کرنا، گانے میں مشکل اور سننے میں آسان اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔

آرڈی برمن کی اصل تربیت اس دور میں ہوئی جب وہ اپنے والد ایس ڈی کی فلموں، ہندی 1903ء تین دیویاں 1965ء، گائیڈ 1965ء، جیول تھریف 1967ء اور تلاش 1969ء کی موسیقی میں معاونت کرتا تھا۔ آرڈی نے اداکار محمود کی ذاتی فلم بھوت بنگلہ کے لیے 1961ء میں جب موسیقی دی تو اس نے لتا سے مغربی سازوں کی سنگت میں ایک گانا متوالی آنکھوں والے، لیا۔ ریڈیوسیلون کے آر جے امین ساہانی نے اپنے ایک انٹرویو میں بتایا کہ جن دنوں وہ اس فلم کی مشہوری کرتے تھے تو اسی فلم میں لتا کے گائے گانے، گھر آ جا گھر آئے بدراسا نوریا، جو کہ خالصتاً مشرقی انداز میں تخلیق کردہ دھن تھی، کا موازنہ مندرجہ بالا مغربی انداز کے گیت سے کیا کرتے تھے۔ اندونوں گیتوں سے لتا اور آرڈی کی Versatility کا اندازہ ہوتا ہے۔

1976ء کی فلم محبوبہ میں لتا کا گیت میرے خیاں ساون بھادوں پھر بھی میرا من پیاسا، نیم کلا سکی انداز میں، کشور کمار کے گائے ہوئے، اسی گانے سے بہت زیادہ سرایا اور دلکش ہے۔ ہیما مانی کے رقص نے سونے پہ سہاگے کا کام کیا ہے۔ راجیش کھنہ اس فلم کے ہیرو تھے اور یہ فلم آداگون Reincarnation کی تقسیم پر مبنی تھی۔ لتا اور کشور کا دو گانہ ہریت کے پیچھے، بھی بھلا گیت تھا۔ اسی تقسیم پر مبنی ایک اور فلم قدرت 1981ء میں بنی جس میں راج کمار، راجیش کھنہ، ونود کھنہ، ہیما مانی اور پرپاراج ویش نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ خوبصورت ہماجل پردیش میں لتا کا گانا نغرتو نے اور ٹیلی کیسا جادو کیا، فلما کیا گیا تھا۔ جنتن آنند کی یہ فلم پر اسراریت اور Suspense پر مبنی فلم تھی۔

پنڈت شوکار شرم مانے آرڈی پر ایک ڈاکومنٹری میں یہ کہا تھا کہ ایس ڈی کے کافی گانے دراصل آرڈی نے بنائے تھے۔ اداکاری کپور نے کہا کہ آرڈی نے ایسا تب کیا جب ایس ڈی غلیل تھے یہ وہ گانے تھے جو انتہائی ذہانت کے ساتھ ترتیب دیے گئے تھے، جیسا کہ، کورا کاغذ تھا یہ من میرا، (لتا اور کشور) جو فلم ارادھنا میں راجیش کھنہ اور شرمیلا ٹیگور پر فلما کیا گیا تھا۔

مجھے ذاتی طور پر راجیش کھنہ اور آشا پارکھی کی فلم کئی پنچنگ، کانفہ نہ کوئی امنگ ہے، نہ کوئی ترنگ ہے، بہت پسند ہے۔ دیگر ستاروں میں پریم چوپڑا، بندو، ناصر حسین اور مدن پوری شامل تھے۔ فلم ’شعلے‘ میں لتا کا گانا، جب تک ہے جاں، ادا جاں جاں میں ناچوں گی، ہیما مانی کے ولولہ خیز رقص پر فلما کیا گیا تھا جبکہ وہ گھبرنگہ (امجد خان) کی قید میں ہوتی ہے۔ یہ گانا لتا کے گائے ہوئے عمومی گیتوں سے مختلف تھا۔ فلم بیتاب، کاسنی دیول اور امرتا سنگھ پر فلما یا نغہ جب ہم جواں ہوں گے، بھی لتا اور شبیر کمار کا گایا ہوا دلکش نغہ تھا۔ اس فلم کی بنیادی کہانی دو پیار کرنے والے، جو کہ امیری اور غریبی کی خلیج کا شکار ہیں، دلوں کی کہانی تھی۔ دوم پرکاش کی بددیانتاری میں بننے والی فلم آپ کی قسم، میں لتا اور کشور کا ایک اور دلکش دو گانہ تھا کروٹیں بدلتے رہے ساری رات ہم، آپ کی قسم، اس فلم کے ستاروں میں راجیش کھنہ، سنجیو کمار اور ممتاز شامل تھے۔

1982ء میں بننے والی فلم محصوم، کے ستاروں میں نھرال دین شاہ، شبانہ عظمیٰ اور سپر ہیرو لٹک شامل تھے۔ گلزار کا کہا گیا

گیت، تجھ سے ناراض نہیں زندگی حیران ہوں میں، بہت خوبصورت گیت تھا جو کہ ایک شادی شدہ جوڑا، جو اپنے درمیان انا کی غلطی کا شکار ہیں، کی عکاسی کرتا ہے۔ ان حالات کا ان کے بچے پر کیا اثر پڑتا ہے۔ آج کے دور میں پاکستانی گلوکار، امانت علی نے اس گیت کو بھارتی ٹی وی چینل پر گایا کر بہت داد حاصل کی ہے۔

پیار کوئی ڈھکا چھپا نہیں ہے کتنا صبر حسین نے آرڈی کی فلمی دنیا میں کامیابی میں بہت نمایاں کردار ادا کیا۔ جب وہ بچے آئندہ نے آرڈی کو صبر حسین نے ملو لیا اس نے آرڈی کو اپنی چھ عدد فلموں کا موسیقار بننے پر رضامندی ظاہر کر دی، بشمول بہاروں کے سنے 1967ء (تا کا گیت آجایا تجھے پیار دوں)۔ بحروح سلطان پوری کی شاعری میں دیگر فلمیں تھیں۔ پیار کا موسم 1969ء، یادوں کی بارات 1973ء وغیرہ آشا بھوسلے کے ساتھ رومانوی تعلق کی وجہ سے آرڈی کا جھکاؤ زیادہ تر آشا کی طرف ہی رہا۔ آرڈی کی 331 فلموں میں اگرچہ لٹا کے بہت اچھے گیت شامل ہیں لیکن تعداد کوئی اتنی زیادہ نہیں ہے۔ آخر میں گلزار کی فلم آدھی (ستارے: پتھر اسین، بنجیوکار) کے تین عدد خوبصورت دو گانوں کا تذکرہ کرتا چلوں (بج کشورکار)۔

☆ تم آگئے ہو نور آگیا ہے
☆ اس موڑ سے جاتے ہیں اور
☆ تیرے بنا زندگی سے شکوہ تو نہیں

روشن اور لٹا:

میں نے موسیقار روشن پر لکھے مئے، اپنی کتاب میلوڈی میکرز کے اقتباس میں کہا تھا کہ جب میں کم عمر تھا تو فلم اچی بس شکر یہ، کالتا کا گانا، ساری رات تیری یاد ستائے، سنا کرتا تھا۔ یہ ایک سادہ اور سریلی دھن تھی جو کہ ریڈیو پر بار بار سننے کو ملتی تھی۔ پھر 1960ء کی دہائی کے احوال میں، راگ ایمین کلیان میں بنائی گئی میلوڈی، زندگی بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات، میں اکثر اپنے دوستوں کو سنایا کرتا تھا۔ یہی گیت لٹا کی آواز میں مدھوپا والا پر فلپایا گیا تھا۔ روشن کی ایک اور فلم مہار کا تذکرہ لازم ہے کہ اس فلم میں کمیش اور لٹا نے ایک مدھور گانا گایا تھا، بڑے ارمانوں سے رکھا ہے فلم تیری قسم، پیار کی دنیا میں یہ پہلا قدم 1950ء میں فلم نو بہار، کے لیے روشن کا ترتیب دیا ہوا، لٹا کی آواز میں گیت، اے رے میں تو پریم دیوانی، میرا درد نہ جانے کوئی، بہت مقبول ہوا۔ اس گیت میں ہدلی رتوں کے ساتھ بدلتے راگوں میں ہر انترے کی بندش عمر میں جتا کر دیتی ہے۔ 1952ء میں جب راج کپور اور نرگس کی فلم انہونی، کی فمائش کی گئی تو راج کپور کے ہر دلعزیز گلوکار کمیش کے بجائے ان کو طلعت محمود کے ساتھ لٹا کا گایا ہوا گیت ہیں پیار سے نہیں بچا رہے ذرا خیال رہے، پر اکتفا کرنا پڑا۔ یہ خوبصورت گیت ہے۔ ایک اور دو گانہ جو کہ لٹا اور راج کمار نے گایا، زندگی بدلی محبت کا مڑا آنے لگا، رہا سب، تال میں ایک انوکھا تجربہ تھا۔ لٹا نے اس فلم میں ایک اور خوبصورت نغمہ اس دل کی حالت کیا کیسے جو شاد بھی ہے نا شاد بھی ہے، گایا تھا۔ اس فلم میں لٹا نے اپنی روایت سے ہٹ کر ایک بھرا گیت، کہا ہے انہوں نے یہ راز محبت قسم ہے تمہیں تم کسی سے نہ کہنا گایا تھا۔

1960ء کی دہائی لٹا اور روشن کے اشتراک کا ایک شہرہ اور تھا۔ اس دہائی میں فلم انوکھی رات، کے لیے لٹا نے اس فلم کی پراسرار کہانی، جس میں ایک ڈاکو ایک گھر میں پناہ لیتا ہے اور سب کردار اپنی اپنی کہانی سناتے ہیں ایک خوبصورت گانا، بھلوں کا راجہ بلا کر رانی بیٹی راج کرے گی، گا کر داد تحسین حاصل کی۔ لیکن موسیقی کے اعتبار سے 1964ء کی فلم چتر لیکھا، ایک بہت بڑی فلم تھی۔ اس فلم میں سب نمایاں اداکاروں نے مضبوط کردار نبھائے۔ اشوک کمار بحیثیت راج کپت اور محمود بحیثیت برہم چاری شو نینک۔ یہ فلم

جونا دل (چتر لکھا) کی کہانی پر مبنی تھی جو کہ زندگی کے فلسفہ پر بھگوتی چرن دریا 1934ء کی تحریر تھی، میں ۱۲ کے گیتوں نے رنگ جما دیا۔ جیسا کہ:

☆ سکھی ری میرا من الجھے تن ڈولے

☆ اے ری جانے نہ دوں گی

(سرود اور سارنگی نے ان گانوں میں اپنا جادو چکایا)

اس دور کے ماحول کو اجاگر کرنے کے لیے عورت کے جسموں کے ذریعے اس دور کی تہذیب کو نمایاں کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ ۱۲ کے ایک خوبصورت گیت میں اس دنیا پر ایک نشتر چلایا گیا ہے۔ اس گیت کے بول ہیں سنسار سے بھاگے پھرتے ہو، بھگوان تم کیا پاؤ گے، جس کو مینا کداری نے اعلیٰ کردار کداری کے ذریعے فلمایا ہے۔ ۱۲ اور روشن کی دیگر کمرشل کامیاب فلمیں ہیں: تاج محل 1963، آرتی 1962، دل ہی تو ہے 1963، بھنگی رات وغیرہ۔ فلم بھنگی رات کا خوبصورت نغمہ، دل جو نہ کہہ سکا وہی راز دل کہنے کی رات آئی۔ میں اکثر نجی محافل میں گاتا ہوں۔ فلم تاج محل، کا گیت جو وعدہ کیا ہے نبھانا پڑے گا، بھی ایک افسانوی نغمہ ہے (۱۲۔ رفیع)۔ اس کے علاوہ گیت، اب کیا مثال دوں میں تمہارے شباب کی اور کبھی تو ملے گی، کہیں تو ملے گی (آرتی 1962) اور غزل جرم الفت ہمیں لوگ سزا دیتے ہیں (تاج محل 1963) (اجواب بیکش ہیں۔ موسیقی کے اعتبار سے فلم متا کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ کہ اس فلم میں جہاں ۱۲ نے گیت، در ہیں نہ رہیں ہم با کمال انداز میں گایا ہے وہاں ان کا ہمیت کمار کے ساتھ گایا ہوا گیت چمپالوں دل میں پیار تیرا، ایک خوبصورت دو گانا ہے۔ کن رس ساتھیوں نے یہ بات نوٹ کی ہوگی کہ ان دنوں شاعری اور موسیقی کا احتزاج کتنا شاندار ہوتا تھا۔

۱۲۔ روشن کے دیگر گیت ہیں

یہ مرغی اور یہ شام (فلم چھوڑا چھوڑی 1955)

☆☆☆

بین الاقوامی سینما اور پاکستانی فنکار

خرم سہیل

بین الاقوامی سینما میں ایسے کچھ چہرے تو دکھائی دیتے ہیں، ہم جن کے پس منظر اور فن سے واقف ہیں، لیکن عجیب بات ہے، ان میں سے اکثر فنکاروں کی پہچان ذہن میں ناموں کی بجائے صرف چہروں تک محدود ہے۔ یہی وجہ بھی ہے، فنکاروں کی اکثریت دوسرے درجے تک محدود رہتی ہے، جس وجہ سے ان کی رسائی ذرائع ابلاغ تک نہیں ہو پاتی اور مستقل کام کرنے کے باوجود ان پر شہرت کی دیوی مہربان نہیں ہوتی۔ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان کا مسلمان ہونا بھی ایک پہلو ہے، جس کی وجہ سے انہیں دوسرے فنکاروں کے مقابلے میں زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے۔ یہ الگ بات ہے، کچھ فنکار انفرادی حیثیت میں کامیابی حاصل کرتے ہیں، لیکن ایسے فنکاروں کی تعداد بہت کم ہے۔

فنکار صرف فنکار ہوتا ہے، لیکن مغربی دنیا میں اس کا نسل اور مذہب پس منظر بھی دیکھا جاتا ہے، اس بات کی ایک دلیل یہ ہے، اگر کسی فلم میں اسلامی انتہا پسند دہشت گرد کو دکھانا مقصود ہو، تو وہ کردار انگریز اداکار کی بجائے کسی مسلمان یا جنوب ایشیائی اداکار سے کروایا جاتا ہے۔ 2013 میں لیڈی ڈیانا کی زندگی پر بننے والی رومانوی فلم ”ڈیانا“ میں پاکستانی ڈاکٹر کا کردار، جس کے ساتھ لیڈی ڈیانا کا زندگی کے آخری ایام میں معاشرہ تھا، اس فلم میں یہ کردار ایک انگریزی اداکار نے ہی نبھایا، جبکہ یہ ڈاکٹر پاکستانی تھا۔ اس طرح کی بہت سی مثالیں ہیں، جن سے دیار غیر میں ہمارے فنکاروں کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کا پردہ چاک ہوتا ہے۔

محنت کرنے کے باوجود ان فنکاروں کی مقبولیت کا تناسب ایک حد سے اوپر نہیں جاتا کیونکہ وہ فلم کے اداکاروں کی فہرست میں بہت نیچے ہوتے ہیں، انہیں ثانوی قسم کے کردار دیے جاتے ہیں۔ کسی بھی فلم کی اشتہاری مہم یا پری میئر میں ان کے لیے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ ایسے حالات میں بھی وہ مستقل کام کرتے رہتے ہیں، کیونکہ یہ سچے فنکار ہوتے ہیں، جنہیں صلے کی پروا ہوتی ہے، نہ ہی ستائش کی تمنا، ان کا جنون ہی ان کی زندگی کا سرمایہ ہوتا ہے۔ ہمیں ایسے ستاروں کے بارے میں بھی جانتا چاہیے، جن کے فن کی روشنی مدھم سہی، مگر وہ فن کی کہکشاں پر بکھرے ہوئے ستارے ہیں۔ ان میں سے اکثریت ایسے نونے ہوئے ستاروں کی ہے، جن کا دل گمنامی کی راکھ میں خاک ہو چکا، لیکن دلوں اور جوش کی گرمی نے ان کے قدموں کو جامد نہیں ہونے دیا، ہمیں ان سے واقف ہونا چاہیے۔

فلمی ستاروں کے سفر پر ایک نگر ڈالنے سے پہلے ہمیں عالمی فلمی صنعت کے مختلف ادوار پر سرسری نگاہ ڈالنا ہوگی۔ عالمی فلمی صنعت میں برطانوی اور امریکی دو بڑے شریک کار ملائک ہیں، جنہوں نے فلمی صنعت کو بہت کچھ دیا۔ اس فلمی منظر نامے پر بڑی تعداد ایسے پاکستانیوں کی بھی ہے، جن سے ہم شناسا نہیں ہیں۔ اسی صف میں ہندوستان جیسا ملک بھی موجود ہے، جہاں کی فلموں میں کام کرنے والے پاکستانی فنکاروں کے بارے میں زیادہ تر شائقین جانتے ہیں، مگر عالمی سطح پر کام کرنے والے فنکاروں میں اکثریت کی مقبولیت اور شناخت کا تناسب انتہائی کم ہے۔

امریکی سینما نے بدلتے وقت کے ساتھ بہت سارے ہینٹرے بدلے، مثال کے طور پر ”امریکن اسٹار“ جس کی ریلیز دسمبر 2014 میں ہوئی، ہالی ووڈ اس جیسی فلمیں بنا کر دنیا بھر میں پھیلائی ہوئی امریکی جنگوں کو یا مقصد قرار دینے کا پروپیگنڈہ کرنا ہے۔ امریکی صدر باراک اوباما کی بیوی مشعل اوباما کی اس فلم کے لیے کی گئی تعریف کے چرچے ہر سو ہوتے رہے۔ ایسی تمام باتوں کے باوجود ہالی ووڈ کی بنائی ہوئی فلمیں بین الاقوامی سینما پر راج کر رہی ہیں۔

امریکی سینما کا آغاز انیسویں صدی سے ہوتا ہے، اس وقت سے لے کر عہد حاضر تک اسے چار ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی خاموش فلموں کا دور، کلاسیکی ہالی ووڈ سینما، جدید سینما اور عصر حاضر کا سینما۔ یہ امریکی فلمی صنعت کے چار مرکزی ستون ہیں۔ ہالی ووڈ کی شاعرانہ فلمی صنعت کے فروغ میں کئی گنا فنکاروں کی محنت بھی شامل ہے، جن میں ایک بڑی تعداد پاکستانیوں کی بھی ہے۔ یہ تمہید اس لیے مانگھی ہے، پاکستانی ہونے کے باطن ان فنکاروں سے ہمارا بھی ایک تعلق بنتا ہے، ہمیں ان کی خدمات کو سراہنا چاہیے اور ان کی خدمات سے واقف ہونا چاہیے۔

سب سے پہلے جائزہ لیں برطانوی سینما کا، تو ہمیں پاکستانی یا پاکستانی نژاد فنکاروں کی سب سے زیادہ تعداد نظر آتی ہے، جنہوں نے مختلف ادوار میں بین الاقوامی سینما میں اپنا حصہ ڈالا۔ برطانوی سینما کا سفر ایک صدی سے زیادہ عرصے کا ہے، جس میں خاموش فلموں کا دور، بولتی فلموں کا دور، جنگ عظیم دوم کا دور، بعد از جنگ عظیم کا دور، سوشل رئیل ازم کا دور، جدید سینما کا دور اور عہد حاضر کی فلموں کا دور شامل ہے۔ اس عرصے میں جن پاکستانی فنکاروں نے اس فلمی صنعت میں کام کیا، ان میں سے کئی فنکاروں کو بہت کامیابی ملی اور کچھ پر شہرت کے دروازے نہ کھل سکے۔ پہلی متذکرہ شخصیت ایک خوش نصیب فنکار ہے، جس کو بین الاقوامی سینما کے علاوہ دیگر میڈیاز میں بھی شہرت ملی۔

یہ فنکار پاکستان کی ہمد جہت شخصیت، برطانوی فلمی صنعت، تھیٹر اور ٹیلی ویژن میں شہرت حاصل کرنے والے نامور فنکار ”ضیاء الدین“ کی ہے۔ فیصل آباد میں پیدا ہونے والے عالمی شہرت یافتہ اس فنکار نے برطانوی سینما میں کام کر کے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ برطانیہ میں رائل اکیڈمی آف آرٹس سے تھیٹر کی تربیت حاصل کی اور برطانوی تھیٹر میں بھی کام کیا۔ 1962 میں ”لارنس آف عربیہ“ جیسی عالمی شہرت یافتہ فلم میں کام کیا، اس کے بعد بین الاقوامی سینما کے دروازے ان پر کھل گئے۔ انہوں نے 60 کی دہائی میں امریکی اور برطانوی فلموں میں کام کیا، جبکہ ایک عرصے تک برطانوی تھیٹر اور ٹیلی ویژن کے لیے بھی کام کیا، جس کی وجہ سے مغربی شائقین میں ان کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ پاکستانی ٹیلی ویژن اور تھیٹر کے شعبوں میں بھی کام کیا اور خوب شہرت سیٹی۔ پاکستانی ٹیلی ویژن کی صنعت میں انہیں ”ٹاک شو“ کا بانی بھی سمجھا جاتا ہے۔ ”ضیاء الدین شو“ کے نام سے یہ ٹیلی ویژن کا مقبول ترین پروگرام آج بھی ناظرین کے ذہنوں میں نقش ہے، جس کی اب تک کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔

اسی طرح پاکستانی موسیقی کی دنیا کا عظیم نام استاد نصرت فتح علی خان بھی اس مقبولیت کی دوڑ میں کسی سے پیچھے نہیں۔ انہوں نے پاکستانی اور بھارتی فلموں میں موسیقی ترتیب دینے اور آواز کا جادو جگانے کے بعد ہالی ووڈ کا رخ کیا، وہاں کے ہنرمندوں کے ساتھ کام کر کے بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔ ان کے عالمی تناظر میں کیے گئے کام ہر ایک طائرانہ نظر دوڑائیں، تو جن بین الاقوامی، بالخصوص انگریزی فلموں کے نام دکھائی دیتے ہیں، ان میں 1988 میں فلم ”The Last Temptation of Christ“ سرفہرست ہے۔ یہ ان کی ابتدائی عالمی فلم تھی، جس میں ان کی آواز شامل کی گئی۔ ایک اور فلم ”The Dead Man Walking“ میں بھی ان کی آواز کو شامل کیا گیا۔ موسیقار کی حیثیت سے 1994 کو فلم ”Bandit Queen“ تھی، جس میں انہوں نے موسیقی ترتیب دی۔ ان فلموں کے علاوہ عالمی شہرت یافتہ موسیقاروں کے ساتھ کام کیا، جن میں پیٹر گیبریل، جیف سٹیکلی

جیسے موسیقار نمایاں ہیں۔ استاد نصرت فتح علی خان کے سچے راحت فتح علی خان نے ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے کئی فلموں میں اپنی آواز کا جادو جگایا، جن میں 2006 میں ریلیز ہونے والی فلم Apocalypto تھی، جس کے ہدایت کار ”ہالی ووڈ“ کے مایہ ناز اداکار ”میل گیپسن“ تھے۔

بہاولپور میں پیدا ہونے والے پاکستانی نژاد برطانوی اداکار ”اطہر الحق ملک“ جنہیں آرٹ ملک بھی کہا جاتا ہے، ان کا شمار بھی ایسے فنکاروں میں ہوتا ہے، جنہیں برطانیہ، امریکا اور پاکستان سمیت دنیا بھر میں شہرت حاصل ہے۔ زمانہ طالب علمی میں انہوں نے برطانیہ میں تھیںر سے اداکاری کی ابتدا کی۔ 80 کی دہائی میں برطانوی ٹیلی ویژن پر مختلف ڈراموں میں کام کر کے اپنی پہچان بنائی، پھر ہالی ووڈ میں اپنی اداکاری کا لوہا منوایا۔ 1987 میں بننے والی جیمز بونڈ سیریز کی فلم ”دی لیونگ ڈے لائٹس۔ The Living Daylights“ میں افغان مجاہد کا کردار نبھایا۔ 1994 میں آرنلڈ شووارٹز کی مشہور فلم ”ٹرولائز۔ True Lies“ میں مذہبی انتہا پسند کا کردار ادا کیا۔ ان کے علاوہ بہت ساری فلمیں ان کے کھاتے میں درج ہیں۔

پاکستانی نژاد ”رضوان احمد“ نے پاکستانی نژاد برطانوی ناول نگار ”محسن حامد“ کے ناول پر مبنی الیون کے تناظر میں بننے والی فلم ”دی ریلکٹنٹ فنڈامینٹلسٹ۔ The Reluctant Fundamentalist“ میں مرکزی کردار نبھایا، اس فلم کو امریکا، برطانیہ، پاکستان، کینیڈا اور بھارت سمیت پوری دنیا میں پسند کیا گیا۔ اس کے علاوہ ”رضوان احمد“ نے درجن بھر فلموں کے ساتھ ساتھ برطانوی ٹیلی ویژن کے چار ڈرامے اور تھیںر میں بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔

پاکستانی نژاد اسکاتلش اداکار ”عطا یعقوب“ کو برطانیہ سمیت انگریزی فلمی صنعت میں پسند کیا گیا، ان کی سب سے کامیاب فلم ”اے فاؤنڈ کس۔ Ae Found Kiss“ میں بہترین اداکاری کرنے پر ان کو ”برٹش انڈیپنڈنٹ فلم ایوارڈ“ کے لیے نامزد بھی کیا گیا اور ایک جرمن فلم ”فرنٹ لینڈ۔ Fernes Land“ میں کام کرنے کے علاوہ برطانوی ڈراما سیریل ”Lip Service“ میں بھی اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔ انہوں نے درجن بھر سے زائد فلموں اور ڈراموں میں کام کیا اور برطانوی فلم بینوں کے دل میں جگہ بنائی۔

بی بی سی کی پروڈکشن میں 2010 کو بنائی گئی فلم ”ویسٹ اینڈ ویسٹ“ میں نوجوان پاکستانی نژاد اداکار ”عاقب خان“ نے اپنا کردار ایسی خوبی سے نبھایا کہ فلمی چنڈت بھی تعریف کرنے پر مجبور ہو گئے، ساتھی اداکاروں میں بھارتی اداکار ”اوم پوری“ بھی تھے، جن کے مد مقابل اس نے جم کر اداکاری کی۔ یہ برطانوی ٹیلی ویژن کے کئی ڈراموں میں کام کر چکے ہیں۔

بدیع الزماں بھی بین الاقوامی سینما کا ایک ایسا نام ہے، جن کے کریڈینس پر بے شمار فلمیں ہیں اور انہوں نے اپنی زندگی کا ایک طویل عرصہ برطانوی فلم اور ٹیلی ویژن کو دیا، لیکن صد افسوس ان کے بارے میں کبھی بات نہیں کی گئی۔ ان کی چند ایک مقبول ترین فلموں میں، Another Year جو 2010 میں ریلیز ہوئی، Eastern Promises کی ریلیز کا سال 2007 ہے۔ یہ ان کے فلمی کیرئیر کی آخری فلمیں ہیں، جبکہ انہوں نے ابتدا 1985 میں ریلیز ہونے والی فلم ”My Beautiful Laundrette“ سے کیا تھا، جو پاکستانی نژاد برطانوی ناول نگار ”حنیف قریشی“ کے ناول سے متاثر ہو کر بنائی گئی تھی۔ انہوں نے اپنے پورے کیرئیر میں درجنوں فلموں اور ڈراموں میں کام کیا۔ بے حد افسوس کی بات ہے کہ پاکستان میں کبھی اسنے بڑے فنکار کا تذکرہ نہیں کیا گیا، بلکہ 2011 میں لاہور میں ”بدیع الزماں“ آسودہ خاک ہوئے تو کسی کو خبر تک نہ تھی۔

”ایوب دین خان“ بھی ایک پاکستانی نژاد اداکار اور اسکرپٹ رائٹر ہیں۔ یہ گزشتہ دس پندرہ برسوں سے برطانوی فلموں اور ڈراموں میں اداکاری کر رہے ہیں، یہ تقریباً 20 فلموں اور ڈراموں میں اداکاری کے جوہر دکھا چکے ہیں، کئی پروڈکشنز کے لیے

انہوں نے اسکرپٹ نگاری بھی کی ہے۔ ان کا سب سے مشہور کردار جسے انہوں نے نبھایا، یہ بھی پاکستانی نژاد برطانوی ناول نگار ”صفیہ قریشی“ کے ناول پر بننے والی فلم ”سچی اینڈ روزی گیت لید۔ Sammy and Rosie Get Laid“ میں تھا۔ ان کو اداکاری کے شعبے میں برطانیہ کے کئی اہم ایوارڈ بھی دیے گئے۔

برطانوی ٹیلی ویژن کے مزید پاکستانی نژاد ستارے، جنہوں نے کئی ڈراموں میں کام کیا ہے، ان میں بابر بھٹی، صائبر جاوید، شعیب خان، سرفراز منظور، اکبر الہانا، شاورخ حسین، قاسم شفیق، شمیم علی، شاہد احمد، قاسم اختر، سعید جعفری، بدیع الزماں، غزل آصف، حجاز اکرم، حمزہ ارشد، عفتی چوہدری، جیف مرزا، مانی لیاقت، مینا منور، مرتضیٰ، فتاح خان، نازا کرام اللہ، سعدیہ عظمت، سائرہ خان، صنوبر حسین، سارہ ڈھاڈا، شبانہ بخش، شازبہ مرزا، فریاد ہارون، وقار صدیقی، افران عثمان اور زین مالک شامل ہیں۔

برطانیہ میں بنی قیام پذیر اور ایک عرصے تک فلم سازی کرنے والی شخصیت اور فلم ”جناح“ کے ہدایت کار ”جمیل دہلوی“ بھی ان برطانوی فنکاروں میں سے ایک ہیں، جنہوں نے بین الاقوامی سینما میں اپنی صلاحیتوں کو ثابت کیا۔ پاکستانی نژاد برطانوی ہدایت کار کی اس فلم ”جناح“ میں پاکستانی اداکاروں شکیل، طلعت حسین، خیام سرحدی، ونیز احمد کو بھی بین الاقوامی سینما میں کام کرنے کا موقع ملا۔

یہ وہ فنکار ہیں، جن کا کسی نہ کسی طرح سے تعلق پاکستان سے بنتا ہے۔ کسی کے والدین نے پاکستان سے ہجرت کی اور برطانیہ میں بس گئے۔ کسی کی پیدائش پاکستانی کی ہے، مگر کوئی کم عمری میں برطانیہ چلا گیا۔ ان میں سے کئی ایسے فنکار بھی ہیں، جن کا خاندان نسل در نسل برطانیہ میں ہی آباد ہے۔ دنیا بھر میں مسلمانوں اور پاکستانیوں کے خلاف دہشت گردی کا راک تو الپا جاتا ہے، مگر ان فنکاروں کا کوئی حوالہ نہیں دیتا۔ فنکاروں کی اکثریت کو ایک طویل عرصہ کام کرنے کے باوجود حق شناسائی نہیں دیا گیا، ان فنکاروں کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔

امریکی سینما، جس کی پہچان ”ہالی ووڈ“ کے حروف ہیں، اس کی دھوم ساری دنیا میں ہے۔ ایشیائی ممالک اور بالخصوص جنوبی ایشیا کے ملکوں میں ”ہالی ووڈ“ کی حیثیت صرف ایک فلمی صنعت کی نہیں ہے۔ پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش، ایران، چین اور جاپان میں تو فلم بینوں کی یہ توقع ہوتی ہے کہ کسی بھی طرح ان کا فنکار بین الاقوامی سینما کی اس صنعت میں جا کر ضرور کام کرے۔ فنکاروں کا اپنا سن بھی اس خیال پر عمل چیرا ہونے کے لیے بھل رہا ہوتا ہے کیونکہ ”ہالی ووڈ“ کی کسی فلم میں کام کرنے کو بھی ایک طرح سے اعزاز سمجھا جاتا ہے۔

بھارت کے فنکاروں نے کافی حد تک اس خواہش کو پورا کر لیا، ان کے ہاں سے نصیر الدین شاہ، اوم پوری، عرفان خان، ایتمبھ بھن، عامر خان، انیل کپور سمیت کئی دیگر فنکار ہالی ووڈ میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھا چکے ہیں۔ بنگلہ دیش کے فنکاروں کا اس صنعت میں کام کرنا ایک خواب ہے۔ ایران اپنی فلموں کے ذریعے دنیا کے تمام بڑے فلم فیسٹیولز میں اپنے فن کی داد حاصل کر چکا ہے۔ چین اپنی فلمی صنعت کے معیار کو عالمی سطح پر لانے کے لیے کوشاں ہے، جاپان تو یوں سمجھ لیں، ایشیا میں ہالی ووڈ کی ایک شاخ ہے، جب بھی ہالی ووڈ میں نئی فلم ریلیز ہوتی ہے، تو اس کا پریمیر شو تو کیوں ضرور ہوتا ہے، وہ فلم چاہے سلوشن سٹائلوں کی ہو یا ٹام کروڑ کی، وہ جاپان اپنی فلم کے پریمیر میں ضرور جاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے، ہمارے کئی فنکار ہالی ووڈ میں کام کر چکے ہیں، کئی پاکستانی اور پاکستانی نژاد فنکار وہاں کام کر رہے ہیں، لیکن ہم میں سے اکثریت ان سے واقف نہیں ہے۔

عہد حاضر میں اس وقت ہالی ووڈ میں کام کرنے والے نمایاں اداکار کا نام ”فرحان طاہر“ ہے۔ بہت کم لوگ اس بات سے واقف ہوں گے کہ یہ پاکستان کے معروف ڈراما نگار اور پاکستانی شو بیز کی معروف شخصیت ”نعیم طاہر“ کے بیٹے ہیں۔ امریکا میں

پیدا ہوئے، لاہور میں بچپن گزرا۔ اداکاری کا آغاز پاکستان میں ہی کر دیا تھا مگر اس شعبے میں مزید بڑھنے کے لیے امریکا چلے گئے۔ ہالی ووڈ میں قدم رکھنے سے پہلے باقاعدہ تھیزز کی تربیت حاصل کی۔ امریکی ٹیلی ویژن کے ڈراموں سے اداکاری کے پیشے کی ابتدا کی اور امریکی فلموں میں اپنی صلاحیتوں کا بھرپور لوہا منوایا، جس کی ایک مثال 2013 میں ان کی ریلیز ہونے والی "ڈیسکیپ پلان۔ Escape Plan" ہے، جس میں انہوں نے ہالی ووڈ کے دو بڑے اداکاروں آرنلڈ شوارزنیگر اور سلوشٹر اسٹائلون کے مد مقابل کام کیا۔ فرحان طاہر اس کے علاوہ "چارلی ویسٹووار" اور "آئرن مین" جیسی کامیاب فلموں میں بھی اداکاری کے جلوے دکھا چکے ہیں۔

ہالی ووڈ میں ایک اور چمکتا ہوئے پاکستانی ستارے کا نام "اقبال غیبی" ہے۔ امریکا میں پڑھائی کی غرض سے آئے، پچھلے آف سائنس کرنے کے بعد خیال آیا، ان میں اداکاری کرنے کی صلاحیت ہے، اس شوق کی خاطر دوبارہ یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور اداکاری کی تعلیم حاصل کی، لیکن انہوں نے اپنے لیے راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی اور کئی برس تک تنہا اپنے جنون کی خاطر متلاشی رہے، آخر کار 90 کی دہائی میں انہیں قومی سطح کے ایک کمرشل میں کام کرنے کا موقع مل گیا۔ یہ پہلے جنوب ایشیائی فنکار تھے، جنہوں نے کسی امریکی قومی اشتہاری مہم میں حصہ لیا۔ کراچی میں پیدا ہونے والے اس اداکار نے اپنے فن کی منزل ہالی ووڈ تک پہنچنے کے لیے امریکی ریسٹورانوں میں برتن بھی دھوئے، مگر ہمت نہیں ہاری۔ امریکی ٹیلی ویژن سے اپنی اداکاری کا آغاز کیا۔ امریکا کی مقبول ڈراما سیریز "فرینڈز۔ Friends" بھی اداکاری کا مظاہرہ کیا۔ ہالی ووڈ میں کئی فلموں میں بھی اداکاری کی، جن میں سرفہرست فلم "ٹرانسفارمرز 2۔ Transformers-2" ہے۔ کئی اہم اعزازات جیتنے والے اس پاکستانی اداکار نے بہت حد تک ہالی ووڈ کے حلقوں میں اپنی شناخت بنالی ہے۔

ایک اور پاکستانی ستارہ جس کی چمک ہالی ووڈ کی روشنیوں میں اضافہ کر رہی ہے، اس کا نام "عمر خان" ہے۔ لاہور سے تعلق رکھنے والا یہ نوجوان کم عمری میں والدین کے ہمراہ سویڈن منتقل ہو گیا تھا۔ بچپن سے ہی اسے مارشل آرٹ اور ہاکسنگ میں دلچسپی تھی، اسکول کے زمانے سے ہی ویب گیم پر فلمیں بنایا کرتا تھا، اس کا یہ رجحان اسے اداکاری کی جانب لے آیا۔ اس نے مارشل آرٹ کو باقاعدہ اپنایا اور سویڈن میں ہی کئی رسالوں اور ٹیلی ویژن سے اس کی شہرت کی ابتدا ہوئی۔ اس کے بعد ہالی ووڈ میں قدم رکھا اور اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ شوہز کیرئیر کا آغاز "اسٹنٹ مین" کی حیثیت سے کیا، ماڈلنگ بھی اور اب اداکاری کے شعبے میں قدم رکھ چکا ہے۔ اب تک یہ بحیثیت اسٹنٹ ڈائریکٹر 4 اداکار 3 فلموں اور ڈراما سیریز میں کام کر چکا ہے، ان میں "مہنگر گیم، پارٹ 1" جیسی شہرت یافتہ فلم بھی شامل ہے۔

کامران پاشا بھی ایک باصلاحیت فنکار ہیں، انہوں نے ناول نگاری، ڈراما نویس، پروڈکشن اور دیگر کئی شعبوں میں خود کو منوایا۔ انہوں نے امریکی ٹیلی ویژن اور ہالی ووڈ میں اپنے لفظوں کا جادو جگایا۔ کراچی میں پیدا ہونے والے اس نوجوان نے بھی کم عمری میں امریکا میں سکونت اختیار کی۔ انہوں نے 2 ناول لکھے، جن کا پس منظر اسلامی تاریخ تھا۔ پروڈیوسر کی حیثیت سے انہوں نے 5 ڈراما سیریز لکھیں، جن میں "سلیپر سیل۔ Sleeper Cell" کو امریکا میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ ڈراما نگاری کی حیثیت سے 8 منصوبوں پر کام کیا، جبکہ ہدایت کار اور اداکاری کی حیثیت میں بھی اپنی صلاحیتوں کو نکھارا۔

احمد رضوی بھی ایک باصلاحیت پاکستانی اداکار ہیں، جو امریکا میں اپنا شوہز کیرئیر بنانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ لاہور سے تعلق رکھنے والے اس باصلاحیت نوجوان نے اداکاری، ہدایت کاری اور پروڈکشن تینوں شعبوں میں اپنی قسمت آزمائی کی ہے۔ اداکاری کی حیثیت سے یہ 6 فلموں میں کام کر چکے ہیں، جبکہ ہدایت کاری اور پروڈیوسر کی حیثیت سے ایک ایک فلم ان کے

کریڈٹ پر ہے۔ اداکاری کے حوالے سے ان کی مقبول فلم ”من ٹش کارٹ۔ Man Push Cart“ ہے، جس کا ہدایت کار ایک ایرانی ہے۔ اس فلم کی کہانی ایک پاکستانی گلوکار کی امریکا میں کیریئر بنانے کی جدوجہد پر مبنی ہے، اس فلم پاکستانی گلوکار ”عاطف اسلم“ کا نام بھی ہے، جن کی آواز کو اس فلم میں شامل کیا گیا۔

میر ظفر علی بھی ایسا ہی ایک پاکستانی نوجوان ہنرمند ہے، جو تین مرتبہ آسکر ایوارڈ جیتنے والی ٹیکنیکل ٹیم کارکن رہا۔ اس نے ہالی ووڈ میں اپنے کیریئر کا آغاز ”دی ڈے آفٹر ٹومارو۔ The Day After Tomorrow“ سے کیا، اس کے بعد انہوں نے چھ مٹر کر نہیں دیکھا۔ ان کی ابتدائی کامیاب فلموں میں 2007 میں ریلیز ہونے والی فلم ”دی گولڈن کمپاس۔ The Golden Compass“ اور ”گھوسٹ رائڈر۔ Ghost Rider“ پھر ”سپائڈر مین تھری۔ Spider-Man 3“ جیسی فلمیں شامل ہیں۔ 2008 میں ”دی انکریڈیبل ہبل ہالک۔ The Incredible Hulk“ اور ”دی مومی۔ The Mummy“ میں انہوں نے اپنے فن کا جادو جگایا۔ 2009 میں ”آئی لینڈ آف دی لوسٹ۔ A Land of the Lost“ جیسی فلم میں وڈیوول انٹیلیکٹس سے فلم کی کہانی میں حقیقی جان ڈال دی۔ 2011 میں ”ایکس مین، فرسٹ کلاس۔ X-Men: First Class“ جیسی فلم میں اپنا ہنر پیش کیا۔ 2012 میں ”لائف آف پی۔ Life of Pi“ میں کام کیا۔ 2013 میں ریلیز ہونے والی فلم ”فروزین۔ Frozen“ میں ایک مرتبہ پھر بہترین کام کرنے پر تیسری مرتبہ اس ٹیم کا حصہ بنے، جس کو آسکر ایوارڈ سے نوازا گیا۔ شرمین عبید چنائے کے دو آسکر ایوارڈ اس لیے زیادہ معنی نہیں رکھتے ہیں، ایک وجہ تو ان کا دستاویزی ہونا ہے، وہ کسی فچر فلم پر نہیں دیے گئے اور دوسری بات یہ بھی ہے کہ ان کے ایوارڈز کے پیچھے ان کی مضبوط حلقہ بندی کا ٹل ڈل بھی ہے۔

میر ظفر علی اب تک ہالی ووڈ کی تقریباً 20 بہترین فلموں میں اپنی مٹن اور گرافکس کے جوہر دکھا چکے ہیں، یہ غلط فہمی دور کر لی جائے کہ پہلی پاکستان ہنرمند، جس نے آسکر ایوارڈ ”شرمین عبید چنائے“ حاصل کیا، وہ یہ خاتون ہیں، ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ شرمین عبید چنائے کی فلم ”سیونگ فیس“ کو 2012 میں جو آسکر ایوارڈ ملا، وہ مشترکہ ایوارڈ تھا، جس میں شرمین کے علاوہ ”ڈینیئل جوئگ“ بھی شامل تھا، جسے یہ اعزاز دیا گیا۔ ڈینیئل کا دستاویزی فلمیں بنانے کا ایک وسیع پس منظر ہے، جس کا پاکستانی میڈیا نے بڑے نام ذکر کیا، جبکہ حقیقت میں وہ اس انعام یافتہ دستاویزی فلم کا مرکزی ہدایت کار تھا۔ لہذا میر ظفر علی یہ کارنامہ بہت پہلے انجام دے چکے ہیں، مگر ہمارے میڈیا کو اس کی خبر تک نہیں ہے۔

اسی طرح دیگر پاکستانی فنکاروں میں دو پاکستانی نژاد اداکارائیں جن کے نام ”سعیدہ امتیاز“ اور ”نرگس فخری“ ہیں، انہوں نے امریکا سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ ماڈلنگ اور اداکاری کے شعبے میں جوہر دکھائے، پھر ان دونوں نے سوچا، اپنے آبائی علاقے کی فلمی صنعت میں چل کر کام کریں۔ ”سعیدہ امتیاز“ پاکستان آئیں اور اپنی پہلی پاکستانی فلم ”پستان“ میں کام کیا، یہ فلم عمران خان کی زندگی پر مبنی تھی ہے، لیکن ابھی تک ریلیز نہیں ہوئی، اس لیے ”سعیدہ امتیاز“ کے فلمی مستقبل کا فیصلہ بھی نہیں ہوا۔ نرگس فخری کے والد کا تعلق پاکستان جبکہ والدہ کا تعلق بھارت سے تھا، وہ والدہ کے ملک چلی گئی۔ اس نے وہاں اپنے کیریئر کا آغاز کیا اور اب کامیابیاں سمیٹ رہی ہیں۔

ہالی ووڈ کی معروف اداکارہ انجلینا جولی کی فلم جو پاکستان میں اغوا ہونے والے امریکی صحافی ”ڈینیئل پریل“ پر مبنی تھی، اس فلم کا نام ”ای ماٹی ہارٹ۔ A Mighty Heart“ تھا، جس کو 2007 میں پوری دنیا میں ریلیز کیا گیا تھا۔ اس میں دو پاکستانی اداکاروں صدنان صدیقی اور ساجد حسن نے کردار نبھائے۔ فلم کے شعبے میں امریکا سے ہی تعلیم یافتہ ”صبیحہ شمر“ کی ہدایت کردہ فلم ”خاموش پانی“ نے عالمی سطح پر بے پناہ کامیابیاں حاصل کیں۔ اس فلم میں پاکستان سے سلمان شاہد، ارشد محمود، عابد علی اور

دیگر نے کام کیا تھا۔

ہالی ووڈ میں مزید کئی ایسے نام ہیں، جن کی فلمی صنعت میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے جدوجہد جاری ہے، ان میں سے چند ایک نمایاں ناموں میں سید قابد احمد، علی خان، سعد صدیقی، سلیمہ اکرم، حمید شیخ، جواد ٹالپور، عزیز پیرا، بی بی رضیہ، عاطف وائے صدیقی، طیبہ شمس، فیصل اعظم، ممتاز حسین، سونیا، سمیع نوید، اسد درانی، صائمہ چوہدری، کسل بخانی، علی نقوی، سوہی علی، مہر حسن اور دیگر شامل ہیں۔ دنیا کی سب سے بڑی فلمی صنعت ”ہالی ووڈ“ میں پاکستانیوں کی کامیابیوں کا سفر جاری ہے۔ ہمیں ان تمام فنکاروں کی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے تاکہ ان کو دیار غیر میں رہتے ہوئے یہ احساس رہے، ہم وطنان کی جدوجہد سے غافل نہیں ہیں۔

بین الاقوامی سینما کے منظر نامے پر کس طرح پاکستانی فنکار کئی دہائیوں سے چھائے رہے ہیں، یہ اپنی مثال آپ ہے، دنیا کے کئی ممالک ایسے بھی ہیں، جن کی فلمی صنعت سے ہم لوگ ذرا کم واقف ہیں، ان کی فلموں میں بھی پاکستانی فنکاروں نے کام کیا۔ پاکستانی اداکاروں کے اس پہلو پر پہلے کبھی لکھا نہیں گیا۔ ہمارے ہاں ساری توجہ ہالی ووڈ تک رہتی ہے، بہت تیرماریں تو ہالی ووڈ تک ہات چلی جاتی ہے، آگے کی کہانی ادھوری ہے۔

یہاں جن فلموں کا تذکرہ مقصود ہے، وہ دنیا کی مختلف زبانوں میں بنائی گئیں، انہیں ڈب کر کے خرید کئی ممالک میں نمائش کے لیے پیش بھی کیا گیا، ان ممالک میں جرمنی، اٹلی، فرانس، سویڈن، اسپین، فن لینڈ، آئرلینڈ، برازیل، یونان، ہنگری، ڈنمارک، پرتگال، ترکی، جاپان، جنوبی کوریا، کینیڈا، افغانستان، پاکستان اور دیگر ممالک شامل ہیں۔ ان میں ایک فلم سرفہرست ہے، جس کا یہاں اب تذکرہ مقصود ہے۔

اس فلم کے متعلق جان کر حیرت ہوتی ہے، اس شاہکار فلم پر پاکستان میں کبھی کیوں بات نہیں کی گئی؟ تحقیق کے سفر میں اس فلم کی بازیافت حیرت ناک مرحلہ تھا، یقینی طور پر قارئین کے لیے بھی ایک انکشاف ہوگا۔ یہ جرمن زبان میں بنائی گئی ایک فلم تھی، جس کا جرمن میں ٹائٹل ”Kommissar X jagt die roten Tiger“ اور انگریزی میں ”FBI Operation Pakistan“ تھا۔ اردو میں اس کا نام ”ٹائیگر گینگ“ رکھا گیا۔ ہم نے کبھی اس فلم کا نام تک نہیں سنا۔ عالمی سطح کی اس فلم کے ہدایت کار ”ہیرالڈ رینل“ Harald Reinl تھے، انہوں نے اس فلم کو یورپ کے 6 ممالک میں ریلیز کیا۔ 1971 میں مغربی جرمنی 1972 میں اٹلی 1973 میں فرانس اور سویڈن 1974 میں اسپین اور فن لینڈ میں اسے ریلیز کیا گیا۔ پاکستان میں اس فلم کو 1974 میں نمائش کے لیے پیش کیا گیا اور کچھ فلم بینوں کے ذہن میں یہ ابھی تک منقش ہے۔ اس فلم کی پاکستان میں ریلیز کے موقع پر ایک فلمی تعارف مختصر ”بک لیٹ“ کی شکل میں چھاپا گیا، ہمارے محقق دوست قاتل عباس جعفری نے وہ نادر ”بک لیٹ“ ہمیں فراہم کر دیا۔ پاکستان کے معروف ڈراما نگار اصغر مدیم سید نے بھی اس بازیافت کو سراہا، مگر مجھے سمیت تمام احباب اس فلم کے بین الاقوامی پس منظر سے بے خبر تھے، اس تحقیق سے وہ تمام پہلو سامنے لائے جاسکے، جس پر اقم کو بہت فخر ہے۔

اس فلم کا مرکزی خیال ”ایم ویکٹر - Wegerer“ کے ناول سے اخذ کیا گیا، اسکرین پلے لکھنے والوں میں 3 جرمن فلم نگار شامل تھے۔ کاسٹ میں پاکستانی، اطالوی اور جرمن اداکار شامل تھے۔ پاکستان سے محمد علی، زیبا، نشو، علی اعجاز، تقوی خان اور ساقی شامل تھے۔ اٹلی سے ٹونی کینڈل اور جرمنی سے بریڈر ہیٹ، کیسیٹ ہان، ارنسٹ فرٹیز فوربر، یٹگر، رائٹر پیسڈو، خینو کوروا، روبرٹو میشینا، چارلس وکی فیلڈ، میک جارج فلیٹز رز اور دیگر اداکار شریک تھے۔ اس فلم کو اگر بنیاد بتایا جاتا تو پاکستانی یورپی ممالک کی فلمی صنعت تک بھی سہولت سے رسائی حاصل کر سکتے تھے، مگر اس پہلو پر کسی نے توجہ ہی نہیں دی، بلکہ اس فلم کو اس طرح بھلا دیا گیا۔

صرف اوسکر ڈی شالیج کردہ مشتاق گزدر کی کتاب ”پاکستانی فلمی صنعت کے 50 سال“ میں 1974 میں ریلیز فلموں میں اس کا نام ایک اردو فلم کے طور پر شامل ہے۔

عالمی سطح کی اس فلم کی شوٹنگ تین ممالک میں کی گئی، جن میں افغانستان، پاکستان اور امریکا شامل ہیں۔ افغانستان میں اس کی شوٹنگ سرحدی علاقے کے پہاڑوں پر ہوئی، پاکستان میں پشاور اور لاہور میں مختلف مقامات اور امریکا میں اس کی عکس بندی نیویارک میں کی گئی۔ یہ اتنے بڑے بینر کی فلم تھی کہ بیک وقت 4 پروڈکشن کمپنیاں مشترکہ طور پر اس میں کام کر رہی تھیں۔ اپنے وقت کی یہ ایک بڑے بینر کی ایسی فلم، جسے یورپ اور ایشیا سمیت پوری دنیا میں نمائش کے لیے پیش کیا گیا۔

”ٹائیگر گینگ“ پاکستانی فلمی صنعت کا وہ پہلو ہے، جو گمناہی کے بلے تلے دب گیا۔ معروف اداکار راحت کاظمی اور ڈراما نگار انور مقصود سے راقم نے اس فلم پر بات کی۔ جس کے بعد مجموعی حیثیت میں ہم سب نے یہ تہیہ کیا، ہم پاکستانی فلمی صنعت کے دیگر لوگوں کے ساتھ مل کر اس فلم کا اصل پرنٹ تلاش کر کے پاکستان میں اس کی دوبارہ نمائش کو ممکن بنائیں گے۔ راحت کاظمی کا کہنا ہے کہ ”میری محمد علی صاحب سے اتنی ملاقاتیں رہیں مگر انہوں نے بھی کبھی اس فلم کا ذکر نہیں کیا، ہم سب کے لیے یہ بہت بڑی خبر ہے۔“ انور مقصود کے پاس یورپین فلموں کا بہت بڑا کلیکشن ہے، انہوں نے بھی اس فلم کے بارے میں حیرت کا اظہار کیا، لیکن راقم کے پاس شواہد کچھ کردہ مان گئے اور کہنے لگے ”یہ ایک ایسی فلم ہے، جس کی گمشدگی کا ہمیں پتا بھی نہ چل سکا۔“

پاکستان کے مایہ ناز اداکار ”طلعت حسین“ نے بھی بین الاقوامی سینما میں کام کیا، ان فلموں کے بارے میں بھی پاکستانی فلم بین بہت زیادہ نہیں جانتے۔ یورپ میں ان کی سب سے مقبول ماروینچن فلم ”امپورٹ ایکسپورٹ- Import-Export“ ہے۔ 2005 کو ناروے میں بننے والی اس فلم میں طلعت حسین کے علاوہ آریہ بیگم نے بھی کام کیا تھا۔ یہ فلم پاکستان اور ناروے کی ثقافت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں بنائی گئی تھی۔ یہ فلم ناروے کی زبان میں ہی بنی تھی۔ اسے یورپ میں ایک اور ملک ”فرن لینڈ“ میں بھی ریلیز کیا گیا، اس کے علاوہ انگریزی میں ڈب کر کے اسے عالمی سطح پر بھی نمائش کے لیے پیش کیا گیا۔ اس فلم میں بہترین اداکاری کرنے پر طلعت حسین کو ناروے میں ”بہترین معاون اداکار“ کے اعزاز سے بھی نوازا گیا۔

1991 میں ایک فلم ”کے ٹو-K2“ کی گئی۔ برطانوی ہدایت کاری کی اس بنائی گئی فلم میں تین ممالک امریکا، برطانیہ اور جاپان کا اشتراک تھا، ان ممالک کے اداکاروں نے بھی اس میں اداکاری کی۔ دنیا کی دوسری عظیم چوٹی کو سر کرنے کی جدوجہد پر بنائی گئی اس فلم کو 11 ممالک میں ریلیز کیا گیا۔ اس فلم میں پاکستان سے بھی کئی اداکاروں نے کام کیا، جن میں سرفہرست اداکار ”جمال شاہ“ تھے، جبکہ دیگر پاکستانی اداکاروں نے مختصر کردار ادا کیے، ان میں بدیع الزماں، رجب شاہ، امیر انیس زابد، علی خان، عبدالکریم، غلام عباس، اصغر خان، شبان، مخدیر صابر اور شاہ جہاں شامل تھے۔ دنیا بھر کے اخبارات میں اس فلم پر شاندار تبصرے ہوئے مگر ہا کس آفس پر اس فلم کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

بین الاقوامی سینما میں فچر فلموں کے علاوہ کچھ دستاویزی فلمیں بھی ہیں، جن میں پاکستانی اداکاروں نے کام کیا یا پھر ان کا موضوع پاکستان تھا۔ اس طرح کی فلمیں عموماً ٹیلی ویژن یا فلم فیسٹیولز میں ریلیز کی جاتی ہیں۔ 2007 میں فرانسیسی ہدایت کار ”پاسکل لچے-Pascale Lamche“ کی بنائی ہوئی فلم ”پاکستان زعمہ ہاؤ“ بھی ایسی ہی ایک فلم تھی، جسے فرانسیسی زبان میں بنا کر وہاں کے ٹی وی پر پیش کیا گیا۔ یہ فلم نیدرلینڈ میں بھی ریلیز ہوئی۔

2008 میں ہانگ کانگ میں بنائی گئی دستاویزی فلم ”پاکستانی کی زوٹا“ میں پاکستانی اداکارنا محمود نے کام کیا، جسے ہانگ کانگ جیسے ملک میں نمائش کے لیے پیش کیا گیا، جہاں شاذ و نادر ہی پاکستانی فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ 2008 میں جرمن

ہدایت کاروں کی مشترکہ طور پر بنائی گئی دستاویزی فلم ”پاکستان سپر ایسپی آئی ایم فیلز۔ Pakistan-Spurensuche im Fels“ کو جرمنی میں ہی نمائش کے لیے پیش کیا گیا۔ جرمنی کی ایک اور ہدایت کارہ ”مارٹن ون ہارٹ“ نے ایک دستاویزی فلم ”دی ریڈ صوفی۔ The Red Sufi“ بنائی، جسے انگریزی اور اردو زبانوں میں بنایا گیا۔ کینیڈین ہدایت کار ”گورڈن بورواش“ کی بنائی ہوئی دستاویزی فلم ”آئی وٹنس نمبر چھیا سٹھ۔ Eye Witness No 66“ کو کینیڈا کے سرکاری پروڈکشن ہاؤس نے بنایا۔

برطانیہ اور امریکا کے بعد سب سے زیادہ جس ملک کی فلموں کو مقبولیت ملتی ہے، وہ بھارت ہے۔ اس ملک نے فلم کو باقاعدہ صنعت کی شکل دے رکھی ہے۔ بھارت میں ابھی تک دو قسم کے سینما کی روایات قائم ہیں، انہیں پیرل اور کرشل سینما کہا جاتا ہے۔ پیرل سینما کی وجہ سے بھارت کو عالمی سطح پر توجہ ملی، بلکہ مقبولیت بھی حاصل ہوئی، لیکن بھارت سمیت پاکستان، بنگلہ دیش، افغانستان، سری لنکا، نیپال اور دیگر پڑوسی ممالک میں اس کی کرشل فلمیں ہی زیادہ پسند کی جاتی ہیں۔

بھارت میں اسی لیے کرشل فلمیں بڑی تعداد میں بنتی ہیں۔ ان میں کام کرنے والے اداکاروں میں بھارتی فنکاروں کے علاوہ پڑوسی ممالک کے فنکار بھی کام کرتے ہیں، مثال کے طور پر عید الفطر پر ریلیز ہونے والی سلمان خان کی فلم ”بیک“ کی ہیروئن ”جیکو لین فیرنیڈس“ کا تعلق سری لنکا سے ہے۔ وہ ”مس سری لنکا“ بھی رہ چکی ہے۔ مانسی میں نیپال سے تعلق رکھنے والی اداکارہ ”منیشا کوزالہ“ اور حال میں پاکستانی نژاد امریکی شہری زکس فخری کا کام کرنا اس بات کا ثبوت ہے۔

پاکستان سے بھی مختلف ادوار میں کئی فنکاروں نے کام کیا، انفرادی طور پر ان کا ذکر کئی بار کیا گیا ہے، مجموعی طور پر ان پر کم بات کی گئی۔ مجموعی طور پر بھارتی فلموں میں کام کرنے والے اداکاروں کے 2 ادوار ہیں۔ پہلا دور 80 کی دہائی سے شروع ہو کر 90 کی دہائی کے ابتدائی برسوں پر ختم ہوتا ہے، جبکہ دوسرے دور کی ابتدا 00 کے ابتدائی برسوں سے شروع ہوتا ہے اور تا حال جاری ہے۔

پاکستان کی پہلی اداکارہ ”سلٹی آغا“ تھیں، جنہوں نے 1982 میں بھارتی فلم ”کاخ“ میں ”راج بر“ کے مد مقابل کام کیا اور پاکستانیوں کے لیے شاعرانہ طریقے سے کام کرنے کا راستہ ہموار کیا۔ پاکستان کے فلمی سپر اسٹار ”عدیم“ نے 1983 میں بھارت کی صرف ایک ہی فلم میں کام کیا، جس کا نام ”دور دیش“ تھا اور اسی فلم کا ایک نام ”گہری چوٹ“ بھی ہے۔ بیان کی واحد بھارتی فلم تھی اور اس میں ان کا کردار بھی مانوی تھا، نہ جانے پاکستانی فلمی ستارے نے اس فلم میں کیوں کام کیا، لیکن ان کو اس بات کا احساس ہو گیا ہوگا، جب ہی دوبارہ بھارتی فلمی صنعت کا رخ نہیں کیا۔ اس فلم میں عدیم کے علاوہ راج بر، ششی کپور، شرمیلا ٹیگور، پروین بوبلی اور رشی کپور نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔

1989 میں پاکستانی معروف فلمی جوڑی اور میاں بیوی ”محمد علی“ اور ”زیبا“ نے بھارتی ہدایت کار ”منوج کمار“ کے بے حد اصرار پر ایک فلم ”کلرک“ میں کام کرنے کی بامی بھری، مگر فلم کے ہدایت کار نے اپنی بات کا پاس نہ رکھتے ہوئے دونوں کے کردار بہت مختصر کر دیے، جس سے محمد علی اور زیبا کی دل آزاری ہوئی۔ اس کے بعد ان دونوں نے کسی بھارتی فلم میں کام نہیں کیا۔ اس فلم میں ان کے ساتھ دیگر بھارتی فلمی ستاروں میں منوج کمار، پریم چوپڑا، اشوک کمار، ششی کپور اور دیگر شامل تھے۔

اسی برس 1989 میں پاکستان کے باصلاحیت اداکار ”طلعت حسین“ نے بھارتی فلم ”سوئن کی بیٹی“ میں ایک مانوی کردار ادا کیا، ان کے علاوہ چندر، رکھا، جیا پرادہ اور دیگر بھارتی اداکار مد مقابل تھے۔ اس فلم میں طلعت حسین کا کام کرنا نہ کرنا برابر تھا، پھر بھی دیگر پاکستانی اداکاروں کی طرح انہوں نے نہ جانے کیوں اس فلم میں کام کر کے خود کو ضائع کیا۔ بھارت میں ان کی

بھی یہ واحد فلم تھی۔ اسی سال ایک اور پاکستانی فنکار کے لیے بھارتی فلمی صنعت کے دروازے کھلے۔ یہ ”محسن خان“ تھے۔ ان کی پہلی فلم ”بھوارہ“ تھی، جس میں دھرمیندر، ونود کھنہ، شمی کپور، ڈیپک کپاڈیا اور امریش پوری نے بھی کام کیا۔

1991 میں پہلی مرتبہ کسی پاکستانی فنکار کو مرکزی کردار میں بھارتی فلم میں کاسٹ کیا گیا، وہ ”زیبا بختیار“ تھیں، جنہوں نے ہدایت کار ”راج کپور“ کی فلم ”حنا“ میں کام کیا۔ ان کے مد مقابل رشی کپور تھے۔ اس فلم کے مکالمے ”حسینہ معین“ نے ”راج کپور“ کی درخواست پر لکھے تھے۔ یہ فلم کامیاب رہی اور کئی ایک بھارتی فلموں میں ”زیبا بختیار“ نے کام کیا۔ 1993 میں ”اعینا ایوب“ نے ”دیوانہ“ کی فلم ”پیار کا ترانہ“ میں پہلی مرتبہ کام کیا۔ 80 اور 90 کی دہائی میں پاکستانی فنکاروں کا سفر یہاں آ کر رک گیا۔ دونوں ممالک کے سیاسی حالات میں اتار چڑھاؤ کی وجہ سے فنکاروں کی آمد و رفت پر بھی اثر پڑتا ہے۔ کئی برسوں کے وقفے کے بعد 00 کی دہائی میں پھر کوئی پاکستانی فنکار کسی بھارتی فلم میں دکھائی دیا۔

2003 میں انڈین پنجابی فلم ”پنڈ دی کڑی“ میں ”دینا ملک“ نے کام کیا، لیکن فلم کو مقبولیت حاصل نہیں ہوئی، اس کے بعد بھی اس نے جتنی فلموں میں کام کیا، کسی میں اس کو خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ 2004 میں بننے والی فلم ”دوبارہ“ میں پاکستانی فلمی اداکار ”معمرا نا“ نے کام کیا، مگر انہیں بھی کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی، اس فلم میں دیگر بھارتی اداکاروں میں جیکی شروف، رویہ شند، ماییمہ چوہدری اور دیگر شامل تھے۔

2005 میں ”میرا“ نے بھارتی فلم ”ظفر“ میں کام کیا، اس فلم کے بعد بھی کئی فلمیں کیں، مگر وہ بھی دیگر پاکستانی فنکاروں کی طرح کامیاب نہ ہو سکی۔ اسی طرح ”شنا“ نے ایک فلم ”عقلہ“ میں کام کیا، لیکن وہ فلم بھی ناکام رہی۔ پاکستان کے ایک شاندار فنکار ”سلمان شاہد“ نے 2006 میں بھارتی فلم ”کابل ایکسپریس“ میں کام کیا، یہ فلم زیادہ مقبول نہیں ہوئی، مگر ان کا کام تسلی بخش تھا، پھر دوسری فلم ”عشقیہ“ میں نصیر الدین شاہ کے مد مقابل ایسی جم کر اداکاری کی، ہر چند کہ کردار مختصر تھا، مگر اپنے صلاحیتوں کو دکھانے میں کامیاب رہے، اس فلم کو بے حد پسند کیا گیا۔

2007 میں ”جاوید شیخ“ نے بھارتی فلم ”اوم شانتی اوم“ میں کام کیا، اس فلم کی کاسٹ میں شاہ رخ خان اور دیپکا پڈکون اور دیگر فنکار تھے، اس کے بعد انہوں نے فلم ”جنت“ میں ولن کا کردار ادا کیا، یہ فلم پسند کی گئی۔ 2007 ہی میں پاکستانی اداکار ”میکال ذوالفقار“ نے بھارتی فلم ”شوٹ آن سائٹ“ میں نصیر الدین شاہ، اوم پوری اور دیگر بڑی کاسٹ کے ساتھ کام کیا، اس پر کسی نے توجہ نہ دی، پھر اس نے ایک اور فلم ”یو آرمائی جان“ میں مرکزی کردار نبھایا، اس کا بھی کسی نے نوٹس ہی نہیں لیا۔ اس با صلاحیت اداکار کا کیریئر بالی ووڈ میں اپنوں کی بے حسی سے خاموشی کے ساتھ ختم ہو گیا، اگر اس کا استقبال بھی پاکستان میں علی ظفر یا فواد خان کی طرح کیا جاتا تو ہمارا ایک اور اچھا فنکار بالی ووڈ میں اپنا فنی مقام بنالیتا، مگر افسوس یہ ہونا سکا۔

2009 میں ”ہمایوں سعید“ نے بھارتی فلم ”جشن“ میں کام کیا۔ اس فلم کا میوزک تو مقبول ہوا، وہ بھی ایک پاکستانی گلوکار ”نعمان جاوید“ کا تھا، جبکہ فلم بری طرح ناکام ہو گئی۔ 2010 میں مونالیزا جس نے اپنا نام بدل کر سارہ لورین رکھ لیا، اس نے اپنی پہلی فلم ”کجرا رے“ میں کام کیا، وہ بھی ناکام رہی۔ ”علی ظفر“ نے بھارتی فلمی صنعت میں قدم رکھا، اس کو بہت توجہ ملی، اس نے اپنی پہلی فلم ”تیرے بن لادن“ میں کام کیا، اس کے بعد کئی فلموں میں کام کیا، جن میں، لوکا تھا اینڈ، میرے برادر کی دہن، لندن پیرس نیو یارک، چشم بدور، ٹوٹل سیپا شامل ہیں۔ اس کو کسی حد تک شہرت حاصل ہوئی۔ 2013 میں فلم ”بھاگ بھاگ“ میں پاکستانی نئی اداکارہ ”یشا شفیق“ نے اداکاری کی، وہ خود گلوکارہ بھی ہے۔ اس کا کردار بہت مختصر تھا۔ مجموعی طور پر فلم کامیاب رہی، مگر اس کے کردار پر کسی نے توجہ نہیں دی۔ 2013 میں ”سلنی آغا“ اور ”رحمت خان“ کی بیٹی ”شاشا آغا“ نے اپنی پہلی

فلم ”اورنگزیب“ میں کام کیا، وہ بھی فلم نام کام رہی۔

2014 میں ”حمید ملک“ کی ”عمران ہاشمی“ کے ساتھ فلم ”راجا تھورالال“ ریلیز ہوئی، مگر کچھ خاص کامیابی حاصل نہیں کر سکی۔ اسی برس کے ستمبر میں دو پاکستانی ہیروز کی فلمیں ریلیز ہوئیں۔ پہلی فلم ”کرپٹر تھری ڈی“ جس میں پاکستانی اداکار ”عمران عباس“ نے ”بھارتی اداکارہ“ پاشا بابا سو“ کے مد مقابل کام کیا اور دوسری فلم ”خوبصورت“ تھی، جس میں ”فواد خان“ نے ”سونم کپور“ کے مد مقابل کام کیا، لیکن انہیں بھی کوئی خاص مقبولیت حاصل نہ ہو سکی، اس کے باوجود فواد خان کو ہندوستان میں مزید فلموں کی پیشکش ہو چکی ہے، پھر وہ فلم فیئر ایوارڈز میں پہلے پاکستانی فنکار ثابت ہوئے ہیں، جنہوں نے کیرئیر کی ابتدا کا ایوارڈ اپنے نام کیا۔

2015 میں ریلیز ہونے والی فلم ”بے بی“ میں کام کرنے والے رشیدنازا اور میکال ذوالفقار نے کام کیا، اس فلم میں ان دونوں کو کام کرنے پر فلم بینوں کی طرف سے تنقید کا سامنا ہے۔ رشیدنازا سے پہلے ایک برطانوی فلم ”قدحار بریک“ نور فریس آف وار“ میں بھی اداکاری کے جوہر دکھا چکے ہیں، جبکہ میکال ذوالفقار کئی ایک بھارتی فلموں میں کام کر چکے ہیں، جن میں گاڈ فادر، شوٹ آن سائٹ، یو آر مائی جان اور دیگر فلمیں شامل ہیں، ان فلموں میں میکال ذوالفقار کو نصیر الدین شاہ اور نوذد کھنہ جیسے سینئر بھارتی اداکاروں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا مگر اس کے باوجود انہیں فلمی دنیا میں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔

2016 میں رنیر کپور اور انوشکا شرما کے ساتھ فلم ”اے دل ہے مشکل“ میں فواد خان نے اداکاری کی۔ فلم ”پپی بھاگ جائے گی“ میں ”بے دیول“ کے ساتھ موہل شیخ نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ فلم ”صنم تیری قسم“ میں ماروا حسین نے اپنے فن کے جلوے دکھائے۔ کرن جوہر کی فلم ”کپور اینڈ سنز“ میں فواد خان نے اداکاری کا مظاہرہ کیا، جبکہ 2017 میں ایک نہیں، بلکہ تین تین فلمیں ریلیز ہوئیں، جن میں پاکستانی اداکاروں نے بالی ووڈ میں کام کیا، ان میں شاہ رخ خان کی فلم ”رکھس“ جس میں پاکستانی اداکارہ ماہرہ خان نے اداکاری کی، دوسری فلم ”ہندی میڈ ایم“ جس میں صبا قمر نے اپنی اداکاری سے ہندی فلمی چنڈتوں کو حیران کر دیا، اس فلم میں ان کے ہمراہ ساتھی اداکار عرفان خان تھے اور سری دیوی کی زندگی میں نمائش ہونے والی آخری فلم ”سوم“ جس میں پاکستانی اداکاروں عدنان صدیقی اور راج علی نے کردار نبھائے۔ اس طرح یہ برس بالی ووڈ میں پاکستانی اداکاروں کی بیڑک کا سال رہا۔

بین الاقوامی سینما میں پاکستانی فنکاروں کا یہ سفر جاری ہے، رواں برس بھی کئی فلموں میں یہ روشن ستارے دکھائی دیں گے، مجموعی طور پر اگر پاکستانی فنکاروں کی صلاحیتوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ کسی بھی طرح اپنے فن میں کم نہیں ہیں۔ ان فنکاروں کی وجہ سے پاکستان بین الاقوامی سینما میں گزرتے وقت کے ساتھ اپنی جداگانہ شناخت حاصل کر رہا ہے۔ اسی پہچان سے پاکستانی فلمی صنعت کا مستقبل بھی وابستہ ہے۔ دنیا بھر میں پھیلے ہوئے یہ پاکستانی فنکار ہمارا سرمایہ ہیں اور ہمیں ان روشن ستاروں پر فخر ہے۔

☆☆☆

خال و خط یار کے (خاکے)

فارغ البال

سلمان باسط

جس دن سے پاکستان اسلام کے نام پر بنا ہے، اسلام کے نفاذ کی جدوجہد لگانا رادور پوری تہذیب سے ہو رہی ہے۔ شاید اتنی کوشش پاکستان بنانے میں صرف نہ ہوئی ہو جتنی اس کے بننے کے بعد یہاں اسلام کے نفاذ کے لیے ہوئی ہے۔ اندیشہ یہ ہونے لگا تھا کہ اس کشاکش میں کہیں لوگ اسلام کو گم ہی نہ کر بیٹھیں۔ اس صورت حال پر وطن عزیز کے ایک سپوت کا دل اس قدر بھرا کہ اس نے ایک دن "چپ چپے" تین پھنچے جوڑے اور سچے والے پھنچے میں اسلام کو اس طرح محفوظ کر لیا کہ کوئی ناہنجار اسے چرانے کی مذموم کوشش نہ کرے۔ دائیں اور بائیں والے دونوں پھنچوں پر سیکر رتی کے نقطہ نظر سے امجد لکھ دیا تاکہ کسی کو پتہ نہ چل سکے کہ اسلام کا اصل رکھوالا کون سا امجد ہے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ اسلام تک پہنچنے کے لیے امجد کا دریا عبور کرنا پڑتا ہے اور آپ جاننے ہی ہیں کہ منطقی اعتبار سے یہ بات کتنی درست ہے۔

کیا انوکھا کام ہے یا رو، کیا انوکھا نام
آگے امجد پیچھے امجد سچ میں ہے اسلام

اقبال اور فیض کی دیکھا دیکھی امجد اسلام امجد نے بھی سیالکوٹ میں پیدا ہونے کو ترجیح دی۔ سیالکوٹ کے اس ہونہار سپوت کو بھنگ پڑ گئی کہ محض تین سال بعد ہی اگست کے مہینے میں پاکستان بھی پیدا ہونے والا ہے لہذا اس ضدی بچے نے اگست کے مہینے میں پیدا ہونے کی ٹھان لی۔ چنانچہ پاکستان بننے سے تین سال پیشتر اگست کی چار تاریخ کو یہ وقوعہ ظہور پذیر ہوا۔ اس کارِ خیر کی تکمیل میں چار کے ہند سے کی غیر معمولی اہمیت قابلِ غور ہے۔ 4 اگست 1944 کی منفرد تاریخ کو پیدا ہونے والے بچے نے فطری طور پر غیر معمولی ہی ہونا تھا۔ اقبال اور فیض کے تتبع میں سیالکوٹ میں پیدا ہو جانے کے بعد اگلا مرحلہ درپیش تھا۔ نہ تو نومولود کے پاس اقبال کا شاہین تھا اور نہ فیض کا انقلاب۔ اس کی زمیں میں جو سامان قدرت نے رکھ کر بھیجا تھا اس میں کوئی نظمیں، مدھر غزلیں اور لوگوں کے دلوں پر تادیر راج کرنے والے ڈرامے تھے۔ سوسارے فیصلے نہایت سے سرعت سے کر لینے کی صلاحیت رکھنے والے اس ہونہار مردوانے اپنے چکنے چکنے پات اہور کی دلہا سرزمین پر اتارنے کا فیصلہ کر لیا جو علم، ادب اور فنونِ لطیفہ کا نکسار تھا اور جہاں سے ڈھلنے والے اس ستارے نے آنے والے وقتوں میں اپنی چکاچوند سے پوری اردو دنیا کی نظروں کو خیرہ کرنا تھا۔

زمانہ طالب علمی میں ہمارے اس دوست کو کرکٹر بننے کا بہت شوق تھا۔ یہ شوق جنون کی شکل اختیار کرنا جا رہا تھا۔ چشمِ تصور میں اس نے خود کو بار بار کرکٹ کی یونیفارم پہنے قومی ٹیم کی نمائندگی کرتے، گراؤنڈ میں بڑے طعناق سے اترتے، لاکھوں دلوں کی دھڑکن بننے اور چاروں جانب اٹتی ہوئی حسیناؤں کو اک ادائے بے نیازی سے آنوگراف دیتے دیکھا۔ اگر قدرت کو کچھ اور منظور نہ ہوتا تو یقیناً "وہ ایک بڑا کرکٹر بن کر ہی دم لیتا۔ قدرت کو اس کی ان معصوم خواہشوں پر پیارا آ گیا۔ وہ لاکھوں دلوں کی دھڑکن بھی بن گیا، اس کی شہرت اور بڑیا کو چھونے لگی، حسیناؤں کا جھرمٹ بھی اس کے ارد گرد رہنے لگا۔ وہ سب کو بے نیازی سے تو نہیں،

آپ اس کو کبھی بلند آواز میں گفتگو کرتے نہیں دیکھیں گے۔ غالباً اسے یقین ہے کہ وہ آواز بلند کیے بغیر بھی اپنی بات منوا سکتا ہے۔ وہ مخاطب کی بات پوری توجہ اور اطمینان سے سنتا ہے۔ پھر اپنی باری آنے پر اتفاق یا اختلاف کرتا ہے۔ میں نے اسے کبھی اختلاف کرتے ہوئے غصے میں آتے، آواز کو بلند کرتے یا ناراض ہوتے نہیں دیکھا۔ آپ اس سے اختلاف کریں، اس کی بات ماننے سے انکار کر دیں، حتیٰ کہ اس کو اشتعال بھی دلانے کی کوشش کر دیکھیں، باری آنے پر اس کی گفتگو اور آواز کی سطح وہی رہے گی جو اس نے اپنے لیے معین کر رکھی ہے۔ کبھی کبھی ایسا لگتا ہے اس نے اپنی آواز کے ولیم کی پروگرامنگ کر رکھی ہے۔ اس کی آواز میں ایک عجیب طرح کی نال ہے جو کبھی کسی طلبے سے برآمد ہونے والی موسیقی محسوس ہوتی ہے اور کبھی اظہار کی جدوجہد میں مصروف ایک پرسوز نالہ جو بمشکل سامع تک مقررے کر پاتا ہے۔ اس سفر کو منزل تک بغیر خوبی پہنچانے کے لیے سامع کو بھی بہت ساسی اور بصری تعاون کرنا پڑتا ہے۔ اس کی یہ میانہ روی صرف گفتگو اور لہجے سے ہی نہیں نکلتی، اس کا رویہ اور اس کے جذبات بھی حد اعتدال سے آگے نہیں بڑھتے۔ میں نے ادیبوں اور شاعروں کی اپنی اس برادری میں بہت سے لوگوں کو اس کے ساتھ، اس کی شاعری کے ساتھ خدا واسطے کا پیر رکھتے دیکھا ہے اور اس کے بارے میں ذرا جانتے بھی سنا ہے مگر اس کی زبان سے کبھی کسی کے بارے میں غیر معتدل گفتگو نہیں سنی۔ اتنا غیر ضروری اعتدال تو بعض اوقات تو مخالف فریق کو ٹھیک ٹھاک اشتعال دلانے لگتا ہے۔ بھلا ایسا اعتدال کس کام کا کہ کوئی ٹھک ٹھک ہی نہ ہو۔ جانے وہ اتنے آرام سے کیسے جی لیتا ہے۔

پینٹ شرٹ اس کا عمومی لباس ہے لیکن وقت پڑنے پر شلوار قمیص بھی زیب تن کر لیتا ہے۔ ہلکا آسانی نیلا رنگ اس کا محبوب پہناوا ہے۔ شاید وہ آسمان کی وسعتوں کو چھونا چاہتا ہے یا ان پہنائیوں میں گم ہونا چاہتا ہے۔ زیادہ مشکل میں ڈال دینے والا لباس وہ نہیں پہنتا۔ میں نے کم کم ہی اسے کوٹ پینٹ کے ساتھ نائی لگائے دیکھا ہے۔ یہ اس کے آسان رہنے کی کوشش کی دلیل ہے۔

امجد اسلام امجد ایک خوش گفتار، زرخیز دل اور حاضر جواب شخص ہے۔ وہ ہر محفل کی جان ہوتا ہے۔ مخاطب کو ہر وقت اس کے برجستہ جملوں کے لیے تیار رہنا پڑتا ہے۔ اس کا ذہن رسا دوسرے شخص کی بات سے مطلوبہ جملہ اچک لیتا ہے اور وہ اتنے بے ساختہ انداز میں جملہ کتا ہے کہ فریق ثانی کسمپاسا رہ جاتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے جملوں کے پیچھے کسی کی تضحیک کا جذبہ ہرگز کارفرما نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ دوسرا شخص جملے "کھا" کے بھی ہدمزہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی بذلہ نچی سے پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ جملہ پھلجڑی کی طرح چھوڑتا ہے اور اس سے خود بھی بھرپور طریقے سے لطف اٹھاتا ہے۔ جملہ کہتے ہی وہ ایک زوردار قہقہہ لگاتا ہے اور اپنے دائیں ہاتھ اور کہنی کو ذرا سا کھینچ کر مخاطب کے سامنے کر دیتا ہے کہ اگر سامنے والا شخص جملہ سمجھنے کی صلاحیت سے محروم ہو تو اس کا دسبہ فیم کش واپس اپنی جگہ پر آ جائے۔ اس کو بہت سے لطائف از بر ہیں اور لطیفہ سناتے ہوئے وہ خود ہی اتنا لطف لے لیتا ہے کہ سننے والے کے لیے لطف کا سامان بہت کم چھوڑتا ہے۔ باقی بات اس کے زوردار قہقہے میں دب جاتی ہے۔

وہ عام طور پر لوگوں سے اردو میں گفتگو کرتا ہے لیکن دوستوں کے ساتھ نجی محفلوں میں سیالکوٹ اور لاہور کے بھجوں پر مشتمل ایک ایسی پنجابی بولتا ہے جو ان دونوں شہروں کی مشترکہ پروڈکشن کی چغلی کھاتی محسوس ہوتی ہے۔ اس کی پنجابی کا ذخیرہ الفاظ اس کے سیالکوٹی ہونے کا پتا دیتا رہتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ لاہور میں عمر عزیز کا طویل عرصہ گزار دینے کے بعد اس کے لہجے میں سیالکوٹ کی وہ مخصوص ٹپک نہیں رہی جس کا اپنا ہی "سواد" ہے۔ وہ بے تکلفی اور سہولت سے پنجابی بولتا ہے تو اس کے اندر کی آسانی کا احساس پوری فراوانی کے ساتھ چمکنے لگتا ہے۔ فون پر بات کرتے ہوئے "برادر" کہہ کر مخاطب کرنا نہیں بھولتا۔ میرا بہت جی چاہتا ہے کبھی خاتون بن کر اسے فون کروں اور سنوں آیا اخوت کا یہ جذبہ صرف مردوں تک محدود ہے یا خواتین بھی اس سے

مستفید ہوتی ہیں۔ ویسے تو مجھے پورا یقین ہے کہ میری بات کے دوسرے حصے میں یقین کی کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔

امجد اسلام امجد کھانے کا خصوصی ذوق رکھتا ہے۔ اگرچہ وہ زیادہ برگز نہیں کھاتا لیکن کھانے کی اور بالخصوص اچھے کھانے کی خصوصی رغبت رکھتا ہے۔ اس کو دنیا بھر میں وہ تمام جگہیں ازبر ہوتی ہیں جہاں اچھا، لذیذ اور معیاری کھانا دستیاب ہوتا ہے۔ میٹھا اسے پسند ہے اور دوسروں کو بھی میٹھے کے فضائل سے آگاہ کرتا رہتا ہے۔ اسے مرچیلے اور تیز مصالحوں والے کھانے بھی پسند ہیں۔ اپنے خوش ذوق ہونے کا ثبوت دینے کے لیے ایک دفعہ اس نے شہرہ آفاق مصور صادقین کو بھی گوالنڈی کے تیز مرچوں والے کھانے کھلا دیے۔ بعد کی تفصیلات غیر ضروری ہیں۔

اردو ادب میں گنڈا سا متعارف کروانے کا الزام کچھ لوگ احمد علی قاسمی صاحب کو دیتے ہیں۔ مشہور ڈرامے "وارث" کے کردار چوہدری حشمت کے ذریعے ایک سلطان راہی کو متعارف کروانے کا ذمہ شاید امجد اسلام امجد کے سر جائے۔ پنجاب کے دیہات کے طرز زندگی کی حقیقی ترجمانی تو اس ڈرامے نے ہرما نظر تک کردادی لیکن چوہدری حشمت کا کردار اتنا توانا ہو گیا کہ شاید اسی طرح مصنف کے ہاتھ سے نکل گیا جس طرح "مرچنٹ آف وینس" کا شانی لاک شیکسپیر کے بس میں نہیں رہا تھا اور "پیراڈائز لاسٹ" کا شیٹن ملٹن کی دسترس سے باہر ہو گیا تھا۔ امجد اسلام امجد نے اس کردار کے ذریعے ابو جہل کی ہٹ دھرمی، جہالت اور تکبر کی عکاسی کرنے کی کوشش کی مگر یہ کردار اتنا مقبول ہوا کہ شاید ہی کسی کو اس ڈرامے میں اچھائی کی نمائندگی کرنے والا کوئی کردار اب یاد ہو۔ اگر یاد رہا تو پوری آن بان سے شاعر مکالمے بولنے والا، اونچے شملے اور خیردار مونیچوں والا ہٹ دھرم، ظالم اور ضدی چوہدری حشمت۔ لیکن یہ گئے وقتوں کی بات ہے۔ اب ہمارا ڈرامہ نگار دوست اس سے بہت آگے نکل آیا ہے۔

وہ دوستوں کا دوست ہے لیکن دشمنوں کا دشمن نہیں۔ جملہ کتے ہوئے ہاتھ کھینچ کر رکھنے والا میرا دوست دشمنی میں بھی ہاتھ کھینچ کر رکھتا ہے۔ اسے صرف دوست بنانے آتے ہیں۔ دوسرا ہنر اس نے سیکھا ہی نہیں۔ اس سے محبت کرنے والے بے شمار ہیں لیکن اس کے حاسدین کی بھی کمی نہیں۔ چالیس سے زیادہ کتابوں کا مصنف، دل میں اتر جانے والی نظمیں اور غزلیں کہنے والا خوبصورت شاعر، پاکستان ٹیلی ویژن کا سب سے مقبول اور کامیاب ڈرامہ نگار، دلکش اسلوب کا حامل کالم نگار اور اپنے شاگردوں کی محبتیں سمیٹنے والا شفیق استاد امجد اسلام امجد ایک لہجہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ سوچا جائے تو پی ٹی وی پر کام کرنے والے بہت سے لوگوں کا تو وہ جدا امجد ہے۔ شہرت کی دیوی نے اس کے ماتھے پر بہت پہلے اپنے بوسے کا نشان ثبت کر دیا تھا۔ اس کی یہ تمام حیثیتیں مسلمہ ہیں اور اس کی بلندقامتی کا تعین کرتی ہیں مگر اس کی اصل قامت اس کا بہت عمدہ اور نفیس انسان ہونا ہے۔ میں نے اس کے ساتھ سفر کیا ہے، بارہا طویل گفتگو کی ہے، اکٹھے بہت سی محفلوں میں شرکت کی ہے، ایک ساتھ مختلف جگہوں پر مشاعرے پڑھے ہیں، کھانے کھائے ہیں لیکن اس کے ساتھ کھڑے ہو کر مسجد نبوی میں نماز پڑھی تو مجھ پر اصل امجد اسلام امجد کھلا۔ اس کا ذوق و شوق، اس کا خضوع و خشوع اور روضہ مبارک کے سامنے اس کی آنکھوں میں جھلکانے والے موتی میری نظروں میں اسے اتنا شفاف، اتنا عاجز اور اتنا خوبصورت انسان بنا گئے کہ اب مجھے اس میں ڈھونڈنے سے کوئی ایسی خالی نہیں ملتی جس سے وہ لوگوں کی نظر میں کوتاہ قامت ہو جائے۔ میں نے پوری کوشش کی کہ خاکہ لکھتے ہوئے اس کو ایک جیتے جاگتے انسان کے طور پر ہی پیش کروں لیکن مجھے اعتراف ہے کہ اس نے میری ساری محنت ضائع کر دی اور میں اس کی خامیوں، کجیوں اور گناہوں کو مقدور بھر تلاش نہ کر سکنے کے باعث ان کا خاطر خواہ احاطہ نہ کر سکا۔ لہذا میں اپنے دوست کے خاکے کو "جیسا ہے جہاں ہے" کی حیثیت میں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

☆☆☆

نام میں کیا دھرا ہے!

عکسی مفتی

ممتاز مفتی نے اس وقت کے بہترین سکول میں میرا داخلہ کر لیا۔ ممتاز مفتی کی کل تنخواہ اس زمانے میں 250 روپے یا اس سے کچھ زیادہ ہوگی اس میں سے میری فیس 30 روپے تھی جو اس زمانے میں بڑی رقم تھی۔

انگریزی سکول میں ابا جان نے میرا نام انگریزی میں "Uxi Mufti" لکھوایا۔ میرے سکول میں انگریزی استاد تھے۔ پرنسپل (Father Thyson) قادر تھائی سن مجھے "اوکسی مفتی" بلا تے۔ قادر برن (Father Byrn) مجھے "یوکسی مفتی" پکارتے۔ ریاضی کے استاد راجرز (Rogers) "آیکسی مفتی" بلا تے اور سکول کے میرے ساتھی مجھے چھیڑ پھاڑ میں "ٹیکسی مفتی" کہتے۔

میں خود بھی حیران تھا کہ یہ کیا نام ہے اور انگریزی کے بچے "UXI" سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی یونائیٹڈ نیشن کی گاڑی کا نمبر ہو۔

اپنے نام کا سہمہ میں بہر کیف ساری زندگی نہ چل کر پایا۔

بچپن میں میرا باپ مجھے محبت سے "اچھی" کہنا شروع ہو گیا ان کو دیکھا دیکھی سب گھر والوں نے مجھے اچھی کہنا شروع کر دیا۔ لاہور سے احمد بشیر آئے تو انھوں نے مجھے "اچھا" کا لقب دے دیا۔ ممتاز مفتی کے دیگر دوستوں نے مجھے "اچھو" کہنا شروع کر دیا۔ اور اسی طرح نت نئے لقب پانا گیا تیس سال کا ہو گیا گاڑن کالج میں پروفیسر ہو گیا چند مہینوں میں مجھے ساکالا لوجی کے ڈیپارٹمنٹ میں عارضی طور پر چیرمین کی کرسی دے دی گئی مگر نام کی پہیلی کوئی نہ بوجھ پایا۔

کوئی میرا ہم نام بھی نہ تھا جس سے مشورہ ہی لے لیتا یا تھوڑا اطمینان ہی ہوتا کہ عکسی نام کا کوئی اور شخص بھی ہے۔ بہت تلاش کے بعد پتہ چلا کہ احمد بشیر کے ایک کزن نے اپنا نام تبدیل کر کے عکسی رکھا تھا لیکن وہ لندن چلا گیا۔ وہاں جا کر بس کنڈکٹر بن گیا اور حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ممتاز مفتی کو نئے نئے نام اختراع کی انوکھی عادت تھی ابتدا میں تو لوگ ممتاز مفتی سے بچوں کے نام رکھوانے سے کتراتے تھے کیوں کہ وہ ایسا انوکھا نام دیتے کہ اسے فوری قبول کرنا مشکل ہوتا۔

ایک بیٹی کا نام سویرا، دوسری بیٹی کا نام نقش، بیٹے کا نام عکسی، اس طرح رشتہ داروں کے بھی سیپ، صندل، پھل، مان، آن، آنس جیسے نام رکھے۔

نوید بٹ کی بیوی نقش کے ہاں پہلا بیٹا ہوا تو ممتاز مفتی نے اس کا نام نواں نوید یعنی نیا نوید رکھا۔ ڈاکٹر نقش کو داد دینی چاہیے کہ اس نے اپنے بیٹے کو یہ نام دے دیا۔ لیکن وہی نام جو ابتدا میں غیر مانوس اور عجیب لگتا تھا اب لوگ اس پر عیش عیش کرتے ہیں۔ نواں نوید۔

پھر ایک دن مسعود قریشی نے میرا مسئلہ حل کیا۔ ان کے مطابق میرا نام درحقیقت "عکس ممتاز" ہے یعنی میں اپنے والد کا عکس ہوں۔ مگر احباب نے اس کی تائید کر دی تو میں بھی یہ سوچ کے چپ ہو گیا کہ چلو کچھ اور نہیں تو ایک بڑے ادیب کا عکس ہی یہی مجھے اس پر بھی فخر ہونا چاہیے۔

پھر ایک دن کی بات ہے۔

میرے کچھ سینئر سنوڈنٹ گھر تلاش کرتے ہوئے سیٹلائٹ ماڈن میرے گھر آ پہنچے، دروازہ کھٹکھٹایا تو ممتاز مفتی کان میں پھسل گئے، کرنا شلوار پہنے، جس کا ازار بند کھٹنے تک لٹک رہا تھا، ننگے پاؤں یوں باہر آئے جس طرح مرغی مجبوراً غلوں سے اٹھ کر آئی ہو۔

نو جوان طالب علموں نے والد صاحب کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور مودبانہ انداز میں پوچھا۔

"آپ سر عکسی کے والد ہیں؟ ہم نے عکسی مفتی سے ملنا ہے۔"

ممتاز مفتی سوچ میں پڑ گئے حیرت سے چونک کر کہا۔ "اوہو اچھی کو پوچھ رہے ہو۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہے، موسم خوشگوار ہے، نو جوان آدمی ہے گھر ہو سکتا ہے؟"

اگلے روز جب پروفیسر عکسی مفتی کالج پہنچے تو جہاں سے گزرتے لڑکے لڑکیوں کی ٹولیاں مٹرا کہتیں۔ "ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہے جوان آدمی ہے، گھر ہو سکتا ہے۔"

کالج میں تو چھین بن گئی لیکن ایک فائدہ ضرور ہوا۔

گھر پہنچا تو حسب دستور ممتاز مفتی سکرپٹ لکھنے سے فارغ ہو کر شطرنج کی بازی لگانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ عاصی کو مخاطب کر کے کہا۔ "یار عاصی ایک عجیب واقعہ ہوا۔ کچھ لوگ آئے اور کہنے لگے تم عکسی مفتی کے والد ہو۔" میں حیران رہ گیا کہ یہ دن بھی آتا تھا کہ ممتاز مفتی کو لوگ عکسی مفتی کے خوالے سے جانیں گے۔

بس مجھے موقع مل گیا اور میں فوراً بولا۔ "ابا حضور! اب پتہ چلا جو بات دل کو لگی ہمارا حوصلہ دیکھیں تیس سال سے لوگ ممتاز مفتی کا بیٹا ہی کہتے آرہے ہیں۔ کئی قسم کے پانڈیٹ چاچکا ہوں۔ ایم اے نفسیات کا پروفیسر، کالج میں آرٹ کلب کا انچارج، ڈراما کلب کا چیرمین، منروہ کلب کا پریزیڈنٹ، اس کے علاوہ طبل بجانا ہوں مصوری کرتا ہوں کئی کالجوں میں لیکچر دیتا ہوں پھر بھی لوگ یہی کہتے ہیں ممتاز مفتی کا بیٹا۔ میرا کوئی دوست نہیں۔ آپ ہی کے دوست میرے بھی دوست ہیں آپ ہی کے ساتھ رہتا ہوں چوبیس گھنٹے۔ سینما بھی آپ ہی کے ساتھ دیکھتا ہوں۔ بوزھوں کے ساتھ رہ کر بوڑھا ہو گیا ہوں۔"

والد محترم! حضور اگر اجازت دیں تو میں اپنی زندگی خود گزارنا چاہتا ہوں۔ اپنے دوست بنانا چاہتا ہوں۔ اپنی دنیا بسانا

چاہتا ہوں۔ اپنے طور پر رہنا چاہتا ہوں۔"

میری تقریر سن کے ممتاز مفتی گہری سوچ میں پڑ گئے اور کہا۔

"جاد عکسی اجازت ہے۔"

کئی سال بعد مجھے خیال آیا کہ میں تو "عکس ممتاز" نہیں ہوں۔ میرا نام تو عکسی مفتی ہے۔ وہ مفتی جو فتویٰ دیتے تھے مغلیہ

دربار میں قاضی تھے، یاد دین کی تفسیر و تشریح کرتے تھے تو میں کیا ان مفتیوں کا عکس ہوں؟

مگر ممتاز مفتی کے عکس سے نکل کر بھی مسئلہ گہیر ہی رہا کیوں کہ فتویٰ دینا یا دین کی تفسیر کرنا تو میرے بس کا روگ نہیں نہ

ہی مجھ میں ایسی قابلیت ہے۔ تو پھر میں کس کا عکس ہوں؟

عکس تو شیشہ بھی ہوتا ہے یا پھر شفاف پانی میں دکھائی دیتا ہے۔ مگر گرد آلود شیشہ تو اپنی اقا دیت کھودیتا ہے گدلا پانی تو عکس نہیں دکھاتا۔ میں تو پاک باز نہیں ہوں میں سوچتا۔ میں تو صاف ستھرا نہیں ہوں۔
تو پھر میں کس کا عکس ہوں؟

زندگی کے ساتھ برس بھی سوچتے گزرے۔ ایک دن دھنسا خیال آیا عکس تو reflection کو کہتے ہیں اور reflection تو سوچ بھی ہے اور اگر میں سوچ ہوں تو کس کی سوچ ہوں؟
سوچ تو ذہن کا آئینہ ہے۔ جس میں تخیلات، تصورات عکس کی مانند ابھرتے ہیں۔
سوچ تو تصور سازی، نظریہ سازی ہے۔ صورت گری کا فعل ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ مجھے سوچتا کوئی اور ہے اور میں دکھتا کوئی اور ہوں۔ ایسا شیشہ تو ترخ جاتا ہے۔ کیا میں ترخا ہوا شیشہ ہوں؟

Am I a split mirror?

کیا میرے گھر میں دو شیشے ہیں؟ دونوں ہی ترخے ہوئے ہیں!

کیا میری دودنیا نہیں ہیں؟ دونوں ہی بگڑی ہوئی ہیں!

Pride ہے، تو Submission نہیں۔

غرور ہے، لیکن اطاعت نہیں۔

خود ستائی ہے، تو خدمت گزاری نہیں۔

ایمان ہے، تو عمل نہیں۔

عقیدہ ہے، تو عقیدہ نہیں۔

خواب ہے، تو حقیقت نہیں۔

دنیا ہے، تو دین نہیں۔

Ideal ہے، تو Facts نہیں۔

بہر ہے، تو تربیت نہیں۔

فلسفہ ہے، تو سائنس نہیں۔

عزم ہے، تو کوشش نہیں۔

Essence ہے، تو Form نہیں۔ منزل ہے، تو راستہ نہیں۔

شکل و صورت ہے، تو جوہر نہیں۔

کیا میں اپنے عہد کا عکس ہوں!!!

کئی چہرے کئی لوگ مجھے میرا ہی عکس نظر آتے ہیں اور ایسا لگتا ہے میرا اپنا کوئی وجود نہیں ہے۔

یا الہی میں کس کا عکس ہوں؟

بہر کیف میں جو بھی ہوں میں عکسی مفتی ہوں اور میرے تمام کام معما جوں کا توں ہے۔

☆☆☆

یہی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے۔۔۔۔۔
(طنز و مزاح)

خدمتِ خلق

ایس ایم معین قریشی

آدمی کی بے انتہا مقبولیت بھی اس کے لیے وبال جان بن جاتی ہے جیسا کہ آج کل ہمارے ساتھ معاملہ ہے کہ ایک ٹانگہ انجمن ترقی اردو میں ہے تو دوسری آرٹس کونسل میں۔ (اس سے آگے قیاس نہ کیجیے۔) تقریبات کی کثرت کے باعث شام کی ”کسرت“ سے تو ہم پہلے ہی ہاتھ دھو بیٹھے ہیں لیکن کھانے پینے میں احتیاط کافی الحال کوئی ارادہ نہیں جس کے باعث ڈاکٹر اور نیلہ ہماری پینشن کے بڑے حصے دار بن گئے ہیں۔ آج ایک غذائیت سے بھرپور تقریب کا ذکر ہے جو کچھ عرصے قبل شہر کی ایک ہسپتال میں جمعہ کی ایک گرم سہ پہر کو منعقد ہوئی تھی۔ مجمع اچھا خاصا تھا۔ اگلی قطار کے مہمان نرم اور آرام دہ صوفوں پر تشریف فرما تھے جب کہ بقیہ بھی جو سب کے سب بجز کیلے کپڑوں میں ملبوس تھے کرسیوں پر براجمان تھے۔ اوپر خوب صورت شامیانہ سایہ لگن تھا تو اطراف میں جاذب نظر قاتیں تنی ہوئی تھیں۔ اسٹیج کو براتی انداز میں سجایا گیا تھا۔ پنڈال میں جا بجا پیڈل چلے رکھے ہوئے تھے۔ رنگ برنگی جھنڈیوں، بیڑوں اور جھالروں نے ماحول میں جشن کے رنگ بھر دیے تھے۔ اگر آپ نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ یہ کوئی تقریب نکاح، بے بی شو، محل موہیتی یا تفریحی پروگرام تھا تو معاف فرمائیے آپ غلطی پر ہیں۔ لاؤڈ اسپیکر سے نعتوں اور قوالیوں کے کیسٹ سنائے جا رہے تھے لیکن اس سے بھی یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ کوئی قوالی کی محفل یا مذہبی نوعیت کا اجتماع تھا۔ درجنوں کارندے اپنے سینوں پر چھپاتے بچ سجائے نہایت مستعدی اور استادی کے ساتھ مہمانوں کی پذیرائی میں مصروف تھے۔ پہلی صف کے مہمانوں کے ہار لیے بیٹھے تھے اور تمام آنکھیں جلسہ گاہ کے مین گیٹ پر مرکوز تھیں۔ ہر شخص مہمان خصوصی کا منتظر تھا کہ کب ع آئے گا وہ شبہ خواہاں!

اب ہم آپ کے ممبر کا مزید امتحان نہیں لیں گے حالانکہ ہمارے ایک معزز قاری نے ایک بار ہم سے ذوق و شکایت کی تھی کہ ہم مضمون بہت عجلت میں لکھتے ہیں جیسے امتحان گاہ میں کوئی پڑھا کو طالب علم پرچے کا آخری سوال حل کرتا ہے۔ (یہ واقعی ہماری کمزوری ہے کہ ہم فی وی کے بیشتر ذرا نا نگاروں کی طرح ایک قسط کی کہانی کو ایک سہ ماہی پر پھیلانے کے فن سے نا بلند ہیں۔) تو جناب والا، یہ ایک جلسہ تقسیم سلائی مشین تھا جس کا اہتمام ایک مقامی زکوٰۃ کمیٹی کی طرف سے کیا گیا تھا۔ اس میں غریب اور مستحق عورتوں میں سلائی کی مشینیں تقسیم کی جانی تھیں۔ تاہم حیرت کی بات یہ تھی کہ نہ غریب اور مستحق عورتیں کہیں نظر آتی تھیں اور نہ مشینیں! ہم نے ایک باوردی کارکن کو الگ لے جا کر اس بات پر اپنی تشویش سے آگاہ کیا تو انھوں نے نہایت بے نیازی سے جواب دیا ”جناب، مہمان خصوصی کے بارے میں کیوں نہیں پوچھتے؟ آپ انسانوں سے زیادہ مشینوں میں دلچسپی لیتے ہیں؟ علامہ اقبال کو بھول گئے جنھوں نے کہا تھا ع ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت؟“ یوں انھوں نے ہم پر مادہ پرستی کا الزام عائد کر دیا۔ اب ”مادہ پرستی“ کی نوبت باقی تھی اور وہ بھی بہر حال آگئی۔ انھیں یاد دلایا گیا کہ حضور، ہم نے ان عورتوں کے بارے میں بھی تو پوچھا تھا جنھیں مشینیں دی جانی ہیں۔ اس پر وہ روکھے پن سے بولے ”تو یوں کیسے بنا کر آپ عورتوں کی وجہ سے یہاں آئے

ہیں۔ آئیے میں آپ کو وہاں لے چلتا ہوں۔“ اگرچہ ہم اب عمر کی اس منزل میں ہیں کہ ہم پر اس قسم کا الزام کوئی بھی شخص بہ قاطعی ہوش و حواس نہیں لگا سکتا لیکن اس وقت چوں کہ ہم ایک ”نیکٹ فاسٹنگ مشن“ پر تھے اس لیے یہ بے وقت کی رائی سہہ گئے۔

وہ ہمیں اسٹیج کے پیچھے کی جانب لے گئے۔ وہاں تو منظر ہی کچھ اور تھا۔ نہ چٹھے تھے نہ کرسیاں، نہ بینر تھے نہ جھنڈیاں۔ اگر کچھ تھا تو یہ کہ میلی سی دريوں پر چند برقعہ پوش عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں جن کے بچے گرمی اور جس کے ہاتھوں بے حال تھے۔ ایک چھوٹی سی میز پر کچھ سلائی کی مشینیں رکھی ہوئی تھیں۔ بیماری عورتیں شامیانے کے دوسرے رخ کی رونقوں سے بے خبر، غنطسین کی جان کو رو رہی تھیں۔ اتنے میں نعرۂ تکبیر اور زعمہ باد کی صداؤں نے ہمیں دوبارہ جلسہ گاہ کی طرف متوجہ کر دیا۔ مہمان خصوصی اپنے حاشیہ برداروں کے جلو میں ”بکیر و جیپ“ سے برآمد ہو رہے تھے۔ ماشاء اللہ بجٹ اتنا بھر پور اور باوقار تھا کہ پہلے تو ہم کچھ عقیل ڈھنڈی صاحب تشریف لائے ہیں۔ پھر مولانا طاہر اشرفی کی طرف ذہن گیا لیکن وہ کئی قسطوں میں باہر نکلے تو ان دونوں معزز ہستیوں کا ”ایوشل ایڈیشن“ نظر آئے۔ ان سے پہلے ان کا فوٹو گرافر پھدک کر باہر آ چکا تھا۔ جیسے ہی غنطسین ہار لیے ہوئے ان کی تعظیم کے واسطے بڑھے، فوٹو گرافر نے ان یادگار لمحوں کو کسرے کی آنکھ میں محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ وہیں کھڑے کھڑے ان کی گل پوشی ہوئی۔ اتنے ہار ڈالے گئے کہ گلے کے بعد چہرے کی حدود کو پھلانگتے ہوئے آنکھوں تک پہنچ گئے، صرف جٹھے کے شیشے نظر آ رہے تھے، وہ بھی آدھے ایوں تالیوں اور نعروں کی گونج میں محفل کے دولہا کو ان کی توپ نما توند کے ساتھ لاکر اسٹیج پر بیٹھا دیا گیا۔

تقریب کا باقاعدہ آغاز مہمان خصوصی کی شان میں چیرمین زکوٰۃ کمیٹی کے خطبہ استقبالیہ سے ہوا۔ اس خطبے میں دینی انسانیت کے لیے ان کی بے ٹکان خدمات کو بے لگام خراج تحسین پیش کیا گیا اور اخبارات میں شائع ہونے والی خبروں، تصاویر اور اشتہارات کو بطور ثبوت پیش کیا گیا۔ اس کے باوجود خطبہ استقبالیہ میں پوری ڈھنائی ہے یہ یاد رکھنے کی کوشش کی گئی تھی کہ موصوف ایک خاموش سماجی کارکن ہیں۔ پابندی اور دھوم دھڑکے سے انھوں نے ہمیشہ گریز کیا ہے۔ ایک ہاتھ سے دیتے دوسرے کو احتیاطاً دور کر لیتے ہیں۔ مہمان خصوصی نے اپنے جوابی خطاب میں بڑے مجر و انکسار سے اپنی ان تمام خدمات کا ”تفصیلی خلاصہ“ پیش کیا جو چیرمین صاحب خطبہ استقبالیہ میں پیش کرنے سے قاصر رہے تھے۔ اپنے آئندہ منصوبوں کے بارے میں ان کا ارشاد تھا ”میری خواہش ہے کہ ہر روز زیادہ سے زیادہ مشینیں تقسیم کروں۔“ (یعنی مغلسوں کی تعداد بڑھتی رہے۔) انھوں نے رشتہ آمیز لہجے میں حاضرین کو یقین دلایا کہ وہ کسی بھی وقت، کسی بھی جگہ سلائی مشینیں تقسیم کرنے جاسکتے ہیں۔ انہیں بلانے کے لیے ایک ایس ایم ایس کافی ہوگا۔ ان کی اس روح پرور تقریر کے دوران ان کے ساتھ آئے ہوئے وظیفہ خوار مسلسل نعرے بازی کے ذریعے پہلے سے گرم ماحول کو گرم تر بناتے رہے۔

جب اسٹیج کی کارروائی مکمل ہو گئی تو اعلان کیا گیا کہ اب مہمان خصوصی سلائی مشینیں تقسیم کرنے کے لیے شامیانے کی دوسری جانب جائیں گے اور خاموشی سے مشینیں دیں گے کیوں کہ انھیں زکوٰۃ اور خیرات کے تقدس کا بہت لحاظ ہے۔ تاہم فوٹو گرافر اور کچھ خاص مہمان ان کے ہمراہ جاسکتے ہیں۔ یوں ہم نے بھی ان ”خواص“ میں جگہ پالی جو مہمان خصوصی کے ساتھ ملحقہ شامیانے میں گئے۔ انھیں دیکھ کر عورتوں کی جان میں جان آئی۔ آگے بیٹھی ہوئی ایک ضعیفہ کو مشین لینے کے لیے کھڑا کیا گیا۔ مہمان خصوصی نے بناوٹی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر سلائی مشین کو اس کے ہا کس کے اوپری ہینڈل سے پکڑ کر اٹھانا چاہا۔۔۔ مگر اٹھانہ سکے۔ انھوں نے کارکنوں پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالی اور ہم ہو کر گرے۔ ”کیا اس کے اندر مشین بھی ہے؟“ ان لوگوں نے اعتراف جرم کر لیا تو موصوف چراغ پا ہو کر بولے ”تم چاہتے ہو کہ میں یہ وزن اٹھاتے اٹھاتے کٹھی کھا جاؤں؟“ (ہم نے دل میں آمین پڑھی۔) پھر انھوں نے مشینوں کی تقسیم کے صحیح طریقے کی وضاحت کرتے ہوئے چمچے پن سے کہا ”آپ لوگ زکوٰۃ کمیٹی چلا رہے ہیں اور

اتنی سی بات نہیں جانتے کہ مہمان خصوصی صرف باکس تقسیم کرتا ہے۔ ہاں، آپ اگر چاہیں تو بعد میں ان کے امداد مشینیں رکھ کر اپنا شوق پورا کر لیں۔ جسے بلایا گیا ہے اسے ذلیل تو نہ کریں۔“

ان کے اس معلومات افزا اور نصیحت آمیز وعظ کے بعد جلدی جلدی ڈبوں میں سے مشینیں نکالی گئیں۔ یہ منظر دیکھ کر غریب عورتوں کے چہرے اتر گئے۔ جب یہ عمل مکمل ہوا تو مہمان خصوصی نے ایک بار پھر چہرے پر رحمت اور شفقت کا خول چڑھا کر ایک مشین کا خول آسانی سے اٹھالیا۔ دوسری جانب ضعیف خاتون کھڑی ہو گئی۔ فوٹو گرافر نے اپنی پوزیشن سنبھالی۔ اب ایک طرف وہ زاویہ لے رہا تھا تو دوسری طرف مشین کا ڈبہ دینے والا، لینے والی اور تماشائی سانس رو کے کھڑے تھے لیکن ہوا یہ کہ وہ سب کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور فوٹو گرافر زاویہ لیتا ہی رہا۔ آخر ایک ڈیڑھ منٹ بعد مہمان خصوصی کی کرخت آواز نے اس جمود کو توڑا۔ ”اب کیا قیامت آگئی؟“ سہا ہوا فوٹو گرافر اپنا گلا صاف کر کے سریل سی آواز میں بولا ”سر، کمرے کی چار جنگ ختم ہو گئی۔“ یہ سنتے ہی مہمان خصوصی نے ہا کس کوزمین پہ بچا اور کارکنوں کو پھکارا ”میں نے تم لوگوں کو پہلے ہی تاکید کی تھی کہ اپنے فوٹو گرافر کا انتظام بھی کرنا۔ موہائل کی تصویر پریس میں نہیں چلتی۔ جہاں میں اتنی رقم بھا سکتا ہوں، فوٹوں کے ہار بج سکتا ہوں وہاں ایک فوٹو گرافر کا خرچہ نہیں اٹھا سکتا تھا؟ جانیے فوراً دوسرے بندے کا بندوبست کیجیے۔“ یہ کہہ کر وہ ہار نکل گئے اور بے بس عورتیں ح ”آہیں نہ بھریں، شکوے نہ کیے، کچھ بھی نہ زباں سے کام لیا۔“ کی تصویر بن گئیں۔ چوں کہ محفل اکھڑ چکی تھی اس لیے تنظیمین نے یہ ہوشیاری کی کہ مہمانوں کو دوبارہ جلسہ گاہ میں لے جانے کے بجائے براہ راست ایک بظلی شامیانے میں لے گئے جہاں دعوت نامے کے مطابق ”بلکے مشروبات“ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ میزوں پر ٹھنڈی بوتلوں کے علاوہ سوسوس، پیچرز، کیک، میشریز، گلاب جامنوں اور پھلوں سمیت کم از کم ایک درجن آئٹم موجود تھے اور مہمانوں نے بھی ان کے ساتھ پورا انصاف کیا۔ اسی اثنا میں دوسرا فوٹو گرافر آن پہنچا۔ تاہم کھانے پینے کے بعد عام مہمانوں کی دلچسپی کی کوئی چیز تقریب میں باقی نہیں رہ گئی تھی اس لیے سب چلے گئے۔ دوسری مرتبہ جب مہمان خصوصی عورتوں کے شامیانے میں وارد ہوئے تو چند کارندوں اور ان کے اپنے حواریوں کے سوا کوئی ان کے ساتھ نہ تھا۔

یہ ایک خیراتی تقریب کی ایمان افروز روداد تھی لیکن ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کر بتائیے کیا ”بے لوث خدمت“ کی تمام تقریبات اسی دھوم دھڑکے سے نہیں ہوتیں؟ یاد آیا، ایک بار جمخانے میں مرحوم عبدالستار ایدھی کو ایک ایسولینس بطور عطیہ دینے کی تقریب منعقد ہوئی۔ چار بجے تقاریر کے بعد ایسولینس کی چابی ایدھی صاحب کے حوالے کی گئی۔ انھوں نے مالک پر آکر اپنے مخصوص انداز میں صرف اتنا کہا ”شکر یہ۔“ پھر انھیں بال کی دوسری جانب کھانے کی دعوت دی گئی جس میں کئی سو مہمان شریک تھے۔ اب تو ایدھی صاحب کا ماتھا گھوم گیا۔ ہم ہو کر بولے ”اللہ کے بندو، کھانے کا خرچہ بچا کر مجھے ایک ایسولینس اور دے دیتے تو تمہارا بھی بھلا ہوتا اور میرا بھی۔“ اتنا کہہ کر وہ چابی جیب میں ڈال کر چلتے بنے۔ انھوں نے جمخانے والوں کی دعوت تو قبول نہ کی لیکن انھیں دعوت فکر ضرور دے گئے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ زکوٰۃ، خیرات اور صدقات کی تقاریب میں خد سب خلق سے زیادہ خد سب خلق پر زور دیا جاتا ہے؟ کیا ایسی تقریبات شادمانی اور لذت کام و دہن کی متحمل ہو سکتی ہیں؟ آپ ان غیر ضروری سوالات پر ضرور غور کریں کیوں کہ سوچنے سے ذہن طاقت پکڑتا ہے۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے، اچھے خاصے وقفے کے بعد آج ہم ایک بار پھر ایک زکوٰۃ کمیٹی کی طرف سے تقریب میں مدعو ہیں اور سچی بات یہ ہے کہ ہم خود کو ”بلکے مشروبات“ کی بھاری بھر کم مقدار سے محروم نہیں رکھنا چاہتے۔

☆☆☆

غیبی منظر پارکا - رستہ سخن سوار کا
(کافیاں)
سرمد صہبائی

وصال رس

غیبی مہک وصال کی
جوں جست کی باس
جنگی بدن کے گھاٹ پر
ہجر بھری اک پیاس

چھتر مسیا جسم پر
ریشم کی بانات
بیٹھے تھکے کی ماکھڑی
موسم کی سوغات

پرزہ پرزہ جسم پر
بوسوں کے پیوند
نیند بھری آغوش میں
ازلوں کا آئندہ

روزی پیا سے عین کی
سانول تھک کی دید
ریشم جیسے جسم پر
بوسہ کروں کشید

پھول اتاروں بانہہ کے
جوین کے تہوار
کروں عین کی آرتی
زلف کروں زناز

بوسہ بوسہ اردوں
اپنا پار سنگار
پھونک چڑچڑاج کی
پھروں قلندر بار

نیند بچے تیرے جسم کی
جوں مہندی کا حال
پہلے ہر اہریل سا
اور پھر گہرا لال

آتی جاتی سانس میں
وہد کرے ترانام
بوسہ وحی وصال کی
اور سخن الہام

دیکھوں بیٹھے حوض میں
چندر ماں سی دید
جھک جھک پانی میں بھروں
چلوں اہر کی سید

تہاتن کی بیج پر
آہولے سے لیٹ
جیسے مہنور پھول پر
بیٹھے چٹکے سمیٹ

گھونگھٹ کی عمر کا
اور بل کی پرچھائیں
چڑھتی دھوپ سہاگ کی
دیکھیں اور اڑ جائیں
عریاں بیج وصال کی
گھٹن گھٹن ہر سات
کورے تن پر دھوپ تھی
کمر کر تک رات

☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ قلیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سہلوی : 03056406067

ہاں ناچ اے زنگی

ہاں ناچ اے زنگی

ناچ اجڑے دلوں میں

گہن خوردہ آنکھوں میں

سنان جسموں میں

ماتم زدہ آرزوؤں میں

ہم پر کرم کر

کہ ہم موت کی خیند سے

تازہ سانسوں کے موسم میں جاگیں

چمک ہاؤلی

جسم پر پھڑ پھڑاتے پردوں کے پرکھول

ہاں ناچ اے کامنی

پدمنی رس بھری

کہ دلوں کے طبل پر

ترے پاؤں کی چمن چمن چمن

بیابان سینوں کی دف پر

تری انگلیوں کی چمچا چمچ

ترپ زنگی

کہ رگیں کھینچ کے تاریں بنیں

ایک اک انگ تیرے سروں میں پگھل جائے

ہاں ناچ اے سانولی

مدھ بھری

تیرے چڑھتے اترتے نرت بھاؤ کی فاختا نہیں

☆☆☆

مونا بخود ڈو کی رقا صہ کے نام

ناچ اے زنگی

ناچ ان کے لیے

جو جدائی کے صدمے میں ہیں

جن کی سانسوں کی دلیز پر

ان کے جسموں کے مہتاب کہنا گئے

جو پر اسرار خواہش کی بیلوں کو چھوتے ہی

پھرا گئیں

ناچ ہاں ناچ ان کے لیے

وہ جوانی کے شہروں میں

تہائیوں کو پھین کر نکلتی ہیں

اور وصل کی رات مہندی کی خوشبو سے ڈرتی ہیں

ہاں ناچ اے سانولی

کہ تیری انگلیوں میں

ہرے موسموں کے نرت بھاؤ ٹھہرے ہیں

تو خواہشوں کے قبیلے میں

جھا بھرا زتی پھلجڑی

گپ میں دھمک دھمال کی

اس جوہن کی اوک میں

ہمکے پیاس وصال کی

فجری ٹھہر دیا رکا

شام ہنسنتی شال کی

☆☆☆

دل نہ ازل سے راضی

دل نہ ازل سے راضی سائیں
دل نہ ازل سے راضی
ایک ہی رمز سائی من میں
کیا ملا کیا قاضی سائیں
دل نہ ازل سے راضی
آدھی رات کو کوک غن کی
اڑتی آتش بازی سائیں
دل نہ ازل سے راضی
تیری دید سے موسم بدلا
جاگ لگی کیا بازی سائیں
دل نہ ازل سے راضی
بوسہ بوسہ آیت اترے
تسبیح پڑھیں نمازی سائیں
دل نہ ازل سے راضی
چکھوں حال میں حال کی مستی
مستقبل کیا ماضی سائیں
دل نہ ازل سے راضی

☆☆☆

بے شک سائیں

ہونٹوں پر ہونٹ کو رکھ سائیں
میری جان لیوں پر چکھ سائیں
بے شک سائیں
بے شک سائیں
تجھ دمن یہ جو بن لکھ سائیں
ہو مہر تری تو لکھ سائیں
بے شک سائیں
بے شک سائیں
یہ جیون اک جاک سائیں
من بھیدوں کی گولک سائیں
بے شک سائیں
بے شک سائیں
سب روپ رہس ناک سائیں
اک تیرا درشن حق سائیں
بے شک سائیں
بے شک سائیں

☆☆☆

کافرستان کی لڑکی کے لیے

چہر رست کی جانی ہو

واہ جان محبوبیاں

کافر سولہ سال کی
چو مسیا چترال کی
گھونگھٹ کالی زلف کا
اندرد صوب سیال کی
لال لبوں کی اوٹ میں
دیکھی بغض ہلال کی
گزر گزلبی مینڈیاں
گھبر و شبل غزال کی
رن جمن کرتی سپہاں
رنگ برنگی پاگل

چہر رست کی جانی ہو
من میں آن سائی ہو
مشکی کالی مینڈھری
چھاتی پر مستائی ہو
تیرے بجر کا قاصد
ازلوں کی تنہائی ہو
تیری دید سے نسریں خنیاں
تیرا تھ بھائی ہو
میرے سنگ نہ میرا سلا
تیرے سنگ خدا کی ہو
آدے مجھ کو بھی رب سائیں
اپنی بے پروائی ہو
ایک سلو نے سپنے کی رست
گورے تھ پر چھائی ہو
سرد رنگ بے سب سگی
نجل اور بھنائی ہو

واہ جان محبوبیاں
غیب مرے تری خوبیاں
واہ جان محبوبیاں
اجلے تھ کی دھوپ پر
آنکھیں شاماں ڈوبیاں
واہ جان محبوبیاں
ایک جھلک تیری دید کی
عمروں کی بھڑوبیاں
واہ جان محبوبیاں
موت، مقدر، فیصلے
تیری خوش اسلوبیاں
واہ جان محبوبیاں
سرد کی مریاناں
اور تیری مجھوبیاں
واہ جان محبوبیاں

غیبی منظر پارکا

غیبی منظر پارکا
رستہ خن سوار کا
جوتی ابلے نین کی
ہال سنجل دھار کا
جیسا تگ امنگ میں
جھونکا پون ہلا رکا
جو بن تاک شراب کی
چڑھتا ابر خمار کا

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆